

**Branko
Balić**



SPOT br. 8 / 1976.

„ On je s rijetkom profesionalnom savjesnošću pratio tekuću likovnu produkciju u nas i osjetljivim okom motrio lica autora, slikara, kipara. Njegov je još nesređeni arhiv velika riznica kojoj će trebati posvetiti posebnu pažnju.”

(Radoslav Putar)

In memoriam
Branko Balić

Hipekrizija naricanja -nad otvorenim grobom- nije potpuna. Gotovo nikada. Najčešće se pretvara u ponjavu što prekriva stravu kukavelja u gomili. Pa ipak moramo reći: u močvari nepismenosti iskazivanja slikom Balić će nedostajati. Neće biti kolege Branka da osjetljivo snimi niz slika. Nedostajat će kroničar koji je bilježio lica što promiču u svijetu umjetnosti. Ovdje. Od Kristlove glave do Hermanovog profila na fondu mraka. Fotografirao je gorgonaše, koji su upravo začinjali svoju vragometnu igru nad provalijom; Štajnera, najvaljanijeg cinika što je prošao ovim dvorištem; ciganačad na otrcanom rubu grada. Mateka, naivca u ropotarnici vlastitog kućerka, a oprobao se i u meditacijama nad strukturalnim kompozicijama à la nove tendencije. Sačinio je cijeli arhiv slikarskih i kiparskih djela što su se nudila na našem sajmištu; i na strani. Bio je dobar u razgovorima ulupuhaškim, to jest u staleškim beskrajinim dogovaranjima kako da bude bolje. Bio je optimistički prisutan u svim tim našim iluzijama i s dobroćudnom je ironijom naklapao o kuhinjama u kojima su se spremali najbolji zalogaji, a nije pristupio ni jednom kazanu.

I upravo u času kad je mogao početi zaboravljati mučno kalfovanje u državnom laboratoriju, kad je za sobom imao svu jeftinu romantiku, poklopio ga je mrak. Radio je od kraja pedesetih godina do jeseni ove, 1976. U Zagrebu.



SPOT br. 8 / 1976.
(Dimitrije Bašičević)

IZVJEŠTAJ O RADU FOTOLABORATORIJA ODSJEKA ZA POVIJEST UMJETNOSTI
ZA RAZDOBLJE OD 1.IX.1961 do 31.V.1962.

U ovom razdoblju laboratorij je iz sredstava za nastavne potrebe, kojima raspolaže Odsjek, nabavio filmove, fotopapira, raznih kemikalije, sijalice i ostali potrošni materijal /boce, ploče za visoki sjaj, kesice, itd./ u ukupnoj vrijednosti od 147.809 din. Iz sredstava za nabavu potrošnog materijala kupljen je osim toga terenski Linhof stativ uz cijenu 137.893 din. Odsjek za arheologija krajem 1961. prepustio nam je 51.180 din te je za navedenu svotu isto tako nabavljen potrošni materijal.

Tokom ove sezone izvršena su snimanja slijeđenih izložbi u cjelini, odnosno u izboru : M.Kraljevića, S.Stolnika, izložba ULUH-a, Makedonaca, Kumbatovićke, zatim Fremio Morgens Paint, S.Aralice, Rabuzina, Jevškova, Šimunovića, Džamonje, J.Račića, Avramova, Postružnika, izložba slika Varsađinaća galerije, a osim toga snimano je u Strossmayerovoj galeriji i Restauratorsko kom saveza JAZU;

Po snimljenim negativima, kao i od ranije snimanog materijala izrađeno je ukupna 774 fotografije, a preselalo je da se izradi oko 200 fotografija. Također je tokom šk.god. producirano za potrebe nastave 750 diapozitiva. Od ukupnog broja fotografija /774/ za dr.Gemulina izrađeno je 599 komada, dr.Jiroušek primio je 102, dr.V.Pintarić-Morvat 37, asist.B.Gagre 36. /Podaci o snimljenim na izložbama i o broju fotografija i diapozitiva odnose se na B.Balića, dok K.Tadić donosi zaseban izvještaj/

