



INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI

GODIŠNJI PROGRAM RADA INSTITUTA ZA POVIJEST UMJETNOSTI

ZA 2023. godinu

UVOD

Institut za povijest umjetnosti je javna znanstvena ustanova koja provodi istraživačke projekte u području humanističkih znanosti – polju povijesti umjetnosti i pripadnim interdisciplinarnim područjima vezanim uz povijest umjetnosti.

Misija Instituta je stvaranje novih znanja, istraživanje umjetničke baštine i unaprjeđenje discipline povijest umjetnosti. Vizija Instituta je da svojim istraživanjima odgovara na društvene izazove.

Primarna djelatnost Instituta je istraživanje nacionalne povijesnoumjetničke baštine i njezina znanstveno-teorijska interpretacija. Kao središnja ustanova za izradu i održavanje znanstvene i dokumentacijske infrastrukture za hrvatsku povijest umjetnosti, Institut kontinuirano izgrađuje specijalističku knjižnicu, fototeku i planoteku te različite specijalističke baze podataka. S ciljem prezentacije rezultata istraživanja Institut je razvio specijalističku nakladničku djelatnost.

Ovaj Godišnji program rada sredstvo je provedbe *Strategije razvoja i strateškog programa znanstvenih istraživanja Instituta u razdoblju 2020. – 2025. godine* koje daje strukturiran pregled aktivnosti u 2023. godini.

Ciljevi i aktivnosti u godišnjem programu su definirani temeljem važeće Strategije razvoja.

Specifični ciljevi ovog programa rada u 2023. godini su:

- kompetitivni znanstveni projekti
- međunarodna relevantnost istraživanja
- objavljivanje u relevantnim časopisima na hrvatskom i stranim jezicima
- ulaganje u ljude uz osiguranje financijskih sredstava
- zaposliti nove doktorande na projekte, pomladiti kadar i zadržati mlade istraživače
- obnova i zaštita kulturne spomeničke baštine nakon potresa (elaborati i studije)
- primjena novih tehnologija u istraživanju, zaštiti i obnovi graditeljskog nasljeđa

Izvori financiranja za obavljanje djelatnosti su: – Opći prihodi iz državnog proračuna, – Vlastiti prihodi od izrada studija i elaborata, izdavačke djelatnosti i dr., – Prihodi pomoći (Hrvatske zaklade za znanost, međunarodnih organizacija, gradskih i županijskih proračuna, državnog proračuna ministarstava), – Donacije zaklada i pravnih osoba za programe.

Za obavljanje poslova ustrojene su unutarnje jedinice: – Znanstveno-istraživački odjel, podružnica u Splitu – Centar Cvito Fisković, Regionalni centar za umjetnost, kulturu i nove medije, – Stručno-tehnički odjel s pratećim službama (arhitektonska, fototečna, informacijsko-dokumentacijska i bibliotečno-arhivska) i – Upravno-računovodstvena služba. U okviru Instituta djeluje knjižnica i foto laboratorij.

Na Institutu je s krajem 2022. zaposleno 38 osoba: –21 na znanstvenim radnim mjestima, – 5 na suradničkim radnim mjestima, – 7 na stručnim radnim mjestima, – 3 u administrativnoj službi i – 2 na pomoćno-tehničkim radnim mjestima.

Radom Instituta upravlja Upravno vijeće, Ravnatelj i Znanstveno vijeće Instituta.

1.1. Znanstvena istraživanja

OPĆI CILJEVI:

Cilj 1) unaprijediti kvalitetu znanstvenih istraživanja

Cilj 3) biti europski relevantan istraživački institut

POSEBNI STRATEŠKI CILJEVI:

1) podizanje kvalitete znanstvenih istraživanja

1.1. usmjeravanje istraživanja prema kompetitivnim znanstvenim projektima; podizanje razine međunarodne relevantnosti istraživanja, povećanje broja interdisciplinarnih i transdisciplinarnih projekata

1.2. povećanje vidljivosti znanstvenih rezultata

6) snaženje kompetitivnosti Instituta u međunarodnom istraživačkom okruženju

– uključivanje u međunarodne istraživačke mreže i projekte

– povećanje stupnja relevantnosti znanstvenih istraživanja Instituta kontinuiranim praćenjem stanja na međunarodnoj akademskoj sceni te slijednim usvajanjem novih metodoloških i teorijskih alata

- uključivanje u međunarodne programe mobilnost istraživača

– poticanje zanimanja inozemnih doktoranda, poslijedoktoranada i znanstvenika za istraživački rad na Institutu

U planu je provedba 6 kompetitivnih istraživačkih projekata preko HrZZ (P. 1.1.6.)

1 Projekt EUGEN –HRZZ, voditelj K. Horvat Levaj

Projekt traje do 8.11.2022. /8.11.2023

Planira se dovršenje projekta prema radnom i financijskom planu. Od terenskih istraživanja preostalo je studijsko putovanje u Češku i Torino, te istraživanja u domaćim i inozemnim arhivima. U okviru projekta obaviti će se i odlazak na međunarodni znanstveni skup u inozemstvo. U planu je također daljnje objavljivanje članaka i knjiga kao i završni međunarodni skup u Osijeku koji će također rezultirati publikacijom.

2 Projekt Ekspozicija – HRZZ, voditelj S. Križić Roban

Projekt traje do 31.1.2024.

Planiraju se aktivnosti koje su u radnom planu, odlazak na stručno usavršavanje (doktorandica) i studijski boravak (Slovenija), sudjelovanje na 2 međunarodne znanstvene konferencije, uređivanje i objava recenziranog znanstvenog recenziranog zbornika (online + tiskano izdanje) konferencije *Formats of (Non)Seeing*. U planu je i objavljivanje članaka i poglavlja u knjigama.

3 Prijavljen istraživački projekt *Naručitelji i javna arhitektura u mletačkoj Dalmaciji u ranomoderno doba / PATRON* (voditeljica: D. Bilić). Početak projekta je predviđen za listopad 2023. Suradnici na projektu iz IPU: Radoslav Tomić, Andrej Žmegač, Danko Zelić.

4 Prijavljen istraživački projekt *"Where East meets West": Putopisni narativi i stvaranje slike o umjetničkoj baštini Dalmacije u modernoj Europi (c. 1675 - c. 1941), / TRAVELOGUESDALMATIA* (voditeljica Ana Šverko); planirani početak: listopad 2023, članovi istraživačke grupe iz IPU-a: Joško Belamarić, Irena Kraševac, Sandra Križić Roban.

5 Prijavljen istraživački projekt *Umjetnost zagrebačke katedrale od 1094. do 1880. godine – dodiri europskih kultura / ARCA* (voditelj: Daniel Premerl); očekuje se da će projekt započeti u listopadu 2023. godine; članovi istraživačke grupe iz IPU-a: Milan Pelc, Mirjana Repanić Braun, Katarina Horvat-Levaj, Ivana Mance Cipek, Matko Matija Marušić; stručni suradnici iz IPU-a: Irena Šimić, Paolo Mofardin, Danijela Šapina.

6 Prijavljen istraživački projekt *Arhitektura i kultura stanovanja u Zagrebu 1880.-1940./ ARHZAG* (voditeljica: I. Kraševac), očekuje se da će projekt započeti u rujnu 2023. (članovi istraživačke grupe iz IPU: Katarina Horvat-Levaj, Tamara Bjažić Klarin, Ivana Mance Cipek, Ivana Haničar Buljan, Irena Šimić, Boris Dundović)

U planu su prijave projekata u 2023:

1 Projekt *Stvaranje kanona u hrvatskoj umjetnosti 19. i 20. stoljeća: povijest povijesti umjetnosti i institucije*, voditelj P. Prelog – u planu za prijavu na HRZZ 2023.

2 Projekt *Produkcija stambenog prostora u Jugoslaviji 1945. - 1991.*, voditeljica Tamara Bjažić Klarin – pripreme dokumentacije tijekom 2023., u planu za prijavu na ERC 2024.

II

Planirana je kontinuirana istraživačka aktivnost provedbe 17 **projekata ustanove: P. 1. 1. 2.**

Tijekom 2023. planira se izrada novih projekata ustanove prema programskom ugovoru o kojem će se pregovarati s Ministarstvom znanosti i obrazovanja (u proljeće početak), očekivano je da novi ciklus projekata ustanove počne s akademskom godinom 2023./2024. od 1. listopada.

Šifra projekta: PU-IPU-2019-1

Umjetnička topografija Hrvatske

Umjetnička topografija Zagreba - odvijat će se i dalje na više razina koje uključuju istraživanje pojedinačnih građevina i dijelova grada u svrhu izrade konzervatorskih studija. Najveći angažman u tom pogledu odnosi se na istraživanje zagrebačke katedrale koje uključuje izradu konzervatorskog elaborata po narudžbi Hrvatskog restauratorskog zavoda, nadalje evidentiranje svih umjetnina u svrhu pripremnih radova za Muzej katedrale, te prijavu projekta na Hrvatsku zakladu za znanost (voditelj: Daniel Premerl), koji je u fazi recenziranja. Istraživanje historicističke arhitekture se nastavlja izradom konzervatorskih elaborata, te prijavom projekta na Hrvatsku zakladu za znanost vezanog uz reprezentativnu stambenu arhitekturu (voditeljica: Irena Kraševac), koji je također u fazi recenziranja. Interdisciplinarni Projekt cjelovite obnove povijesne urbane cjeline Zagreb, u organizaciji Zavoda za prostorno uređenje Grada Zagreba, nakon dovršetka konzervatorskog modela za Gornji grad i Kaptol – Opatovina (prosinac 2022.), nastavit će se iduće godine daljnjom međusektorskom suradnjom s ciljem izrade akcijskog plana cjelovite obnove povijesne jezgre grada.

Umjetnička topografija Osijeka je prijavljena na natječaj Grada Osijeka za 2023. te su izvršeni pripremni radovi (voditelji: Mirjana Repanić Braun, Ratko Vučetić).

Rad na umjetničkoj topografiji Dubrovnika, ne planira se za iduću godinu zbog nedostatka sredstava i povećanog obima posla u Zagrebu i Osijeku.

III

Traje provedba **bilateralnog projekta** u sklopu zajedničke hrvatsko-mađarske suradnje *Arhitektonski susreti Hrvatske i Mađarske: Modaliteti strukovne razmjene znanja, 1900. – 1945.*

projekt do: do 31.10.2023.

voditeljica hrvatskog istraživačkog tima T. Bjažić Klarin, voditelj mađarskog istraživačkog tima A. Ferkai, članovi istraživačkog tima s Instituta za povijest umjetnosti: Boris Dundović.

Bilateralni znanstveni projekt provodi se u okviru programa suradnje Ministarstva znanosti i obrazovanja RH i Ministarstva ljudskih resursa Mađarske, Nacionalnoga ureda za istraživanje, razvoj i inovacije (MBP-IPU-2021-410), financirano od Ministarstva znanosti i obrazovanja, nositelj s mađarske strane: Hungarian Museum of Architecture and Monument Protection Documentation Center, Budapest

Planiraju se aktivnosti utvrđene radnim planom – dolazak mađarskog tima na istraživanje u Zagreb i odlazak hrvatskog tima na završnu radionicu i prezentaciju rezultata projekta

znanstveno-stručnom izložbom u Mađarskom muzeju arhitekture i Dokumentacijskom centru za zaštitu spomenika u Budimpešti. Uređivanje tematskog broja znanstvenog časopisa u kojem će se objaviti rezultati projekta - osam znanstvenih radova M. Bagarić, E. Baldavári, T. Bjažić Klarin, B. Dundovića, A. Ferkaija, P. Ritoóka, Á. A. Sebestyén i M. Sirotnjaka.

IV

Međunarodni kompetitivni istraživački projekti (P. 1.1.3.)

1 *Projekt Glob Exchange – HRZZ, VODITELJICA Lj. Kolešnik (HRZZ & ARRS)*
Projekt traje 15.10.2020. - 14.10.2023.

