

Bibliografija dr. sc. Irene Kraševac

1997.

Ususret Documenti. Muzej od sto dana, u: *Vijenac*, V, 87 (8. svibnja 1997.), 17.

Labirint moderne umjetnosti (prikaz izložbe *Epoha moderne – umjetnost 20. stoljeća* u berlinskom Martin-Gropisu-Bau), u: *Vijenac*, V, 88 (22. svibnja 1997.), 20.

Uoči Documente X: Kassel, Memento Documenta, u: *Vijenac*, V, 90 (19. lipnja 1997.), 17.

Sto godina bečke Secesije, u: *Vijenac*, V, 95 (4. rujna 1997.), 28.

Svođenje računa. Od Kassela do Münstera, u: *Vijenac*, V, 98 (16. listopada 1997.), 18.

Documenta – X. svjetska izložba suvremene umjetnosti u Kasselu [autorski tekst za emisiju *Triptih*, (ur.) Evelina Turković, HR3, travanj 1997.]

Sponzorstvo u kulturi – za i protiv [autorski tekst za emisiju *Triptih*, (ur.) Evelina Turković, HR3, travanj 1997.]

Sponzoriranje II. – nekoliko primjera uspješnog sponzoriranja [autorski tekst za emisiju *Triptih*, (ur.) Evelina Turković, HR3, svibanj 1997.]

Deset izložbi Documente [autorski tekst za emisiju *Triptih*, (ur.) Evelina Turković, HR3, lipanj 1997.]

Odiseja trojanskog zlata – sudbina umjetnina zaplijenjenih u Njemačkoj krajem II. svjetskog rata [autorski tekst za emisiju *Triptih*, (ur.) Evelina Turković, HR3, lipanj 1997.]

Skulptur-Projekte u Münsteru (prikaz kiparske izložbe na otvorenom) [autorski tekst za emisiju *Triptih*, (ur.) Evelina Turković, HR3, kolovoz 1997.]

Stotinu godina bečke Secesije [autorski tekst za emisiju *Triptih*, (ur.) Evelina Turković, HR3, rujna 1997.]

Muzej Josepha Beuysa (prikaz novootvorenog muzeja u dvorcu Moyland) [autorski tekst za emisiju *Triptih*, (ur.) Evelina Turković, HR3, listopad 1997.]

Pointilizam – na tragu Georges-a Serauta i Paula Signaca – Iz teorije je nastala umjetnost (prikaz izložbe u Muzeju Wallraf-Richartz, Köln) [autorski tekst za emisiju *Triptih*, (ur.) Evelina Turković, HR3, studeni 1997.]

Egzil – bijeg europskih umjetnika pred Hitlerom (prikaz izložbe u Neue Nationalgalerie, Berlin) [autorski tekst za emisiju *Triptih*, HR3, studeni 1997.]

Hommage geometriji i ritmu (prikaz stvaralaštva Victora Vasarelyja u povodu umjetnikove smrti) [autorski tekst za emisiju *Triptih*, (ur.) Evelina Turković, HR3, studeni 1997.]

Na početku bijaše strip. Slikarstvo Roya Lichtensteina u povodu umjetnikove smrti [autorski tekst za emisiju *Triptih*, (ur.) Evelina Turković, HR3, prosinac 1997.]

1998.

Digitalni Bauhaus u Karlsruheu, u: *Vijenac*, VI, 116 (18. lipnja 1998.), 28.

Maske i identiteti (prikaz izložbe fotografija Cindy Sherman u Muzeju Ludwig, Köln) [autorski tekst za emisiju *Triptih*, (ur.) Evelina Turković, HR3, siječanj 1998.]

Imperij Guggenheim [autorski tekst za emisiju *Triptih*, (ur.) Evelina Turković, HR3, veljača 1998.]

Tri umjetnice: Mariella Mosler, Andrea Zittel, Pipilotti Rist [autorski tekst za emisiju *Triptih*, (ur.) Evelina Turković, HR3, ožujak 1998.]

Retrospektivna izložba Roya Rauschenberga u Muzeju Ludwig, Köln [autorski tekst za emisiju *Triptih*, (ur.) Evelina Turković, HR3, lipanj 1998.]

Berlinski Biennale suvremene umjetnosti. Izložba „Berlin–Berlin“ [autorski tekst za emisiju *Triptih*, (ur.) Evelina Turković, HR3, rujan 1998.]

Andy Warhol – A Factory (prikaz izložbe u Muzeju Wolfsburg) [autorski tekst za emisiju *Triptih*, (ur.) Evelina Turković, HR3, prosinac 1998.]

Christie`s & Sotheby`s [autorski tekst za emisiju *Triptih*, (ur.) Evelina Turković, HR3, prosinac 1998.]

Muzejska arhitektura Renza Piana [autorski tekst za emisiju *Triptih*, (ur.) Evelina Turković, HR3, prosinac 1998.]

1999.

Ivan Meštrović – rano razdoblje. Dokumentacija o životu i djelu Ivana Meštrovića tijekom prvog desetljeća XX. stoljeća i umjetnička djela u kontekstu izložbi bečke i Münchenske Secesije i onodobne likovne kritike, magistarski rad, Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet, 1999. (mentor: dr. sc. Zvonko Maković, docent)

[Ivan Meštrović – rano razdoblje. Prilog istraživanju kiparevog školovanja u Beču](#), u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 23 (1999.), 177–189. (izvorni znanstveni rad)

Avangarda se vraća kući – Weimar, europski grad kulture u 1999. godini [autorski tekst za emisiju *Triptih*, (ur.) Evelina Turković, HR3, veljača 1999.]

2000.

Ivan Meštrović, Izvor života, Beč–Drniš, u: *AEIOU*, Časopis Austrijskog kulturnog instituta u Zagrebu, br. 3 (2000.) / Ivan Meštrović, Die Quelle des Lebens, Wien–Drniš, *AEIOU*, Zeitschrift des Oesterreichischen Kulturinstituts Agram, Nr. 3 (2000.), 54–59.

2001.

Umjetnost i umjetničko okruženje za vrijeme života i rada Ivana Meštrovića u Beču, u: *Kontura*, 66 (2001.), 78–81.

Svjetlo se razlilo prostorom. Ivan Meštrović – Mauzolej obitelji Račić u Cavtatu, u: *ORIS*, Zagreb, 10 (2001.), 130–144.

Recentna devastacija baroknog sakralnog inventara na području Hrvatskog zagorja, I. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti, Zagreb, 15.–17. studenoga 2001. (s Doris Baričević) (knjiga sažetaka)

2002.

Ivan Meštrović i secesija. Beč-München-Prag, 1900-1910., Institut za povijest umjetnosti i Fundacija Ivana Meštrovića, Zagreb, 2002. (likovna monografija)

2003.

[Kipar Ferdinand Stuflesser. Prilog poznavanju tirolskoga sakralnog kiparstva druge polovine 19. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj](#), u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 27 (2003.) 231–239. (izvorni znanstveni rad)

Popunjavanje praznine – Vrijeme promjena: Budimpešta i Beč između historicizma i avangarde (prikaz izložbe *Zeit des Aufbruchs: Budapest und Wien zwischen Historismus und Avantgarde*, Palais Harrach, Beč, veljača–travanj 2003.), u: *Vijenac*, 237, 3. travnja 2003., 19.

2004.

Ivan Meštrović und sein Wiener Mäzen Karl Wittgenstein, u: *Übergänge und Verflechtungen. Kulturelle Transfers in Fallstudien*, (ur.) Gregor Kokorz i Helga Mitterbauer, Peter Lang AG, Europäischer Verlag der Wissenschaften, Bern, 2004., 129–145.

[Fascinacija historizmom – Doprinos Olge Maruševski hrvatskoj povijesti umjetnosti devetnaestoga stoljeća](#), u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 28 (2004.), 28–32.