U ovom izvještaju treba iznijeti neke ~~se~~ probleme tehničke prirode, koji onemogućavaju produkciju fotolaboratorija odsjeka. Situacija sa prostorom naših tamnih komora poznata nam je. Prostorije po svojim dimenzijama ne zadovoljavaju osnovne zahtjeve koje propisuje higijensko tehnička zaštita rada. U ovim boksovima, pogotovo u manjim, nedostaje ventilacija i uređaj za rashladivanje. Neprekidno isparavanje kemikalije za vrijeme rada toliko je, da je nemoguće boraviti daleko u tamnim komorama. Osim toga za toplijih dana temperatura je u tamnim komorama i preko 25°C, tako da se kemikalije kojima redimo pregrijavaju, a to, čakako, rezultira i u kvaliteti produkcije. Stoga treba predložiti montiranje ventilatora i rashladnog uređaja /cena 250.000 po prostoriji/, pa da se korigiraju propusti učinjeni prilikom ~~se~~ projektiranja fotolaboratorija i lociranja u zgradi.

Osim navedenog urgentna je nabava aparata za povećavanje za obje tamne

komore i to s razloga, jer su stari dotrajali. Treba nabaviti aparate za povećavanje produkcije Durst ili Aefa, i to sa mogućnosti povećavanja negativa od 24x36mm do 13x18 cm. Ističem potrebu nabave ovakvih aparata zbog toga jer se fotolaboratoriju postavljaju zahtjevi za povećavanjem ploča veličine 13x18cm, kao i s razloga što zbog nemogućnosti da se povećavaju negativni 9x12 naša Linhof kamera nije dovoljno iskorištena, jer s njom zasad snimamo samo na negativne s površinom 2 56x72mm. Nemogućnost korištenja potpunog formata /9x12mm/ ne obito se oveduše prilikom snimanja arhitekture. U Odsjeku smo navikli mjeriti opremljenost fotolaboratorije po vrijednosti Linhof kamere, međutim sama kamera bez odgovarajućih ~~DORST~~ aparata za povećavanje nije dovoljna ~~na~~ da bi se zadovoljila potreba suvremene produkcije fotografija.

Isto tako urgentna je i nabava novog reprovedjaja. Postojeći je u tako lošem stanju /pokusna ~~reprovedjaja~~ proizvođača "Ghetaldus" 1949./ da su konsultirani prezidni mehaničari odbili da ga preuzmu na popravak. S postojećim reprovedjajem produkcija diapozitiva može doći u pitanje.

Iako je ovo izvještaj o radu koji fotolaboratorij obavlja za Odsjek, valja ipak upozoriti na neke probleme ~~kadrovske~~ prirode, koji se naziru u odnosu na zadatke, koje laboratorij izvodi za Institut. Zahtjevi za snimljenim za potrebe Instituta svakodnevno se povećavaju, a izvršavaju se tek u skromnijem opsegu. Jedan je od razloga za to, što naručioci nisu ~~u~~ upućeni u mogućnosti ~~Produkcije~~ fotolaboratorija. Uz današnji personal fotolaboratorij nije u mogućnosti da izvrši sve zadatke za Odsjek i Institut. Zbog toga bi u prvom redu trebalo što skorije regulirati status kolege K.Tadića, a također bi valjalo razmisliti o kreiranju još jednog radnog mjesta za fotografa /da li u Odsjeku ili Institutu?/. Iz ovih razloga potrebno je za sada precizirati koliko količinu fotografija i diapozitiva sa fotografi ~~može~~ proizvesti, kako ne bi dolazilo do eventualnih nesporazuma.

Što se tiče pomoći koju bismo imali u fotolaboratoriju od demonstratora, valja istaći da je ona minimalna. Iz ovogodišnjeg iskustva s demonstratorom B.Blinjem vidi se, da od demonstratora u kontinuiranom radu u fotolaboratoriju osobite pomoći nema. Demonstrator Blinja je u nekoliko navrata korektno pomogao prilikom snimanja i u laboratoriju, međutim zbog njegove okupiranosti s predavanjima /Arheologija i povijest umjetnosti/, kao i s ostalim aktivnostima /ekskurzije i dr./ nije bilo moguće da ga koristim za kontinuirani rad, a ~~se~~ ~~se~~ ~~se~~ opet nije bilo moguće podešavati radne zadatke prema vremenu kad je demonstrator slobodan od svojih obaveza.