2 *Projekt COST Action, Projekt TRACTS. Traces as Research Agenda for Climate Change.*
Trajanje: 2021.-2025., sudjeluje S. Horvatinčić (secondary proposer, MC member, Working Group Leader)

3 *Projekt COST Action, PasPre. The Past in the Present: Building Modern Identities through Antiquity.* Uspješno predana prijava u listopadu 2022.; planirani početak ljeto 2023., sudjeluje S. Horvatinčić (Proposal Reference OC-2022-1-25640). prijavljen, u evaluaciji

4 *Projekt COST Action, Open Call Collection OC-2022-1. Projekt Ghost towns: from the abandonment to the integrated rehabilitation strategies.* Prijava uspješno predana u listopadu 2022.; planirani početak ljeto 2023., sudjeluje M. Marušić (secondary proposer), u evaluaciji

5 *Projekt COST Action, Open Call Collection OC-2022-1. Projekt Late Medieval and Early Modern Prayer Cultures.* Prijava uspješno predana u listopadu 2022.; planirani početak ljeto 2023., sudjeluje M. Marušić (secondary proposer), u evaluaciji

6 *Non-Alignment and Race: Contrapuntal Readings*, prijava na natječaj The British Academy, Knowledge Frontiers, call Global Dis(Ord)er, predana u listopadu 2022; koordinator projekta South Hampton University; planirani početak projekta 2023.; sudjeluje Ljiljana Kolešnik (project partner), u evaluaciji

7 *Projekt History of the Visual Arts in Europe* (voditelj Éric de Chasse), međunarodna suradnja RIHA.
Trajanje projekta 2021. – 2023.

Na godišnjoj skupštini RIHA u Beču (listopad, 2022.) donesen je daljnji plan rada na navedenom projektu u koji su uključeni Katarina Horvat-Levaj, Danko Zelić i Ana Ćurić.

8 Planirana prijava međunarodnoga kompetitivnog istraživačkog projekta s institutima za povijest umjetnosti u Beču i Ljubljani (Herbert Karner, Mija Oter Gorenčić, Katarina Horvat Levaj) s temom vezanom uz arhitekturu ranog novog vijeka (sastanak u ožujku 2023. u Ljubljani), na program za istraživanje i inovacije – Obzor Europa

PUBLICIRANJE

Povećanje vidljivosti znanstvenih rezultata, posebni strateški cilj Instituta.

Uz njega su vezane aktivnosti:

- A 1.2.1. objavljivanje radova u domaćim i međunarodnim kompetitivnim časopisima najviše razine na hrvatskom i drugim stranim jezicima;
- A 1.2.2. objavljivanje radova u relevantnoj periodici u kategorijama a1 i a2 prema *Pravilniku o uvjetima za izbor u znanstvena zvanja* (»Narodne novine«, br. 28/17., 72/19., 21/21. i 111/22.) do donošenja novih Nacionalnih znanstvenih kriterija, te
- A 1.2.3. objavljivanje autorskih ili uredničkih znanstvenih knjiga i monografija.

Za ostvarenje ovog cilja povećat će se ulaganja u prevođenje i lekturu članaka, pružiti financijska podrška sudjelovanju istraživanja na međunarodnim konferencijama, nagradit će se znanstvenici za rad objavljen u WoS-u, nagrađivat će se i motivirati istraživače za objavljivanje autorskih knjiga kod inozemnih izdavača ili u suradnji s njima.

Pokazatelji uspješnosti provedbe su: prosječan broj radova po istraživaču planiran u 2023. godini i povećanje broja radova.

Plan publiciranja 2023. izrađen je analitički u formi tablice, koja je polazni dokument za evaluaciju i za praćenje objavljivanja, s rubrikama: vrste rada, očekivana kategorija, citatne baze i očekivani status rada u 2023. (da je predan za objavu, prihvaćen, u tisku, objavljen).

U plan publiciranja ide sve što će dokazivo biti predano u ovoj godini. Radovi su vezani uz projekte: knjižničarka unosi projekte u POIROT bazu podataka projektnih aktivnosti u znanosti i visokom obrazovanju (CroRIS). U CroRis se upisuje sudjelovanje na skupovima (ex-Crosbi baza). Istraživači objavljene radove predaju u knjižnicu Instituta.

U nastavku je sintetički prikaz, a posebni prilog ovom programu je i analitički popis radova po istraživaču (tablica)

Pokazatelji uspješnosti PROVEDBE 1.2.	<i>Polazna vrijednost ostvareno 2021 (prosjeak)</i>	<i>Planirana vrijednost u 2023. (prosjeak)</i>	<i>Ciljana vrijednost planirano 2023. – 2025. (prosjeak)</i>
P 1.2.1. broj znanstvenih radova u humanističkom području znanosti objavljenih u bazi Web of Science i/ili Scopus po istraživaču	1,04	1,38	2,0 (povećanje 45 %)
P 1.2.2. broj objavljenih znanstvenih radova a1 i a2 (zbornici radova, poglavlja u knjigama, zbornicima s međunarodnom recenzijom, članci u znanstvenim časopisima koji nisu WoS i/ili Scopus) po istraživaču	2,47	3,28	3,68 (povećanje 20 %)

P 1.2.3. broj autorskih ili uredničkih knjiga i monografija po istraživaču	0,95	0,62	0,74 (povećanje 20 %)
---	------	------	--------------------------

IZLAGANJE NA DOMAĆIM I INOZEMNIM KONFERENCIJAMA (P. 1.2.4.)

Planira se sudjelovanje na 14 domaćih i 36 međunarodnih konferencija:

Josip Belamarić

– sudjelovanje na 1 međunarodnoj konferenciji i 1 domaćoj konferenciji

Darka Bilić

– sudjelovanje na 1 inozemnom znanstvenom skupu (Pisa, ožujak 2023)

Tamara Bjažić Klarin

– sudjelovanje na 1 inozemnom i 1 domaćem međunarodnom skupu

Martina Bobinac

– sudjelovanje na 3 međunarodne znanstvene konferencije (potvrđeno, plaćeno: Berlin; prijavljeno: Zadar; u planu: Socijalizam na Klupi, Pula)

Tomislav Bosnić

– sudjelovanje na 1 međunarodnoj znanstvenoj konferenciji

Katarina Horvat Levaj

– sudjelovanje na 1 inozemnom i 2 domaća međunarodna skupa

Sanja Horvatinčić

– sudjelovanje na 3 međunarodne znanstvene konferencije (15.-16.5.2023., Berlin, 2.-3.10.2023., Nica, u sklopu projekta *Wer ist Walter? Resistance in WWII in Europe*; izlaganje na panelu “Concepts of commemoration beyond reconciliation: resistance, repair and resilience”, *Seventh Annual Meeting of the Memory Studies Association*, Newcastle, UK); sudjelovanje na 1 međunarodnoj konferenciji u Zagrebu.

Ljiljana Kolečnik

– sudjelovanje na 3 međunarodne znanstvene konferencije

Irena Kraševac

– sudjelovanje na dva domaća i jednom inozemnom skupu

Sandra Križić Roban

– sudjelovanje na 1 međunarodnoj znanstvenoj konferenciji (FastForward – Women in Photography) (potvrđeno)

Lana Lovrenčić

– sudjelovanje na 1 međunarodnoj znanstvenoj konferenciji (Tallin, rujan 2023.)

Ivana Mance Cipek

– sudjelovanje na 1 međunarodnom skupu i 1 domaćem skupu

Matko Marušić

– sudjelovanje na 1 domaćem i 2 inozemna znanstvena skupa

Milan Pelc

– sudjelovanje na jednom međunarodnom zn. skupu u sklopu projekta EUGEN

Ana Plosnić Škarić

- Sudjelovanje na 2 međunarodna znanstvena skupa

Petar Prelog

– sudjelovanje na međunarodnom znanstvenom skupu *European Realities Realism movements in Europe in the 1920s and 1930s*, Chemnitz, Njemačka, ožujak 2023.

– sudjelovanje na znanstvenom skupu o 100. obljetnici rođenja Doris Baričević, Zagreb, IPU, Filozofski fakultet, rujan 2023.

Daniel Premerl

– 1 međunarodni znanstveni skup

Mirjana Repanić-Braun

– sudjelovanje na međunarodnoj radionici istraživačke grupe za zidno slikarstvo u srednjoj Europi (BCPCE)

– sudjelovanje na međunarodnom kongresu “Ingannare l’occhio a maraviglia” - Quadraturismo e grande decorazione, Italija, Matera, 4.- 6. 10. 2023.

– sudjelovanje na domaćem znanstvenom skupu (povodom 100-e obljetnice rođenja D. Baričević)

Sanja Sekelj

- 1 međunarodni znanstveni skup

Ana Šverko

– sudjelovanje na 3 međunarodne znanstvene konferencije

Radoslav Tomić

– sudjelovanje na 1 međunarodnoj konferenciji i 1 domaćoj konferenciji

Iva Vidović

– sudjelovanje na 1 međunarodnom znanstvenom skupu u sklopu projekta Eugen

Ratko Vučetić

– sudjelovanje na jednom domaćem znanstvenom skupu u okviru projekta EUGEN

Vlasta Zajec

– sudjelovanje na 1 domaćem (Zagreb) i 1 inozemnom (Rim) znanstvenom skupu

Andrej Žmegač

– sudjelovanje na 1 domaćem i 1 inozemnom znanstvenom skupu

1.2. LJUDSKI POTENCIJALI

POSEBNI STRATEŠKI CILJEVI:

2) jačanje ljudskih potencijala

- kontinuirano ulaganje u ljude i razvoj ljudskih potencijala
- učinkovit sustav poticanja izvrsnosti znanstvenoistraživačkog rada uz osiguranje financijskih sredstava
- privlačenje vrsnih istraživača međunarodnog ugleda – voditelja kompetitivnih projekata
- privlačenje najboljih doktoranada na projekte, politika pomlađivanja i zadržavanja mladih istraživača

PROVEDBENE AKTIVNOSTI / NOSITELJI	Broj Pokazatelja (P)	Broj Aktivnosti (A) / vrste istraživanja	Izvori financiranja (pozicija u financijskom planu)
<p>KONTINUIRANA REDOVANA DJELATNOSTI INSTITUTA</p> <p>Postupci reizbora na radna mjesta, novi Zakon o visokom obrazovanju I znanosti (NN 119/2022): ugovoreno novim programskim ugovorom</p>	<p>P. 2. 1. broj stalno zaposlenih istraživača, ukupni koeficijent znanstvenih radnih mjesta</p> <p>Plan profesionalnog razvoja i stručnog usavršavanja zaposlenika</p>	<p>A 2.1. znanstveno i stručno osposobljavanje i usavršavanje zaposlenih</p> <p>JAVNI NATJEČAJ</p>	<p>Opći prihodi i primici (11) A622000 REDOVNA DJELATNOST JAVNIH INSTITUTA - plaće i materijalna prava zaposlenika</p>
<p><i>Izbori na viša radna mjesta: svi koji imaju više zvanje u odnosu na radno mjesto – 5 znanstvenih suradnika, 2 viša znanstvena suradnika, 2 znanstvena savjetnika</i></p> <p><i>Slobodna radna znanstvena mjesta: 0</i></p> <p><i>Ugovori na određeno do 31.12.2023: – 6</i></p>	<p>P. 2. 8. licencije, stručna ovlaštenja</p>		
<p>Dr. sc. Sanja Sekelj, viša asistentica, razvojno radno mjesto poslijedoktoranda, na Istraživačkom projektu Hrvatske zaklade za znanost: <i>Global_Exchange – Modeli i prakse globalne i kulturne razmjene i pokret Nesvrstanih zemalja. Istraživanje prostorno-vremenske kulturne dinamike</i>, voditeljica projekta dr.sc. Ljiljana Kolečnik</p> <p>- imenovanje mentora u 2023. godini</p>	<p>P. 2. 2. broja asistenata i poslijedoktoranda – razvojni koeficijent</p>	<p>A 2.1. znanstveno i stručno osposobljavanje i usavršavanje zaposlenih</p>	<p>Opći prihodi i primici (11) A622000 REDOVNA DJELATNOST JAVNIH INSTITUTA - plaće i materijalna prava zaposlenika</p>

