

# Priručnik osnovnih grafičkih standarda

Institut za povijest umjetnosti | Zagreb, svibanj 2015.



INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI

3	Uvodna napomena
4	Logotip
5	Znak
6	Odnos znaka i logotipa
7	Definirani oblik znaka i logotipa
8	Minimalna dozvoljena veličina znaka
9	Odnos znaka i pozadine
12	Pozicija znaka na hrptu
13	Logotip kao potpis
14	Tipografija
15	Sustav boja
16	Tipске fotografije
17	Grid
18	Sistem
19	Posjetnica
20	Memorandum, A4
22	Omotnica, 110 x 230 mm
24	Omotnica, 230 x 160 mm
26	Omotnica, 330 x 230 mm
28	Radna mapa
29	Potpis u e-pošti
30	Naslovnica studije
32	Naslovnica prezentacije
33	Tipска pozivnica
34	Bedž
35	Grafitna olovka
36	Blok za pisanje
37	Papirnata vrećica
38	Roll up

---

## Logotip kao logos

U suvremenom svijetu moć znaka uvelike određuje poziciju subjekta u komunikaciji. Da bi ta moć došla do punog izražaja, govor znakova mora biti prožet redom, zakonitošću, pa i strogošću - valja ga razviti kao sustav koji obvezuje sve sudionike u njegovoj primjeni. Nakon više od pola stoljeća svoga postojanja i djelovanja, Institut za povijest umjetnosti u Zagrebu proizveo je takav sustav u ovom *Priručniku osnovnih grafičkih standarda* kojim je definiran obvezujući vizualni kôd ustanove, primjenjiv u najvažnijim situacijama njezina predstavljanja putem javne komunikacije. Taj vizualni kôd kako ga je u *Priručniku* precizno definirao i u primjeni razradio mladi dizajner Antonio Karača, polazi od starijeg znaka Instituta, koji je prije dvadesetak godina osmislio jedan od najsuptilnijih stvaratelja na polju grafičkog dizajna u Hrvatskoj i dugogodišnji suradnik Instituta - Marcel Bačić. Sastavljen od inicijala za puno ime Instituta, Bačićev znak posreduje dvostruku jednostavnost izgovora i opažaja: on je vizualno lako čitljiva i verbalno lako izreciva abrevijatura koja je postala službeni nadimak Instituta, pa čak i njegov naziv od milja. Kao logotip on je uistinu postao odraz logosa, unutaršnjeg bića i duha samog Instituta. Međutim, u svojoj grafemskoj otvorenosti taj je znak ostao izložen proizvoljnoj uporabi i deformacijama koje su prijetile jasnoći njegove čitljivosti i smislu njegove izvorne koncepcije. Kreativnom intervencijom Antonija Karače u ovom *Priručniku* logotip IPU zadobio je kompaktnu čvrstinu uokvirenoga slikovnog polja, usidrenog u mrežu proporcijских odnosa i koordinata, s preciznim pravilima uporabe koja valja poštovati u svim okolnostima vizualne komunikacije. Osim jedinstvenog i obvezujućeg amblema, Institut je dobio i sustav njegove primjene obogaćen svim onim nijansama koje

nalažu specifičnosti različitih medija i karakter aplikacija. Time je ispunjena svrha izrade ovog *Priručnika* kojemu je zadaća da bude siguran i pouzdan oslonac vizualnom kodiranju i dekodiranju Instituta za povijest umjetnosti te da uz pomoć alata koje nudi grafički dizajn što više učvrsti poziciju Instituta kao subjekta na svim razinama suvremene vizualne komunikacije.

Milan Pelc, ravnatelj

Primjer logotipa bez znaka i okvira

Logotip se u ovakvom obliku nikada ne koristi. Ako se treba koristiti samo znak zbog zahtjeva aplikacije, onda se koristi logotip kao potpis i odvojen je od osnovnog oblika znaka i logotipa s okvirom.

INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI

Primjer znaka bez logotipa i okvira

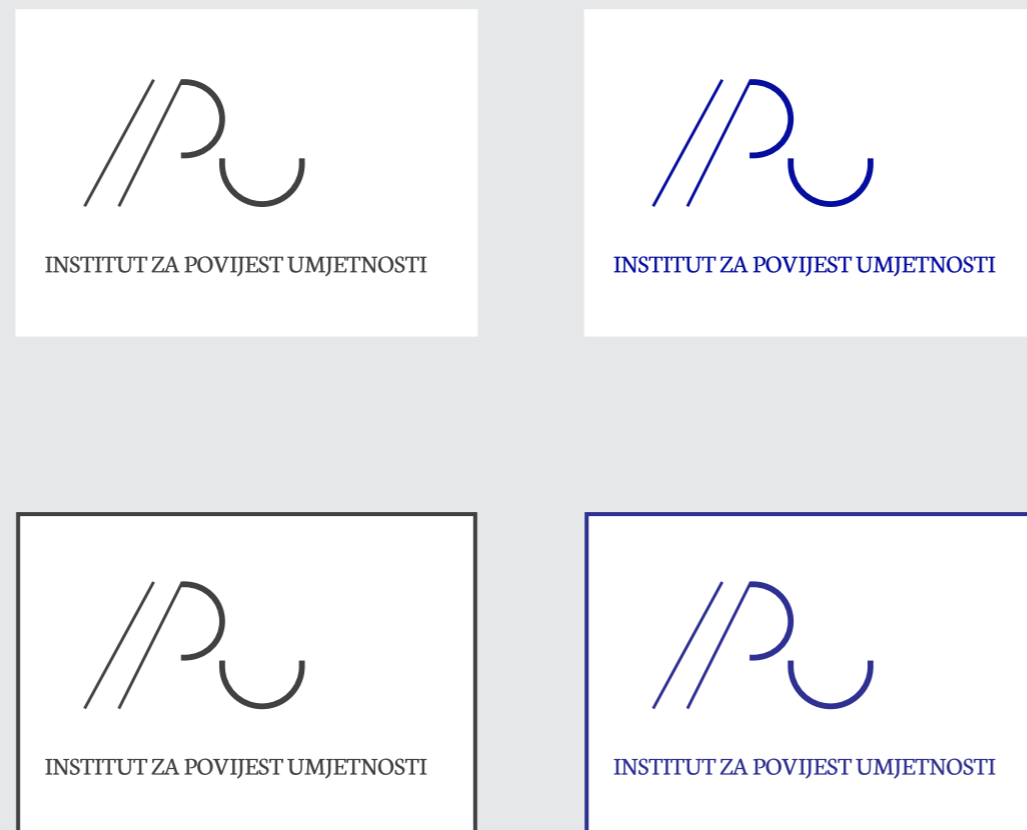
Znak se u ovakvom obliku nikada ne koristi.



Odnos znaka i logotipa  
(mreža)



Definirani oblik znaka i logotipa  
(boja i crno-bijelo)

