

PROGRAM POPULARIZACIJE ZNANOSTI



INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI
INSTITUTE OF ART HISTORY

**CIKLUS PREDAVANJA U
INSTITUTU ZA POVIJEST UMJETNOSTI –
CENTRU CVITO FISKOVIĆ U SPLITU**

1. LIPNJA 2010. – 31. PROSINCA 2013.

Izdavač

Institut za povijest umjetnosti
Ulica grada Vukovara 68
10000 Zagreb
Hrvatska
www.ipu.hr

Za izdavača

Milan Pelc

Priredili

Joško Belamarić
Darka Bilić
Ana Šverko

Uvodni tekst

Joško Belamarić

Lektura

Ivana Majer

Grafička priprema

Ana Šverko

Fotografija na naslovnici

Brončani model Dioklecijanove palače
postavljen na splitskoj Rivi (foto: A. Š.)

Tisak

Tiskara Zelina d.d., Sv. Ivan Zelina

Naklada

200

Tiskano potporom Ministarstva znanosti,
obrazovanja i sporta Republike Hrvatske

**PROGRAM POPULARIZACIJE ZNANOSTI
INSTITUTA ZA POVIJEST UMJETNOSTI**

Ciklus javnih stručnih i znanstvenih predavanja
u Institutu za povijest umjetnosti –
Centru Cvito Fisković u Splitu

1. lipnja 2010. – 31. prosinca 2013.



INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI
INSTITUTE OF ART HISTORY

Zagreb, 2013.

Sjedište Instituta za povijest umjetnosti –
Centra Cvito Fisković u Kružićevoj ulici,
Split (foto: Živko Bačić)





S javnih predavanja u organizaciji Instituta za povijest umjetnosti – Centra Cvito Fisković (IPU – CCF)



*

Nikada prije ljudske oči nisu imale više raznovrsnih slika pred sobom; nikad se nije više govorilo o prostoru koji nas okružuje, o arhitekturi i urbanizmu. Pa ipak, mnogi će se složiti: nikad student i običan čovjek nije bio nesigurniji pred umjetničkim djelom, novom zgradom, pred nekim novim planom preuređenja ambijenta u kojemu se svakodnevno kreće. I sve rjeđe prepoznajemo ljude od struke – povjesničare umjetnosti ili arhitekta ili urbaniste – kojima s pouzdanjem možemo dati ruku da nas, metaforički, vode kroz umjetnost, upućujući nas na vjerodostojne orijentire, i koji nam zaista otvaraju oči.

Valjda je zauvijek prošlo vrijeme karizmatičnih interpretata koji su umjetnost predstavljali širokoj kulturnoj publici. Važno je, međutim, da se danas na više mjesta u Hrvatskoj oblikuju mjesta razgovora na kojima se o umjetnosti raspravlja u njezinu kulturološkom totalu i nastojanju da se staro mjeri novom mjerom ali i novo starom – u mukotrpnom traganju za suglasjem između tradicije i suvremenosti. Kada smo osnivali splitski centar Instituta za povijest umjetnosti, željeli smo u prvom redu stvoriti baš takvo mjesto na kojemu bi se – usred jedinstvene povijesne jezgre koja se svako malo nalazi pred izazovima novoga vremena – formirala platforma na kojoj će se hrvatski i strani povjesničari i teoretičari umjetnosti imati prilike sresti s domaćom kulturnom javnošću, ponajprije sa studentima splitskih humanističkih učilišta, i gdje će se raspravljati što je to hrvatsko u hrvatskoj umjetnosti, u čemu je snaga i slabost baštine koju smo naslijedili, koje korake možemo i smijemo činiti u kreativnom posezanju za njezinim autentičnim vrijednostima...

Dakako, svaki razgovor o tim pitanjima pretpostavlja ne samo znanje nego i permanentnu edukaciju svih dionika naše baštine. U koricama ove knjižice čitatelj će naći presjek naše djelatnosti kroz proteklih četrdeset mjeseci, koliko je prošlo od utemeljenja Centra Cvito Fisković. Najljepše što smo čuli od sudionika ciklusa javnih predavanja, koja su ovdje tek pobrojana, bijaše: "Čini nam se da Institut za povijest umjetnost ovdje radi već mnogo godina!" *Hoc erat in votis.*

*

Institut za povijest umjetnosti javna je znanstvena ustanova u vlasništvu Republike Hrvatske osnovana 1961. godine. Do 1991. Institut djeluje u okviru Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, a potom postaje samostalna javna znanstvena ustanova za proučavanje povijesti i teorije umjetnosti (urbanizma, arhitekture, slikarstva, kiparstva, umjetničkog obrta, dizajna i vizualnih komunikacija) svih vremenskih i stilskih razdoblja – s težištem na nacionalnoj povijesnoumjetničkoj baštini. Temeljne smjernice djelatnosti Instituta postavili su šezdesetih godina 20. stoljeća povjesničari umjetnosti Milan Prelog (1919. – 1988.) na polju istraživanja urbanih cjelina i spomenika te Grgo Gamulin (1910. – 1997.) na području likovnih umjetnosti.

Primarna je djelatnost Instituta:

- proučavanje spomenika, pojava i osobnosti internacionalne i hrvatske umjetničke baštine;
- izrada umjetničke topografije Republike Hrvatske;
- izrada korpusa spomeničke baštine Hrvatske;
- izrada konzervatorskih studija i elaborata za pojedine spomenike ili spomeničke cjeline.

Institut objavljuje tri časopisa te znanstvene i stručne knjige u nekoliko nakladničkih serija. Znanstvenici Instituta sudjeluju u nastavi i mentorskom radu na gotovo svim sveučilištima u Hrvatskoj. Daje svoj doprinos popularizaciji znanosti sudjelovanjem znanstvenika i stručnih suradnika u medijskim projektima, radio i TV emisijama, te različitim javnim nastupima i manifestacijama.

U takvim programskim okvirima djeluje i Centar u Splitu nazvan po povjesničaru umjetnosti i konzervatoru Cviti Fiskoviću. Cjelina Fiskovićeve opusa sagledava se kao jedinstven humanistički projekt enciklopedijske širine na kojemu je radio oboružan kritičkim oruđima više disciplina u pokušaju da obuhvati povijest zavičajnog miljea u njegovu kulturološkom totalu u općim okvirima nacionalne i europske povijesti umjetnosti. Na takvim programskim linijama kani raditi i novoutemeljeni splitski centar Instituta za povijest umjetnosti. O tome svjedoče, vjerujemo, i dobri počeci njegova rada.