<p>Dr. sc. Sanja Sekelj, sudjelovanje na istraživačkom seminaru "Understanding 1989 in East-Central European Art", organizator: Piotr Piotrowski Center for Research on East-Central European Art, Adam Mickiewicz University in Poznań, boravak od tjedan dana u Sarajevu, tjedan dana u Bukureštu i tjedan dana online seminara, u 2024. godini predviđeno još tjedan dana u Poznau, usavršavanje</p>	<p>Plan profesionalnog razvoja i stručnog usavršavanja zaposlenika</p>	<p>A 2.1. znanstveno i stručno osposobljavanje i usavršavanje zaposlenih</p>	
<p>Tomislav Bosnić, razvojno radno mjesto asistenta, razvojni koeficijent, Centar Cvito Fisković, Split na Istraživačkom projektu Hrvatske zaklade za znanost: <i>Ekspozicija - Teme i aspekti hrvatske fotografije od 19. stoljeća do danas</i>, voditeljica projekta dr. sc. Sandra Križić Roban, mentorica dr. sc. Ana Šverko Poslijediplomski studij Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odjek za povijest umjetnosti, doktorski studij Povijest umjetnosti, kulturna baština i vizualna kultura, mentorica dr. sc. Ana Šverko, 1. i 2. semestar akademske god. 2022./2023.</p>	<p>P. 2. 2. broja asistenata i poslijedoktoranda – razvojni koeficijent</p>	<p>A 2.1. znanstveno i stručno osposobljavanje i usavršavanje zaposlenih</p>	<p>Opći prihodi i primici (11) A622000 REDOVNA DJELATNOST JAVNIH INSTITUTA - plaće i materijalna prava zaposlenika</p>
<p>Na Institutu se provodi Projekta razvoja karijera mladih istraživača – izobrazba novih doktora znanosti za 3 doktoranda čija plaća se financira iz izvora Hrvatske zaklade za znanosti, u trajanju 4 godine, s ciljem postizana doktorata znanosti</p>			

<p>mentori su Milan Pelc, Sandra Križić Roban i Tamara Bjažić Klarin.</p>			
<p>Lana Lovrenčić, asistentica - doktorandica, projekt razvoja karijera mladih istraživača – izobrazba novih doktora znanosti, financira Hrvatska zaklada za znanost, na Istraživačkom projektu Hrvatske zaklade za znanost: <i>Teme i aspekti hrvatske fotografije od 19. stoljeća do danas</i>, voditeljica projekta i mentorica dr.sc. Sandra Križić Roban, Poslijediplomski studij Humanističke znanosti, Sveučilište u Zadru, mentorica dr. sc. Sandra Križić Roban, 5. i 6. semestar ak. god. 2022./2023.</p>	<p>P. 2. 3. broj doktoranda na kompetitivnim projektima HRZZ-a P. 2. 7. škole, treninzi, obrazovni programi (prosjek/zaposleni) P. 2. 9. stipendije doktorandima Plan usavršavanja asistenata / doktoranada na doktorskom studiju</p>	<p>A 2.6. provedba Projekta razvoja karijera mladih istraživača (HRZZ), A 2.5. međunarodno usavršavanje asistenata i poslijedoktoranada</p>	<p>Pomoći (52) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K11 HrZZ razvoja karijere doktoranda</p>
<p>Iva Vidović, asistentica - doktorandica, projekt razvoja karijera mladih istraživača – izobrazba novih doktora znanosti, financira Hrvatska zaklada za znanost, na Istraživačkom projektu Hrvatske zaklade za znanost: <i>Eugen Savojski (1663.-1736.) i gradovi-tvrđave jugoistočne granice Habsburške Monarhije</i>, voditeljica projekta dr.sc. Katarina Horvat Levaj, mentor dr.sc. Milan Pelc. Poslijediplomski sveučilišni doktorski studiji povijesti na Hrvatskom katoličkom sveučilištu, mentorica dr. sc. Katarina Horvat-Levaj, upisana u 3. godinu studija, u 2023. predaja i obrana doktorske disertacije</p>	<p>P. 2. 3. broj doktoranda na kompetitivnim projektima HRZZ-a</p>	<p>A 2.6. provedba Projekta razvoja karijera mladih istraživača (HRZZ), Plan usavršavanja asistenata / doktoranada na doktorskom studiju</p>	<p>Pomoći (52) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K11 HrZZ razvoja karijere doktoranda</p>
<p>Martina Bobinac, asistentica - doktorandica, projekt razvoja karijera mladih istraživača – izobrazba novih</p>		<p>A 2.6. provedba Projekta razvoja karijera mladih istraživača (HRZZ),</p>	<p>Pomoći (52) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ</p>

<p>doktora znanosti, financira Hrvatska zaklada za znanost, na Istraživačkom projektu Hrvatske zaklade za znanost: <i>Global_Exchange – Modeli i prakse globalne i kulturne razmjene i pokret Nesvrstanih zemalja. Istraživanje prostorno-vremenske kulturne dinamike</i>, voditeljica projekta dr.sc. Ljiljana Kolečnik, mentorica dr.sc. Tamara Bjažić Klarin. Poslijediplomski doktorski studij "Humanističke znanosti", smjer povijest umjetnosti, Sveučilište u Zadru, 3. i 4. semestar ak. god. 2022./2023.</p>	<p>P. 2. 3. broj doktoranda na kompetitivnim projektima HRZZ-a</p>	<p>Plan usavršavanja asistenata / doktoranada na doktorskom studiju</p>	<p>EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K11 HrZZ razvoja karijere doktoranda</p>
		<p>Plan usavršavanja asistenata / doktoranada na doktorskom studiju</p>	
<p>Prijava mentora na natječaj HRZZ Projekt razvoja karijera mladih istraživača – izobrazba novih doktora znanosti. kandidati za mentore –</p>	<p>P. 2. 6. novi mentori asistentima</p>	<p>A 2.6. provedba Projekta razvoja karijera mladih istraživača (HRZZ), prijava novih mentora. "Projekt razvoja karijera mladih istraživača – izobrazba novih doktora znanosti« JAVNI NATJEČAJ</p>	<p>Pomoći (52) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K11 HrZZ razvoja karijere doktoranda</p>
<p><i>Suglasnost osnivača Ministarstva za povećanje razvojnog koeficijenta, i ili za nova radna mjesta</i></p>	<p>P. 2. 2. broja asistenata i poslijedoktoranda – razvojni koeficijent P. 2. 4. mladi istraživači (poslijedoktorandi, znanstveni suradnici) u podružnici Output 2. plan napredovanja na radnim mjestima koji je u primjeni</p>	<p>A 2.2. povećanje broja istraživača, broja mladih istraživača (doktoranda i poslijedoktoranda) i broja stručnih suradnika (plan napredovanja na radnim mjestima) JAVNI NATJEČAJ</p>	<p>Opći prihodi i primici (11) A622000 REDOVNA DJELATNOST JAVNIH INSTITUTA - plaće i materijalna prava zaposlenika</p>

	Output 2. Povećan broj asistenata i doktoranada, veći ukupni razvojni koeficijent Instituta		
MJERE uz Posebni cilj 2:	<ul style="list-style-type: none"> – edukacija istraživača i administrativnog osoblja (edukacijski centri, seminari, škole) za povećanje njihova znanja i kompetencija za prijavu i provođenje projekata – povećanje financijske potpore za sudjelovanje u međunarodnim konferencijama – donošenje i implementacija novog granta uspostavnih potpora za mlade znanstvenike (program – vlastiti fond Instituta za tu svrhu) – mjera privlačenja vrsnih međunarodnih istraživača – voditelja kompetitivnih projekata – poboljšanje materijalne potpore istraživačima koji provode kompetitivne znanstvene projekte, prije svega međunarodne (učinkovito korištenje prostorom, opremom, analitičkim servisom, sredstvima iz drugih izvora – proračuna, vlastitih prihoda) – nagrade zaposlenicima za ostvarene rezultate rada i unaprjeđenje poslovnih procesa – donošenje novog Pravilnika o postupku reizbora na radna mjesta – provođenje interne evaluacije o provedbi i učincima Strategije (interna evaluacija za prve tri godine provedbe Strategije, interna evaluacija za cjelokupno razdoblje provedbe Strategije) 		

PROVEDBENE AKTIVNOSTI ZNANSTVENIKA	Broj Pokazatelja (P)	Izvori financiranja (pozicija u financijskom planu)
2023. godina		
RAD U TIJELIMA I VIJEĆIMA	P. 3. 2. savjetničke usluge, rad u tijelima, stručne ekspertize po znanstveniku	

<p>- Josip Belamarić - potpredsjednik Hrvatskog povjerenstva za suradnju s Organizacijom Ujedinjenih naroda za prosvjetu, znanost i kulturu; član Hrvatskog vijeća za kulturna dobra; član Savjeta za prostorni razvoj pri Ministarstvu prostornoga uređenja, graditeljstva i državne imovine; član Znanstvenog vijeća za turizam i prostor HAZU; član Nacionalnog povjerenstva za svjetske geoparkove UNESCO-a; član radne skupine u inicijativi proglašenja Geoparka Biokovo - Imotska jezera na listu, Svjetski geoparkovi UNESCOa</p> <p>- Tamara Bjažić Klarin – predsjednica Povjerenstva za ploče za označavanje imena ulica i trgova, spomenike, skulpture, spomen-ploče, sakralna obilježja i umjetničke instalacije Grada Zagreba</p> <p>- Katarina Horvat-Levaj – članica Povjerenstva Ministarstva kulture i medija RH i Ministarstva graditeljstva, prostornog uređenja i državne imovine RH osnovanih kao savjetodavna tijela u obnovi Zagreba i Banovine nakon potresa 2020., potpredsjednica za znanost Područnog vijeća za humanističke znanosti Nacionalnog vijeća za znanost, visoko obrazovanje i tehnološki razvoj</p> <p>- Irena Kraševac – članica Upravnog odbora Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske; članica Vijeća za muzejsku djelatnost, Gradskog ureda za kulturu Grada Zagreba; članica radne grupe za izradu Plana razvoja kulture Grada Zagreba</p> <p>- Sandra Križić Roban – članica Prosudbenog povjerenstva za izbor pristupnika poslijediplomskog studija Likovnih umjetnosti, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb</p> <p>- Milan Pelc – član Povjerenstva za skupove i udruge MZ</p> <p>- Petar Prelog – član Upravnog odbora Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske; član Povjerenstva za izbor motiva te grafičkih i likovnih rješenja poštanskih maraka RH</p>		
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> - Daniel Premerl – član Upravnog vijeća Instituta za povijest umjetnosti (predstavnik zaposlenika) - Mirjana Repanić-Braun – članica Hrvatsko-slovačkog odbora za humanističke znanosti; članica Povjerenstva za zidno slikarstvo Ministarstva kulture i medija - Irena Šimić – članica Upravnog odbora Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske; članica Vijeća za muzejsku djelatnost Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo Grada Zagreba - Ana Šverko – članica Upravnog vijeća Muzeja Meštrović u Splitu; članica Upravnog odbora IIC (International Institute for Conservation of Historic and Artistic Heritage) – hrvatska grupa; članica Nakladničkog savjeta UHA-a - Radoslav Tomić – član Upravnog vijeća Književnog kruga u Splitu; član uredništva Književnog kruga; član upravnog vijeća Stalne izložbe crkvene umjetnosti u Zadru (SICU); član Odbora za obnovu arboretuma HAZU u Trstenom; član knjižničkog odbora HAZU - Danko Zelić – član Matičnog odbora za polja povijesti, povijesti umjetnosti, znanosti o umjetnosti, arheologije, etnologije i antropologije - Andrej Žmegač – član Područnog vijeća za umjetničko područje Nacionalnog vijeća za znanost, visoko obrazovanje i tehnološki razvoj 		
---	--	--

RECENZIRANJE I EVALUACIJA

redovito recenziranje znanstvenih radova za vodeće domaće znanstvene časopise i međunarodne časopise u humanističkom području, umjetničkom i tehničkom (polju arhitektura). Recenziranje knjiga, zbornika, monografija, vrednovanje domaćih i inozemnih znanstvenih projekata

UREDNIČKI RAD NA IZDANJIMA VANJSKH NAKLADNIKA

Katarina Horvat Levaj, urednica monografija ArTresor naklade

Iva Vidović, urednica monografija ArTresor naklade

Ljiljana Kolečnik, članica uredništva časopisa *Informatica Museologica* (MDC)

Petar Prelog – predsjednik Izdavačkog savjeta časopisa Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu

Petar Prelog - član Izdavačkog savjeta Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske

Milan Pelc - član izdavačkog savjeta časopisa AHAS, Ljubljana

Milan Pelc - član izdavačkog savjeta časopisa ARS Bratislava

Milan Pelc - član znanstvenog savjeta ERC AdriArchCult book series, Edizioni Ca' Foscari Venecija

Milan Pelc, likovni urednik faksimile izdanja Brevijara Vida Omišljanina, Staroslavenski institut u Zagreb)

Irena Kraševac - urednica Zbornika Hrvatski povjesničari umjetnosti: Olga Maruševski (1922.-2008.), izdavač DPUH (prijenos iz 2022.)