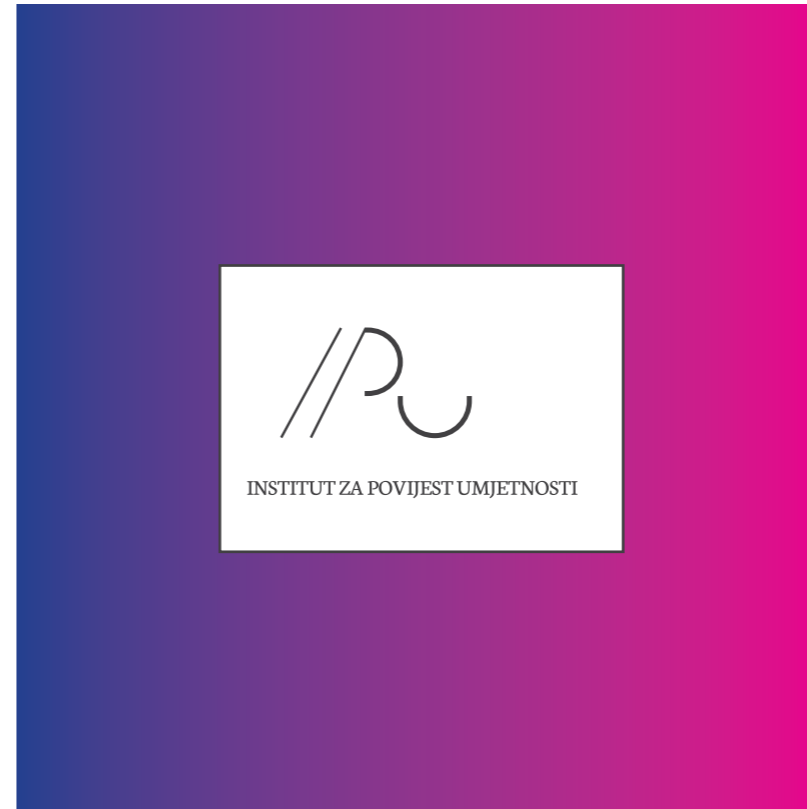
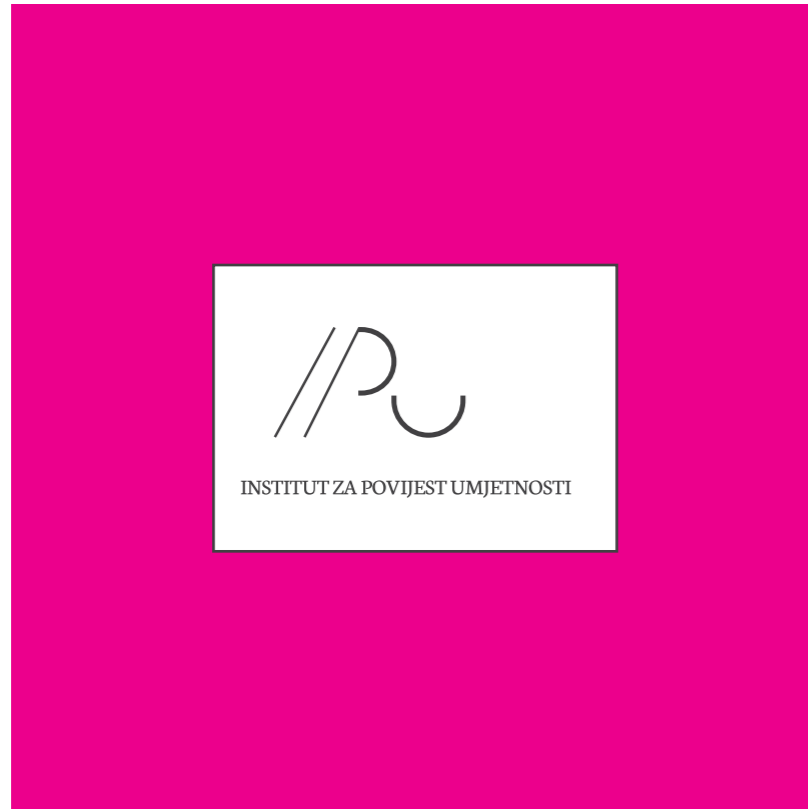


Minimalna dozvoljena veličina znaka



25 mm

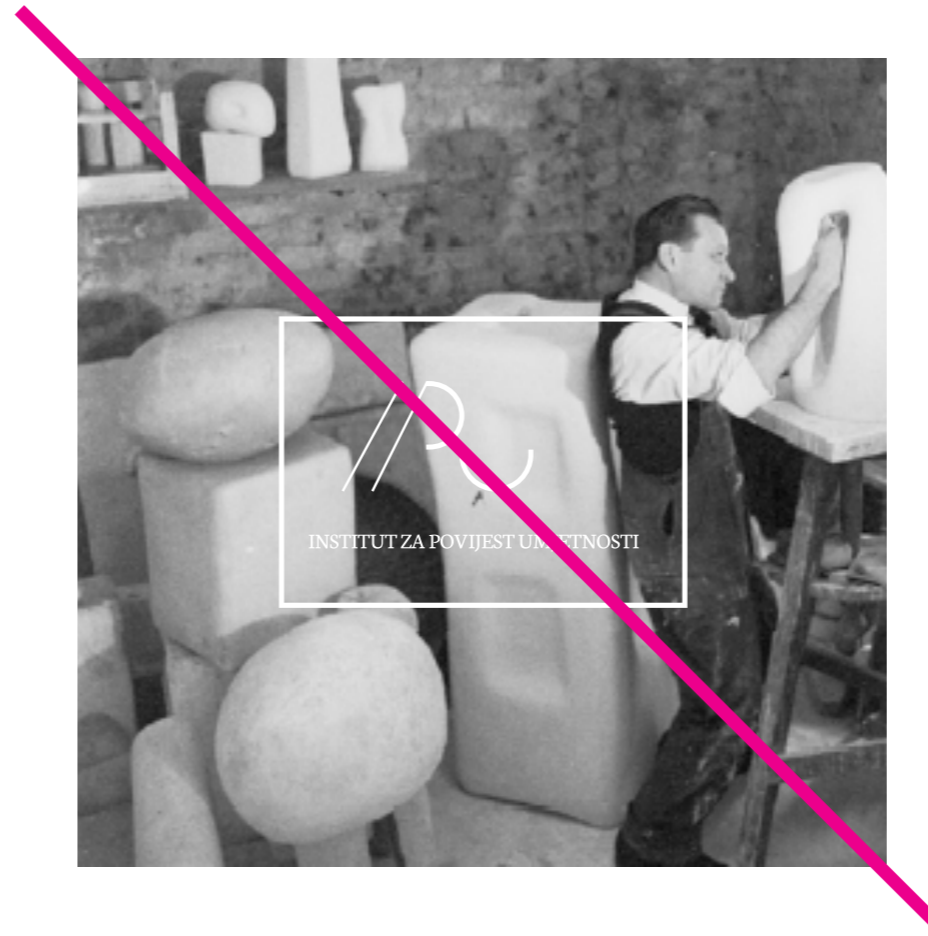
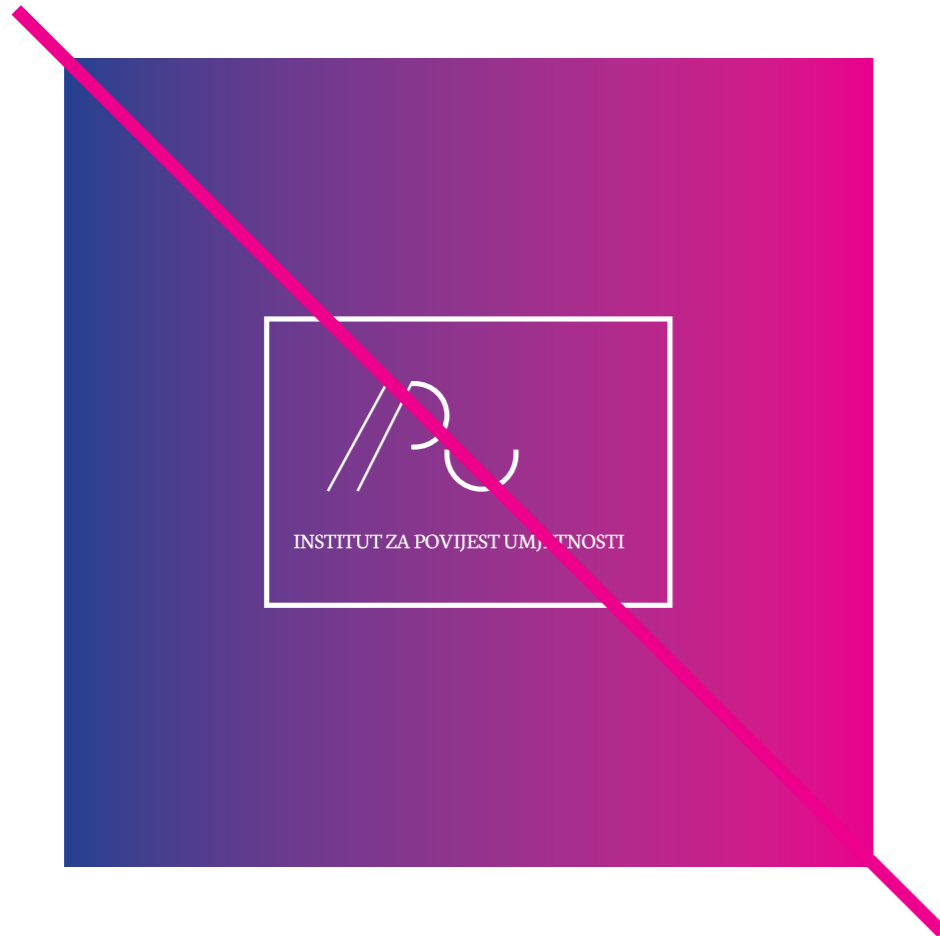