Splitska podružnica Instituta za povijest umjetnosti – osnovana 1. lipnja a svečano inaugurirana 10. rujna 2010. – djeluje u najstrožem centru povijesne jezgre u stambenom sklopu površine od 334 m² koji mu je na 50

godina ustupio Grad Split. U međuvremenu je potpunom rekonstrukcijom prostora:

- restaurirana krasna gotička dvorana – za potrebe javnih predavanja;
- oblikovan maleni hospicij – za gostujuće znanstvenike iz zemlje i inozemstva;
- uređena jedina specijalizirana knjižara u gradu – posvećena povijesti umjetnosti, arhitekturi i sl.

Centar svakodnevno surađuje s čitavom mrežom značajnih srodnih ustanova u Europi i Americi, pa je tako u kratkom razdoblju pripremio seriju znanstvenih i stručnih simpozija i kolokvij te niz važnih konzervatorskih studija i projekata. Iz tiska je, nadalje, izišao niz članaka, studija i knjiga njegovih djelatnika...

Predviđeno je, konačno, da u splitskoj podružnici Instituta za povijest umjetnosti u bliskoj budućnosti počne djelovati Mediteranski centar za povijest umjetnosti čime će Institut u još većoj mjeri postati dijelom internacionalne mreže znanstvenih ustanova na području povijesti umjetnosti i kulture.

Centar je osnovan bez ikakve institucijske materijalne potpore, a čitav je sklop restauriran i održavan uz goleme napore djelatnika Centra i matičnog Instituta u Zagrebu na osiguranju sredstava redovitog financiranja odnosno donacija.

U protekle tri godine održana su tri ciklusa javnih predavanja koja su se zbog iznimne posjećenosti prestala priređivati u samom centru, nego se priređuju u velikoj gotičkoj dvorani Muzeja grada, a u posljednje vrijeme u dvorani Centra Studia Mediterranea Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu (Poljana kraljice Jelene 3/III) – poviše peristila Dioklecijanove palače. Predavači su eminentni povjesničari umjetnosti, sveučilišni profesori i znanstvenici iz Hrvatske i inozemstva. Predavanja obuhvaćaju teme unutar širokog spektra povijesti umjetnosti i zaštite kulturne baštine. Iako znanstvenog karaktera, prilagođena su širokom krugu stručne publike, što se pokazalo iznimno popularnim i potrebnim u splitskoj sredini, pa su sličan model počeli primjenjivati i Umjetnička akademija u Splitu kao i Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Splitu. Treći ciklus dobio je značajnu financijsku potporu Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta.

**JAVNA STRUČNA I ZNANSTVENA PREDAVANJA U
INSTITUTU ZA POVIJEST UMJETNOSTI –
CENTRU CVITO FISKOVIĆ U SPLITU**

16. prosinca 2013.

Iva Ceraj

(znanstvena suradnica u Hrvatskom muzeju arhitekture HAZU)

•
**Valorizacija dizajnerskog opusa arhitekta
Bernarda Bernardija**

30. listopada 2013.

u okviru programa

Dani otvorenih vrata Instituta za povijest umjetnosti

održana su predavanja

Joško Belamarić

•
**Djela zadarskih majstora Mateja i Aristodeja (1209.)
u splitskoj katedrali**

Ana Šverko

•
Arhitektura u Splitu s početka 20. stoljeća

24. listopada 2013.

Milan Pelc (ravnatelj Instituta za povijest umjetnosti) /

Goran Vržina (elektroničar i dizajner elektroničkih uređaja)

•
**Raskoš na pergameni: minijature i digitalizacija kodeksa
na primjeru Metropolitanske knjižnice u Zagrebu**

19. rujna 2013.

Peter Garnsey

(profesor emeritus povijesti klasične antike

i profesor Jesus Collegea, Cambridge)

•
Diocletian the Great

8. rujna 2013.

u suorganizaciji sa **samostanom svete Klare u Splitu**

•
Orguljaški koncert Sir Nicholasa Jacksona iz Londona

u crkvi svete Klare na nedavno restauriranim baroknim orguljama

Petra Nakića, izvorno izrađenim za katedralu sv. Dujma

23. srpnja 2013.

Luís Filipe Silvério Lima

(profesor povijesti na Federalnom sveučilištu São Paulo – Unifesp)

•
**Hopes and expectations in the 17th Century
Europe and America**

28. svibnja 2013.

Predrag Marković

(izvanredni profesor na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta
Sveučilišta u Zagrebu)

•
**Od ideje do realizacije.
Katedrale u Šibeniku i Korčuli u XV. stoljeću**

2. travnja 2013.

Miljenko Domijan

(glavni konzervator u Ministarstvu kulture Republike Hrvatske)

•
Armenia Sacra

29. siječnja 2013.

Joško Belamarić /

Dino Milinović (docent na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog
fakulteta Sveučilišta u Zagrebu) /

Ivan Radman Livaja (viši kustos u Arheološkom muzeju u Zagrebu) /

Tino Leleković (asistent u Odsjeku za arheologiju HAZU) /

Šime Vrkić (arheolog)

•
Ostave rimskog luksuznog posuđa u Hrvatskoj

28. siječnja 2013.

Dino Milinović

(docent na Odsjeku za povijest umjetnosti
Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu)

•
Kasna antika – promjena radi kontinuiteta

4. travnja 2012.

Aleksandar Durman

(voditelj Katedre za arheometriju i metodologiju na Odsjeku za arheologiju
Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu)

•
Jesu li znakovi na vučedolskoj keramici slikovno pismo?

17. siječnja 2012.

Miljenko Domijan

(glavni konzervator u Ministarstvu kulture Republike Hrvatske)

•
**Obnova franjevačkog samostana u Karinu,
potpuno srušenog 1993. godine**

10. siječnja 2012.

Goran Nikšić

(voditelj Odsjeka za staru gradsku jezgru – Grad Split)

•
**Zlatna vrata Dioklecijanove palače u Splitu –
konzervatorske dileme i izazovi**

22. studenoga 2011.

Goran Nikšić

(voditelj Odsjeka za staru gradsku jezgru – Grad Split)

•
Gruzija – konzervatorske putositnice

19. rujna 2011.

Klára Benešová (voditeljica Odjela za srednjovjekovnu umjetnost
Instituta Češke akademije znanosti)

•
**Kontinuitet i transformacije nasljedstva radionice praških
Parlera u Sloveniji i Hrvatskoj**

29. ožujka 2011.