Sandra Križić Roban, Ana Šverko - urednice knjige *Watching, Waiting. The Photographic Representation of Empty Places*, Leuven University Press, 2023.

Mirjana Repanić-Braun, članica uredništva časopisa *Belvedere Research Journal (BRJ)*, Beč

Ivana Mance Cipek, članica uredništva časopisa *Peristil* (Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske)

Daniel Premerl, član Znanstvenog savjeta (Comitato scientifico) izdavačkog niza *Immagini nella storia – Collana di studi iconografici, Affinità elettive* (Ancona)

Ana Šverko, članica uredništva tri znanstvena časopisa: *Portal*, godišnjak HRZ-a, *Prostor, znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam* Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu, *Zbornik Matice srpske za likovne umetnosti*

Radoslav Tomić, urednik izdanja Književnog kruga u Splitu, član urednik časopisa *Art Bulletin* Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti ??? Provjeriti

Radoslav Tomić - urednik publikacije Bokelji u Splitu

Radoslav Tomić - urednik knjige izabranih radova Ljube Karamana

Radoslav Tomić - urednik Zbornika radova Ljubo Karaman – 50 godina poslije

2. Međunarodno istraživačko okruženje - međunarodne suradnje

OPĆI CILJ:

Cilj 3) biti europski relevantan istraživački institut

POSEBNI STRATEŠKI CILJ:

6) *snaženje kompetitivnosti Instituta u međunarodnom istraživačkom okruženju*

- uključivanje u međunarodne istraživačke mreže i projekte
- povećanje stupnja relevantnosti znanstvenih istraživanja Instituta kontinuiranim praćenjem stanja na međunarodnoj akademskoj sceni te slijednim usvajanjem novih metodoloških i teorijskih alata
- uključivanje u međunarodne programe mobilnost istraživača
- poticanje zanimanja inozemnih doktoranda, poslijedoktoranada i znanstvenika za istraživački rad na Institut

znanstveno istraživanje / projekt / ROKOVI	voditelj projekta / istraživači, asistenti, suradnici	suradnje / suradne institucije	Broj Pokazatelja (P)	Broj Aktivnosti (A) / vrste istraživanja	Izvori financiranja (pozicija u financijskom planu)
			POKAZATELJI PROVEDBE	AKTIVNOSTI	
<p>Institut je redovni član međunarodne organizacije RIHA</p> <p>Jačanje partnerstava, iniciranje suradnji i projekata te razmjena znanja s članicama međunarodne udruge istraživačkih instituta za povijest umjetnosti RIHA</p>	<p>Nositelj: Katarina Horvat-Levaj</p> <p>Suradnja: A. Ćurić, D. Zelić, I. Haničar Buljan</p>	<p>International Association of Research Institutes in the History of Art, koju čini 28 istraživačkih instituta i srodnih ustanova iz Europe i SAD-a.</p>	<p>P 6.1. međunarodna suradnja i mreža EU-a</p> <p>P 6.6. uključenost u rad međunarodnih organizacija RIHA, DARIAH, TM</p> <p>sudjelovanje na generalnoj skupštini RIHA;</p> <p>pokretanje suradnje s institutima u Ljubljani, Beču i Pragu (gostujuća predavanja, javni seminari, izdavački projekti);</p> <p>sudjelovanje na sastanku lokalnih urednika RIHA Journala</p>	<p>A 6.3. međunarodni projekti unutar Europskih konzorcija istraživačkih infrastruktura (RIHA)</p> <p>A 6.6. poticanje i usmjeravanje znanstvenika da se uključuju u znanstvena međunarodna tijela,</p>	<p>Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE</p>

<p>RIHA Journal</p> <p>http://www.riha-journal.org</p> <p>Međunarodni online časopis s otvorenim pristupom</p> <p>pokrenut s ciljem jačanja suradnje među institutima, bolje i lakše razmjene informacija i rezultata istraživanja te poticanja instituta na zajedničke projekte.</p>	<p>Andrej Žmegač, lokalni urednik (Hrvatska) RIHA Journala</p>		<p>P 6.1. međunarodna suradnja i mreža EU-a</p> <p>P 6.6. uključenost u rad međunarodnih organizacija - RIHA</p> <p>RIHA Journal indeksiran je u Arts & Humanities Citation Indeks (WoS), Current Contents/Arts & Humanities (WoS), Scopus, ERIH plus – The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences. Objavljuje znanstvene radove na engleskom, njemačkom, francuskom, talijanskom ili španjolskom jeziku</p>	<p>A 6.6. poticanje i usmjeravanje znanstvenika da se uključuju u znanstvena međunarodna tijela, sudjeluju u međunarodnim recenzijama projekata</p>	<p>Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE</p>
<p>Projekt History of the Visual Arts in Europe (voditelj Éric de Chasse), međunarodna suradnja RIHA.</p>	<p>Sudjeluju K. Horvat Levaj, D. Zelić, A. Ćurić</p>	<p>RIHA</p>	<p>P 6.1. međunarodna suradnja i mreža EU-a</p>	<p>A 1.4. osnaživanje suradnje s partnerima na prijavi i provedbi međunarodnih</p>	

Trajanje projekta			P. 5.6. broj edukativnih aktivnosti, skupova i programa u suradnji s visokim obrazovanjem	kompetitivnih projekata programa EU-a (Horizon Europa, Creative Europe, Cost Action, Interreg Europe i sl.)	
COST Akcija TRACTS: Tragovi kao agenda u istraživanju klimatskih promjena, tehnologije i društvene pravde (CA20134) 2021.-2025.	– Sanja Horvatinčić , članica Upravnog odbora, nacionalna predstavica za Hrvatsku, voditeljica Radne grupe „Tragovi i društvena pravda“ (WG2)	Cost European cooperation in science and technology, MZO	P P 6.1. Uključivanje u međunarodnu mrežu istraživača EU-a P 6.3. prijava na programe međunarodnih aktivnosti iz izvora međunarodnih organizacija i proračuna EU-a	A .1.4. osnaživanje suradnje s partnerima na prijavi i provedbi međunarodnih kompetitivnih projekata programa EU-a (Horizon Europa, Creative Europe, Cost Action, Interreg Europe i sl.) A 6.6. poticanje i usmjeravanje znanstvenika da se uključuju u znanstvena međunarodna tijela, sudjeluju u međunarodnim recenzijama projekata ...	Izvori financiranja drugih organizacija
	- Ana Plosnić Škarić	Adria Net/Work - People of the Renaissance Adriatic (uključeni			

		znanstvenici iz petnaestak europskih ustanova)			
Angažiranje istraživača u međunarodnim akademskim udruženjima, organizacijama i tijelima	- Sanja Horvatinčić	vanjska suradnica ARRS slovenskog istraživačkog projekta "Protests, art practices and culture of memory in the post-Yugoslav context", University of Ljubljana, Faculty of Arts	P 6.1. međunarodna suradnja i mreža EU-a P 6.6. uključenost u rad međunarodnih organizacija	A 6.6. poticanje i usmjeravanje znanstvenika da se uključuju u znanstvena međunarodna tijela, sudjeluju u međunarodnim recenzijama projekata ...	Izvori financiranja drugih organizacija
	- Martina Bobinac	Članica radnih grupa <i>COST</i> akcije <i>TRACES</i>			
	- Sandra Križić Roban	Članica umjetničkog savjeta časopisa Camera Austria, Graz			
	- Mirjana Repanić-Braun	Museum with no Frontiers, suradnja			
	- Mirjana Repanić-Braun	članica Hrvatsko-slovački odbor za humanističke znanosti			

	- Ana Šverko,	suradnja s Getty Research Institute u okviru projekta ustanove			
	- Josip Belamarić	Kunsthistorisches Institut u Firenci	P 6.7. broj znanstvenika koji su uključeni u međunarodne doktorske studije	A 6.6. uključivanje znanstvenika u međunarodne obrazovne programe na doktorskoj razini	Izvori financiranja drugih organizacija
zidno slikarstvo u Srednjoj Europi, Baroque Ceiling Painting in Central Europe BCPCE TRAJANJE: [suradnja od 2006.]	- Mirjana Repanić-Braun, suradnica i članica istraživačke skupine	Österreichische Akademie der Wissenschaften, Beč, Austrija,	P 6.1. međunarodna suradnja i mreža EU-a	A 6.3. proaktivno sudjelovanje u međunarodnim projektima unutar Europskih istraživačkih infrastrukture	Izvori financiranja drugih organizacija
istraživačka mreže ARTECC – <i>Art and Technology for Inclusive Critical Cultures</i> TRAJANJE: [suradnja od 2018.]	- Sanja Sekelj, , članica istraživačke mreže	voditeljica projekta: Miriam Rasch, Institute of Network Cultures			
<p>ODLAZNA MOBILNOST</p> <p>- Sanja Horvatinčić - University of Hildesheim, "Whippermann Fellowship", 4 tjedna (studeni 2023.) ,</p> <p>- Andrej Žmegač - istraživački boravak u HAB u Wolfenbüttelu, 1 mj. (travanj), stipendija Herzog August Bibliothek u Wolfenbüttelu</p>					

ISTRAŽIVAČKI BORAVCI U INOZEMSTVU

- Josip Belamarić - rad u Beču (Albertina; Österreichische Nationalbibliothek) i Firenzi (Kunsthistorisches Institut - Max-Planck-Gesellschaft)
 - Katarina Horvat-Levaj – terensko istraživanje u Češkoj i Torinu (proljeće 2023).
- Irena Kraševac – istraživački boravak – Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München – druga polovina kolovoza 2023.
- Sandra Križić Roban, Ptuj i Ljubljana, vezano uz žensku fotografiju (privatna zbirka Stojan Kerbler, Arhitekturni muzej Ljubljana // ožujak/travanj); Thesaloniki, vezano uz žensku fotografiju, vjerojatno listopad; potencijalno Stockholm u travnju
- Lana Lovrenčić - usavršavanje u Salzburgu, Austria, Fotohof (proljeće 2023.)
- Milan Pelc, Institut für Kunstgeschichte, Max Planck Gesellschaft, Firenca, boravak 8 dana; Graphische Sammlung Albertina, Beč, boravak 7 dana
- Mirjana Repanić Braun, terenski rad u srpnju u Sloveniji, u trajanju od pet dana (pregled župskih arhiva i snimanje komparativne građe, za hrvatsko zidno slikarstvo iz druge polovine 18. stoljeća, u crkvama u Kamnici, Svetom Dolu, Slovenskoj Bistrici i Brinjevoj Gori).
- Ana Šverko, usavršavanje u Firenci, travanj 2023; 14 dana (I Tatti-The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies); usavršavanje u Veneciji, rujan 2023; 10 dana (Fondazione Giorgio Cini)
- Ratko Vučetić, terensko istraživanje u Češkoj i Torinu
- Vlasta Zajec, terenski obilazak lokaliteta u Češkoj (5 dana, proljeće 2023.)
- Andrej Žmegač, terensko istraživanje u Češkoj i Torinu

3. PRIJENOS REZULTATA ISTRAŽIVANJA U DRUŠTVO I GOSPODARSTVO

OPĆI CILJEVI:

Cilj 2) osnažiti suradnju i prijenos rezultata istraživanja u društvo, gospodarstvo i visoko obrazovanje

POSEBNI STRATEŠKI CILJEVI:

3) unaprjeđenje suradnje s gospodarstvom, privatnim, javnim, državnim i civilnim sektorom u tržišnim uvjetima

3.1. KONZERVATORSKE STUDIJE, ELABORATI I EKSPERTIZE

Studije i elaborati rezultat su primijenjenih istraživanja koja u fokusu imaju primarno spomeničke i urbane cjeline. Provode se kao dio znanstvenog programa Instituta temeljem neposrednog terenskog istraživanja i dokumentiranja, prethodnog arhivskog istraživanja te naknadne interpretacije i stručne prezentacije spomeničkog kompleksa, pojedinačnog kulturnog dobra ili povijesne cjeline. Ovaj tip projektnih aktivnosti potvrda je dugogodišnje tradicije prisutnosti Instituta u polju praktičnih istraživanja spomeničke baštine i njezine zaštite. U izradi studija i ekspertiza sudjeluje većina istraživača Instituta, asistenti, stručni suradnici (arhitekti, fotograf, dokumentaristica, knjižničarka i informatičar) i vanjski suradnici (konzervatori, restauratori, staričari, geodeti i drugi). Projekti su vezani uz gospodarski sektor i kreativnu industriju, a naručitelji su iz privatnog, javnog, državnog i civilnog neprofitnog sektora.