[Crkva Pohoda Blažene Djevice Marije u Macincu – primjer kvalitetnog neogotičkog Gesamtkunstwerka na području sjeverozapadne Hrvatske](#), u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, Zagreb, 28 (2004.), 283–295. (izvorni znanstveni rad)

[Recentna devastacija baroknog sakralnog inventara na području Hrvatskog zagorja](#), u: *Zbornik I. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti*, (ur.) Milan Pelc, Zagreb, 2004., 413–420. (s Doris Baričević)

[Crtač – i to kakav](#) (prikaz izložbe *Crteži Ivana Meštrovića iz fundusa Galerije Ivana Meštrovića u Splitu*), u: *Vijenac*, 260, 19. veljače 2004., 19.

[Secesija kao kolektivna psihoza](#) (prikaz izložbe *Secesija u Hrvatskoj*, MUO, 2004./2005.), u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 1–2 (2004.), 25–27.

[Slavonska Atena u Zlatnoj dolini](#) (prikaz knjige *Kulturna baština Požege i Požeštine*), u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 3–4 (2004.), 12–14.

[Meštrović u Engleskoj](#), u: *Život umjetnosti*, 71–71 (2004.), 78–79.

2005.

Neostilska sakralna skulptura i oltarna arhitektura u sjeverozapadnoj Hrvatskoj, doktorski rad, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2005. (mentor: dr. sc. Zvonko Maković, izv. prof.)

[Pomicanje granica naše likovne moderne](#) (recenzija monografije Ive Šimat Banov, *Robert Frangeš Mihanović*), u: *Kvartal*, 4 (2005.), 19–21.

2006.

Skulptura i oltari Đakovačke katedrale u kontekstu sakralne umjetnosti 19. stoljeća, u: *Zbornik međunarodnog znanstvenog skupa »Josip Juraj Strossmayer povodom 190. obljetnice rođenja i 100. obljetnice smrti«*, HAZU, Zagreb i Đakovo, HAZU, Zagreb, 2006., 453–466.

Pilovi, poklonci i raspela Hrvatskog zagorja, u: *Anali Galerije Antuna Augustinčić. Zbornik radova simpozija Skulptura na otvorenom*, (ur.) Božidar Pejković, br. 21–25, 2006., 209–225.

Jakov Bizjak – kipar i pozlatar, katalog izložbe, (ur.) Goranka Horjan, Muzeji Hrvatskog zagorja, Galerija dvorca Oršić, Gornja Stubica, listopad, 2006.

Zagrebačke teme Olge Maruševski, u: Olga Maruševski, *Iz zagrebačke spomeničke baštine*, (prire.) Irena Kraševac, Matica hrvatska, Zagreb, 2006., 9–10.

[Izložba puna pozitivnih iznenađenja](#) (prikaz izložbe *Novija sakralna umjetnost*, Galerija Klovićevi dvori, veljača-travanj 2006.), u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 2 (2006.), 49–51.

[O big bossu hrvatskoga kiparstva](#) (prikaz knjige Kosta Angeli Radovani, *Kip s grivom*), u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 3 (2006.), 25–26.

2007.

[Dragutin Morak, zanemareni kipar našeg 19. stoljeća](#), u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 31 (2007.), 221–240. (izvorni znanstveni rad)

Oltari đakovačke i zagrebačke katedrale – primjeri kvalitetne historicističke sakralne baštine u sjevernoj Hrvatskoj, u: *Zbornik radova 5. Strossmayerovih dana*, (ur.) Ivica Mandić, Matica hrvatska, Đakovo, 2007., 43–74. (izvorni znanstveni rad)

Čudotvorna gotička Bogorodica u historicističkoj crkvi – Marija Bistrica, najveće sjevernohrvatsko proštenišće u srcu Hrvatskog zagorja, u: *Povijest, baština i kultura Krapinsko-zagorske županije*, (ur.) Goranka Horjan, Krapina, 2007., 152–161.

[Zasluzena monografija](#) (prikaz knjige Marina Baričević, *Branka Frangeš Hegeđušić*), u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 4 (2007.), 36–38.

[Galerija u samostanu, nazvana dvori. Četvrt stoljeća Galerije Klovićevi dvori](#), u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 3 (2007.), 15–17.

[Kipar za europske relacije. Retrospektiva Robert Frangeš Mihanović \(1872– 1940\), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 29. srpnja – 8. svibnja 2007.](#), u: *Vijenac*, 347, 21. lipanj 2007., 13.

[O figuraciji i modernosti, razgovor s Veliborom Mačukatinom](#), u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 1 (2007.), 9–14. (s Davorinom Vujčićem)

2008.

Neorenesansna komponenta u djelu Hermana Bolléa, u: *Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske. Zbornik Dana Cvita Fiskovića II*, (ur.) Predrag Marković, Jasenka Gudelj, Institut za povijest umjetnosti i Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2008., 481–490.

Sakralna skulptura i oltarna arhitektura 19. stoljeća na području Krapinsko-zagorske županije, u: *Umjetnička topografija Krapinsko-zagorske županije*, (ur.) Ivanka Reberski, Institut za povijest umjetnosti i Školska knjiga, Zagreb, 2008., 46–49.

Pilovi, poklonci i javna skulptura, u: *Umjetnička topografija Krapinsko-zagorske županije*, (ur.) Ivanka Reberski, Institut za povijest umjetnosti i Školska knjiga, Zagreb, 2008., 76–79.

U povodu 200. obljetnice Akademije likovnih umjetnosti u Münchenu, u: Irena Kraševac / Petar Prelog / Ljiljana Kolešnik, *Akademija likovnih umjetnosti u Münchenu i hrvatsko slikarstvo / Akademie der Bildenden Künste in München und die kroatische Malerei*, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2008.; 8–21.

Akademija likovnih umjetnosti u Münchenu i hrvatsko slikarstvo 19. i početka 20. stoljeća, u: Irena Kraševac / Petar Prelog / Ljiljana Kolešnik, *Akademija likovnih umjetnosti u Münchenu i hrvatsko slikarstvo / Akademie der Bildenden Künste in München und die kroatische Malerei*, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2008., 24–61.

Dokumentacija o hrvatskim slikarima na münchenskoj Akademiji, u: Irena Kraševac / Petar Prelog / Ljiljana Kolešnik, *Akademija likovnih umjetnosti u Münchenu i hrvatsko slikarstvo / Akademie der Bildenden Künste in München und die kroatische Malerei*, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2008., 134–143.

Arhitektura 19. / 20. stoljeća, u: *Izrada konzervatorske studije Grada Preloga*, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2008. (s Ivanom Haničar Buljan i Ratkom Vučetićem)

Projekt Münchenska akademija, u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 3 (2008.), 24–27.

Tragom bjelovarske secesije (prikaz izložbe *Secesija u Bjelovaru*, Hrvatski muzej arhitekture HAZU, 18. studenoga – 20. prosinca 2008.), u: *Vijenac*, 385, 4. prosinca 2008., 20.

Secesijski pogled na svijet. Izložba münchenske Secesije 1892–1914, München, Villa Stuck, svibanj – rujna 2008., u: *Vijenac*, 378–379, 11. rujna 2008., 29.

Reprezentativnost s pedigroom. Odmjeravanje snage, 200 godina Akademije likovnih umjetnosti u Münchenu, Haus der Kunst 30. svibnja – 31. kolovoza 2008., u: *Vijenac*, 374, 3. srpnja 2008., 22.

Dvije izložbe za Akademijinu obljetnicu, u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 2 (2008.), 51–53.

Zaslužuju li boje? Fotografije recentnih spomenika u Zagrebu (od 1999. do 2008.) s kritičkim komentarom skulptura i njihova postava (Marko Marulić, Nikola Tesla, Stjepan Radić, Ljudevit Gaj), u: *Kvartal: Kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 2 (2008.), 6–7.

Širina mitteleuropske kulture. Olga Maruševski (1922.–2008.), u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 4 (2008.), 6–7. (nekrolog)

In memoriam Olga Maruševski (1922.–2008.), u: *Peristil*, 51 (2008.), 218–219. (nekrolog)

2009.