Franko Ćorić (viši asistent na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog
fakulteta Sveučilišta u Zagrebu)

•
**Intervencijske koncepcije Središnjega povjerenstva
na primjerima iz hrvatskih krajeva**

14. ožujka 2011.

Joško Belamarić /

Jasenska Gudelj (docentica na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog
fakulteta Sveučilišta u Zagrebu) /

Donatella Calabi (prof. ord. alla Facoltà di architettura dell'Università Iuav
di Venezia) /

Elena Svalduz (docente al Dipartimento di Beni Culturali all'Università
degli Studi di Padova)

•
**Kolokvij o knjizi *Il Rinascimento italiano e l'Europa.
Luoghi, spazi, architetture***

15. veljače 2011.

Darka Bilić

•
**Doprinos inženjera arhitektonskom nasljeđu
mletačke Dalmacije i Albanije 18. stoljeća**

23. studenoga 2010.

Željko Peković (redoviti profesor na Odsjeku za povijest umjetnosti
Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu) /

Nikolina Topić (arheologinja)

•

**Kasnosrednjovjekovna i novovjekovna ljevaonica
u povijesnoj jezgri Dubrovnika**

Antonio Šerbetić (restaurator majstor, voditelj Radionice za metal u
Hrvatskom restauratorskom zavodu)

•

**Restauratorski zahvat na kipovima Zelenaca s lođe
zvonika javnog sata u Dubrovniku**

26. listopada 2010.

Tin Turković (docent na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog
fakulteta Sveučilišta u Zagrebu) /

Ivan Basić (asistent na Odsjeku za povijest Filozofskog fakulteta Sveučilišta
u Splitu)

•

**Nove spoznaje o Tarsatičkoj Liburniji
(*Liburnia Tarsaticensis*)**

25. listopada 2010.

Maja Zeman (asistentica na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog
fakulteta Sveučilišta u Zagrebu)

•

**Transformacija ruralnog pejzaža Dalmacije tijekom
ranog srednjeg vijeka i pitanje uloge “ruralnih
aglomeracija” u organizaciji prostora (Donje šibensko
polje, Bijaći)**

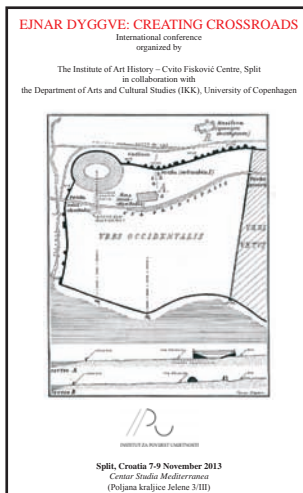
28. rujna 2010.

Amareswar Galla (Professor of Museum Studies, the University of
Queensland)

**Ekomuzeji kao model očuvanja i održivog korištenja
baštine**

Predavanje / okrugli stol

JAVNI ZNANSTVENI I STRUČNI SKUPOVI U INSTITUTU ZA POVIJEST UMJETNOSTI – CENTRU CVITO FISKOVIĆ U SPLITU



EJNAR DYGGVE: CREATING CROSSROADS

Međunarodna konferencija u organizaciji IPU–CCF i Odjela za umjetnost i kulturne studije (IKK) Sveučilišta u Kopenhagenu

7. – 9. studenoga 2013.

Organizacijski odbor: Slavko Kačunko, Joško Belamarić, Milan Pelc, Ana Šverko



SVETIŠTA DALMATINSKIH KATEDRALA: RJEŠENJA U PROŠLOSTI I IZAZOVI OBNOVE

Interdisciplinarni znanstveni skup u suorganizaciji IPU–CCF i IIC–hrvatska grupa

27. i 28. rujna 2013.

Organizacijski odbor: Joško Belamarić, Višnja Bralić, Jurica Matijević, Žana Matulić-Bilač, Goran Nikšić, Ivana Svedružić-Šeparović, Ksenija Škarić, Ana Šverko

FRONTIERS IN EAST AND SOUTH EUROPE. Perception, Expansion and Protection of Borders from Antiquity to the Early Modern Period

Međunarodna konferencija u organizaciji Centra za povijest i kulturu Istočne srednje Europe u Leipzigu i Instituta za povijest umjetnosti Zagreb – Centra Cvito Fisković Split

13. – 15. lipnja 2013.

Organizacijski odbor: Marina Dmitrieva, Milan Pelc, Joško Belamarić

OUR MODERN. Re-appropriating vulnerable 20th century heritage

Međunarodna konferencija u organizaciji Sveučilišta u Dubrovniku, Instituta za povijest umjetnosti – Centra Cvito Fisković u Splitu, Hrvatskoga državnog arhiva u Zagrebu, Tehničkog sveučilišta u Berlinu i Moskovskoga arhitektonskog instituta

21. – 23. svibnja 2013.

Organizacijski odbor: Sandra Uskoković, Ana Šverko, Sagita Mirjam Sunara, Hrvoje Vržina

SALONAE LONGAE. Od antičke Salone do humanističkog Splita.

5. seminar za srednjoškolsku mladež

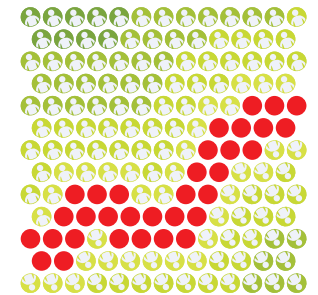
Tema: 1700. OBLJETNICA KONSTANTINOVA EDIKTA: SUSRET POGANSTVA I KRŠĆANSTVA

Organizatori: Prva gimnazija u Splitu, Institut Latina & Graeca, Katedra za staru povijest Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Odsjek za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu, Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković
14. – 20. ožujka 2013.

Frontiers

in East and South Central Europe

Perception, Expansion and Protection of Borders from Antiquity to the Early Modern Period



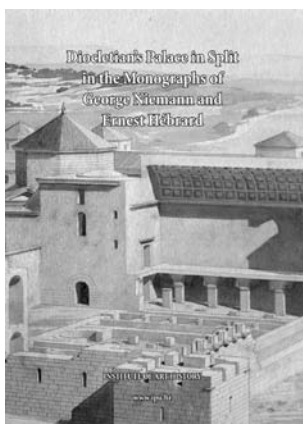
International conference
Split, 13th–15th June, 2013
Muzej grada Splita
Papalićeva ulica 1



OSTAVE RIMSKOG LUKSUZNOG POSUDA U HRVATSKOJ

Znanstveni kolokvij u organizaciji IPU–CCF

29. siječnja 2013.