– *Konzervatorska studija Pustijerne*, Zavod za obnovu Dubrovnika, Voditelj: Katarina Horvat Levaj (istraživači i suradnici: Ivana Haničar Buljan, Danijela Šapina, Boris Dundović, Margareta Turkalj Podmanicki), rok: siječanj 2023.

– *Konzervatorska studija dvorca u Kneževu*, Ministarstvo kulture i medija, voditelji: Ratko Vučetić, Ivana Haničar Buljan, rok: veljača 2023.

– *Konzervatorski elaborat samostanskog sklopa sestara milosrdnica sv. Vinka Paulskoga u Zagrebu*, Družba sestara milosrdnica sv. Vinka Paulskoga – Zagreb, voditelj: Boris Dundović (istraživači: Boris Dundović, Irena Kraševac, Iva Vidović, Sanja Cvetnić), rok: travanj 2023.

– *Konzervatorski elaborat Evangeličke crkve i zgrade crkvene općine sa školom u Zagrebu*, Evangelička crkvena općina Zagreb, voditelj: Boris Dundović (istraživači: Irena Kraševac, Boris Dundović), rok: veljača 2023.

– *Konzervatorski elaborat Stari grad Ozalj*, Družba braće hrvatskog zmaja, Voditelj: Katarina Horvat Levaj, Ivana Haničar Buljan, rok: prosinac 2023.

– *Konzervatorski elaborat zgrade bolnice u Vrapču*, Javna nabava, voditelj: Katarina Horvat Levaj, Ivana Haničar Buljan, rok: srpanj 2023.

– *Konzervatorski elaborat Zagrebačka katedrala*, Zagrebačka nadbiskupija / Hrvatski restauratorski zavod, voditelj: Katarina Horvat Levaj (istraživači: Željka Čorak, Irena Kraševac, Daniel Premerl, Mirjana Repanić-Braun; Radoslav Tomić, Matko Matija Marušić), rok: siječanj 2023.

– *Župna crkva u Čučerju, Foretić i sinovi, d.o.o.*, voditelj: Katarina Horvat Levaj, Ivana Haničar Buljan, istraživači: Iva Vidović, siječanj 2023.

– *Konzervatorske podloge naselja u RH*, Ministarstvo kulture i medija, Javna nabava 2023-2026.

– *Konzervatorska studija za Epidemiološki zavod u Rockefellerovoj 2*, istraživač: Josip Belamarić, 2023.

– *Konzervatorska studija po narudžbi Grada Splita*, voditelj: Joško Belamarić, istraživači: Ana Šverko, Tomislav Bosnić 2023.

MJERE uz Posebni cilj 3:	– povećanje ulaganja u informatičku/digitalnu infrastrukturu Instituta – povećanje ulaganja u prevođenje i oblikovanje sadržaja za mrežne stranice i ulaganje u razvoj mrežnih stranica i drugih online servisa – nagrade zaposlenicima za ostvarene rezultate rada i unaprjeđenje poslovnih procesa
POKAZATELJI UČINKA (outcomes) uz Posebni cilj 3:	– novi inovativni modeli primjerene upotrebe kulturne baštine – razvoj novih proizvoda i novih usluga temeljenih na znanju

POSEBNI STRATEŠKI CILJEVI:

4) osnaživanje prisutnosti u sektoru kreativnih i kulturnih industrija, međuinstitucionalne suradnje i u području izdavaštva

3.2. IZLOŽBE

Tamara Bjažić Klarin – Tehnički muzej Nikola Tesla, monografska izložba o Tehničkom muzeju povodom 70 obljetnice rada, pripremni radovi, izložba 2024.

Milan Pelc – izložba Andrija Medulić zvan Schiavone, genij manirističke grafike, Osijek 2023.

Sandra Križić Roban – *Rasvijetljena soba* (ženska fotografija), Umjetnički paviljon & Tehnički muzej Nikola Tesla, listopad-studenj 2023.

Sandra Križić Roban – *Phony Smile* (konceptualna fotografija), Galerija Fotografija, Ljubljana, veljača-ožujak 2023.

Ljiljana Kolečnik, Art is/Art isn't, MMSU, Rijeka, svibanj 2023.

Josip Belamarić - *Povijesni Dubrovnik kao model suvremenog prostornog planiranja. Neuočeni key study: Avedøre - satelitski grad u predgrađu Kopenhagena – međaš u povijesti suvremenog danskog i skandinavskog urbanizma.* (Autori: J. Belamarić, Knud Haastrup (jedan od projektanata Avedørea), dr. Vibeke Andersson Møller i dr. Anne Haslund Hansen iz Danskog nacionalnog muzeja u Kopenhagenu; suradnica: Ana Šverko)

POSEBNI STRATEŠKI CILJEVI:

4) osnaživanje prisutnosti u sektoru kreativnih i kulturnih industrija, međuinstitucionalne suradnje i u području izdavaštva

3.3. SAMOSTALNO IZDAVAŠTVO INSTITUTA

Časopisi

- Časopis Kvartal – 2 sveska, ur. Petar Prelog
- Časopis Radovi Instituta za povijest umjetnosti – 1 svezak, ur. Danko Zelić
- Časopis Život umjetnosti – 2 sveska, ur. Ivana Mance Cipek

Knjige, monografije, zbornici

Zbornik radova znanstvenog skupa *Za Grgu Gamulina* povodom 110. obljetnice rođenja, (ur.) Petar Prelog i Tanja Trška, Institut za povijest umjetnosti – FF Press, 2023.

Zbornik radova stručno-znanstvenog simpozija povodom 100. Obljetnice rođenja Ivana Rabuzina – Ivan Rabuzin i simbolika prirode u umjetnosti 20. i 21. St., (ur.) Svjetlana Sumpor, Ivana Mance Cipek i Petar Prelog, Hrvatski muzej naivne umjetnosti – Institut za povijest umjetnosti, 2023.

Zbornik znanstvenog skupa Biskupska palača u Dubrovniku, (ur.) Katarina Horvat Levaj, Izdavači: Institut za povijest umjetnosti, Dubrovačka biskupija, 2023, Izvori: MZO, MKM, sponzori

Zbornik međunarodnog znanstvenog skupa *Formats of (Non)Seeing*, (ur.) Sandra Križić Roban, Ana Šeparović, Leonida Kovač, nakladnik Institut za povijest umjetnosti (aktivnost *Ekspozicija*) (online izdanje 2023., prijava za tiskano izdanje za 2024.)

Maja Žvorc, Pretci, potomci, prestiž: naručiteljske elite i nadgrobni spomenici na području povijesne Zagrebačke biskupije od XV. do XVIII. stoljeća, (ur.) Daniel Premerl

Zbornik međunarodnog znanstvenog skupa *Travel Stories: The Grand Tour, Travellers, Travel Itineraries, Travelogues*, (ur.) K. O'Loughlin, A. Šverko, E. K. Wittich (prijava u 2023. za objavljivanje u 2023/24.)

Ana Šverko, Irena Šimić, *Nenad Gattin and Diocletian's Palace* (online izdanje 2023., prijava za tiskano izdanje za 2024.)

Hrvatski ilustrirani pojmovnik klasične arhitekture (ur.) S. Runjaić, A. Šverko (prijava u 2023. za objavljivanje u 2024.)

Zbornik znanstvenog skupa *Vlaho Bukovac – umjetnik i njegovo djelo* (ur.) Irena Kraševac, Petar Prelog, nakladnik: Institut za povijest umjetnosti. Prijava u 2023. za objavljivanje u 2024.

ZBORNİK Prelog II, Prelogova baština danas II, (Poreč 2019), 2023 Urednik: Danko Zelić, izvršna ur. Ana Čurić, Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, 2023

Martina Pavković, *Arhitekt Vjekoslav Bastl*, monografija, (ur.) Boris Dundović, nakladnik: Institut za povijest umjetnosti, 2023.

Balkanska pisma arhitekta Ernőa Foerka, monografija, (ur.) Eszter Baldavári, Boris Dundović, nakladnik: Institut za povijest umjetnosti, 2023.

Dvorac Eugena Savojskog u Bilju
Urednica: Katarina Horvat-Levaj
Izdavači: Institut za povijest umjetnosti – ArTresor naklada

Mirjana Repanić-Braun, *Barokno zidno slikarstvo*, 2023, Katarina Horvat Levaj (ur.), bit će objavljeno 2024., u 2023 priprema, izdavač Institut za povijest umjetnosti

Nela Tarbuk *Crkveni namještaj 17. i 18. stoljeća u redovničkim crkvama kontinentalne Hrvatske*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj i Iva Vidović, Izdavači: ArTresor naklada, Institut za povijest umjetnosti, objavljivanje 2023.

Antun Baće, *Arhitektura Dubrovnika između dva svjetska rata*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Izdavači: ArTresor naklada, Institut za povijest umjetnosti

[Mrežna izdanja Instituta](#)

Konzervatorski elaborati

- Samostanski sklop sestara milosrdnica sv. Vinka Paulskoga, Zagreb
- Evangelička crkva i zgrada crkvene općine sa školom, Zagreb
- Župna crkva Pohoda Bl. Dj. Marije, Čučerje
- Isusovački kolegij (sjemenište) u Dubrovniku
- Zagrebačka katedrala (u suizdanju s Hrvatskim restauratorskim zavodom)

4. PRIJENOS REZULTATA ISTRAŽIVANJA U VISOKO OBRAZOVANJE

OPĆI CILJEVI:

Cilj 2) osnažiti suradnju i prijenos rezultata istraživanja u društvo, gospodarstvo i visoko obrazovanje

POSEBNI STRATEŠKI CILJEVI:

5) sudjelovanje u procesu visokog obrazovanja

– povezivanje istraživanja s diplomskim i doktorskim studijima na visokoškolskim ustanovama

– uključivanje novih znanja u kurikulume visokoškolskih institucija na svim obrazovnim razinama

Nastava na visokim učilištima ak. godine 2022/2023

Katarina Horvat Levaj – kolegij *Barokna arhitektura mediteranske Hrvatske*, poslijediplomski studij, Filozofski fakultet u Splitu, 8 sati ; kolegij *Renesansna i barokna arhitektura u Hrvatskoj*, poslijediplomski studij, Hrvatski studiji, 4 sata

Ljiljana Kolečnik, *Teorija umjetnosti*, diplomski studij povijesti umjetnosti Sveučilišta u Zadru, 30 sati predavanja, 15 sati seminara

Ljiljana Kolečnik, *Uvod u digitalnu povijest umjetnosti*, Poslijediplomski doktorski studij humanističkih znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu, 8 sati

Ljiljana Kolečnik, Sanja Horvatinčić, Sanja Sekelj, *Uvod u digitalnu povijest umjetnosti*, diplomski studij povijesti umjetnosti Sveučilišta u Zadru, 30 sati predavanja, 20 sati vježbi

Ljiljana Kolečnik, *Uvod u digitalnu humanistiku*, doktorski studij ALOU, Ljubljana, 4 sata

Matko Marušić - kolegij *Umjetnost srednjeg vijeka*, Prediplomski studij povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Osijeku, 30 sati predavanja, 30 seminara

Matko Marušić - kolegij *Srednjovjekovna umjetnost*, Sveučilište u Dubrovniku, Odjel za restauraciju, Studij konzervacije-restauracije, smjerovi: drvo, papir, tekstil, metal, keramika, 30 sati predavanja

Milan Pelc, kolegij *Hrvatski umjetnici u Europi 15.-18. stoljeće*, 30 sati predavanja

Sandra Križić Roban, kolegij *Kultura sjećanja*, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb (status – obavezni kolegij od jeseni 2023., 30 sati)

Daniel Premerl, *Povijest kršćanske umjetnosti i arhitekture*, diplomski studij, 30 sati predavanja, Sveučilišni centar za protestantsku teologiju Matija Vlačić Ilirik, Zagreb (ak. god. 2023/2024.)