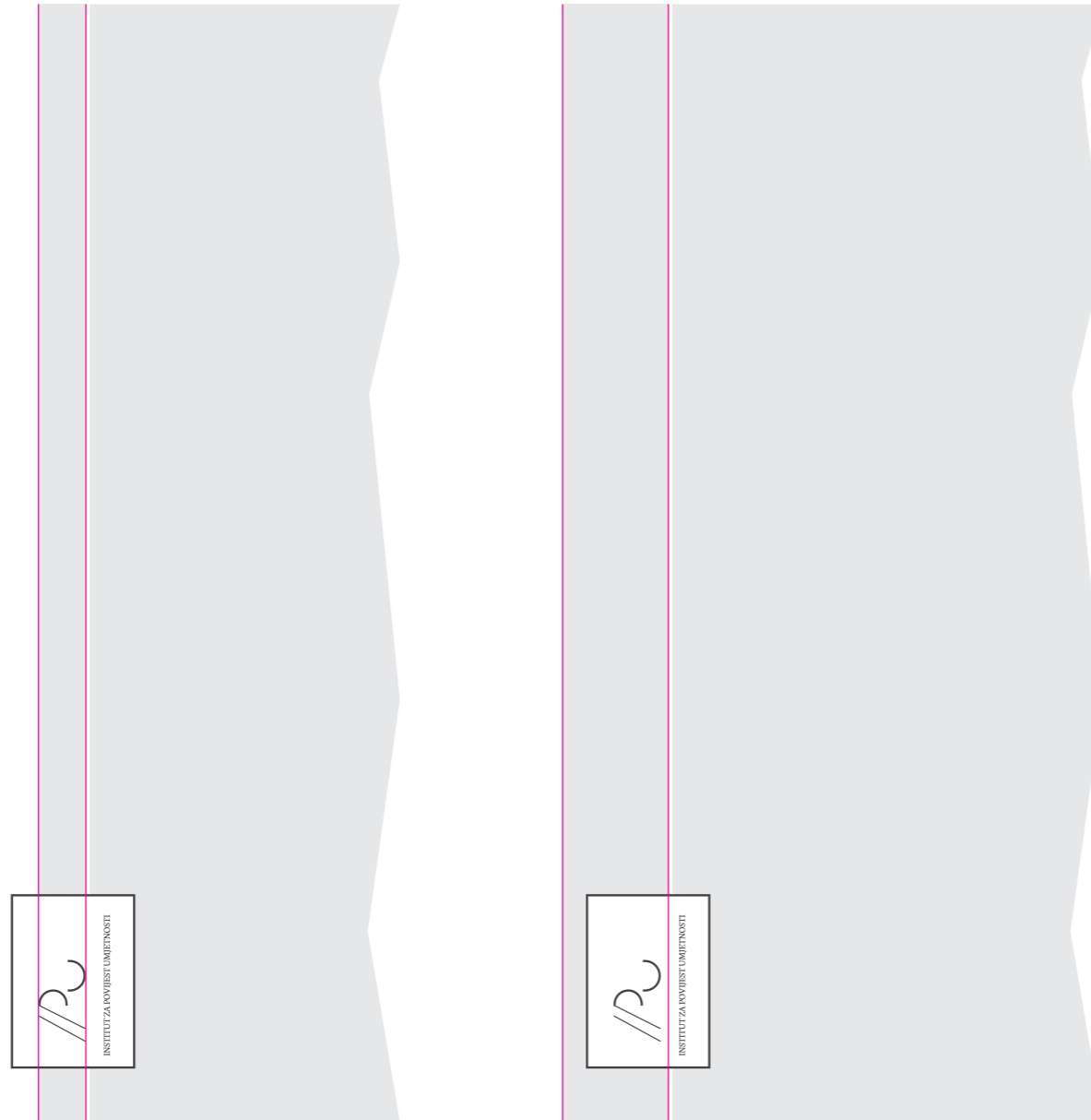
Odnos znaka i pozadine



Odnos znaka i pozadine  
**DOZVOLJENO**



Odnos znaka i pozadine  
**NIJE DOZVOLJENO**



Pozicija znaka na hrptu

# INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI INSTITUTE OF ART HISTORY

INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI  
INSTITUTE OF ART HISTORY

Logotip kao potpis

Ovaj se primjer koristi u kontinuiranom tekstu kao na primjeru posjetnice ili memoranduma. Uvijek se piše tipografijom Neuton u *small capsima* s time da je natpis na hrvatskom u bold rezu *small capsa*, a na engleskom u regular rezu također u *small capsima*.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZČĆĐŠŽ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzčćđšž1234567890(/)&!?:;

Neuton ExtraLight

Tipografsko pismo Neuton s pripadajućim rezovima koristi se u njihovim izvornim oblicima.

Neki primjeri aplikacija, kao što je e-pošta mogu se pisati i Calibri tipografijom sa svim pripadajućim rezovima.

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*  
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890(/)&!?:;*

Neuton ExtraLightItalic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZČŠŽ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzčšž1234567890(/)&!?:;

Neuton Light

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZČŠŽ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzčšž1234567890(/)&!?:;

Neuton Regular

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZČŠŽ*  
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyzčšž1234567890(/)&!?:;*

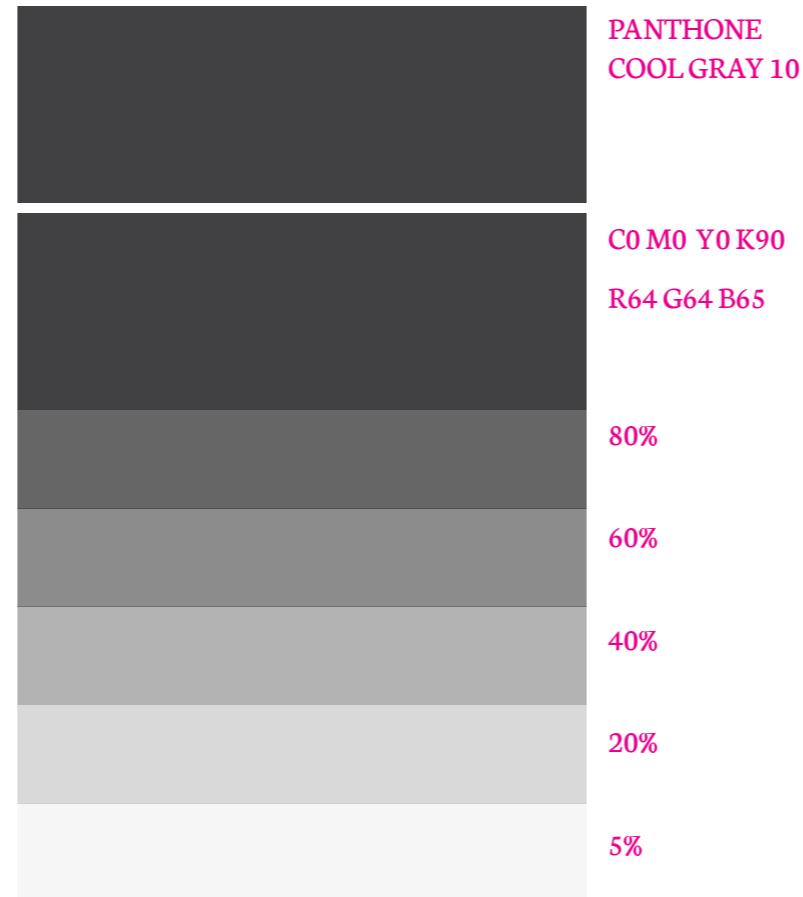
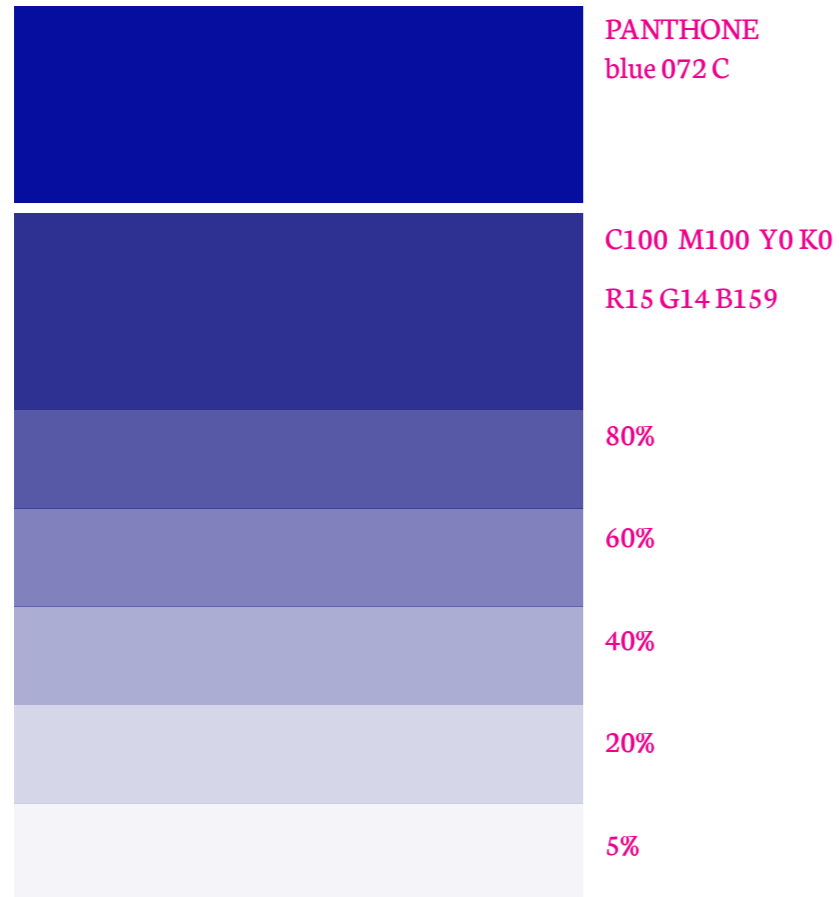
Neuton Italic