DIOCLETIAN'S PALACE IN SPLIT IN THE MONOGRAPHS OF GEORGE NIEMANN AND ERNEST HÉBRARD

Međunarodna konferencija u organizaciji IPU–CCF

16. i 17. studenoga 2012.

Organizacijski odbor: Joško Belamarić, Marko Špikić

14th General Assembly RIHA (International Association of Research Institutes in the History of Art)

Međunarodna konferencija u organizaciji IPU Zagreb – CCF Split i Muzeja Ivana Meštrovića

11. – 13. listopada 2012.

KLASICIZAM U DALMACIJI II

Znanstveni skup u organizaciji IPU–CCF i Zavoda za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Splitu

14. i 15. lipnja 2012.

Organizacijski odbor: Joško Belamarić, Ivana Mandić Hekman, Davorin Rudolf, Ana Šverko

* Uoči skupa osnovana je Facebook grupa "Razum i osjećaji" posvećena klasicizmu, koju uređuje Ana Šverko i koja je i dalje aktivna.



SALONAE LONGAE. Od antičke Salone do humanističkog Splita.

4. seminar za srednjoškolsku mladež
Tema: "Feminae illustrissimae et filii nobilissimi"

Prva gimnazija u Splitu, Institut Latina & Graeca, Katedra za staru povijest Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Odsjek za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu, Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković

15. – 20. ožujka 2012.



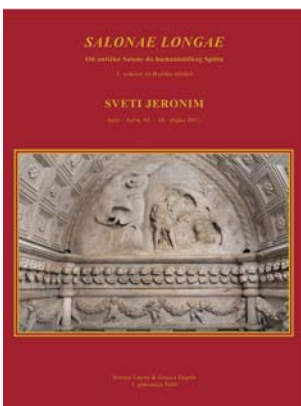


KLASICIZAM U DALMACIJI

Znanstveni skup u organizaciji IPU–CCF i Zavoda za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Splitu

9. i 10. lipnja 2011.

Organizacijski odbor: Joško Belamarić, Ivana Mandić Hekman, Milan Pelc, Davorin Rudolf



SALONAE LONGAE. Od antičke Salone do humanističkog Splita.

3. seminar za srednjoškolsku mladež

Tema: JERONIM – SVETAC SAMOTNIAK

Organizatori: Prva gimnazija u Splitu, Institut Latina & Graeca, Katedra za staru povijest Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Odsjek za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu, Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković

24. veljače – 1. ožujka 2011.

Sažeci javnih predavanja dostupni su na mrežnim stranicama Instituta za povijest umjetnosti: www.ipu.hr

Ako ste zainteresirani za knjižice sažetaka stručnih i znanstvenih skupova, slobodno nas kontaktirajte e-mailom na: asverko@ipu.hr

Znanstvenici zaposleni u Institutu za povijest umjetnosti – Centru Cvito Fisković u Splitu

Njihova bibliografija od 2010. do 2013. godine i pregled sudjelovanja na znanstvenim i stručnim skupovima u tom razdoblju

JOSIP BELAMARIĆ

naslovni redoviti profesor Sveučilišta u Splitu

znanstveni savjetnik

predstojnik Centra Cvito Fisković

INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI

t. +385(0)21 345 039, m. +385(0)99 257 2488

e-mail: jbelamar@ipu.hr

IPU – Centar Cvito Fisković, Kružičeva ulica 7

21000 Split

www.ipu.hr

Knjige:

1. Šolta. *Kulturno-povijesni vodič po otoku*. Turistička naklada, Zagreb, 2011., 72 str. (ISBN 978-953-215-695-9)

2. *Studije iz starije umjetnosti na Jadranu, sv. II*. Književni krug, Split, 2012., 695 str. (ISBN 978-953-163-365-9)

3. *Dalmacija. Kulturno-povijesni vodič*. Turistička naklada, Zagreb, 2012., 140 str. (ISBN 978-953-215-747-5)

4. *Gaius Aurelius Valerius Diocletianus Pius Felix Invictus Augustus i njegova palača u Splitu*. Muzej grada Splita, Split, 2012., 80 str. (ISBN 978-953-6638-51-2)

5. *Kamen naš svagdašnji*. JU RERA S. D., Split–Mostar, 2013., 244 str. (ISBN 978-953-57402-2-3)

Znanstveni članci:

1. Gotička Sedes sapientiae iz svetišta splitske katedrale i njena barokna transformacija, u: *Kapucinski samostan i svetište Gospe od Pojišana u Splitu*, (ur.) A. Duplančić, Kapucinski samostan Gospe od Pojišana, Split, 2010., 203–210.
2. Za Vicka Andrića: jedan zvonik više, jedan zvonik manje, u: *Klesarstvo i graditeljstvo*, 3–4 (2010.), 77–87.
3. Alberti's pathos-formula in the Chapel of the Blessed John Giovanni Orsini of Trogir, u: *Renaissance Studies in Honor of Joseph Connors*, (ur.) Machtelt Israels i Louis A. Waldman, Leo S. Olschki, Firenze, 2012., 221–228, 796–777.
Varijanta teksta na hrvatskom jeziku: Jedna Albertijeva pathos-formula u kapeli bl. Ivana Trogiranina, u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 42 (2011.), 137–159.
4. Između nove vjere i prastarih vjerovanja, u: *Metamorfoze mita. Zbornik Dana Cvita Fiskovića IV*, (ur.) D. Milinović i J. Belamarić, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta, Zagreb, 2012., 29–40.
5. Zapažanja o projektima klasicističkog arhitekta Vicka Andrića, u: *Adrias*, 18 (2012.), 203–224.
6. Where there is no illusion there is no Illyria – In the Hinterland of Split, u: *Festschrift für Gerhard Wolf*, (ur.) Manuela De Giorgi, Annette Hoffmann i Nicola Suthor, Fink, Paderborn, 2012., 199–213.
7. Ostava srebrnog posuđa pronađena 1493. na putu prema Prosimu kraj Solina, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 36 (2012.), 83–92.
8. Tracking Colour. The polychrome stone sculpture of 13th century in Trogir and Split, u: *Polychrome Steinskulptur des 13. Jahrhunderts. Beiträge zur Tagung des Naumburg Kollegs vom 13. bis 15. Oktober 2011 in Naumburg/Saale*, (ur.) Thomas Danzl, Christoph Herm i Annemarie Huhn, Verlag Guntter Oettel, Görlitz, 2012., 21–30.
9. The Beginnings of modern Dubrovnik. Town planning and architectural aspects of the first industry in Dubrovnik in the 15th century, u: *Portable*

Archaeology and the Poetics of Influence: Dalmatia and the Mediterranean, (ur.) Alina Payne, Koninklijke Brill NV, Leiden, 2013., 268–309.