Legalne kopije. Zbirke odljeva antičke skulpture, u: *Anali Galerije Antuna Augustinčića. Zbornik radova simpozija »Original u skulpturi«*, (ur.) Božidar Pejković, br. 28–29, 2009., 195–208.

Kosta Strajnić o Ivanu Meštroviću, u: *Zbornik »Kosta Strajnić, život i djelo«*, (ur.) Ivan Vidjen, Matica hrvatska ogranak Dubrovnik i Institut za povijest umjetnosti, Zagreb – Dubrovnik, 2009., 55–69.

Slojevitost tema – mnogostrukost žanra. Hrvatsko slikarstvo potkraj 19. i početkom 20. stoljeća u kontekstu münchenske škole, u: *Zagreb – München. Hrvatsko slikarstvo i Akademija*

likovnih umjetnosti u Münchenu, katalog izložbe, (ur.) Radovan Vuković, Umjetnički paviljon, Zagreb, 21. listopada 2009. – 31. siječnja 2010., 16–23.

Biografsko-analitičke jedinice: Menci Clement Crnčić, Bela Čikoš Sesija, Filip Konrad, Iso Kršnjavi, Hugo Lukšić, Nikola Mašić, Marko Murat, Ivan Tišov, Wilhelm von Diez, Ludwig Eibl, Nicolaus Gysis, Hugo von Habermann, Wilhelm Leibl, Wilhelm von Lindenschmit, Ludwig Löfftz, Karl Theodor von Piloty, Franz von Stuck, u: *Zagreb – München. Hrvatsko slikarstvo i Akademija likovnih umjetnosti u Münchenu*, katalog izložbe, (ur.) Radovan Vuković, Umjetnički paviljon, Zagreb, 21. listopada 2009. – 31. siječnja 2010.

Skulptura 19. stoljeća u Slavoniji, Baranji i Srijemu, u: *Slavonija, Baranja i Srijem. Vrela europske civilizacije*, publikacija uz izložbu, (ur.) Božo Biškupić, Vesna Kusin, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2009., 478–480.

Sakralno slikarstvo 19. stoljeća u Slavoniji, Baranji i Srijemu, u: *Slavonija, Baranja i Srijem. Vrela europske civilizacije*, publikacija uz izložbu, (ur.) Božo Biškupić, Vesna Kusin, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2009., 481–483.

Čudotvorni plamen vjere. Marijabistrička umjetnička baština, u: *Marija Bistrica* – monografija, Marija Bistrica, 2009., 168–173.

Podsused u književnosti, likovnim umjetnostima i na fotografiji, u: *Podsused – vjerski život i tradicija, kulturno-povijesna, umjetnička i prirodna baština*, monografija, (ur.) Tunjo Blažević, et al., Župa Sv. Ivana Bosca, Zagreb, 2009., 183–201.

Predgovor drugom izdanju, u: *Olga Maruševski, Iso Kršnjavi kao graditelj – Izgradnja i obnova obrazovnih, kulturnih i umjetničkih spomenika u Hrvatskoj*, II. nadopunjeno izdanje, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2009., 6-9.

Novo za staro (prikaz knjige Duško Kečkement, *Ivan Rendić*), u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 1-2 (2009.), 62–63.

Domaći ambijent hrvatskoga Božića. U Mariji Bistrici dovršene dvije značajne freske s božićnom tematikom, u: *Glas Koncila*, 51-52 (2009.), 21.

Tih odlazak (Olga Maruševski 1922.–2008.), u: *Vijenac*, 390, 12. veljače 2009., 2. (nekrolog)

Kulturnopovijesni okvir 19. stoljeća i počeci umjetničkog školovanja u Hrvatskoj, međunarodni skup »Zagreb – München. Hrvatsko slikarstvo i Akademija likovnih umjetnosti u Münchenu«, Institut za povijest umjetnosti (Knjižnica HAZU), Zagreb, 22. – 23. listopada 2009. (knjiga sažetaka)

2010.

Auerov svijet od jučer, u: *Robert Auer (1873–1952), slikar zagrebačke secesije. Retrospektiva*, katalog izložbe, (ur.) Petra Senjanović, Irena Kraševac, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2010., 7–16.

Likovne umjetnosti i umjetnički obrt u 19. stoljeću, u: *Hrvatska umjetnost. Povijest i spomenici*, (ur.) Milan Pelc, Institut za povijest umjetnosti i Školska knjiga, Zagreb, 2010.

2011.

Hrvatsko kiparstvo u doticaju s art décoom, u: *Art déco i umjetnost u Hrvatskoj između dva rata*, katalog izložbe, (ur.) Anđelka Galić, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2011., 120–141.

Croatian Sculpture in Relation with Art Déco, u: *Art Déco and Art in Croatia between the two Wars*, (ed.) Anđelka Galić, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2011., 120–141.

Kulturnopovijesni okvir 19. stoljeća i počeci umjetničkog školovanja u Hrvatskoj, u: *Zagreb – München. Hrvatsko slikarstvo i Akademija likovnih umjetnosti u Münchenu. Zbornik međunarodnog simpozija*, (ur.) Irena Kraševac, Petar Prelog, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2011., 28–47.

Neostilski oltari i skulptura u crkvama Zelinskog i Varaždinsko-topličkog dekanata, u: *Podno Grebengrada / Sub castro Greben. Zbornik radova*, (ur.) Anđelko Koščak, Ogranak Matice hrvatske Novi Marof i Društvo za povjesticu Zagrebačke nadbiskupije „Tkalčić“, Zagreb, 2011., 103–116.

Sakralna skulptura 19. stoljeća (kataloške jedinice), u: *Dominikanci u Hrvatskoj*, katalog izložbe, (ur.) Igor Fisković, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2011.

Alma Orlić, likovna monografija, Matica hrvatska Zaprešić, Zaprešić, 2011.

Tko je bio Ivo Šrepel? (prikaz knjige Libuše Jirsak, *Ivo Šrepel: Dokumenti, vrijeme, sudbina*), u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 1–2 (2011.), 48–49.

2012.

Alegorijske slike Gustava Klimta u riječkom kazalištu, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 36 (2012.), 153–168. (izvorni znanstveni rad)

Interijer požeške crkve Sv. Lovre u Požegi u 19. stoljeću – primjer neogotičke obnove, u: *Peristil*, 55 (2012.), 77–86. (izvorni znanstveni rad)

Recepcija antike u slikarstvu hrvatske moderne, u: *Metamorfoze mita. Mitologija u umjetnosti od srednjeg vijeka do moderne. Zbornik Dana Cvita Fiskovića IV.*, (ur.) Joško Belamarić, Dino Milinović, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2012., 135–148.

Polikromirana drvena skulptura i oltari crkve. Sv. Josipa u Grubišnom Polju. Prilog poznavanju historicističke crkvene opreme, u: *Anali Galerije Antuna Augustinčića*, 31 (2012.), 3–19. (izvorni znanstveni rad)

Dvije poticajne izložbe. Mato Celestin Medović – retrospektiva / Bela Csikos Sesia – retrospektiva, u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 1-2 (2012.), 23–24.

Kultusministar s humanističkim idealima. Iso Kršnjavi – utemeljitelj hrvatske umjetnosti i kulture, u: *Zagreb – moj grad*, 41 (2012.), 50–52.

Meštrović kod Rodina. U povodu izložbe Ivan Meštrović, hrvatska ekspresija u Parizu, Muzej Rodin, 17. rujna 2012. – 6. siječnja 2013., u: *Vijenac*, 487, 1. studenoga 2012., 16.

Naš obračun s Meštrovićem. U povodu 130. obljetnice rođenja velikog kipara, u: *Vijenac*, 487., 1. studenoga 2012., 17.

Hoće li povijest umjetnosti postati komparativna umjetnost? (izvještaj s kongresa CIHA u Nürnbergu), u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 3–4 (2012.), 11–12.

100 godina Zdenca života, u: *Zagreb – moj grad*, 40 (2012.), 44–46.