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZČŠŽ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyzčšž1234567890(/)&!?:;**

Neuton Bold

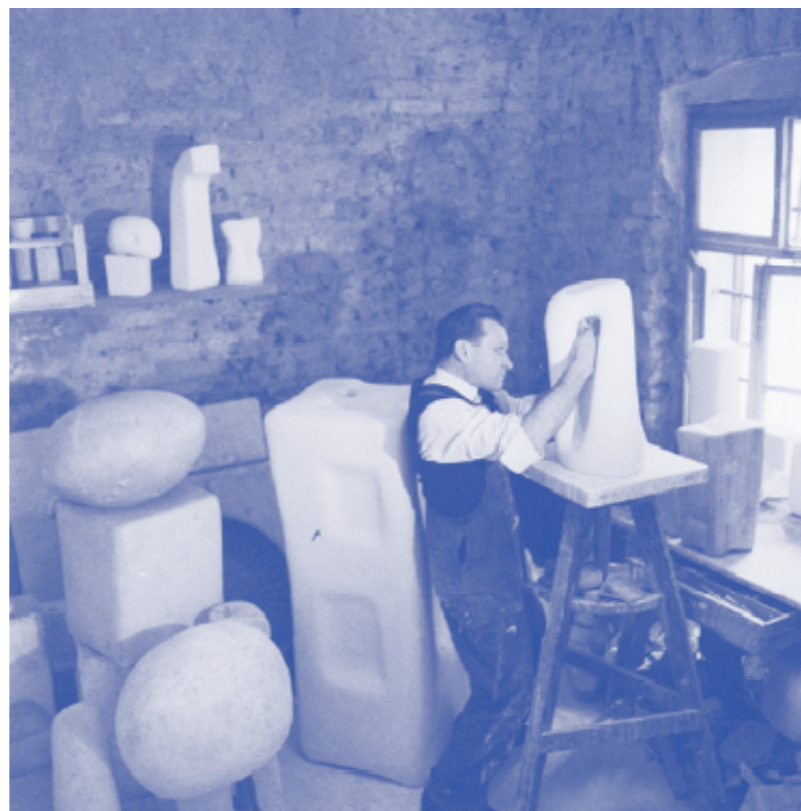
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZČŠŽ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyzčšž1234567890(/)&!?:;**

Neuton ExtraBold



Primarne boje:  
(plava i siva)

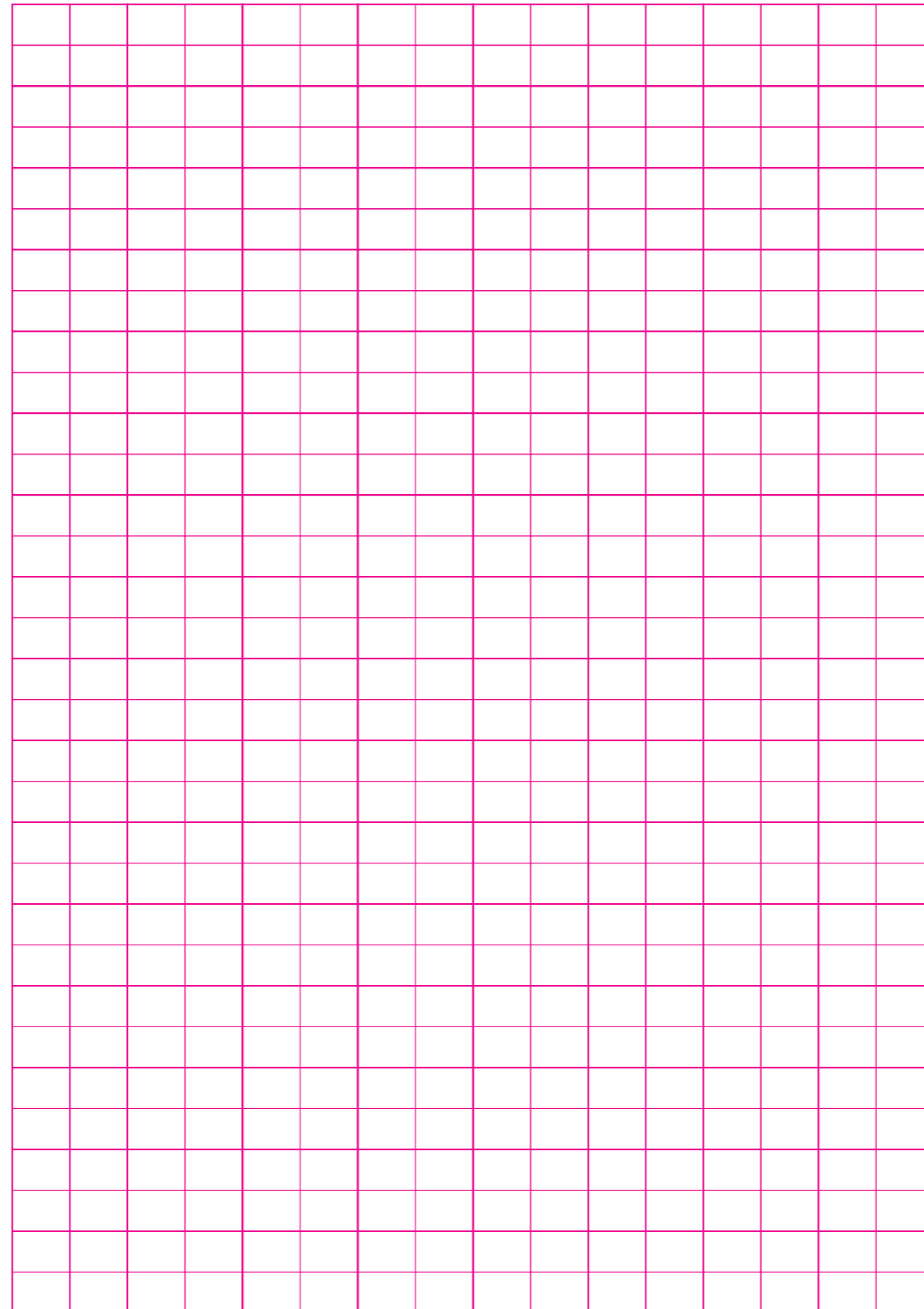




Fotografije se mogu koristiti u tehnici *duotone*, u različitim kolorističkim varijantama, s bijelom kao drugom bojom.