Zagreb, 8.VI.1962

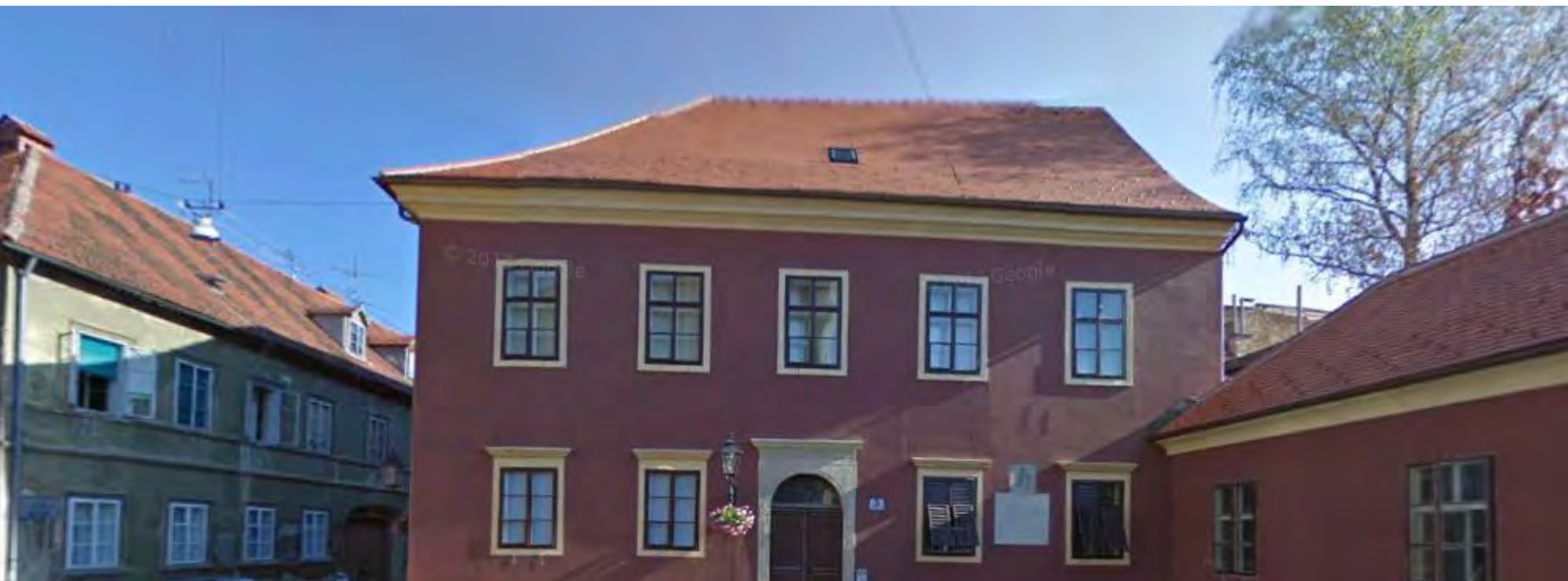
Branko Balić
branko balić

Agnes K. Berti

ROĐEN u ZAGREBU 10.X.1930. OSNOVNO IŠREČNJE
ŠKOLOVANJE ZAVRŠIO u ZAGREBU, KAO I FILOZOFSKI
FAKULTET, ODSJEK ZA POUČENJE UMJETNOSTI (1957).
OD 1949-1951 NOVINAR u RADIU ZAGREBU, A POTOM
OD 1956 u GLASU RHODA? OD 1959-1963 STUČENI
SURADNIK u ODSJEKU ZA POUČENJE UMJETNOSTI
FILOZOFSKOG FAKULTETA.



Gajeva 19, Zagreb,
ateljé Branko Balić



Markovićevo tržnište 3, Zagreb,
atelje Branko Balić

Fotoarhiv Branko Balić je zbirka negativa od 12 000 snimaka, koja je od 1977. godine pohranjena u Institutu za povijest umjetnosti u Zagrebu. Predstavlja ostavštinu Branka Balića (Zagreb, 1930 – 1976), jednog od značajnijih hrvatskih fotografa sredine 20. stoljeća, čiji je autorski opus javnosti poznat putem brojnih monografija i drugih publikacija u polju povijesti umjetnosti, kulture i arhitekture. Istovremeno ova je zbirka danas vrijedan arhivski izvor za istraživanja značajnijih opusa umjetnika i umjetničkih tendencija u području likovnih umjetnosti (posebice keramike i dizajna), kazališne i filmske umjetnosti, urbanizma i arhitekture. Značajan dio opusa čine portreti osoba iz javnog, pretežno likovnog i kazališnog života u Hrvatskoj (primjerce Kosta Angeli Radovani, Juraj Dobrović, Oskar Herman, Jagoda Kaloper, grupa Gorgona, Nove tendencije, Vojin Bakuić, Vjenceslav Richter, Vatroslav Mimica, Dušan Vukotić, Zvezdana Ladika, Pero Kvrgić i dr.). Fotografije koje su dio ove galerije slobodne su za preuzimanje u svrhu istraživačkog rada, a svako daljnje korištenje i objava dozvoljava se uz pisanu suglasnost IPU.