Vera Kružić Uchytíl: ideal samozatojanosti i elana (1930.–2012.), u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 1-2 (2012.), 4–5. (nekrolog)

Iso Kršnjavi i Springerova knjižnica za Sveučilišnu biblioteku, znanstveni skup „Iso Kršnjavi – veliki utemeljitelj“, Institut za povijest umjetnosti i Hrvatski institut za povijest, Zagreb, 21.–23. studenoga 2012. (knjiga sažetaka)

2013.

[Alegorijske slike Franza Matscha u riječkom kazalištu](#), u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 37 (2013.), 159–166. (izvorni znanstveni rad)

[Stambena najamna zgrada Hermana Bolléa u Žerjavićevoj ulici u Zagrebu](#), u: *Peristil*, 56 (2013.), 263–274. (s Draganom Damjanovićem) (izvorni znanstveni rad)

Antički žanr u umjetnosti 19. stoljeća, u: *Alegorija i Arkadija. Antički motivi u umjetnosti hrvatske moderne*, katalog izložbe, (ur.) Petra Vugrinec, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, rujan-prosinac 2013., 9–14.

[Paviljonovo novo ruho. Umjetnički paviljon – europska poveznica. Od tradicije do suvremenosti](#), u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 3–4 (2013.), 44–46.

2014.

[Mediteran kao forum civilizacija, CIHA – Congrès International d’Histoire de l’Art. Međunarodni kolokvij: Civilisation\(s\): Méditerranée et au-à, Marseilles – Musée des civilisation de l’Europe et de la Méditerranée \(MUCEM\), 26.–28. 6.2014.](#), u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 1-2 (2014.), 72–75.

2015.

[Motivi Dubrovnika u opusu austrijskog slikara Emila Jakoba Schindlera](#), u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 39 (2015.), 109–120. (izvorni znanstveni rad)

Allegorische Bilder von Gustav Klimt und Franz Matsch im Stadttheater von Rijeka (Fiume), u: *Mitteilungen der Gesellschaft für vergleichende Kunstforschung in Wien*, Wien, 76. Jahrgang, Februar 2015, Nr. 1-2, 1–17.

Iso Kršnjavi i Springerova knjižnica za Sveučilišnu biblioteku, u: *Iso Kršnjavi – veliki utemeljitelj. Zbornik znanstvenog skupa*, (ur.) Ivana Mance i Zlatko Matijević, Institut za povijest umjetnosti i Hrvatski institut za povijest, Zagreb, 2015., 212–228.

Ivan Meštrović. Zagreb – umjetnički dom velikog Dalmatinca, u: *Zagreb moj grad*, 52 (2015.), 31–35.

Vidljiviji Kljakovićev trag u gradu (prikaz knjige Petra Vugrinec, *Vodič kroz djela Joze Kljakovića u Zagrebu*, 2014.), u: *Zagreb moj grad*, 53 (2015.), 62–65.

Arhitektonsko-urbanističke veze Zagreba i Beča. Ringstrasse kao iskustvo i inspiracija, u: *Zagreb moj grad*, 56 (2015.), 44–49.

2016.

[Ograda Otta Wagnera kao primjer urbane opreme Beča i Dubrovnika](#), u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 40 (2016.), 173–182. (sa Sanjom Žaja Vrbica) (prethodno priopćenje)

[Umjetničko umrežavanje putem izložaba u razdoblju rane moderne: sudjelovanje hrvatskih umjetnika na međunarodnim izložbama od 1891. do 1900. godine](#), u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 40 (2016.), 203–217. (sa Željkom Tonković) (izvorni znanstveni rad)

Klasicističke portretne biste. Djela Canove, Thorvaldsena i Paronuzzija u hrvatskim muzejskim zbirkama, u: *Klasicizam u Hrvatskoj. Zbornik radova znanstvenog skupa*, (ur.) Irena Kraševac, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2016., 297–316.

Herman Bollé, Theodor Grünzweig i majstori obnove marijabistričkog svetišta, u: *Marija Bistrica - naselje i svetište. Arhitektura i urbanizam*, katalog izložbe, (ur.) Vlatka Filipčić Maligec, Muzeji Hrvatskog zagorja, Gornja Stubica, 2016., 45–52.

Na čelu Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske – angažirani predsjednik (1991.–2002.), u: *Hrvatski povjesničari umjetnosti 2., Radovan Ivančević (1931.–2004.)*. Zbornik radova znanstveno-stručnog skupa, (ur.) Đurđa Kovačić i Martina Petrinović, DPUH, Zagreb, 2016., 199-206.

Portretna bista Julije pl. Vranyczany, u: *Veličanstveni Vranyczanyjevi. Umjetnički, povijesni i politički okvir života jedne plemićke obitelji*, (ur.) Marina Bagarić, Muzej za umjetnost i obrt, Matica hrvatska, Zagreb, 2016., 172–173. (s Marinom Bregovac Pisk)

Neogotika umjesto baroka. Oltari zagrebačke katedrale, u: *Zagreb moj grad*, 60 (2016.), 18–22.

Discovering Dalmatia. The Influence of Austrian Painters on the Formation of Croatian Landscape Traditions at the End of the Nineteenth Century, međunarodni skup „Discovering Dalmatia II“, Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković, Split, 24.–28. svibnja 2016. (knjiga sažetaka)

2017.

Izazov moderne: Zagreb – Beč oko 1900., u: *Izazov moderne: Zagreb – Beč oko 1900. Slikarstvo, kiparstvo i arhitektura zagrebačke i bečke secesije*, katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori, (ur.) Irena Kraševac, Petra Vugrinec, Zagreb, 9. veljače – 7. svibnja 2017., 23–44.

‘Umjetnosti njezina sloboda’. Gustav Klimt i Ivan Meštrović, slikarski i kiparski odgovor na secesiju, u: *Izazov moderne: Zagreb – Beč oko 1900. Slikarstvo, kiparstvo i arhitektura zagrebačke i bečke secesije*, katalog izložbe, (ur.) Irena Kraševac, Petra Vugrinec, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 9. veljače – 7. svibnja 2017., 175–193.

Moderna umjetnost i naručitelji: Kuća Wittgenstein ispunjena ‘Mestrowitzstatuama’, u: *Izazov moderne: Zagreb – Beč oko 1900. Slikarstvo, kiparstvo i arhitektura zagrebačke i bečke secesije*, katalog izložbe, (ur.) Irena Kraševac, Petra Vugrinec, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 9. veljače – 7. svibnja 2017., 195 –201.

Herausforderung Moderne. Wien und Zagreb um 1900, u: *Herausforderung Moderne: Wien und Zagreb um 1900*, Ausst. Kat., (hg.) Stella Rollig et al., Belvedere, Wien, 2017., 8–17.

'Der Kunst ihre Freiheit'. Gustav Klimt und Ivan Meštrović, u: *Herausforderung Moderne: Wien und Zagreb um 1900*, Ausst. Kat., (hg.) Stella Rollig et al., Belvedere, Wien, 2017., 112–129.

The Challenge of Modernism. Vienna and Zagreb around 1900, u: *The Challenge of Modernism: Vienna and Zagreb around 1900*, exhibition catalogue, (ed.) Stella Rollig et al., Belvedere, Vienna, 2017., 8–17.

'To Art its Freedom'. Gustav Klimt and Ivan Meštrović, u: *The Challenge of Modernism: Vienna and Zagreb around 1900*, exhibition catalogue, (ed.) Stella Rollig et al., Belvedere, Vienna, 2017., 112–129.

[Arhitektura kao okvir zagrebačke kulturne povijesti](#) (prikaz knjige Dragan Damjanović, *Vila Živković–Adrowski–Lubienski*), u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 1-2 (2017.), 24–29.

Bogato nasljeđe historiografskog i povijesnoumjetničkog rada – Lelja Dobronić (1920. – 2006.), u: *Vijesti muzealaca i konzervatora*, 65 (2017.), 84–85.