Ana Šverko, nositeljica kolegija *Istraživanja u urbanističkom planiranju*, Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije, Sveučilište u Splitu, 15 sati predavanja, 15 sati vježbi

Ana Šverko, kolegij *Povijest javnog prostora*, Poslijediplomski doktorski studij povijesti umjetnosti, kulturne baštine i vizualne kulture, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Radoslav Tomić, kolegij *Lokalni sveci u umjetnosti 17. i 18. stoljeća u Dalmaciji*, diplomski studij, Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet u Splitu

Danko Zelić - kolegij *Povijesni izvori i život spomenika*, Poslijediplomski doktorski studij povijesti umjetnosti, kulturne baštine i vizualne kulture, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Danko Zelić, Irena Šimić - suradnja u provedbi kolegija *Od depoa do baze podataka: obrada i dokumentiranje srednjovjekovne pokretne umjetničke građe* (nositelji: Ana Marinković, Maja Zeman), Odsjek za povijest umjetnosti FFZG; 80 sati studentske prakse

Andrej Žmegač - kolegij *Mletačke utvrde u Dalmaciji*, poslijediplomski studij, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, 8 sati

Boris Dundović, kolegij *Mađarska arhitektura i urbanizam 19. stoljeća*, diplomski studij, Filozofski fakultet, Sveučilište u Zagrebu, 15 sati predavanja, 15 sati seminara

Ivana Haničar Buljan, kolegij *Povijest umjetnosti 1 i 2*, preddiplomski studij Arhitektura i urbanizam, Građevinski i arhitektonski fakultet Osijek, Sveučilište J.J.Strossmayera, 30 sati predavanja

- mentorstvo doktorandima

Tamara Bjažić Klarin – mentorstvo – 3 doktoranda (Sveučilište u Zadru 2; Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu 1)

Katarina Horvat Levaj – mentorstvo – 1 doktorand (Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu), 2 doktoranda Odsjek za povijest Hrvatskog katoličkog sveučilišta

Ljiljana Kolečnik, mentorstvo 5 doktoranda (Svučilište u Zadru, Sveučilište u Splitu)

Irena Kraševac, komentorstvo za 2 doktorandice (Sveučilište u Zadru)

Sandra Križić Roban, mentorstvo 2 doktoranda (Odsjek za povijest umjetnosti, Sveučilište u Zadru)

Ivana Mance Cipek, mentorstvo za 1 doktorandice (Sveučilište u Zadru)

Milan Pelc, mentorstvo za 2 doktorandice

Ana Šverko, mentorstvo 2 doktoranda (Sveučilište u Zagrebu);

Danko Zelić, mentorstvo 1 doktorandica

- edukativni programi i stručna praksa

- gostujuća predavanja, radionica, praktikuma i dr. u zemlji i inozemstvu

- studentska praksa 2 studenta s Arhitektonskog fakulteta, mentor: Ivana Haničar Buljan

5. TEHNOLOŠKA INFRASTRUKTURA

OPĆI CILJ:

Cilj 4) razviti tehnološku infrastrukturu Instituta

POSEBNI STRATEŠKI CILJ:

7) jačanje tehnološke infrastrukture za podršku znanstvenim i metodološkim istraživanjima u polju digitalne povijesti umjetnosti / digitalne kulturne baštine

- objedinjavanje specijalističkih baza podataka Instituta u jedinstveni informacijski sustav
 - daljnji razvoj i implementacija novih, *custom-made* digitalnih analitičkih alata
 - adekvatno tehnološko opremanje Instituta
 - formalno osnivanje Laboratorija za digitalnu povijest umjetnosti i digitalnu kulturnu baštinu.
-
- formalna uspostava specijalističkog laboratorija za ispitivanje i razvoj novih tehnologija u istraživanju, dokumentiranju i prezentaciji (specijalističke baze, HBIM, GIS sustavi, sustavi dugoročne pohrane kompleksnih objekata u oblaku i dr.)
-
- nova oprema (licencije, softver, instrumenti, uređaji, računala, knjige), nabavna vrijednost u ukupnim rashodima poslovanja
-
- sudjelovanje u međunarodnim projektima unutar Europskih konzorcija istraživačkih infrastruktura (ERIC)
 - sudjelovanje u inicijativi European Open Space Cloud (EOSC) i OpenAIRE projektom (Europe Digital Decade strategija)
 - Informacijski sustav znanosti RH (CroRIS) u okviru HR-ZOO programa
 - baze podataka nastalih provođenjem nacionalnih kompetitivnih znanstvenih projekata
CAN_IS modul za 3D mrežne vizualizacije, SAN_IS modul za dinamički prikaz prostorno-vremenskih podataka
 - baze znanja individualnih istraživača (usvajanje standarda dugotrajne digitalne pohrane)
 - baze podataka nastalih u okviru razvoja karijere mladih istraživača

ZIJ / područje istraživanja	znanstveno istraživanje / projekt / ROKOVI	voditelj projekta / istraživači, asistenti, suradnici	Broj Pokazatelja (P)	Broj Aktivnosti (A) / vrste istraživanja	Izvori financiranja (pozicija u financijskom planu)
			POKAZATELJI PROVEDBE	AKTIVNOSTI	
	<p>Digitalni laboratorij, interdisciplinarno utemeljeno središnje mjesto za proučavanje novih metodologija, alata i tehnologija digitalne humanistike, prilagođavanje suvremenim potrebama, stvaranje otvorene platforme za širu znanstvenu zajednicu: https://www.ipu.hr/section/hr/94/digitalni-laboratorij</p>	Ivana Haničar Buljan, voditeljica	<p>P. 3. 4. specijalističke baze, HBIM, GIS sustavi, sustavi dugoročne pohrane kompleksnih obejakat u oblaku</p> <p>P. 7. 4. nova oprema (licencije, softver, instrumenti, uređaji, računala, knjige), nabavna vrijednost u ukupnim rashodima poslovanja</p>	<p>A 3.6. formiranje specijalističkih laboratorija za ispitivanje i razvoj novih tehnologija u istraživanju, dokumentiranju i prezentaciji kulturne baštine.</p> <p>A 7.4. formalno osnivanje Digitalnog laboratorija IPU-a, specijalističkog odjela za digitalnu povijest umjetnosti i digitalnu kulturnu baštinu, koji će preuzeti poslove organizacije, tehnološkog i metodološkog razvoja toga segmenta</p>	Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE

				znanstvenih istraživanja Instituta	
	<p>Aktivnosti Instituta u okviru nacionalnog konzorcija DARIAH (član od 2015.), čiji je cilj razvoj paneuropske digitalne istraživačke infrastrukture za umjetnost i humanistiku:</p> <ul style="list-style-type: none"> - osnivanje radne skupine Digital Art History, Design and Technology (DAHD_T WG) pri DARIAH-EU; - organizacija konferencije Digital Art History V 2023 - sudjelovanje u aktivnostima radnih skupina - priprema integriranog nacionalnog projekta „Razvoj infrastrukture za humanističke znanosti i umjetnosti u Republici Hrvatskoj“ 	<p>koordinatorice: dr. sc. Ljiljana Kolečnik, Irena Šimić</p>	<p>P 6.1. međunarodna suradnja i mreža EU-a</p> <p>P 6.6. uključenost u rad međunarodnih organizacija RIHA, DARIAH, TM</p> <p>P. 7. 3. specijalističke dokumentacijske i bibliografske baze podataka</p> <p>P. 7. 4. nova oprema (licencije, softver, instrumenti, uređaji, računala, knjige), nabavna vrijednost u ukupnim rashodima poslovanja</p> <p>P. 7. 5. baze znanja</p>	<p>A 6.3. proaktivno sudjelovanje u međunarodnim projektima unutar Europskih konzorcija istraživačkih infrastrukture (ERIC), DARIAH</p> <p>A 6.6. poticanje i usmjeravanje znanstvenika da se uključuju u znanstvena međunarodna tijela, sudjeluju u međunarodnim recenzijama projekata i/ili da se aktivno uključe u međunarodne obrazovne programe na doktorskoj razini</p> <p>A 7.6. intenziviranje dosadašnjeg angažmana i uključivanje u nove programe razvoja europske</p>	<p>POMOĆI (52) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKI H PRIHODA) K2 međunarodni istraživački projekt</p>

			individualnih istraživača	infrastrukturne podrške za razvoj digitalne humanistike / digitalne povijesti umjetnosti i digitalne kulturne baštine (DARIAH, EUROPEANA, DCHE, Time Machine i dr.)	
	<p>Institut kao redovni člana međunarodne organizacije TIMEMACHINE (od 2019.), koja je osnovana s ciljem poticanja i pružanja potpore suradnji europskih ustanova i pravnih osoba iz područja IT tehnologija, znanosti i kulturne baštine, planira:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sudjelovanje na godišnjoj konferenciji i edukativnim programima TM; - uspostavati suradnju izgradnje lokalnih TM modela na primjeru povijesnih urbanih cjelina (Dubrovnik, Osijek, Zagreb i dr.). 	Ivana Haničar Buljan, voditeljica	<p>P 6.1. međunarodna suradnja i mreža EU-a</p> <p>P 6.6. uključenost u rad međunarodnih organizacija RIHA, DARIAH, TM</p> <p>P. 7. 3. specijalističke dokumentacijske i bibliografske baze podataka</p> <p>P. 7. 4. nova oprema (licencije, softver, instrumenti, uređaji, računala, knjige), nabavna</p>	<p>A 6.3. međunarodni projekti unutar Europskih konzorcija istraživačkih infrastruktura FAT Flagship projekta Time Machine</p> <p>A 6.6. poticanje i usmjeravanje znanstvenika da se uključuju u znanstvena međunarodna tijela, sudjeluju u međunarodnim recenzijama projekata i/ili da se aktivno uključe u međunarodne obrazovne</p>	<p>POMOĆI (52) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKI H PRIHODA) K2 međunarodni istraživački projekt</p>

			vrijednost u ukupnim rashodima poslovanja P. 7. 5. baze znanja individualnih istraživača	programe na doktorskoj razini A 7.6. intenziviranje dosadašnjeg angažmana i uključivanje u nove programe razvoja europske infrastrukturne podrške za razvoj digitalne humanistike / digitalne povijesti umjetnosti i digitalne kulturne baštine (DARIAH, EUROPEANA, DCHE, Time Machine i dr.)	
ZNANSTVENO VIJEĆE STRUČNO TEHNIČKI ODJEL	EOSC za humanistiku: https://marketplace.eosc-portal.eu/services?scientific_domains=8 https://www.srce.unizg.hr/hr-zoo/ - sudjelovanje u inicijativi European Open Space Cloud (EOSC) i OpenAIRE projektom (Europe Digital Decade strategija)	Ivana Haničar Buljan, voditeljica Irena Šimić, Lina Šojat znanstvenici	P 6.6. uključenost u rad međunarodnih organizacija i inicijativa (EOSC) P. 7. 5. baze znanja individualnih istraživača	A 6.3. proaktivno sudjelovanje u inicijativi European Open Space Cloud (EOSC) A 7.6. intenziviranje dosadašnjeg angažmana i uključivanje u nove programe razvoja europske	POMOĆI (52) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKI H PRIHODA) K2 međunarodni istraživački projekt

				infrastrukturne podrške za razvoj digitalne humanistike / digitalne povijesti umjetnosti i digitalne kulturne baštine (European Open Space Cloud - EOSC)	
	<ul style="list-style-type: none"> - nova oprema (licencije, softver, instrumenti, uređaji, računala, knjige), nabavna vrijednost u ukupnim rashodima poslovanja - sudjelovanje u međunarodnim projektima unutar Europskih konzorcija istraživačkih infrastruktura (ERIC) - Informacijski sustav znanosti RH (CroRIS) u okviru HR-ZOO programa - baze podataka nastalih provođenjem nacionalnih kompetitivnih znanstvenih projekata CAN_IS modul za 3D mrežne vizualizacije, SAN_IS modul za dinamički prikaz prostorno-vremenskih podataka - baze znanja individualnih istraživača (usvajanje standarda dugotrajne digitalne pohrane) 				

	- baze podataka nastalih u okviru razvoja karijere mladih istraživača				
--	---	--	--	--	--

6. TRAJNA PROGRAMSKA DJELATNOST INSTITUTA

Opći strateški cilj Instituta za povijest umjetnosti, definiran u *Akcijском planu ustanove za razdoblje od 2020. do 2025. godine*, usmjeren je na jačanje tehnološke infrastrukture ustanove sa svrhom podrške znanstvenim i metodološkim istraživanjima u polju digitalne povijesti umjetnosti te istraživanja, zaštite i prezentacije kulturne baštine.