Mi i naš grad, 1959.











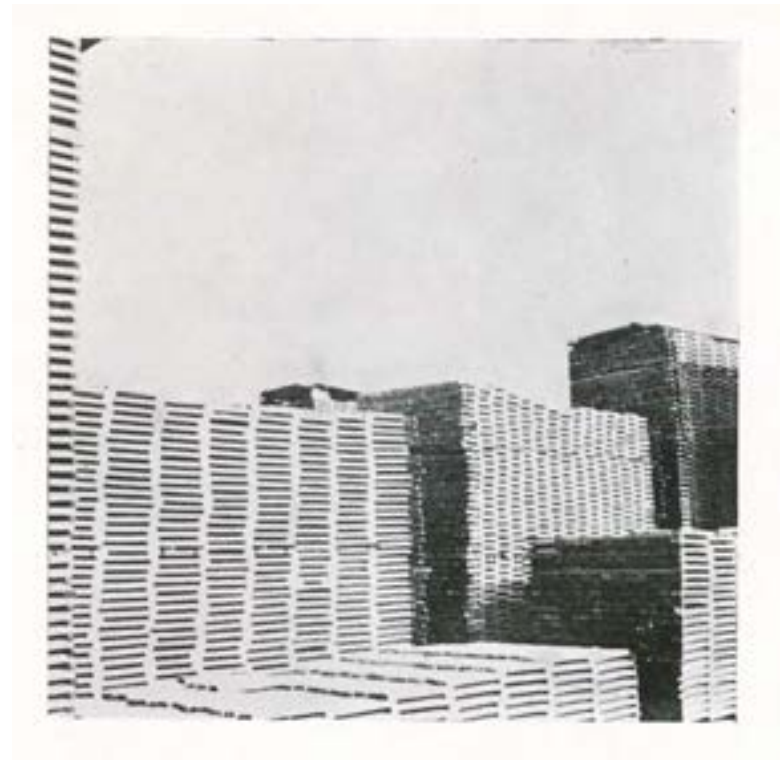




(1.) Zagrebački salon,
Umjetnički paviljon,
Zagreb, 1965.







(2.) Zagrebački salon, 1966., Moderna galerija (slikarstvo / kiparstvo / grafika), MUO (arhitektura / urbanizam / oblikovanje), 8. 5. – 8. 6. 1966. (4 rada: Struktura, 1961., 1963., 80 x 80 cm; većina reprodukcija u katalogu izložbe 120 / 183)



Branko Balić, plakati za izložbu Karlovac 1945.–1965.,
Gradski muzej Karlovac, 1965., 69 x 48,7 cm
inv. br. MUO-012819-1, MUO-012819-2





