



1. KONGRES HRVATSKIH POVJESNIČARA UMJETNOSTI

Muzej Mimara
Rooseveltov trg 5

Zagreb, 15. – 17. studenog 2001.

1. KONGRES HRVATSKIH POVJESNIČARA UMJETNOSTI

Sto pedeset godina hrvatske povijesti umjetnosti

Institut za povijest umjetnosti
Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske

Pokrovitelj kongresa

Stjepan Mesić
predsjednik Republike Hrvatske

Počasni odbor

Hrvoje Kraljević
ministar znanosti i tehnologije Republike Hrvatske

Antun Vujić
ministar kulture Republike Hrvatske

Ivo Padovan
predsjednik Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Odbor za organizaciju kongresa

Radovan Ivančević
Nikola Jakšić
Vladimir Marković
Tonko Maroević
Milan Pelc
Ivanka Reberski

Koordinacija

Milan Pelc
Ivanka Reberski

Velika dvorana

četvrtak,
15. studenog
8.30

prijava sudionika

9.00

Otvorenje Kongresa

pozdravni govori
Radovan Ivančević, uvodno izlaganje

11. 00

Arhitektura

voditelji: Nikola Jakšić, Tomislav Marasović

Tomislav Marasović

Prijedlog kronološko-stilske periodizacije ranosrednjovjekovne umjetnosti u Hrvatskoj

Diana Vukičević-Samaržija

Prostor i spomenici Sjeverne Hrvatske u povijesnoumjetničkim istraživanjima

Vladimir Marković

Arhitektura 17. i 18. st. u Hrvatskoj – problemi interpretacije

Andrej Žmegač

Hrvatske fortifikacije u europskoj povijesti umjetnosti

Katarina Horvat-Levaj

Strani majstori i domaća tradicija u dubrovačkoj baroknoj stambenoj arhitekturi

Predrag Marković

Šibenska katedrala u djelima austrijskih i talijanskih povjesničara umjetnosti

podnevna stanaka

četvrtak,
15. studenog

11.00

Slikarstvo i kiparstvo

voditelji: Ivo Babić, Emil Hilje

Igor Fisković

Reljef kralja Petra Krešimira IV. u solinskoj bazilici sv. Petra i Mojsija

Joško Belamarić

Trogirski poliptih (oko 1270.)

Zoraida Demori-Staničić

Ikone u hrvatskoj povijesti umjetnosti

Ivo Babić

Zabilješke o Nikoli Firentincu

Ivan Matejčić

Novi ciklus fresaka u Istri

Radoslav Tomić

Slikarstvo od 16. do 19. st. u Dalmaciji – rezultati, metode, teme

podnevna stanka

Velika dvorana

četvrtak,
15. studenog
15.00

Urbanizam i arhitektura

voditelji: Ivo Maroević, Marija Stagličić

Zlatko Uzelać

Analiza grada u povijesti umjetnosti

Ivan Prtenjak

Metodologija za određivanje zaštitnih zona oko spomenika graditeljske baštine u Europi – komparacija s metodologijom prof. Preloga iz 60-ih godina

Snješka Knežević

Urbanistički razvoj gradova kontinentalne Hrvatske u 19. stoljeću

Darja Radović-Mahečić

Urbani razvoj hrvatskih gradova od Napoleonovog doba do pada Habsburške monarhije u europskom kontekstu

Jagoda Marković

Grad 19. stoljeća u jadranskoj Hrvatskoj

Ratko Vučetić

Prilog problematici istraživanja gradskih naselja na primjeru Hrvatskog zagorja

Stanko Piplović

Urbanistički razvitak Splita između dva svjetska rata

Ambroz Tudor

Urbanizacija luke sv. Jurja na Visu od 15. do kraja 19. stoljeća

Julija Lozzi-Barković

Javno graditeljstvo Sušaka između dva rata, s osvrtom na dosadašnja istraživanja

Daina Glavočić

Arhitektura historicizma u Rijeci 1843.-1900.