Kao odgovor na višegodišnji povećani opseg korisnika temeljnih resursa ustanove (zbirke digitaliziranog i *digital born* gradiva i povezanih metapodatkovnih zapisa) u narednom razdoblju planira se nadogradnja sustava za upravljanje zbirkama te uspostava interoperabilne OA platforme (opera.ipu.hr) s implementiranom IIIF infrastrukturom, koja je dosad bila dostupna isključivo za registrirane korisnike i internu uporabu.

Kao rezultat suradnje u nacionalnom projektu „e-kultura – Digitalizacija kulturne baštine“ ustanova je znatno povećala količinu referentne građe od nacionalnog interesa (digitalizacija 40 000 jedinica izvornog fotografskog gradiva o umjetničkim osobnostima i graditeljskoj baštini od 1950-ih godina do danas).

Usljed posljedica razornih potresa koji su zadesili Grad Zagreb i Sisačko-moslavačku županiju 2020. godine Institut je sukladno *Zakona o obnovi* (NN 102/20, 10/21, 117/21; čl. 12) uključen u niz aktivnosti, kojima je glavni cilj osnažiti i objediniti ključne resurse za svrhu istraživanja i dokumentiranja graditeljske baštine, stoga stabilna infrastruktura i dostupnost naših referentnih zbirki predstavlja jedan o ključnih prioriteta.

	STRUČNO – TEHNIČKI ODJEL				
	<p>Aktivnosti arhitektonske službe i planoteke u planu za 2023. godinu:</p> <ul style="list-style-type: none"> – izrada nacрта, obrada arhivske građe i priprema grafičkog materijala za izdanja Instituta, znanstvene radove i izlaganja znanstvenika te projekte ustanove, – sistematizacija planoteke i unošenje podataka evidencijskih popisa i dokumenta planoteke u novi sustav za evidenciju dokumentacijskih fondova i zbirki (Modulor), – suradnja na izradi konzervatorskih elaborata, – ispitivanje i primjena novih tehnologija arhitektonskog istraživanja, snimanja i izrade nacрта (hBIM, 3D skaniranje, termografsko snimanje, georadar, izrada 3D modela, animacije...), 	<p>Ivana Haničar Buljan, dipl.ing.arh., pomoćnica ravnateljice // voditeljica Odjela</p> <p>stručni suradnici arhitekti: Boris Dundović mag.ing.arch., Danijela Šapina dipl.ing.arh.. i</p>	<p>P. 3. 5. broj novoizrađenih arhitektonskih nacрта (/100)</p> <p>P. 7. 4. nova oprema (licencije, softver, instrumenti, uređaji, računala, knjige), nabavna vrijednost u ukupnim rashodima poslovanja</p>	<p>A 7.1. kontinuirano osposobljavanje zaposlenika u upotrebi suvremenih digitalnih alata i postojeće informacijsko-komunikacijske infrastrukture</p> <p>A 7.10. korištenje kolaborativne platforme (MS365)</p> <p>A 7.11. korištenje usluga CDU-a – Središnjega državnog ureda za razvoj digitalnog društva.</p>	<p>VLASTITI PRIHODI (31) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K1 konzervatorski elaborati, studije</p>
	<p>1 stručni suradnik arhitekt od 1.2.2023. (izabran na javnom natječaju)</p> <p>1 stručni suradnik na pola radnog vremena na 6 mjeseci)od 1.2.-1.8.2023. - tražit će se suglasnost osnivača Ministarstva za otvaranje 2 nova stručna radna mjesta: stručnog suradnika arhitekta I stručnog suradnika dokumentarista</p>			<p>A 2.2. povećanje broja istraživača, broja mladih istraživača (doktoranda i poslijedoktoranda) i broja stručnih suradnika (plan napredovanja na radnim mjestima) JAVNI NATJEČAJ</p>	

	<p>U radnom planu Knjižnice:</p> <p>1) Revizija Knjižnice (nastavak započete revizije građe 2021. godine)</p> <p>2) Izrada zbirke kataloga u sobi 403 i 313 (po preseljenju iz spremišta u podrumu, nastavak iz 2020. godine)</p> <p>3) Pohrana građe u digitalni repozitorij Instituta, javna objava publikacija te ispravljanje zapisa u CroRIS bazi</p> <p>4) Knjižnično poslovanje i upravljanje (rad s korisnicima, katalogizacija knjiga, inventarizacija časopisa, međuknjižnična posudba, nabava, zamjena, bibliometrijski izvještaji, mentorstva studentima)</p> <p>5) Sudjelovanje na projektima ustanove: Povijest umjetničkih institucija u Hrvatskoj (voditeljica: dr. sc. I. Kraševac) i Tumačenja modernizma – povijest umjetnosti i hrvatska moderna umjetnost (voditelj: dr. sc. P. Prelog)</p> <p>6) Edukacija pri Centru za stalno stručno usavršavanje knjižničara te stručnim knjižničarskim konferencijama</p>	<p>voditeljica knjižnice Lina Šojat dipl. knjižničarka</p>	<p>P. 3. 5. broj jedinica knjižničnog gradiva (/100)</p> <p>P. 7. 3. specijalističke dokumentacijske i bibliografske baze podataka</p>	<p>A 1.2.6. bibliometrijske aktivnosti knjižnice Instituta (citiranost, faktori odjeka, kvartile).</p> <p>A 7.1. kontinuirano osposobljavanje zaposlenika u upotrebi suvremenih digitalnih alata i postojeće informacijsko-komunikacijske infrastrukture</p> <p>A 7.6. intenziviranje dosadašnjeg angažmana i uključivanje u nove programe razvoja europske infrastrukturne podrške za razvoj digitalne humanistike / digitalne povijesti umjetnosti i digitalne kulturne baštine (DARIAH, EUROPEANA,</p>	<p>Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSK O FINANCIRANJ E</p>

				DCHE, Time Machine i dr.)	
	<p>Dokumentacijska služba planira aktivnosti na:</p> <p>Uz primarnu stručnu podršku provedbi znanstveno-istraživačkih projekata ustanove te prioritetni zadatak suradnje u provedbi istraživanja i dokumentiranja graditeljske baštine sa svrhom izrade konzervatorskih elaborata i podloga, tijekom 2023. godine planirane su sljedeće specifične aktivnosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> – uspostava OA kataloga zbirki i implementacija interoperabilne IIF infrastrukture (opera.ipu.hr) – suradnja u projektu e-kultura Digitalizacija kulturne baštine (povezivanje digitalizirane građe iz prve faze projekta sa središnjom nacionalnom platformom razvijenom pri Ericsson Nikola Tesla) – primopredaja i izrada sumarnog inventara ostavštine fotografa Krešimira Tadića (zbirka od okvirno 10 000 negativa i fotografskih otisaka) – suradnja na projektima ustanove: Povijest umjetničkih institucija u Hrvatskoj (voditeljica: dr. sc. Irena Kraševac) i Tumačenja modernizma – 	<p>viša stručna suradnica dokumentaristica Irena Šimić</p>	<p>P. 3. 5. broj jedinica sistematiziranoga arhitektonskog, fotografskog, dokumentacijskog gradiva (/1000)</p> <p>P. 7. 3. specijalističke dokumentacijske i bibliografske baze podataka</p> <p>P. 7. 4. nova oprema (licencije, softver, instrumenti, uređaji, računala, knjige), nabavna vrijednost u ukupnim rashodima poslovanja</p>	<p>A 7.1. kontinuirano osposobljavanje zaposlenika u upotrebi suvremenih digitalnih alata i postojeće informacijsko-komunikacijske infrastrukture</p> <p>A 7.3. povećavanje broja stručnih suradnika u informacijsko-dokumentacijskoj službi, specijalista za baze podataka i primjenu XR tehnologija</p> <p>A 7.8. održavanje postojećih i izrada novih repozitorija (Modulor, Podest...)</p> <p>A 7.9. digitalizacija i katalogizacija gradiva specijalističkih dokumentacijskih i arhivskih fondova (primarno fotografskih izvora),</p>	<p>Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE</p>

	<p>povijest umjetnosti i hrvatska moderna umjetnost (voditelj: dr. sc. Petar Prelog)</p> <p>– edukacije i sastanci Time Machine, Dariah, IIF</p>			<p>obavijesnih pomagala i vrijednoga knjižničnog gradiva</p> <p>A 7.10. korištenje kolaborativnim platformama (MS365)</p> <p>A 7.11. korištenje uslugama CDU-a</p> <p>– Središnjega državnog ureda za razvoj digitalnog društva.</p>	
	<p>U informacijskom dijelu planirane su aktivnosti na:</p> <p>– nastavak nadogradnje korisničkih računala na jedinstvenu Windows 10 platformu,</p> <p>– implementaciji jedinstvenih sigurnosnih politika na razini prava pristupa računalnim resursima (AAi@Edu.hr),</p> <p>– osiguravanje sigurnog okruženja za korisnike i korisničke podatke kao i redovitih backupa istih,</p> <p>– prebacivanje zastarjelih sustava na novija programska rješenja,</p> <p>– zamjena zastarjele opreme (sve starije od 5 godina),</p> <p>– nadogradnja sustava u smjeru virtualizacije poslužiteljskih i programskih rješenja,</p>	<p>stručni suradnik sistem administrator Boris Božić</p>	<p>P. 7. 4. nova oprema (licencije, softver, instrumenti, uređaji, računala, knjige), nabavna vrijednost u ukupnim rashodima poslovanja</p>	<p>A 7.1. kontinuirano osposobljavanje zaposlenika u upotrebi suvremenih digitalnih alata i postojeće informacijsko-komunikacijske infrastrukture</p> <p>A 7.2. procesi unaprjeđenja informatizacije rada i izrade sigurnosnih politika te nadzora sustava za prijenos gradiva u digitalne i mrežne sustave (migracije</p>	<p>Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE</p> <p>i</p> <p>VLASTITI PRIHODI (31) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA)</p>

	– kontinuirana edukacija korisnika.			podataka, mrežni <i>backup</i> , uspostave digitalnih arhiva i dr.); A 7.10. korištenje kolaborativnim platformama (MS365)	
	Fotografska služba Očekivano je terensko i studijsko snimanje, suradnja u provedbi digitalizacije gradiva dokumentacijskih fondova, uspostavljanje i održavanje fotolaboratorija za C/B fotografiju kao potencijal za uspostavu platforme za međunarodnu umjetničku praksu.	fotolaborant, fotograf Paolo Mofardin	P. 3. 5. broj novoizrađenih fotografija (/1000) P. 7. 4. nova oprema (licencije, softver, instrumenti, uređaji, računala, knjige), nabavna vrijednost u ukupnim rashodima poslovanja		VLASTITI PRIHODI (31) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K1 konzervatorski elaborati, studije