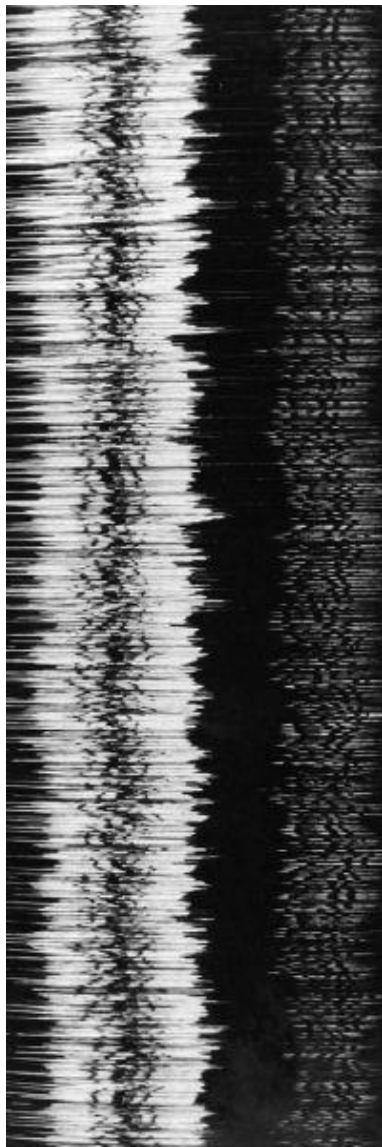


Struktura, 1964.,
80 x 80 cm
MUO-013043



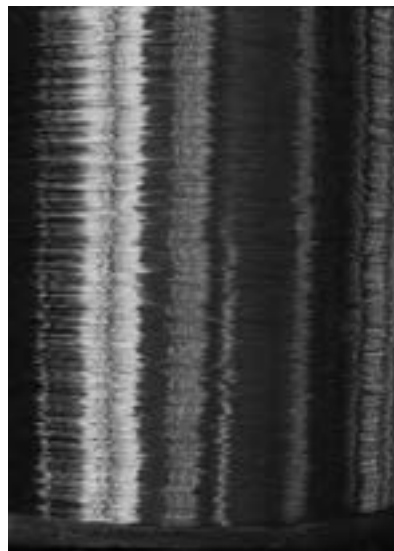
neg. br. BB-R-01705

100 godina fotografije u Hrvatskoj (1840.– 1940.), MUO, Zagreb, 1966.

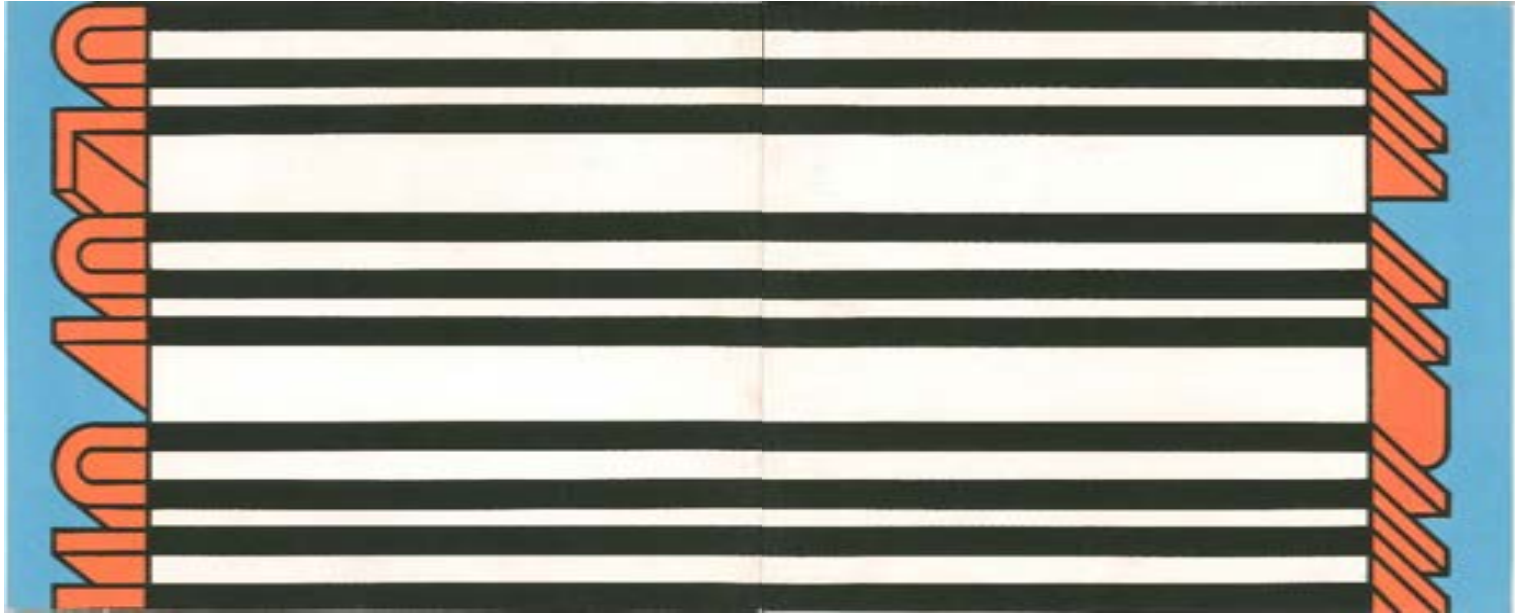


Vibracije, 1961.,
100 x 30 cm
MUO-012361

100 godina fotografije u
Hrvatskoj (1840.– 1940.),
MUO, Zagreb, 1966.