Mala dvorana

četvrtak,
15. studenog
15.00

Slikarstvo i kiparstvo

voditelji: Tonko Maroević, Radoslav Tomić

Mirjana Repanić-Braun

Povijesnoumjetnička istraživanja baroknog slikarstva u kontinentalnoj Hrvatskoj

Zdenko Balog

Ptujskogorsko-lepoglavska struja difuzije praških Parlera

Vlasta Zajec

Prilozi za katalog skulpture 16. stoljeća u Istri

Nela Tarbuk

Problemi istraživanja sakralne skulpture 17. i 18. st. iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu u kontekstu srednjoeuropskog baroka

Ana Adamec

Kiparstvo hrvatskog Proljećnog salona

Ivan Mirnik

Stanje proučavanja umjetnosti medalje u Hrvatskoj

Jelica Ambruš

Slikarstvo i kiparstvo 19. i 20. st. u Slavoniji – pregled i smjernice istraživanja

Branka Balen

Portretnoslikarstvo Osijeka u 19. stoljeću

Frano Dulibić

Prilog za historiografiju karikature u Hrvatskoj

Petar Prelog

Nekoliko problema interpretacije ekspresionizma u hrvatskom slikarstvu

Velika dvorana

petak,
16. studenog
9.00

Arheologija, urbanizam, arhitektura, kartografija

voditeljice: Snješka Knežević, Diana Vukičević-Samaržija,

Ivica Žile

Arheološki nalazi unutar perimetra povijesne jezgre Dubrovnika

Marija Buzov

Problem povijesnog kontinuiteta i diskontinuiteta u Sisciji

Vlasta Begović-Dvoržak

Crkva Sv. Marije na Brijunima

Nikša Petrić

Gotičke palače grada Hvara

Ivana Prijatelj-Pavičić, Lovorka Čoralić

Prilog proučavanju trogirske barokne stambene arhitekture:
primjena interdisciplinarnih metoda istraživanja

Milica Đilas

“Ville Münz” u Puli, urbanističko-arhitektonska cjelina s početka
20. st.

Hela Vukadin-Doronjga

Zagrebačke vile arhitekta Mladena Kauzlarica

Jasna Rotim-Malvić

Radnička naselja između dva svjetska rata i komparacije sa
sličnim naseljima pedesetih i šezdesetih godina u Rijeci

Jasna Lay-Rukavina

Važnost sinteze hrvatske povijesti umjetnosti u razvoju
duhovnog identiteta nacionalnog kulturnog bića

Miljenko Lapaine, Ivka Kljajić

Baza podataka o hrvatskim kartografima

Mirela Slukan-Altić

Kartografski izvori u povijesti umjetnosti

Stanislav Frangeš, Robert Župan

Faksimili starih karata – kič ili umjetnost

podnevna stanka

Mala dvorana

petak,
16. studenog
9.00

Slikarstvo, estetika, kritika, vizualne komunikacije, dizajn

voditelji: Zvonko Maković, Feđa Vukić

Ivanka Reberski

Hrvatsko slikarstvo 20. stoljeća u svjetlu povijesnoumjetničkih istraživanja

Jerica Zihlerl

Rovinj – umjetnička adresa pedesetih godina 20. stoljeća (prilog poznavanju suvremene hrvatske umjetnosti)

Snježana Pintarić

Ivan Picelj – reljefi i objekti

Marija Tonković

Fotografija kao umjetnost i analogna atributivna disciplina

Jasna Galjer

Plakati za Zagrebački zbor 1926. (prilog redefiniranju povijesti hrvatskog plakata)

Feđa Vukić

Kako valorizirati dizajn

Zlatko Posavac

Estetika i povijest umjetnosti – hrvatska estetika i povijest hrvatske likovne umjetnosti

Tonko Maroević

Kritika kao povijesnoumjetnička disciplina

Vladimir Crnković

Pledoaje za umjetničku kritiku

Vinko Srhoj

Suvremena kritika u vremenu osrednjosti

Nikola Albanež

Suodnos likovnog djela i kritike - primjer opusa Vjekoslava Karasa

podnevna stanka

Velika dvorana

petak,
16. studenog
15.00

Nastava, metodologija, teorijska pitanja, tradicijska umjetnost

voditelji: Jadranka Damjanov, Vladimir Marković

Miljenko Jurković

Povijest umjetnosti na sveučilištu

Jadranka Damjanov

Prošlost, sadašnjost i budućnost likovnog obrazovanja u nas

Marija Stagličić

Povijest povijesti umjetnosti u Dalmaciji u 19. stoljeću

Emil Hilje

Arhivska istraživanja kao pomoćna metoda povijesti umjetnosti

Nina Kudiš-Burić

Usvajanje suvremenih znanstvenih metodologija u povijesti umjetnosti danas

Ljiljana Kolečnik

Utjecaj kulturalnih teorija na metodologiju povijesti umjetnosti

Sonja Briski-Uzelac

Čitanje slike u kontekstu suvremenog susreta semiotike i povijesti umjetnosti

Milan Pelc

Teorija umjetnosti u hrvatskim prijevodima

Silvia Meloni-Trkulja

Problemi linguistici della storia dell'arte Croata

Sanja Cvetnić

Povijesno "povijesnoumjetničko" nazivlje u hrvatskim rječnicima 17. i 18. stoljeća