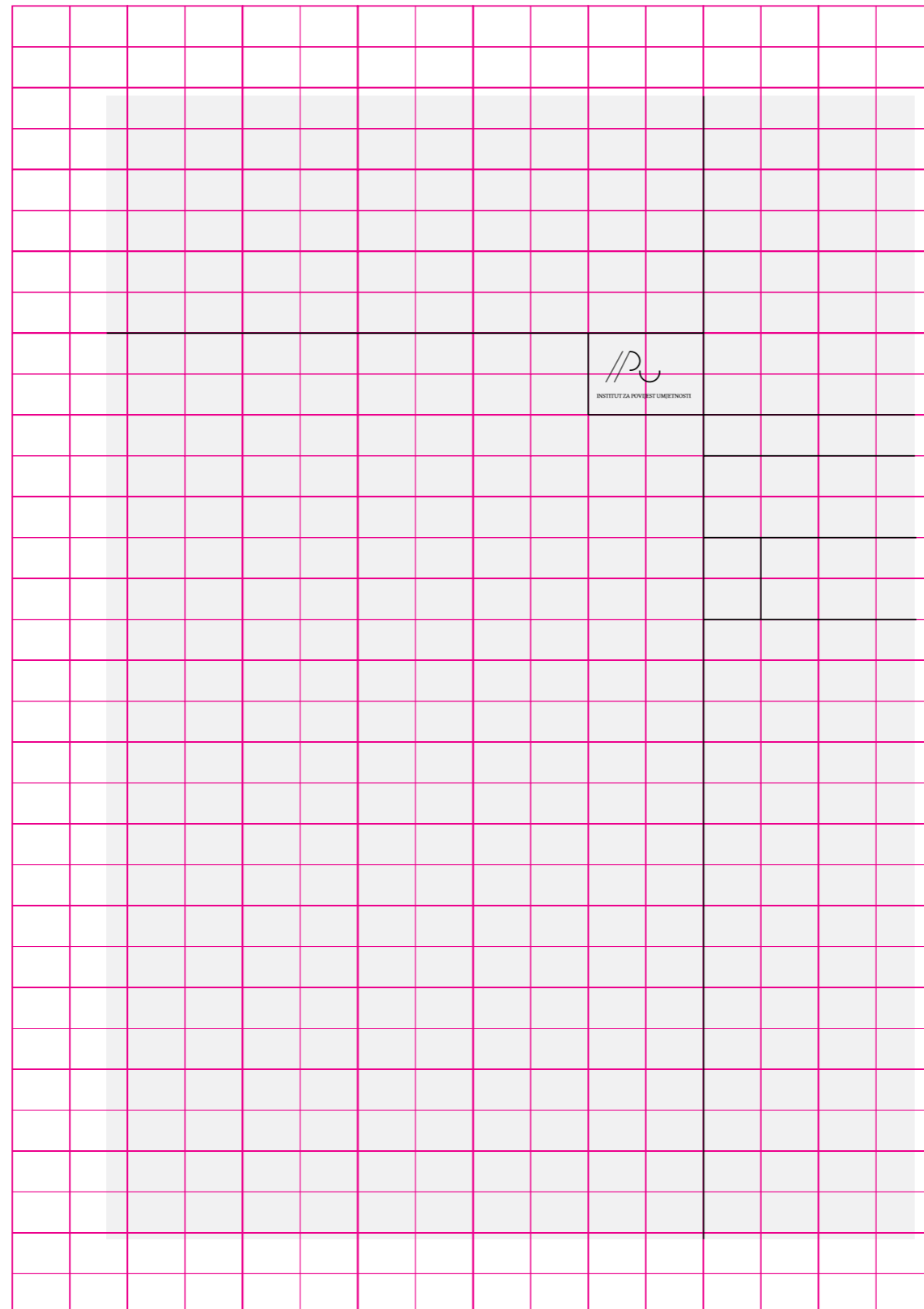






Mreža služi za kompoziciju i stukturiranje informacija na određenom formatu. Također je korištena za oblikovanje osnovnih aplikacija vizualnog identiteta.

Prava dimenzija je 239,459 x 339,972 mm.



Primjena korištenja grida na format  
memoranduma.

Posjetnica  
(60 x 90 mm)



<p>Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta Uprava za znanost i tehnologiju Donje sveticice 38 10 000 Zagreb</p>							
	 <p>INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI</p>						
	<p>INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI INSTITUTE OF ART HISTORY</p> <p>Ulica grada Vukovara 68 10 000 Zagreb, Hrvatska www.ipu.hr</p> <table border="1"><tr><td>T</td><td>+385 1 6112 744</td></tr><tr><td>F</td><td>+385 1 6112 742</td></tr><tr><td>E</td><td>ured@ipu.hr</td></tr></table>	T	+385 1 6112 744	F	+385 1 6112 742	E	ured@ipu.hr
T	+385 1 6112 744						
F	+385 1 6112 742						
E	ured@ipu.hr						
<p>Poštovani,</p> <p>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.</p> <p>Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores eos qui ratione voluptatem sequi nesciunt. Neque porro quisquam est, qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit, sed quia non numquam eius modi tempora incidunt ut labore et dolore magnam aliquam quaerat voluptatem. Ut enim ad minima veniam, quis nostrum exercitationem ullam corporis suscipit laboriosam, nisi ut aliquid ex ea commodi consequatur? Quis autem vel eum iure reprehenderit qui in ea voluptate velit esse quam nihil molestiae consequatur, vel illum qui dolorem eum fugiat quo voluptas nulla pariatur?</p> 							

Memorandum A4

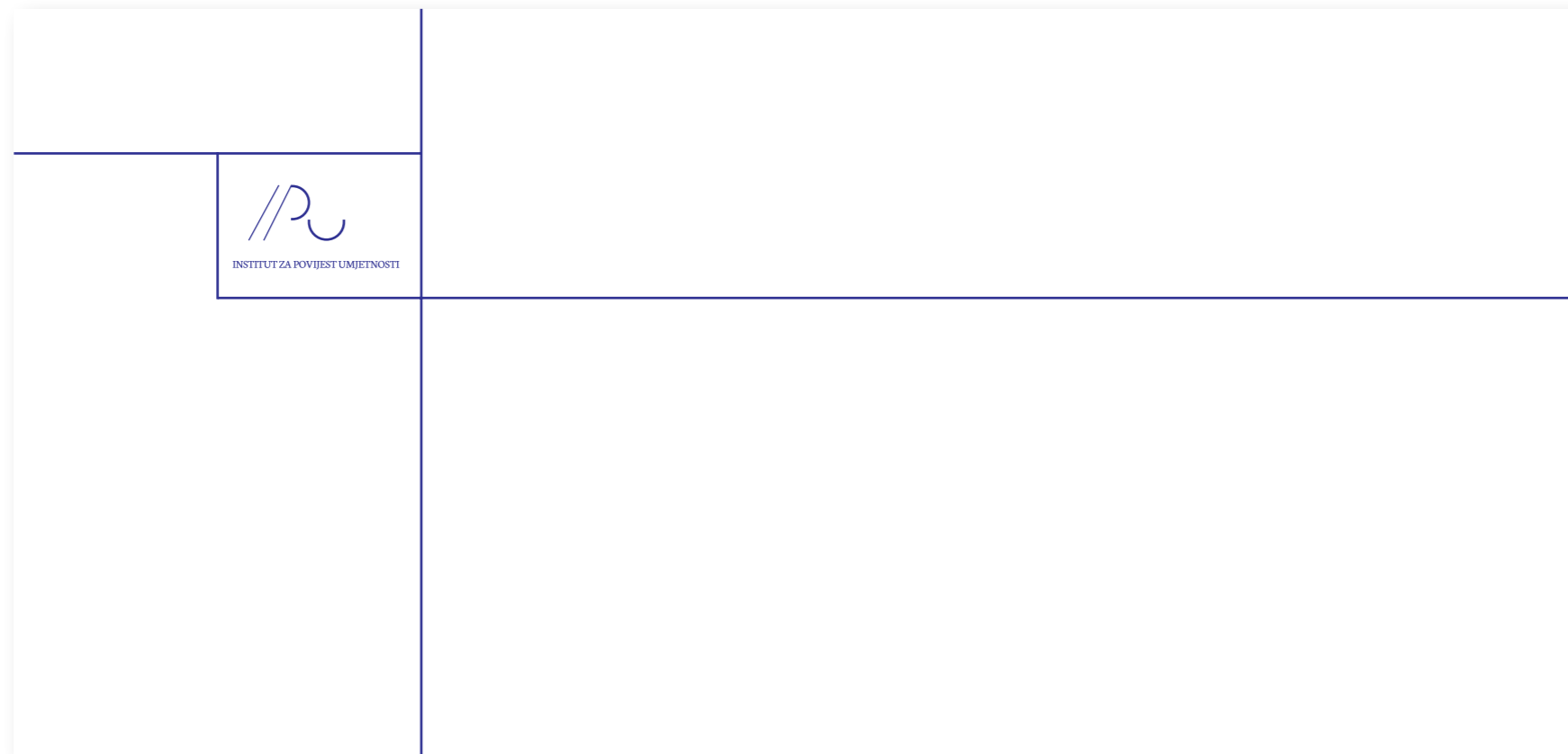
Primjer korištenja teksta na jednom listu memoranduma.