[Valdec Rudolf](#) (leksikografska jedinica), u: *Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950: Tumlirz Karl–Valentinotti Stefan*, Hrsg. von der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2017.

[Vancaš Josip](#) (leksikografska jedinica), u: *Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950*: Hrsg. von der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2017.

Pilovi, poklonci, raspela, enciklopedijska jedinica, u: *Enciklopedija Hrvatskog zagorja*, (ur.) Mladen Klemenčić et al., Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2017., 673–675.

Tirolski drvorezbari, enciklopedijska jedinica, u: *Enciklopedija Hrvatskog zagorja*, (ur.) Mladen Klemenčić et al., Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2017., 835.

2018.

Od Društva umjetnosti do Društva umjetnika – prvih sedamdeset godina djelovanja (1868.–1938.), u: *150 godina Hrvatskog društva likovnih umjetnika. Umjetnost i institucija*, (ur.) Irena Kraševac, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika i Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2018., 101–135.

[Networking Central European Artists' Association via Exhibitions. The Slovenian Art Association, Czech Mánes and Polish Szutka in Zagreb in the Early 20th Century](#), u: *Modern and Contemporary Artists Networks. An Inquiry into Digital History of Art and Architecture*, (ed.) Ljiljana Kolešnik, Sanja Horvatinčić, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2018., 16–36. (s Petrom Šlošel)

Umjetnik i njegov kritičar. Dopisivanje Ivana Meštrovića i Arthura Roesslera, u: *Imago, imaginatio, imaginabile. Zbornik u čast Zvonka Makovića*, (ur.) Dragan Damjanović i Lovorka Magaš Bilandžić, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2018., 305–329.

[Meštrović mijenja Zagreb](#) (prikaz knjige *Meštrovićev znak u Zagrebu – arhitektura. 80 godina Meštrovićeva paviljona* (ur.) Barbara Vujanović), u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 1–4 (2018.), 50–54.

[Sveobuhvatno sagledavanje problematike. Skulptura u muzeju, znanstvenostručni skup. Muzeji Hrvatskog zagorja – Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec, 24.–26. listopada 2018.](#), u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 1–4 (2018.), 152–156.

[Prototip modernog arhitekta \(prikaz izložbe u povodu 100. godišnjice smrti Otta Wagnera, Wien Museum, Beč, 2018.\)](#), u: *Vijenac*, 628, 29. ožujka 2018., 20–21.

Zagrebačka kuća i atelijer Vlahe Bukovca. Palača natkriljena genijem umjetnosti, u: *Zagreb moj grad*, br. 66, 2018., 24–29.

Zagrebačka kuća Hermana Bolléa. Ogledalo Bolléove neorenesanse, u: *Zagreb moj grad*, 67 (2018.), 18–23.

150 godina Hrvatskog društva likovnih umjetnika. Od Kršnjavija do Meštrovića, u: *Zagreb moj grad*, 67 (2018.), 26–29.

[Vučetić Paskoje \(Paško\)](#) (leksikografska jedinica), u: *Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950: Vogelsang Karl Emil–Warchalowski August*, Hrsg. von der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2018.

2019.

[Prva tri djela u fondusu Moderne galerije Društva umjetnosti](#), u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 43 (2019.), 243–255. (izvorni znanstveni rad)

Views of Dalmatian Cities and Architectural Monuments for the Publication The Austro-Hungarian Monarchy in Words and Pictures – Volume Dalmatia, u: *Discovering Dalmatia. Dalmatia in Travelogues, Images, and Photographs*, (eds.) Katarina O’Loughlin, Ana Šverko, and Elke Katharina Wittich, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2019., 198–225.

[„Plavšić smijenio Kršnjavija“ – Hrvatsko društvo umjetnosti na prijelomnici 1918. / 1919. godine](#), u: *Zbornik IV. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti*, (ur.) Ivana Mance et al., Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske i Institut za povijest umjetnosti, 2019., 267–276.

S izložbe u depo. Sudbina reljefa Isus i Magdalena Františka Bileka, u: *Anali Galerije Antuna Augustinčića. Zbornik radova simpozija „Skulptura u Muzeju“*, (ur.) Božidar Pejković, 38–39., 2019., 113–123.

[Zagreb na prekretnici](#), u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 1–4 (2019.), 4–6.

[Bauhaus na hrvatski način](#) (prikaz izložbe *Refleksije Bauhauusa. Akademija primijenjenih umjetnosti u Zagrebu 1949.–1955.* u Galeriji Klovičevi dvori), u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 1–4 (2019.), 39–43.

[Berislav Valušek, Arhitekt Carl Seidl. Opus na Opatijskoj rivijeri \(prikaz knjige\)](#), u: *Prostor*, 2(58) 27(2019.), 372–373.

2020.

[Planovi i faze gradnje Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu od 1895. do 1957. godine](#), u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 44/2 (2020.), 123–140. (s Arianom Novina) (izvorni znanstveni rad)

Classical Themes as iconographic Motifs in Historical Allegorical Painting. Exampels by Gustav Klimt in the Rijeka Municipal Theatre and Ivan Tišov at the University Library in Zagreb, u: *IKON. Časopis za ikonografske studije*, 13 (2020.), 315–322.

[Preobrazbe Preobraženjskog hrama i umjetnost kao zalag trajanja](#) (prikaz knjige Dragan Damjanović, *Saborni hram Preobraženja Gospodinova i baština srpske pravoslavne crkvene općine u Zagrebu*), u: *Peristil*, 63 (2020.), 213–215.

[Poticajan dualizam](#) (prikaz izložbe *Ars et virtus. Hrvatska-Mađarska. 800 godina zajedničke kulturne baštine* u Galeriji Klovičevi dvori), u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 1–4 (2020.), 26–30.

[Neplanirana izložba u doba pandemije i potresa](#) (prikaz izložbe *Slučajna čuvaonica* u Modernoj galeriji), u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 1–4 (2020.), 44–47.

[Arhitektura koja je mijenjala svijet. Uz knjigu Dragana Damjanovića *Otto Wagner i hrvatska arhitektura*](#), u: *Vijenac*, broj 688-690, 16. srpnja 2020., 6.

Radikalna preobrazba Jelačićeva trga nakon potresa 1880. Kako se mijenjao glavni zagrebački trg, u: *Zagreb moj grad*, 75 (2020.), 28–31.

Moći sv. Vinka Paulskog ne dolaze u crkvu. 175 godina djelovanja sestara milosrdnica u Zagrebu, u: *Zagreb moj grad*, 75 (2020.), 54–55.

Zgradu je potres pomaknuo desetak centimetara. Žuta oznaka za Pravni fakultet i Rektorat Sveučilišta u Zagrebu, u: *Zagreb moj grad*, 75 (2020.), 75–76.

Ivan Tišov i Terzija Neuhäusler, umjetnički bračni par u Zagrebu na prijelazu stoljeća, Program obilježavanja 150 godina od rođenja slikara Ivana Tišova, Znanstveni skup, HAZU-Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Đakovu, Grad Đakovo, Općina Viškovci, Katolički bogoslovni fakultet u Đakovu, 16. listopada 2020. (knjiga sažetaka)

2021.

[Public Sculpture in Zagreb in the Second Half of the 19th Century. Typology and Style of Monuments in the Urban Gesamtkunstwerk „Green Horseshoe“ \(Zelena potkova\)](#), in: *RIHA Journal* 0260-0269 (10 July 2021), *Special Issue Vienna as a Sculptural Centre in the Long 19th Century. Current Research on Sculpture in Central Europe* (eds.) Ingeborg Schemper-Sparholz, Caroline Mang

Spomenik čini grad: ban Josip Jelačić i njegov spomenik u Zagrebu, u: *Glazba, umjetnost i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.–1860.*, Zbornik 14. međunarodnog i interdisciplinarnog simpozija Hrvatskog muzikološkog društva, (ur.) Stanislav Tuksar, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb, 2021., 421–433. (izvorni znanstveni rad)

Ivan Tišov i Terezija Neuhäusler – umjetnički bračni par u Zagrebu na prijelazu 19. u 20. stoljeće, u: *Slikar Ivan Tišov. Zbornik radova*, (ur.) Pero Aračić, Dragan Damjanović, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Đakovu, Zagreb – Đakovo, 2021., 15–43. (izvorni znanstveni rad)

Arhitektonska skulptura u Zagrebu. Croatia – personifikacija Hrvatske u kiparstvu na prijelazu 19. u 20. stoljeće, u: *Pojavnosti moderne skulpture u Hrvatskoj: protagonisti, radovi, kontekst*, (ur.) Dalibor Prančević, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, 2021., 54–67.