UPRAVNO – RAČUNOVODSTVENI ODJEL				
<p>Središnja upravno – administrativna služba (Tajništvo)</p> <p>kontinuirano – cijelu godinu</p> <ul style="list-style-type: none"> - uredsko poslovanje javnopravnog tijela sukladno Uredbi - upravljanje dokumentarnim gradivom - izrada općih akata - planiranje, organiziranje, vođenje i koordinacija administrativnih i financijskih poslova, ljudski potencijali, organizacija sastanaka tijela upravljanja - službenik za zaštitu podataka <p>Računovodstvo</p> <ul style="list-style-type: none"> - obračun plaća, financijsko izvještavanje, knjiženje, izdavanje računa, prodaja, sastavljanje računovodstvenih evidencija <p>Služba za nakladništvo</p> <ul style="list-style-type: none"> - organizacija i provedba konferencija, javnih događanja, predavanja i drugih javnih formata, kreiranje sadržaja za mrežne stranice i društvene mreže Instituta, priprema dokumentacije za natječaje, programski izvještaji, stručna podrška nakladništvu 	<p>voditeljica odjela – tajnica Nela Gubić</p> <p>voditeljica računovodstva II . vrste, Lida Matijević; viša stručna referentica – ekonomista Irena Nenadić</p> <p>stručna suradnica u sustavu znanosti - za provedbu projekata i javnu komunikaciju, Ana Ćurić</p>			<p>Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE i VLASTITI PRIHODI (31) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA)</p>
<p>NOVO IZRADA NOVIH AKATA I IZMJENE u vezi s novim Zakonom o znanosti:</p> <p>sudjelovanje u izradi programskog ugovora</p> <p>Statut Instituta Pravilnik o unutarnjem ustroju Pravilnik o ustroju radnih mjesta Pravilnik o stegovnoj odgovornosti (upravno vijeće)</p>				

<p>Pravilnik o uvjetima i načinu korištenja vlastitih prihoda (upravno vijeće) Pravilnik o dodatnim uvjetima za izbor na znanstvena radna mjesta Pravilnik o kriterijima odabira na suradničko radno mjesto asistenta, ali na višeg asistenta ne Pravilnik o vrednovanju rada asistenata, poslijedoktoranada i mentora Poslovnik o radu Upravnog vijeća Poslovnik o radu Znanstvenog vijeća</p> <p>IZMJENE STRATEGIJE RAZVOJA (<i>granične godine</i>)</p> <p>MOGUĆE IZMJENE</p> <p>Pravilnik o radu Pravilnik o kriterijima i načinu isplate dodataka za uspješnost u radu zaposlenika Pravilnik o zaštiti arhivske i registraturne građe Pravilnik o upravljanju dokumentarnim gradivom izvan arhiva Strategija otvorenog pristupa Pravilnik o radu knjižnice Pravilnik o zaštiti na radu Pravilnik o zaštiti od požara</p> <p>Pravila s područja fiskalne odgovornosti, jednostavne i javne nabave, Pravilnik organizacije javnih natječaja Plan ravnopravnosti spolova Politika zaštite osobnih podataka Politika javnosti i dostupnosti podataka (politika otvorenih podataka)</p>				
<p><i>PLAN USAVRŠAVANJA I OSPOSOBLJAVANJA</i></p>				

<p>u području radnog zakonodavstva, zaštite na radu, primjene propisa, javne uprave, uredbe o uredskom poslovanju, proračunskog računovodstva, javne nabave i dr.</p> <p>Svaki zaposlenik Upravno-rač. Odjela najmanje 2 seminara + jačanje apsor. i administrativnih kapaciteta međunarodnih prijava i provedbe projekata</p> <ul style="list-style-type: none"> - N. Gubić u području radnog zakonodavstva, uprave, javne nabave, uredskog poslovanja i sl. ; - A. Ćurić u području stručne podrške, administracije nacionalnih i međunarodnih projekata, projektnog managementa, prva pristupa informacijama, javne komunikacije I sl - L. Matijević i I. Nenadić, u području financiranja, proračunskog računovodstva, izvještaja, primjene poreza, obračuna plaća i dohotka i sl - I. Pavlek, u području zaštite na radu 				
---	--	--	--	--

7. ORGANIZACIJA KONFERENCIJA I SKUPOVA

1 Sandra Križić Roban, *WOMEN, PHOTOGRAPHY, CONFLICT*, suorganizacija Institut za povijest umjetnosti, Tehnički muzej Nikola Tesla, Umjetnički paviljon i FastForward – Women in Photography (Zagreb, studeni 2023.)

2 Ljiljana Kolešnik, Tamara Bjažić Klarin, Nikola Bojić, Završna konferencija projekta *Models and Practices of Global Cultural Exchange* (Zagreb, 4-6. rujan 2023.)

3 Ljiljana Kolešnik, Nikola Bojić, *Models and Structures of Time-Space relation in Virtual Research Environment*, IPU (ožujak 2023.)

4 Joško Belamarić, Ana Šverko, Tomislav Bosnić, Otkrivanje Dalmacije IX, Split, rujan 2023.

5 Međunarodni znanstveni skup o 100. obljetnici rođenja Doris Baričević , Zagreb, IPU, Filozofski fakultet, 7.-9. rujan 2023. , Vlasta Zajec

6 Ana Plosnić Škarić, međunarodna znanstvena radionica: Past and present representations of historical urban spaces (Middle Ages – Early Modern Time), suradnja s Bibliothecom Hertziana, Max Planck Institute for Art History, Rim, znanstvena suorganizatorica s dr. Tanjom Michalsky, Dubrovnik, 21. – 23. rujan 2023.

7 Katarina Horvat Levaj, završni međunarodni skup projekta EUGEN, Osijeku, studeni 2023.

8. U sklopu projekta Priča o tri grada (voditelj: Josip Belamarić, suradnica: Ana Šverko) će koncem 2023. prirediti znanstvenu konferenciju *Povijesni Dubrovnik kao model suvremenog prostornog planiranja. Neuočeni key study: Avedøre - satelitski grad u predgrađu Kopenhagena – međaš u povijesti suvremenog danskog i skandinavskog urbanizma.*

9. U suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom i Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Rijeci organizira se (voditelj: Josip Belamarić) u Splitu koncem sljedeće godine međunarodni stručno-znanstveni skup: Srednjovjekovni drveni korovi istočne obale Jadrana – pitanje funkcije, obnove i prezentacije.

DOPUNA

10. Konferencija Le Corbusier u Jugoslaviji i na Balkanu - prijem i interpretacija modernističkih arhitektonskih postulata u perifernom regionu (Corbusier in Yugoslavia and the Balkans - receptions and interpretations of modernist architectural postulates in peripheral region), održat će se 2023. godine u Historijskom muzeju BiH u Sarajevu, a partneri na projektu su Asocijacija arhitekata u Bosni i Hercegovini, Docomomo BiH, Docomomo Srbija, Muzej za arhitekturu i oblikovanje (MAO) u Ljubljani i Institut za povijest umjetnosti (za IPU dr. sc. Tamara Bjažić Klarin).

JAVNA PREDAVANJA

– **Radionice transfera znanja.** Stručni suradnici u znanosti održavat će tijekom 2023. godine mjesečne tematske radionice transfera znanja na teme od interesa za znanstvenu i

stručnu zajednicu (CroRIS; CROSBI; istraživački podaci i otvorena znanost; OA platforme i IIF; standardi digitalizacije i OCR; autorsko pravo i dr.)

– Planirane su tribine s gostujućim predavanjima, okrugli stolovi i radionice otvorene za javnost

– Ljiljana Kolečnik, “Art History went Digital. Business as usual or Paradigm Shift?”, ALOU & FF Sveučilišta u Ljubljani, javno predavanje, travanj 2023.

POPULARIZACIJA ZNANOSTI

– *Ciklus javnih predavanja u IPU – CCF*, višegodišnji projekt popularizacije znanosti, voditelji: Ana Šverko, Josip Belamarić, 2023. / uživo + online /

– Dan otvorenih vrata, serije javnih predavanja, organizirat će asistenti Instituta
Organizacija: Ana Ćurić

– nastup na sajmu knjiga Interliber, studeni 2023., organizacija Ana Ćurić

– promocije publikacija Instituta

8. MEDIJI I JAVNA KOMUNIKACIJA

- mrežne stranice ustanove www.ipu.hr (I. Šimić, A. Ćurić) – digitalna pristupačnost, implementacija novih informativnih rubrika (OA katalog, baze podataka, projekti digitalizacije), priprema za prijenos stranica u Wordpress CMS
- publikacije Instituta na mrežnim stranicama ustanove (plan prijenosa na OA interoperabilne platforme)
- publikacije Instituta na Portalu hrvatskih znanstvenih i stručnih časopisa Hrčak (L. Šojat)
- znanstveni projekti Instituta na mrežnim stranicama (informativne stranice na domeni ipu.hr i
- aktivnost i vidljivost Instituta na društvenim mrežama – Facebook i Instagram (A. Ćurić, I. Šimić)
- aktivnost i vidljivost projekta GLOBE_Exchange na društvenim mrežama – Facebook (M. Bobinac)
- dokumentarni program i televizija, radijske emisije, tiskani mediji i web portali-
- Tamara Bjažić Klarin, Stambene zgrade Tomislava Odaka u Dugavama, serijal Jedno djelo, HRT, scenarij (8 min.)
- Tamara Bjažić Klarin i Ana Marija Habjan, Ernest Weissmann, HRT, scenarij (53 min.)

9. FINANCIJSKI PLAN 2023-2025

korisnik	program	aktivnost	opis aktivnosti	izvor	opis izvora		plan za 2023. €	projekcija plana za 2024. €	projekcija plana za 2025. €
2942 INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI	3801 ULAGANJE U ZNANSTVENO ISTRAŽIVAČKU DJELATNOST	A622 000	REDOVNA DJELATNOST JAVNIH INSTITUTA	11	Opći prihodi i primici	31	1.309.522	1.309.522	1.309.522
						32	17.179	17.179	17.179
		A622 120	PRAVOMOCNE SUDSKE PRESUDE	11	Opći prihodi i primici	31	763	0	0
						32	256	0	0
		A622 132	REDOVNA DJELATNOST JAVNIH INSTITUTA (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA)	31	Vlastiti prihodi	31	59.730	25.665	25.864
						32	84.123	37.888	38.352
						37	2.256	0	0
						41	4.897	2.130	2.130
						42	12.243	5.323	5.324
				52	Ostale pomoći	31	64.405	63.547	19.958
						32	53.081	23.213	15.408
						37	2.124	0	0
						42	10.087	0	0
				61	Donacije	32	1.593	1.593	1.593
		A622 137	PROGRAMSKO FINANCIRANJE JAVNIH	11	Opći prihodi i primici	32	191.736	191.736	191.736

			ZNANSTV ENIH INSTITUT A						
						34	1.344	1.344	1.344
						37	299	299	299
						41	2.239	2.239	2.239
						42	3.729	3.729	3.729

Završne odredbe

Znanstveno vijeće Instituta razmatralo je prijedlog godišnjeg programa za 2023. godinu na 14. sjednici 7. prosinca 2022. godine, a njegove dopune u vezi sugestija Upravnog vijeća na 2. sjednici 14. veljače 2023.

Upravno vijeće Instituta usvojilo je *godišnji program rada Instituta za 2023. godinu* na 104. e-sjednici 21.2.2023. godine.

Dokument je prethodno razmatran na 102. sjednici Upravnog vijeća 28.12. 2022.. godine i 103. sjednici 16.2.2023. godine .

Prateći dokumenti za izradu godišnjeg programa rada:

- *Strategija razvoja i strateški program znanstvenih istraživanja za razdoblje 2020. – 2025.*
- *Akcijski plan provedbe strateškog programa znanstvenih istraživanja za razdoblje 2020. – 2025.*
- *Financijski plan za razdoblje 2023-2025.*
- *program izdavačke djelatnosti Instituta za 2023-24.*

U Zagrebu, 21. veljače 2023.
Ur.broj: IPU-0-1-O-23-75

Ravnateljica Instituta

za UPRAVNO VIJEĆE

Dr. sc. Katarina Horvat Levaj

Doc. dr.sc. Tamara Jurkić Sviben
predsjednica Upravnog vijeća