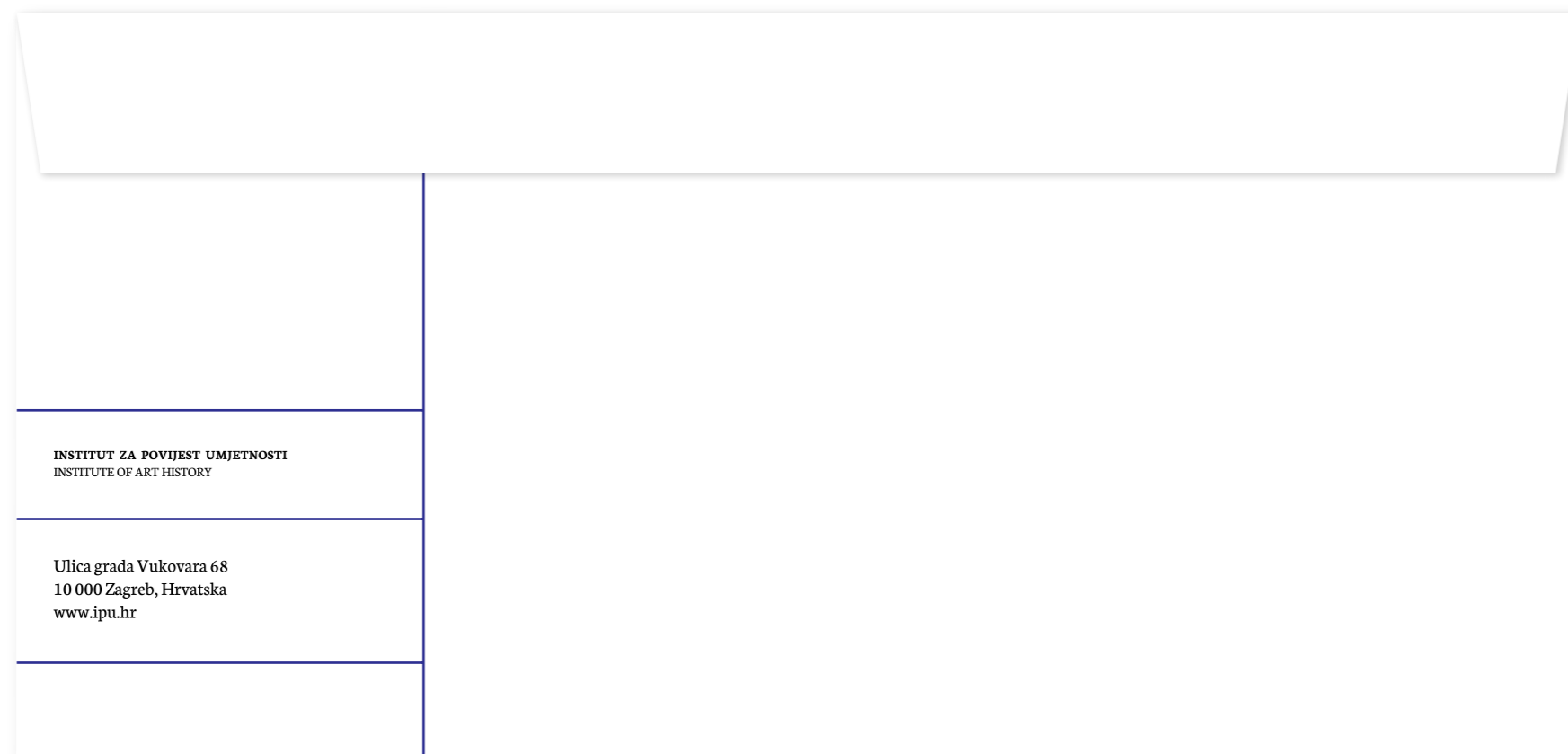
Memorandum A4

Primjer korištenja teksta na dva lista  
memoranduma.

Omotnica 110 x 230 mm  
(prednja strana)



Omotnica 110 x 230 mm  
(stražnja strana)

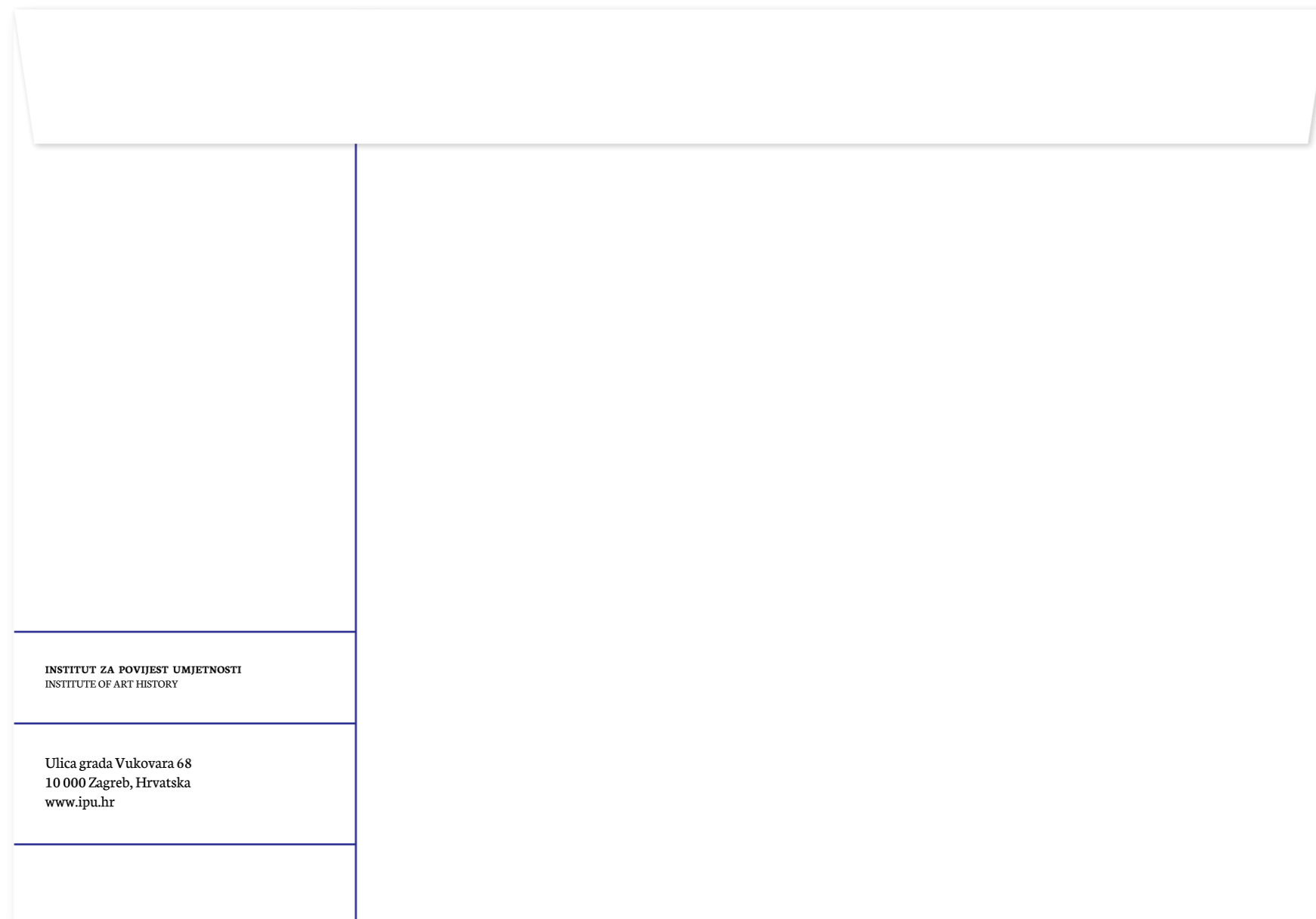


Omotnica 230 x 160 mm  
(prednja strana)