10. Niccolò di Giovanni Fiorentino, enciklopedijski članak u: *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Treccani, 2013. (u suautorstvu s prof. Anne Markham Schulz).
11. Umjetnička baština franjevaca u XIII. st., u: *Zbornik radova znanstvenog skupa "Početci franjevaštva u Hrvata. Povodom 800. obljetnice dolaska sv. Franje na hrvatsku obalu"*, (ur.) J. Sopta, Split–Zadar, 2013., u tisku.
12. Meštrovićev Zdenac života, u: *Meštrovićev Zdenac života u Splitu*, katalog izložbe, (ur.) A. Krstulović Opara, Atrij Hrvatskog narodnog kazališta, Split, 3. svibnja – 15. kolovoza 2013., 17–22.
13. Svijećnjaci zadarskih majstora Mateja i Aristodeja i dosad nepoznati fragmenti srednjovjekovnog tekstila iz splitske katedrale, u: *Zbornik međunarodnog znanstvenog skupa Splitska hagiografska baština: povijest, legenda, tekst*, (ur.) J. Belamarić, B. Lučin, M. Trogrlić i J. Vrandečić, Split, 2013., u tisku.
14. Sveti Vlaho: životopis, legende, povijesni motivi izbora dubrovačkog zaštitnika, u: *Sv. Vlaho u povijesti i sadašnjosti, monografija uz izložbu Dubrovačkih muzeja*, (ur.) P. Vilač, Dubrovnik, 2013., u tisku.
15. Georg Kowalczyk e Cornelius Gurlitt – Atlante fotografico dei monumenti dalmati, u: *Photo Archives and the Idea of Nation*, zbornik međunarodnog znanstvenog skupa, (ur.) G. Caraffa i T. Serena, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut, 2013., u tisku.
16. Splitska lekcija Roberta Adama, u: *Adrias*, 20 (2014.), u tisku.

Stručni članci:

1. Na zdencu hrvatske Moderne. Uz rekonstrukciju Prve dalmatinske umjetničke izložbe iz 1908. u splitskoj Galeriji umjetnina (ožujak 2010.), u: *Mogućnosti*, 7–9 (2010.), 1–10.
2. Prizorište dubrovačke društvenosti. Nella Lonza, Kazalište vlasti, u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 1–2 (2010.), 69–76.
3. Ancient Greek farming in the Adriatic, u: *World Heritage* (Quarterly magazine published by UNESCO), 69 (2013.), 14–19.
4. Na kraju restauracije splitskog Peristila (2003–2013), u: *Oris*, 81 (2013.), 244–255.
5. Taj Mahal, u: *Oris*, 83 (2013.), 244–259.

Tekstovi u knjigama:

1. Čarobna gora Marjan, u: B. Duda, J. Fiamengo, E. Kišević, A. Vučković, *Vrata knjige, vrata grada*, Knjižara Morpurgo, Split, 2010., 425–436.
2. Predgovor, u: Predrag Marković, *Katedrala sv. Jakova. Prvih 105 godina*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2010., 11–17.
3. Predgovor, u: Maja Šeparović Palada, *Meštrovićeve Crkvine*, Muzeji Ivana Meštrovića, Split, 2012., 6–10.
4. Predgovor, u: Duško Kečkemet, *Nepoznati Tijardović. Likovno stvaralaštvo najpoznatijeg splitskog skladatelja*, Naklada Bošković, Zaklada Karlo Genc, Split, 2012., 9–11.
5. Grad kao kuća, kuća kao Grad, u: Nada Grujić, *Kuća u Gradu*, Matrica hrvatska, Dubrovnik, 2013., 5–9.
6. Predgovor, u: Ana Šverko, *Giannantonio Selva. Arhitektonski projekti*

venecijanskoga klasicističkog arhitekta, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2013., 8–11.

7. *Srce Jadrana. Fotomonografija Splitsko-dalmatinske županije*. Turistička zajednica Splitsko-dalmatinske županije, Split, 2013.
8. *Kažimir Hraste, monografija*. Brevijar, Split, 2013. (u suautorstvu s Ivom Šimatom Banovom).

Prilozi na simpozijima:

1. The Beginnings of modern Dubrovnik. Town planning and architectural aspects of the first industry in Dubrovnik in the 15th century. Izlaganje održano na međunarodnom znanstvenom skupu: Portable Archaeology and the Poetics of Influence: Croatia and Mediterranean, Firenca, ožujak 2010.
2. The aspects of the use of wood in art and crafts in Croatia. Izlaganje održano na skupu: 60th WEI Congress, European Institute for Wood Preservation, Dubrovnik, 1. – 4. rujna 2010.
3. Duknovićevi boravci u zavičaju. Izlaganje održano na međunarodnom znanstvenom skupu: Ivan Duknović i krugovi njegove djelatnosti. Split, 27. i 28. rujna 2010.
4. Odnos srednjovjekovnog Splita spram antičkih korijena. Izlaganje na skupu: Metamorfoze mita. Mitologija u umjetnosti od srednjeg vijeka do Moderne (XII. dani Cvita Fiskovića), Mljet, 30. rujna – 3. listopada 2010.
5. Adam's plan of Diocletian's Palace. Predavanje održano u hrvatskom veleposlanstvu u Londonu, 19. listopada 2010.
6. Dioklecijanova palača u tekstovima Branimira Gabričevića. Izlaganje na znanstvenom skupu povodom 800. obljetnice prvog spomena Trilja u pohrvaćenom obliku (1210–2010), Trilj, 11. i 12. studenoga 2010.
7. Zoranićeve Planine. Čitanje potaknuto G. Gamulinom. Izlaganje na znanstvenom skupu posvećenom obljetnici 100. rođenja Grge Gamulina. Zagreb, 15. i 16. prosinca 2010.

8. Dioklecijanova palača – nova istraživanja, novi pogledi. Predavanje u Slovenskom društvu povjesničara umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Ljubljani, 1. ožujka 2011.