Medovićeva oltarna pala svetog Jeronima u Zagrebačkoj katedrali – kontekst nastanka i ikonografija, u: *Sveti Jeronim kroz vjekove. Kult i spomenici*, (ur.) Emilio Marin, Katarina Horvat-Levaj, Hrvatsko katoličko sveučilište i Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2021., 409–427.

Bečke slike u riječkom kazalištu i njihovo značenje u kontekstu oprema ostalih kazališnih zgrada u Hrvatskoj, u: *Nepoznati Klimt – ljubav, smrt, ekstaza*, (ur.) Deborah Pustišek Antić, Muzej grada Rijeke, Rijeka, 2021., 130–142.

The Viennese Paintings in the Rijeka Theatre and Their Importance in the Context of Decoration of Other Theatre Buildings in Croatia, u: *The Unknown Klimt. Love-Death-Ecstasy*, (ed.) Deborah Pustišek Antić, City Museum of Rijeka, Rijeka, 2021., 130–142.

[Program cjelovite obnove povijesne jezgre grada Zagreba, Blok 19. Konzervatorski model](#), (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2021. (Kuća Beniger, Dalmatinska ul. 6, 196–131; Kuća Kosirnik, Dalmatinska ul. 8, 132–139; Kuća Spevec, Dalmatinska ul. 10), 140–149.

[Palača Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Trg Nikole Šubića Zrinskog, Zagreb. Povijest gradnje, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica](#), Konzervatorski elaborat za pet zgrada Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti stradalih u potresu 22. ožujka 2020., svezak 1, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2021. (s Katarinom Horvat-Levaj)

[Palača Vranyczany-Dobrinović. Povijest gradnje, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica](#), konzervatorski elaborat za pet zgrada Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti stradalih u potresu 22. ožujka 2020., svezak 3, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2021.

[Muzej Mimara. Povijest gradnje, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica](#), konzervatorski elaborat. Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2021. (s Anom Šverko i Katarinom Horvat-Levaj)

[O zbirkama i donatorima](#), u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 12 (2021.), 38–48.

Umreženi skulpturama. Osvrt na klanječke simpozije o kiparstvu s bibliografijom, u: *Analiz Galerije Antuna Augustinčića*, 40–41 (2020.–2021.), 61–90.

Škola za graditelje i obrtnike zaslužne za vizualni identitet grada. Ususret 140. obljetnici Kraljevske muške obrtne škole / Škole primijenjene umjetnosti i dizajna (1), u: *Zagreb moj grad*, 80 (2021.), 42–47.

Zlatno doba Obrtne škole. Ususret 140. obljetnici Kraljevske muške obrtne škole / Škole primijenjene umjetnosti i dizajna (2), u: *Zagreb moj grad*, 81 (2021.), 80–85.

2022.

[Neoklasicistički hram u sklopu Školskog foruma – povijest gradnje i prenamjene](#), u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 46 (2022.), 129–146. (s Anom Šverko) (izvorni znanstveni rad)

Alegorijsko slikarstvo Gustava Klimta, Ernsta Klimta i Franza Matscha, u: *Klimt u Rijeci, ljubav – smrt – ekstaza*, katalog izložbe, (ur.) Valentina Bach et al., Galerija Klovičevi dvori, Zagreb, 2022., 92–113.

Allegorical Paintings by Gustav Klimt, Ernst Klimt, and Franz Matsch, in: *Klimt in Rijeka – Love, Death, Ecstasy*, Exhibition catalogue, (ed.) Deborah Pustišek Antić et al., The City Museum of Rijeka, Rijeka, 2022., 92–113.

Zagrebačka škola i hrvatska moderna – proklamiranje umjetničke slobode u Zagrebu krajem 19. stoljeća, u: *Korijeni i krila. Vlaho Bukovac u Zagrebu, Cavtatu i Beču, 1893.-1903.*, katalog izložbe, (ur.) Petra Vugrinec et al., Galerija Klovičevi dvori, Zagreb, 2022., 157–177.

Zagrebačka kuća i atelijer Vlahe Bukovca, u: *Korijeni i krila. Vlaho Bukovca u Zagrebu, Cavtatu i Beču, 1893.-1903.*, katalog izložbe, (ur.) Petra Vugrinec et al., Galerija Klovičevi dvori, Zagreb, 2022., 179–186.

Oltari i vitraji u 19. i ranom 20. stoljeću, u: *Požeška katedrala*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Institut za povijest umjetnosti, ArTresor Naklada, Zagreb, 2022., 251–269.

Formativní léta Ivana Meštroviće ve Vidni v období fin de siècle / Ivan Meštrović's formative Years in the fin de siècle Vienna, u: *Ivan Meštrović – Sochar a svetoobčan / Ivan Meštrović – Sculptor and Citizen of the World*, (ur.) Sandra Baborovská, Barbara Vujanović, Galerii hlavního mesta Prahy, Prag, 2022., 157–177.

[Knjižnica Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Povijest gradnje, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica](#), konzervatorski elaborat, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2022. (s Katarinom Horvat-Levaj)

[Palača Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Trg Nikole Šubića Zrinskog 11, Zagreb. Prijedlog prezentacije historicističkog oslika](#), Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, 2022. (s Katarinom Horvat-Levaj)

[Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti, Ilica 85, Zagreb / Povijest gradnje, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica](#), Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, 2022. (s Anom Šverko)

[Dom Hrvatskog društva likovnih umjetnika – Meštrovićev paviljon, Trg žrtava fašizma 16, Zagreb. Povijest gradnje, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica](#), Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, 2022. (s Tamarom Bjažić Klarin, Ljiljanom Kolešnik i Katarinom Horvat-Levaj)

Kiparska dekoracija kao umjetničko djelo. 140 godina Kraljevske muške obrtne škole / Škole primijenjene umjetnosti i dizajna (3), u: *Zagreb moj grad*, 81 (2022.), 40–47.

Majstorski radovi iz stolarske radionice. 140 godina Kraljevske muške obrtne škole / Škole primijenjene umjetnosti i dizajna (4), u: *Zagreb moj grad*, 83 (2022.), 40–45.

Majstorski radovi iz bravarske radionice. 140 godina Kraljevske muške obrtne škole / Škole primijenjene umjetnosti i dizajna (5), u: *Zagreb moj grad*, 84 (2022.), 4–9.

Bolléva graditeljska škola – temelj arhitektonske struke u Hrvatskoj. 140 godina Kraljevske muške obrtne škole / Škole primijenjene umjetnosti i dizajna (6), u: *Zagreb moj grad*, 85 (2022.) 32–36.

The First Exhibitions of the Slovenian Artists' Society (Slovensko umetniško društvo) in Ljubljana and Zagreb in 1900/1901, Exhibiting in Slovenia II, Symposium on Exhibiting Art, Architecture, and Design, and Exhibition Institutions in Slovenia, University of Ljubljana Press, Faculty of Arts, Ljubljana, 21–22 April 2022, 50. (knjiga sažetaka)

[Tko su doista velikani hrvatske kulture? Složen proces nastanka slike Vlahe Bukovaca za Sveučilišnu knjižnicu u Zagrebu iščitavan kroz Bukovčeva pisma Kršnjaviju](#), u: *Vlaho Bukovac – umjetnik i njegovo djelo. Znanstveno-stručni skup u povodu stote godišnjice smrti* (ur.) Irena Kraševac, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2022., 17. (knjiga sažetaka)

Hrvatsko kiparstvo od 19. do 21. stoljeća u prostoru Mirogoja, u: *Mirogoj: izazovi očuvanja baštine*, (ur.) Davor Trupković, Ministarstvo kulture i medija RH, Zagreb, 2022., 10–11. (knjiga sažetaka)

Umjetničko-obrtne škole kao zalog razvoja svojih sredina, u: *Otkrivanje Dalmacije VIII*, (ur.) Joško Belamarić, Ana Šverko, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2022., 45–46. (knjiga sažetaka)

[Alma Orlić. Lica kulture – izložba portreta](#), online izložba u Muzeju Mimara, Zagreb, 2022.