Omotnica 230 x 160 mm  
(stražnja strana)

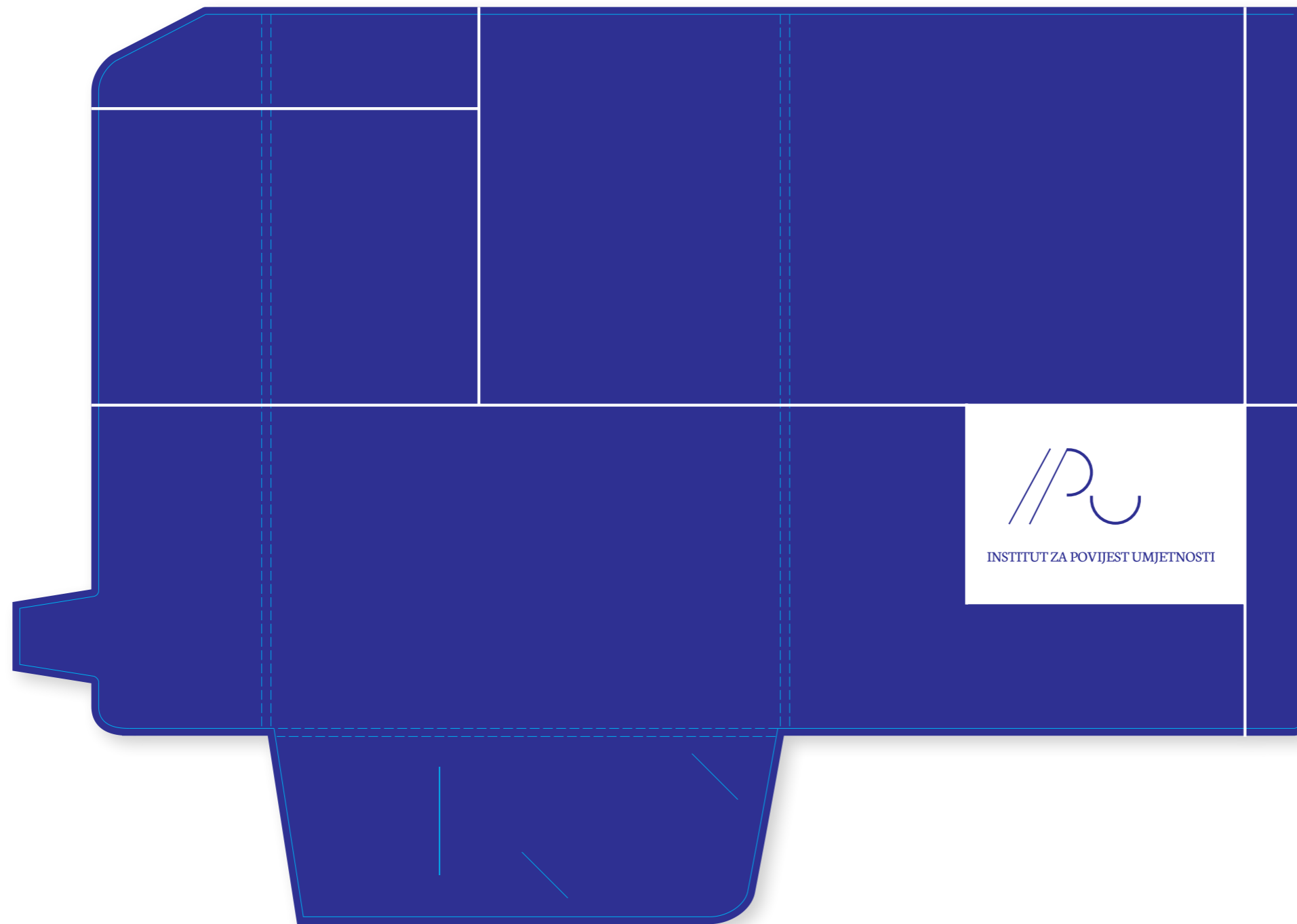


Omotnica 330 x 230 mm  
(prednja strana)



Omotnica, 330 x 230 mm  
(stražnja strana)





Boja  
R:64 G:564 B:65

**dr.sc. Milan Pelc**  
ravnatelj

Calibri / Bold / 10pt  
Calibri / Regular / 8pt

**INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI**  
INSTITUTE OF ART HISTORY

Boja  
R:64 G:564 B:65

Ulica grada Vukovara 68, 10000 Zagreb, Croatia  
**T** | +385 1 6112 744 **F** | +385 1 6112 742  
**E** | mpelc@ipu.hr **W** | www.ipu.hr

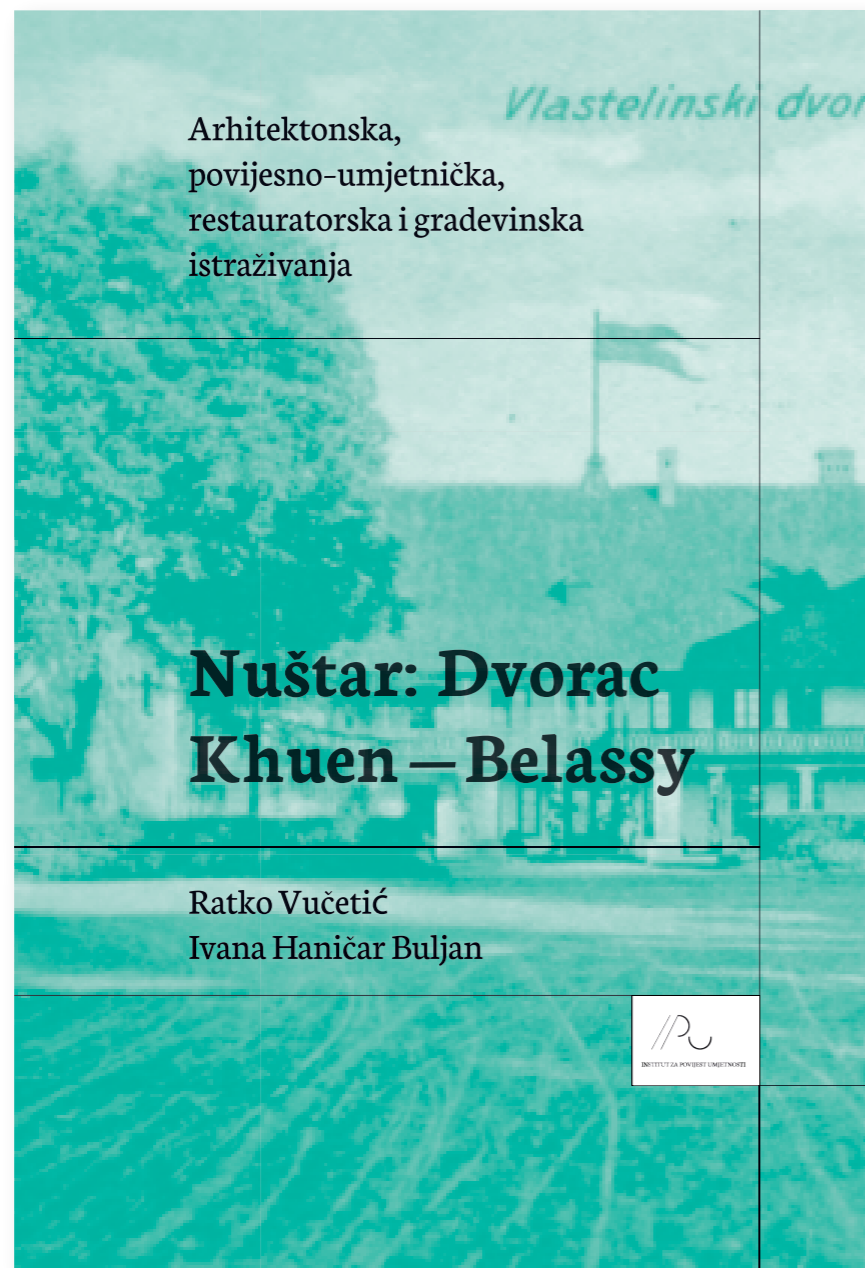
Calibri / Regular / 8pt  
Calibri / Bold / 8pt

**Moderna  
umjetnost  
u Hrvatskoj  
1898.-1975.**

Ljiljana Kolečnik  
Petar Prelog



Naslovnica studije  
(tipografsko rješenje)