9. Andrićev projekt za proširenje splitske katedrale. Izlaganje održano na znanstvenom skupu: Klasicizam u Dalmaciji, Split, 9. i 10. lipnja 2011.

10. Moćnik sv. Staša u riznici splitske katedrale. Izlaganje održano na međunarodnom znanstvenom skupu: Splitska hagiografska baština: povijest, legenda, tekst. Split, 26. i 27. rujna 2011.

11. Tracking Colour. The polychrome stone sculpture of 13th century in Trogir and Split. Izlaganje održano na međunarodnom znanstvenom skupu: Polychrome Steinskulptur des 13. Jahrhunderts, Beiträge zur Tagung des Naumburg Kollegs vom 13. bis 15. Oktober 2011 in Naumburg/Saale

12. The role of photography in the formation of the cultural and national identity in Dalmatia around the year 1900. Izlaganje održano na znanstvenom skupu: Photo Archives IV. The Photographic Archive and the Idea of Nation. Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut, 27. – 29. listopada 2011.

14. Splitska lekcija Roberta Adama. Izlaganje održano na znanstvenom skupu: Klasicizam u Dalmaciji II, Split, 14. i 15. lipnja 2012.

14. Kuća u Splitskom statutu – građenje, održavanje, rušenje. Izlaganje održano na međunarodnom znanstvenom skupu: Splitski statut iz 1312. godine, povijest i pravo. Split, 24. i 25. rujna 2012.

15. Umjetnička baština franjevaca u XIII. stoljeću. Izlaganje održano na znanstvenom skupu: Početci franjevaštva u Hrvata. Povodom 800. obljetnice dolaska sv. Franje na hrvatsku obalu. Split–Zadar, 1. i 2. listopada 2012.

16. Two atlases of Dalmatian monuments published in 1910. Izlaganje održano na međunarodnom znanstvenom skupu: Diocletian's Palace in Split in the Monographs of George Niemann and Ernest Hébrard, Split, 16. – 18. studenoga 2012.

17. Il porto do Spalato – il passato e l'avvenire. Izlaganje održano na međunarodnom znanstvenom skupu: Ancient-Contemporary Dialogue in-

side the Common Heritage of Humanity, Accademia di Brera, Milano, 29. studenoga – 1. prosinca 2012.

18. Diocletian's palace: The Orient or Rome – A monument revised, boundaries of style reconsidered. Izlaganje održano na međunarodnom znanstvenom skupu: Frontiers in East and South Central Europe. Perception and Exploration of Borders from Antiquity to the Early Modern Period. Split, 13. – 15. lipnja 2013.

19. The Holy Portolano. The Sacred Geography of Navigation along the Croatian coast in the Middle Ages. Izlaganje održano na međunarodnom znanstvenom skupu: Heilige Portulane. Die Sakralgeographie der Seefahrt im Mittelalter. Freiburger Colloquium 2013, 2. – 4. rujna 2013.

20. Laici u koru. Izlaganje održano na znanstvenom skupu: Svetišta dalmatinskih katedrala: rješenja u prošlosti i izazovi obnove. Split–Trogir, 27. i 28. rujna 2013.

21. Korčula – rađanje srednjovjekovnog grada. Izlaganje pripremljeno za simpozij: Otočki gradovi – od tradicije do izazova 21. stoljeća. [Anatomija otoka 2013]. Vis, 27. – 29. rujna 2013.

22. Sveti Martin u Zlatnim vratima Dioklecijanove palače u Splitu. Izlaganje održano na međunarodnom znanstvenom skupu: Putovima europske nematerijalne baštine u 21. stoljeću: sveti Martin, simbol dijeljenja, Zagreb–Dugo Selo, 4. i 5. listopada 2013.

23. Dyggve's interpretation of Peristyle in Split. Izlaganje održano na međunarodnom znanstvenom skupu: Ejnar Dyggve. Creating Crossroads. Split, 7. – 9. studenoga 2013.

24. Split u HS Tome Arhiđakona. Izlaganje pripremljeno za međunarodni znanstveni skup: Grad hrvatskog srednjovjekovlja: slika grada u narativnim vrelima – stvarnost i/ili fikcija? Zagreb, 2. i 3. prosinca 2013.

DARKA BILIĆ

znanstvena suradnica

INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI

t. +385(0)21 345 027

e-mail: dbilic@ipu.hr

IPU – Centar Cvito Fisković, Kružićeva ulica 7

21000 Split

www.ipu.hr

Doktorska disertacija:

Inženjeri i civilna arhitektura u 18. stoljeću u mletačkoj Dalmaciji i Albaniji, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 14. prosinca 2010., mentor: akademik Radoslav Tomić, 530 str.

Knjiga:

Inženjeri u službi Mletačke Republike. Inženjeri i civilna arhitektura u 18. stoljeću u mletačkoj Dalmaciji i Albaniji, Književni krug, Split, 2013., 424 str. (ISBN 978-953-163-397-0)

Znanstveni članci:

1. Izgradnja zvonika katedrale u Makarskoj, u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 42 (2011.), 307–322.
2. Amfiteatar i Augustov hram u Puli na crtežima inženjera G. L. Gaettinija, u: *Adrias*, 18 (2012.), 61–74.
3. O obnovi i zaštiti javnih palača u Dalmaciji tijekom 17. i 18. stoljeća, u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 43 (2012.), u tisku (u suautorstvu s Krasankom Majer).
4. Izgradnja katedrale Porodenja Bl. Dj. Marije u Skradinu u 18. st. pod lus patronatom Mletačke Republike, u: *Arhitekturna zgodovina II.*, Znanstvena založba Filozofske fakultete, Ljubljana, 2012.

5. Kneževa palača u Šibeniku kroz prizmu sloma Mletačke Republike, u: *Peristil*, 56 (2013.), u tisku.

Stručni članak:

Preobrazbe pročelja crkve Gospe Sinjske, u: *Gospa Sinjska – godišnjak Svetišta*, god. XXXVIII–XXXIX, kolovoz 2012., 104–109.

Tekst u knjizi:

Francesco Melchiori: inženjer u službi Mletačke Republike, u: *Ljudi 18. stoljeća na hrvatskom prostoru*, (ur.) L. Čoralčić i I. Horbec, Hrvatski institut za povijest, Zagreb, 2013., u tisku.