Ivan Šestan

Politički motivirana tradicijska ornamentika

Branko Đaković

Bezvremenost i regionalni slog narodne umjetnosti

petak,
16. studenog
15.00

Muzeologija, mediji

voditeljice: Jelica Ambruš, Elena Cvetkova

Žarka Vujić

Odnos muzeologije prema povijesti umjetnosti

Nada Vrkljan-Križić

Suvremene funkcije i poslanja muzeja

Goranka Kovačić

Invenција i kreativnost otvaraju nove mogućnosti muzeja

Tončika Cukrov

Inovacije i muzejski posjetitelji

Vlastimir Kusik

Povijest umjetnosti i suvremena hrvatska umjetnost u muzejima regionalnih/provincijskih središta

Anica Ribičić-Županić

Muzej za svakoga

Vladimira Pavić

Ratne štete muzeja i muzejske građe u Hrvatskoj (1991.-1995.)

Elena Cvetkova

Povijest umjetnosti i mediji

Renata Margaretić-Urlić

Prostor likovne umjetnosti u elektronskim medijima

Mikica Maštrović

Obrada i dostupnost likovne građe korištenjem novih medija i tehnologija

Goran Vuković

Ikonografija virtualne realnosti

Đuro Vandura

Rodovi i vrste povijesti umjetnosti i budućnost

Velika dvorana

subota,
17. studenog
9.00

Baština: stanje, zaštita, prezentacija, gospodarenje

voditelji: Joško Belamarić, Igor Fisković

Ivo Maroević

Kulturna baština između globalnog i nacionalnog (umjetnička djela kao povezujući čimbenik)

Željka Čorak

Pamćenje kao moral

Nikola Jakšić

Predstavljanje hrvatske baštine u Europi na prijelomu tisućljeća

Michael Milkovich

Afirmacija hrvatske umjetnosti u SAD-u

Doris Baričević, Irena Kraševac

Problem recentne devastacije baroknog crkvenog inventara na području Hrvatskog zagorja

Maja Nodari

Dubrovačka služba zaštite spomenika kroz stoljeća

Danka Radić

Zaštita spomenika u Trogiru tijekom 20. stoljeća

Tomislav Premerl

Vrednovanje i zaštita moderne arhitekture

Mario Braun

Stare umjetnine između novih tehnologija – problem atribucija u svjetlu nedestruktivnih istraživanja

Višnja Bralić

Stoljeće i pol zaštite i istraživanja Tizianove "Mandaljene" u Dubrovniku

Đurđica Cvitanović

Spomenička baština razorena za Domovinskog rata i obnova

podnevna stanica

Velika dvorana

subota,
17. studenog
15.00

voditelji: Ivan Matejčić, Nina Kudiš-Burić

Vlasta Klarić

Gospodarski aspekti umjetničke baštine

Vjekoslav Vierda

Management baštine – još uvijek tabu tema

Marijan Špoljar

Tržište umjetnina na hrvatski način

završna rasprava i zaključci – predsjedava Radovan Ivančević

Smještaj sudionika
Hotel Internacional, Miramarska 24, Zagreb

Koordinacija

Institut za povijest umjetnosti
Ulica grada Vukovara 68/3
10000 Zagreb
faks (1) 611 2742

osobe za kontakt: mr. Irena Kraševac, dr. Milan Pelc,
dr. Mirjana Repanić-Braun
tel. (1) 611 2745
e-mail: mpelc@croata.hart.hr

Održavanje Kongresa omogućili su

Ministarstvo znanosti i tehnologije Republike Hrvatske
Ministarstvo kulture Republike Hrvatske
Gradski ured za kulturu Zagreb
Hrvatska elektroprivreda
SPIN VALIS Požega