Naslovnica studije  
(rješenje s fotografijom)



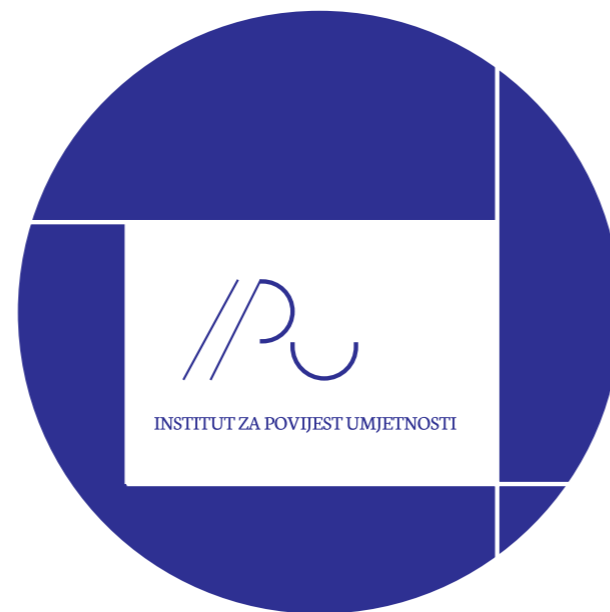
Naslovnica prezentacije



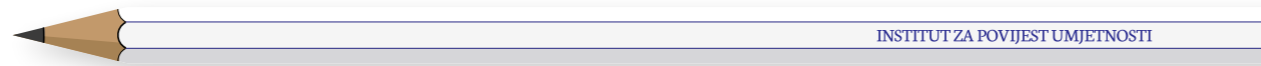


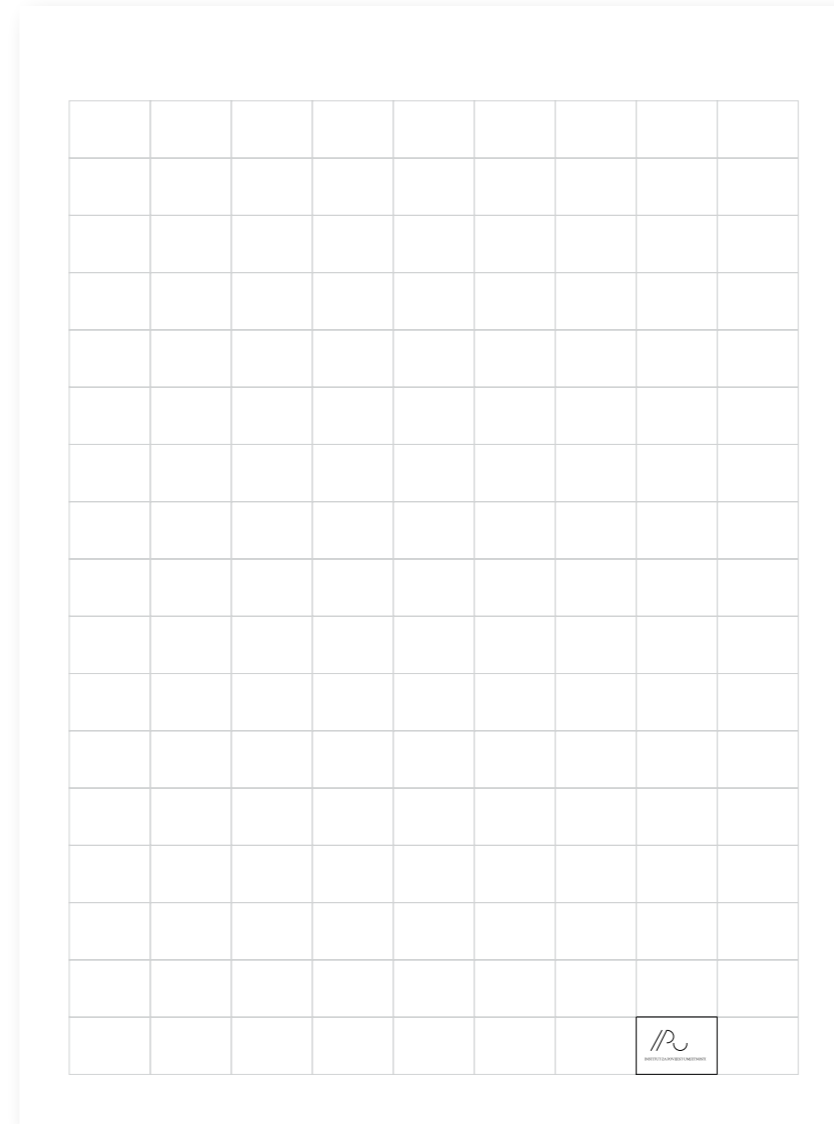
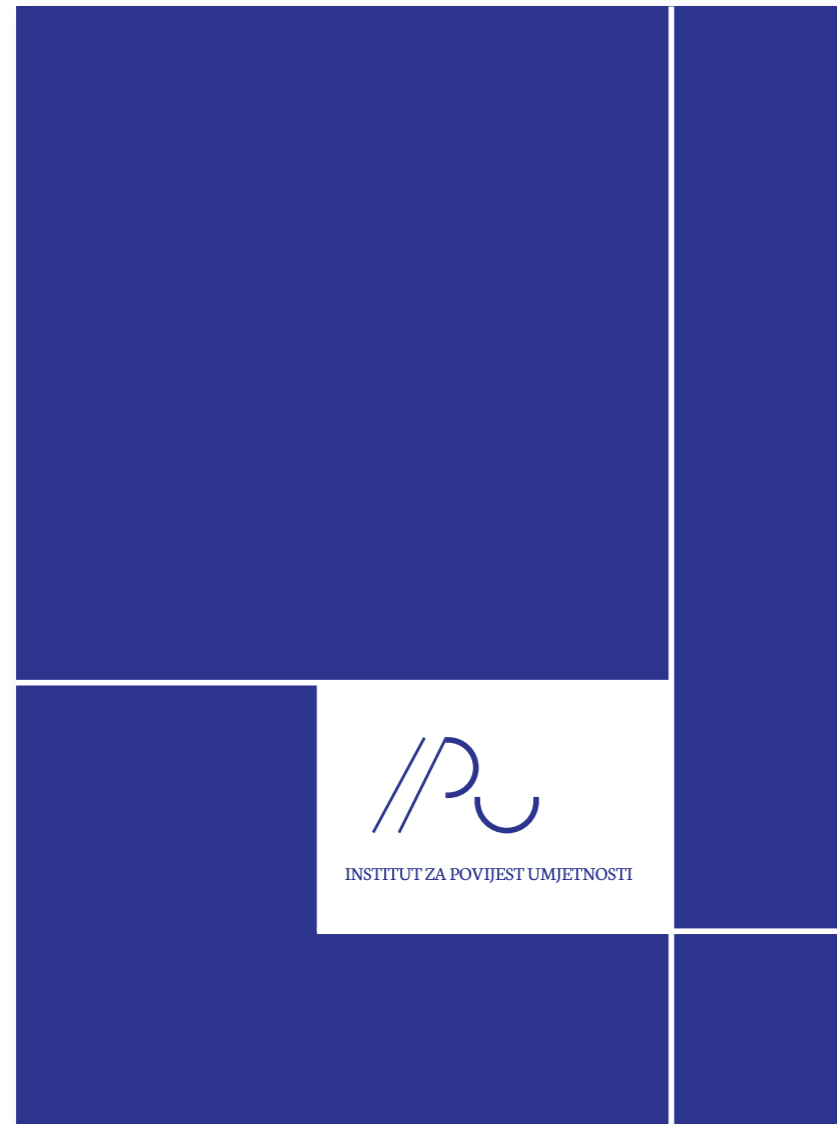
Online pozivnica  
(750 x 530 px)

Bedž



Grafitna olovka





Blok za pisanje  
(naslovnica i list papira)

Papirnata vrećica





Roll up

**Za izdavača:**

Milan Pelc

**Urednica:**

Irena Šimić

**Suradnici:**

Marcel Bačić

Ivana Haničar Buljan

Milan Pelc

**Dizajn vizualnog identiteta  
i oblikovanje priručnika:**

Antonio Karača

**Autor izvornog znaka:**

Marcel Bačić

—

Institut za povijest umjetnosti  
Zagreb, svibanj 2015.