Prilozi na simpozijima:

1. Klasicizam u Dalmaciji, Split, 9. i 10. lipnja 2011., izlaganje: Amfiteatar i Augustov hram u Puli na crtežima inženjera G. L. Gaettinija
2. Architettura militare di Venezia in terraferma e in Adriatico fra XVI e XVII secolo, Palmanova, 8. – 10. studenoga 2013., izlaganje: I protagonisti dell'edilizia militare in Dalmazia nel secc. XVII e XVIII

Edukacija:

Palladio workshop, 55° Corso sull'architettura palladiana, Vicenza, 2–7 settembre 2013., a cura di Guido Beltramini e Howard Burns

ANA ŠVERKO

naslovna asistentica Sveučilišta u Splitu
znanstvena suradnica
INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI
t. +385(0)21 345 036
e-mail: asverko@ipu.hr
IPU – Centar Cvito Fisković, Kružićeva ulica 7
21000 Split
www.ipu.hr

Doktorska disertacija:

Arhitektonski projekti Giannantonija Selve u Dalmaciji u razdoblju klasicizma, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 29. lipnja 2011., mentori: doc. dr. sc. Karin Šerman, prof. dr. sc. Ivo Babić, 309 str.

Knjige:

1. *Diocletian's Palace: Palace of Places. Integration of Urban Design and Heritage Conservation Strategies*, Ex Libris, Zagreb, 2011., 109 str. (ISBN 978-953-284-034-6)
2. *Giannantonio Selva. Dalmatinski projekti venecijanskoga klasicističkog arhitekta*, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2013., 320 str. (ISBN 978-953-7875-02-2)

Znanstveni članci:

1. Projekt parternog uređenja glavnog trogirskog trga i karda iz polovice XIX. stoljeća, u: *Klesarstvo i graditeljstvo*, 1–2 (2010.), 69–83 (u suautorstvu s Ivanom Šverko).
2. Selvin casinetto u agrarnom parku Luke Garagnina, u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 42 (2011.), 337–386.

3. Projekti Giannantonija Selve za imanje obitelji Garagnin u Divuljama pokraj Trogira. Od kolonske kuće do vile, u: *Prostor: znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, 19 (2011.), 336–349 (u suautorstvu s Karin Šerman).
4. Apolon i Merkur u vrtu obitelji Garagnin u Trogiru, u: *Metamorfoze mita. Mitologija u umjetnosti od srednjeg vijeka do moderne*, Zbornik Dana Cvita Fiskovića IV, (ur.) D. Milinović i J. Belamarić, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta, Zagreb, 2012., 119–134.
5. Arhitektonski projekti Antonija Nolea za obitelj Garagnin u Trogiru: kuća za siromaha kao projektni zadatak, u: *Adrias*, 18 (2012.), 117–136.
6. Answer to the pressure of tourism in Split Historic Core: Centralization and Decentralization as equal aspects of the transformation of public space, u: *Urbanist's Season – International Scientific Conference 'Rethinking Urbanism'*, (ur.) Z. Karač, Croatian Architect's Association, Faculty of Architecture, Zagreb, 2012., 134–138 (u suautorstvu s Ivanom Šverko i Goranom Banić).
7. Kuća obitelji Garagnin u Kaštel Starom, u: *Zbornik 3. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti*, (ur.) A. Žmegač, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2013., 201–206 (u suautorstvu s Fani Celio Cega).
8. Prostorna fantazija: idealna dalmatinska poljodjelska škola u viziji Luke Garagnina, u: *Adrias*, 20 (2014.), u tisku.

Stručni članci:

1. Zaštita dubrovačke moderne arhitekture na prekretnici, u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 3–4 (2010.), 41–43.
2. Romantic Reform, u: *Historic Gardens Review*, 25 (2011.), London, 28–32.
3. Nevidljivo u gradovima. Povodom objave arhitektonskih vodiča Rijeke, Splita i Zagreba, u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 3–4 (2011.), 41–43.

4. Konverzacija o konzervaciji, u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 1–2 (2012.), 53–54.
5. Common In(Difference), u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 3–4 (2012.), 57–65.
6. Kako se gradi(o) suvremeni Split?, u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 1–2 (2013.), 30–32.
7. Razvijati i konzervirati. O važnosti strategije urbanističkog projektiranja za život povijesne gradske jezgre, u *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 3–4 (2013.), u tisku.

Tekstovi u knjigama:

1. Eduard i Danilo Žagar i splitska arhitektura prve polovine 20. stoljeća, u: *Arhitekti braća Žagar iz fundusa Muzeja grada Splita*, katalog izložbe, (ur.) T. Blagaić Januška, Split, 2013., 50–73. (u suautorstvu s Karin Šerman).
2. Biografske jedinice u *Enciklopediji Matice hrvatske*, (ur.) J. Hekman i I. Zidić, u procesu objavljivanja:
 - Mihovil Abramić
 - Ivo Babić
 - Joško Belamarić
 - Mario Beusan
 - Vuko Bombardelli
 - Fani Celio Cega
 - Milorad Družević

Prilozi na simpozijima:

1. XII. dani Cvita Fiskovića, Pomena, Mljet, 30. rujna – 3. listopada 2010., izlaganje: Interpretacija antičkih dekorativnih oblika u arhitektonskim projektima Giannantonija Selve za Trogir i okolicu
2. Klasicizam u Dalmaciji, Split, 9. – 10. lipnja 2011., izlaganje: Klasicistička arhitektura i tradicija Veneta na dalmatinskom gospodarstvu. Ogledne građevine za imanja trogirske obitelji Garagnin

3. Historical and ethical issues in the development of conservation, Dubrovnik, 31. ožujka – 1. travnja 2012., izlaganje: The Standards of Urban Design for the Historic core of Split: Integration of Heritage Conservation and Urban Design strategies

4. Urbanist's Season – International Scientific Conference 'Rethinking Urbanism', međunarodni znanstveni skup, Zagreb, 19. svibnja 2012., izlaganje: Answer to the pressure of tourism in Split Historic core: Centralization and decentralization as equal aspects of the transformation of public space (s I. Šverko i G. Banić)

5. Klasicizam u Dalmaciji II, domaći znanstveni skup, Split, 14. i 15. lipnja 2012., izlaganje: Prostorna fantazija: idealna dalmatinska poljodjelska škola u viziji Luke Garagnina