140. godina Škole primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu, predgovor katalogu izložbe *Primijenjena 140. 1882.–2022. Izložba o povijesti Škole primijenjene umjetnosti i dizajna*, ISO – Izložbeni salon Izidor Kršnjavi, Zagreb, prosinac 2022. – siječanj 2023.

[Portreti suvremenika kao odraz vremena](#) (prikaz izložbe *Ivan Meštrović – portreti suvremenika i suvremenica - univerzumi osobnih susreta i društvenih isprepletnosti*), u: *Kvartal*, 1-2 (2022.), 98 – 105.

2023.

Dubrovnik u osvit modernoga doba. Pregovor knjizi Sanja Žaja Vrbica, Peter Zimmermann, *Dunavska monarhija i Dubrovnik*, Sveučilište u Dubrovniku, Dubrovnik, 2023., 10–11.

[Praški susret s Meštrovićem](#), u: *Vijenac*, 756, 23. veljače 2023.

[Oton Iveković](#), u: *Vijenac*, 758, 16. ožujka 2023.

Uredništvo kataloga izložaba, zbornika i knjiga

Victor Vasarely, katalog izložbe, (ur.) Irena Kraševac, Muzejsko galerijski centar, Galerija Gradec, Zagreb, prosinac 1988.

Matko Trebotić, katalog izložbe, (ur.) Irena Kraševac, Muzejsko galerijski centar, Galerija Gradec, Zagreb, rujan 1989.

Keramika Zsolnay, katalog izložbe, (ur.) Irena Kraševac, Muzejsko galerijski centar, Galerija Gradec, Zagreb, travanj 1989.

Zlatko Prica, katalog izložbe, (ur.) Irena Kraševac, Muzejsko galerijski centar, Galerija Gradec, Zagreb, listopad 1989.

Joan Miró, katalog izložbe, (ur.) Irena Kraševac, Muzejsko galerijski centar, Galerija Gradec, Zagreb, prosinac 1989.

Ivan Rabuzin, katalog izložbe, (ur.) Irena Kraševac, Muzejsko galerijski centar, Galerija Gradec, Zagreb, ožujak 1990.

Vatroslav Kuliš, katalog izložbe, (ur.) Irena Kraševac, Muzejsko galerijski centar, Galerija Gradec, Zagreb, rujan 1990.

Branko Suhy, katalog izložbe, (ur.) Irena Kraševac, Muzejsko galerijski centar, Galerija Gradec, Zagreb, prosinac 1991.

Dino Trtovac, katalog izložbe, (ur.) Irena Kraševac, Muzejsko galerijski centar, Galerija Gradec, Zagreb, studeni 1992.

Ivan Lacković Croata, katalog izložbe, (ur.) Irena Kraševac, Muzejsko galerijski centar, Galerija Gradec, Zagreb, prosinac 1992.

Suvremeno izraelsko slikarstvo, katalog izložbe, (ur.) Irena Kraševac, Muzejsko galerijski centar, Galerija Gradec, Zagreb, ožujak 1993.

28. zagrebački salon, katalog izložbe, (ur.) Irena Kraševac, Muzejsko galerijski centar, Muzejski prostor, rujan 1993.

Zbornik II. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti, (ur.) Irena Kraševac, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2006.

Olga Maruševski, Iso Kršnjavi kao graditelj – Izgradnja i obnova obrazovnih, kulturnih i umjetničkih spomenika u Hrvatskoj, II. nadopunjeno izdanje, (ur.) Irena Kraševac, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2009.,

Robert Auer (1873. – 1952.), slikar zagrebačke secesije. Retrospektiva, katalog izložbe, (ur.) Petra Senjanović i Irena Kraševac, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, rujan – listopad 2010.

Zagreb – München. Hrvatsko slikarstvo i Akademija likovnih umjetnosti u Münchenu. Zbornik međunarodnog simpozija, (ur.) Irena Kraševac i Petar Prelog, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2011.

Klasicizam u Hrvatskoj. Zbornik radova znanstvenog skupa, (ur.) Irena Kraševac, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2016.

Izazov moderne: Zagreb – Beč oko 1900. Slikarstvo, kiparstvo i arhitektura zagrebačke i bečke secesije, katalog izložbe, (ur.) Irena Kraševac i Petra Vugrinec, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, veljača – svibanj 2017.

Herausforderung Moderne: Wien und Zagreb um 1900, Ausst. Kat., (hg.) Stella Rollig, Irena Kraševac i Petra Vugrinec, Belvedere, Wien, 2017

The Challenge of Modernism: Vienna and Zagreb around 1900, exhibition catalogue, (ed.) Stella Rollig, Irena Kraševac i Petra Vugrinec, Belvedere, Vienna, 2017

150 godina Hrvatskog društva likovnih umjetnika. Umjetnost i institucija, (ur.) Irena Kraševac, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika i Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2018.

Korijeni i krila. Vlaho Bukovac u Zagrebu, Cavtatu i Beču, 1893.–1903., katalog izložbe, (ur.) Petra Vugrinec, Irena Kraševac, Iva Sudec Andreis, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2022.

Uredništvo znanstvenih i stručnih časopisa

Glavna urednica:

Peristil. Zbornik radova za povijest umjetnosti, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, br. 54 (2011.), 55 (2012.), 56 (2013.), 57 (2014.), 58 (2015.), 59 (2016.)

Članica uredništva:

Radovi Instituta za povijest umjetnosti br. 32 (2008.), 33 (2009.), 34 (2010.); 44/2 (2020.)

Anali Galerije Antuna Augustinčića br. 21–25 (2006.); 26 (2007.); 27 (2008.); 28–29 (2008.–2009.); 30–31 (2011.); 32–37 (2012.–2015.); 38–39 (2018.–2019.), 40–41 (2020.–2021.)

Sudjelovanje na znanstvenim i stručnim skupovima

Međunarodni skupovi

Arts and Crafts Schools as a Portent of their Environment's Development, Discovering Dalmatia VIII - History of Art Institutions in Dalmatia: Historiography, People, Spaces, Perspectives, International Conference, The Institute of Art History – The Cvito Fisković Centre, Split, 8–10 December 2022

The First Exhibitions of the Slovenian Artists' Society (Slovensko umetniško društvo) in Ljubljana and Zagreb in 1900/1901, Exhibiting in Slovenia II, Symposium on Exhibiting Art, Architecture, and Design, and Exhibition Institutions in Slovenia, Faculty of Arts, Ljubljana, 21–22 April 2022

„It was difficult for me to part with Split....“ Iso Kršnjavi's journey to Dalmatia in 1900, Discovering Dalmatia VII – Travel Stories, the Grand Tour, Travellers, travel Itineraries, Travelogues, International Conference, The Institute of Art History – The Cvito Fisković Centre, Split, 9–11 December 2021

Problem ikonografskog tumačenja Klimtovih slika u riječkom kazalištu, međunarodni stručni skup uz izložbu »Nepoznati Klimt – ljubav, smrt, ekstaza«, Muzej grada Rijeke, Palača šećerane, Rijeka, 26. listopada 2021.

Promemoria Ljube Karamana o uklanjanju spomenika banu Jelačiću u Zagrebu 1947. godine – dokument vremena i konzervatorskog stava, međunarodni znanstveni skup „Ljubo Karaman – pedeset godine poslije“, Književni krug Split, Institut za povijest umjetnosti, Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Splitu, Split, 23. – 24. rujna 2021.