6. Dijalozi s baštinom: prepoznavanje vrijednosti, Rijeka, 17. travnja 2013., izlaganje: Revitalizacija agrarnog parka Garagnin-Fanfogna u Trogiru: istraživanje, prepoznavanje, kontekst, participativni procesi, projekt obnove

JOSIPA BILIĆ

diplomirana povjesničarka umjetnosti i talijanistica

volonterka

INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI

t. +385(0)21 345 036

e-mail: josipabili@gmail.com

IPU – Centar Cvito Fisković, Kružićeva ulica 7

21000 Split

www.ipu.hr

Stručni članci:

1. Prva dalmatinska tvornica cementa i njezini dekorativni proizvodi, u: *Zbornik sažetaka 5. međunarodne konferencije o industrijskoj baštini*, Udruga Pro Torpedo, Rijeka, 2012., 72–73.
2. O industrijskoj baštini u širokom spektru, u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 3–4 (2012.), 72–73.
3. Arhiv URBS-a – arhiv urbanističko-arhitektonskog razvoja grada Splita nakon 2. svjetskog rata, u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 1–2 (2013.), 27–30 (u suautorstvu s Antonijom Eremit).

Tekst u knjizi:

Kamenoklesarske radionice u Dalmaciji, u: J. Belamarić, *Kamen naš svagdašnji*, JU RERA S. D., Split–Mostar, 2013., 153–159.

Prilozi na simpozijima:

V. međunarodna konferencija o industrijskoj baštini, Rijeka, 25. i 26. svibnja 2012., izlaganje: Prva dalmatinska tvornica cementa i njezini dekorativni proizvodi

Ostalo:

Klasicizam u Dalmaciji II, domaći znanstveni skup, Split, 14. i 15. lipnja 2012., pomoć pri organizaciji

Stručna suradnica na izložbi Gaius Aurelius Valerius Diocletianus Pius Felix Incistus Augustus i njegova palača u Splitu autora Joška Belamarića, održanoj u Muzeju grada Splita u kolovozu i rujnu 2012.

14. opća skupština RIHA-e (International Association of Research Institutes in the History of Art), 11. – 13. listopada 2012., Institut za povijest umjetnosti Zagreb – Centar Cvito Fisković, Split, i Muzeji Ivana Meštrovića, Split, pomoć pri organizaciji

Diocletian's Palace in Split in the Monographs of George Niemann and Ernest Hébrard, međunarodni znanstveni skup, 16. i 17. studenoga 2012., Muzej grada Splita, pomoć pri organizaciji

Društvo prijatelja kulturne baštine, Split, 6. veljače 2013., javno predavanje: *Prva dalmatinska tvornica cementa Gilardi-Bettiza*

Dani talijanske kulture, Gradska knjižnica Marka Marulića i Hrvatsko-talijanska udruga Dante Alighieri, Split, 13. – 19. svibnja 2013., javno predavanje: *Prikazi Božanstvene komedije u djelima Mirka Račkog i Ivana Meštrovića*

Park Garagnin-Fanfogna u Trogiru: integralna studija. Povijesno-hortikulturno-arhitektonska analiza s prijedlogom konzervatorskih smjernica za obnovu, autori: Ana Šverko, Igor Belamarić, Josip Belamarić, prilog: Komparativni primjeri suvremenog upravljanja talijanskim klasicističkim parkovima, 2013.

Teaching and Learning about the Holocaust and the Prevention of Crimes Against Humanity, Agencija za odgoj i obrazovanje, Židovska općina Split, stručni skup za učitelje, 26. – 29. siječnja 2014., izlaganje: Umjetnost i Holokaust (u pripremi)

Ciklus znanstvenih i stručnih predavanja u Institutu za povijest umjetnosti – Centru Cvito Fisković, pomoć pri organizaciji

ANTONIJA EREMUT

magistra struke povijesti umjetnosti i komparativne književnosti
volonterka

INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI

e-mail: antonija.eremut@gmail.com

IPU – Centar Cvito Fisković, Kružićeva ulica 7

21000 Split

www.ipu.hr

Stručni članci:

1. Mozaik katastara, u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 1–2 (2012.), 28–29.
2. Znanstveni razgovor: Klasicizam u Dalmaciji II, u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 3–4 (2012.), 79–81.
3. Dubrovačka trilogija Iva Vojnovića kao triptih, u: *Mogućnosti*, 10–12 (2012.), 140–146.
4. Kasnoantička hagiografija i autobiografija: reprezentacija tijela i politika teksta, u: *Mogućnosti*, 4–6 (2013.), 112–132.
5. Arhiv URBS-a – arhiv urbanističko-arhitektonskog razvoja grada Splita nakon 2. svjetskog rata, u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 1–2 (2013.), 27–30 (u suautorstvu s Josipom Bilić).

Tekst u knjizi:

Kamen u narodnim vjerovanjima i poeziji: od susreta do razmeđa, od života do smrti, u: J. Belamarić, *Kamen naš svagdašnji*, JU RERA S. D., Split–Mostar, 2013., 163–169.

Ostalo:

Klasicizam u Dalmaciji II, domaći znanstveni skup, Split, 14. i 15. lipnja 2012., pomoć pri organizaciji

Stručna suradnica na izložbi Gaius Aurelius Valerius Diocletianus Pius Felix Incistus Augustus i njegova palača u Splitu autora Joška Belamarića, održanoj u Muzeju grada Splita u kolovozu i rujnu 2012.

14. opća skupština RIHA-e (International Association of Research Institutes in the History of Art), 11. – 13. listopada 2012., Institut za povijest umjetnosti Zagreb – Centar Cvito Fisković, Split, i Muzeji Ivana Meštrovića, Split, pomoć pri organizaciji

Diocletian's Palace in Split in the Monographs of George Niemann and Ernest Hébrard, međunarodni znanstveni skup, 16. i 17. studenoga 2012., Muzej grada Splita, pomoć pri organizaciji

Konzervatorska studija: Bobovišća na moru, Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković, koautorica, s Anom Šverko i Darkom Bilić, 2013.

Park Garagnin-Fanfogna u Trogiru: integralna studija. Povijesno-hortikulturno-arhitektonska analiza s prijedlogom konzervatorskih smjernica za obnovu, autori: Ana Šverko, Igor Belamarić, Josip Belamarić, prilog: Komparativni primjeri suvremenog upravljanja engleskim klasicističkim parkovima, 2013.

Društvo prijatelja kulturne baštine, Split, 27. ožujka 2013., javno predavanje: *Črtice iz života splitske Pjace*