Ban Josip Jelačić i njegov spomenik u Zagrebu, 14. međunarodni i interdisciplinarni simpozij Hrvatskog muzikološkog društva „Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.–1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića“, Zagreb, Knjižnica HAZU, 16.–19. listopada 2019.

Classical Themes as iconographic Motifs in Historical Allegorical Painting. Exampels by Gustav Klimt in the Rijeka Municipal Theatre and Ivan Tišov at the University Library in Zagreb, 13. međunarodni znanstveni skup ikonografskih studija »Nasljedovanje antike. Primjeri i nove perspektive u ikonografiji«, Centar za ikonografske studije, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Rijeka, 30.–31. svibnja 2019.

The Influence of Austrian Painters on the Formation of Croatian Landscape Traditions at the End of the Nineteenth Century, Discovering Dalmatia II, International Conference, The Institute of Art History – The Cvito Fisković Centre, Split, 24–28 May 2016

André Malraux and Croatian Art History, French Aritstic Culture and Post-war Socialist Europe, međunarodna konferenciji u okviru projekta „Paris Art Scene and Croatian Modern Art“, Institut za povijest umjetnosti (Gliptoteka HAZU), Zagreb, 24.–25. rujna 2015.

Dalmatian Travels of Emil Jakob Schindler, Discovering Dalmatia I, International Conference, The Institute of Art History – The Cvito Fisković Centre, Split, 21–23 May 2015.

Kulturnopovijesni okvir 19. st. i počeci umjetničkog školovanja u Hrvatskoj, međunarodni simpozij „Zagreb – München. Hrvatsko slikarstvo i Akademija likovnih umjetnosti u Münchenu“, Institut za povijest umjetnosti, Knjižnica HAZU, Zagreb, 22. – 23. listopada 2009.

Skulptura i oltari đakovačke katedrale u kontekstu sakralne umjetnosti 19. stoljeća, međunarodni znanstveni skup „Josip Juraj Strossmayer povodom 190. obljetnice rođenja i 100. obljetnice smrti“, HAZU, Zagreb – Đakovo, 19.–20. svibnja 2005.

Ivan Meštrović – rano razdoblje do izložbe u Rimu 1911., Dani Ivana Meštrovića / I giorni di Ivan Meštrović, Università La Sapienza, Rim, 13. Prosinca 2000.

Domaći skupovi

Digitalizirana građa Zagradiensie u povijesnoumjetničkim istraživanjima, 15 godina projekta Digitalizirana zagrebačka baština 2007.–2022., stručni skup, Knjižnice grada Zagreba, 1. prosinca 2022.

Doprinos Ivanke Reberski poznavanju i valorizaciji hrvatske sakralne umjetnosti 20. stoljeća, Panel: Od realizma dvadesetih godina do sakralnog slikarstva: nekoliko aspekata povijesnoumjetničkog prinosa Ivanke Reberski, 5. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 10.-12. studenoga 2022.

Tko su doista velikani hrvatske kulture? Složen proces nastanka slike Vlahe Bukovca za Sveučilišnu knjižnicu u Zagrebu iščitán kroz Bukovčeva pisma Kršnjaviju, „Vlaho Bukovac – umjetnik i njegovo djelo“. Znanstveno-stručni skup u povodu stote godišnjice smrti, Institut za povijest umjetnosti, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 9.–10. svibnja 2022.

Hrvatsko kiparstvo od 19. do 21. stoljeća u prostoru Mirogoja, „Mirogoj: izazovi očuvanja baštine“, Ministarstvo kulture i medija RH, Hrvatski državni arhiv, Zagreb, 27. listopada 2022.

Grgo Gamulin o Ivanu Meštroviću. Povijest jedne povijesnoumjetničke interpretacije, „Za Grgu Gamulina. Znanstveni skup povodom stotinu i desete obljetnice rođenja Grga Gamulina (1910.–1997.)“, Institut za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 7. i 8. listopada 2021.

Ivan Tišov i Terzija Neuhäusler, umjetnički bračni par u Zagrebu na prijelazu stoljeća, Program obilježavanja 150 godina od rođenja slikara Ivana Tišova, Znanstveni skup, HAZU-Zavod za znanstveni i umjetnički rada u Đakovu, Grad Đakovo, Općina Viškovci, Katolički bogoslovni fakultet u Đakovu, 16. listopada 2020.

S izložbe u depo. Sudbina reljefa Isus i Magdalena Františka Bíleka, simpozij „Skulptura i muzej“, Muzeji Hrvatskog zagorja, Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec, 24.–26. listopada 2018.

Ivan Clausen – majstor historicističke ornamentacije zidne plohe, znanstveno- stručni skup „Hrvatski povjesničari umjetnosti – Olga Maruševski“, DPUH, Hrvatski institut za povijest, 16. listopada 2018.

Angažirani predsjednik DPUH, znanstveno-stručni skup „Hrvatski povjesničari umjetnosti – Radovan Ivančević (1931.–2004.)“, DPUH, Gliptoteka HAZU, 9.–10. lipnja 2014.

Klasicističke portretne biste, znanstvenom skup „Klasicizam u Hrvatskoj“, Institut za povijest umjetnosti i Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 30.–31. svibnja 2014.

Iso Kršnjavi i Springerova knjižnica za Sveučilišnu biblioteku, znanstveni skup „Iso Kršnjavi – veliki utemeljitelj“, Institut za povijest umjetnosti i Hrvatski institut za povijest, Zagreb, 21.–23. studenoga 2012.

Atributivni problem kapele sv. Josipa u Novim dvorima, znanstveni skup „Ban Josip Jelačić (1801 – 1859 – 2009). Novi prinosi za život, djelo i ulogu bana Jelačića prigodom 150-godišnjice smrti“, Matica hrvatska Zaprešić i Hrvatski institut za povijest, Zagreb, 20. studenoga 2009.

Legalne kopije. Zbirke odljeva antičke skulpture u 19. stoljeću, simpozij „Original u skulpturi“, Muzeji Hrvatskog zagorja, Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec, 4.–6. lipnja 2008.

Sakralna skulptura 19. stoljeća na primjeru đakovačke i zagrebačke katedrale, znanstveni skup „V. Strossmayerovi dani“, Đakovo, 19. svibnja 2007.

Kipar i njegov zagovornik: umjetnost Ivana Meštrovića u fokusu interesa Koste Strajnića, znanstveni skup „Kosta Strajnić – život i djelo“, Dubrovnik, 24.–28. svibnja 2007.

Neostilski oltari i sakralna skulptura 19. stoljeća u crkvama Varaždinskotopličkog i Zelinskog dekanata, znanstveno-stručni skup u povodu 540. obljetnice prvoga pisanoga spomena crkve i mjesta Remetinec kod Novog Marofa, Remetinec, 13. listopada 2007.

Inventar požeske crkve sv. Lovre u 19. stoljeću, znanstveni skup prigodom 170. obljetnice utemeljenja orfanotrofija u Požegi i 60. obljetnice njegova ukinuća, Požeška biskupija, Požega, 26. studenoga 2005.

Obnova župne crkve u Grubišnom Polju za vrijeme župnika Jemeršića, znanstveni skup »Ivan Nepomuk Jemeršić (1864.–1938.)«, Matica hrvatska, Grubišno Polje, 3. svibnja 2005.

Neorenesansna komponenta u djelu Hermana Bolléa, VIII. Dani Cvita Fiskovića, Dubrovnik, listopad 2004.

Recentna devastacija baroknog sakralnog inventara na području Hrvatskog zagorja, (izlaganje s Doris Baričević), I. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti, Zagreb, 15.–17. studenoga 2001.

Sakralna skulptura 19. stoljeća na području Krapinsko-zagorske županije, simpozij „Zaštita spomenika kulture u Krapinsko-zagorskoj županiji“, Muzeji Hrvatskog zagorja, Gornja Stubica, 9. veljače 2001.