neg. br. BB-R-01695



Udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti Hrvatske 1950–1970

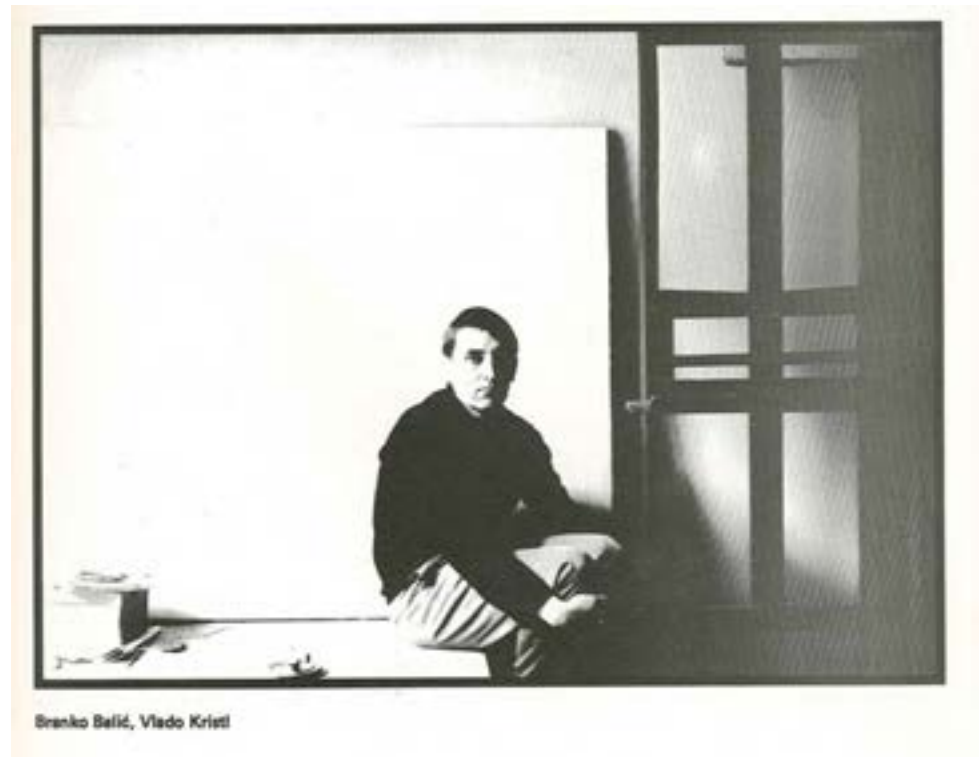
Umjetnički paviljon, Zagreb, prosinac 1970. – siječanj 1971.

/ 200 autora /



Balić Branko

Fotografija, izložba ULUPUH-a, Umjetnički paviljon, Zagreb, studeni/prosinac, 1973.
/ tekst Željko Sabol; dizajn Mihailo Arsovski; odbor izložbe: Branko Balić, Petar Dabac, Nenad Gattin, Mladen Grčević, Aleksandar Karolyi; radovi B. Balić: Revija, Cesta, Ljepotica, Ulica, Društvo /



Teme i funkcije medija fotografije, Muzej savremene umetnosti, Beograd, lipanj – kolovoz 1979.
(kustos J. Denegri; radovi: portreti umjetnika Matija Skurjeni, Julije Knifer, Vlado Kristl, Eugen Feller)

Fotoarhiv Branko Balić



Fotoarhiv Branko Balić osnovan je 1977. godine kao zasebna zbirka unutar Fototeke Instituta za povijest umjetnosti. Sadrži oko 12.000 c/b negativa, koji prezentiraju djela umjetnika sa svih područja likovnih umjetnosti (slikarstvo, kiparstvo, arhitektura, primijenjena umjetnost, posebno keramika i dizajn) i fotografije ambijenta većinom iz 60-ih i 70-ih godina 20. stoljeća. Velik dio opusa čine portreti osoba iz javnog (pretežno likovnog i kazališnoga) života u Hrvatskoj. Svoje fotozapise Branko Balić je izvorno vodio prema tematskim grupama: Slikarstvo i kiparstvo; Muzeji i galerije; Dizajn, primijenjena, arhitektura, industrija; Pejzaži, vedute, gradovi, običaji, turizam; Portreti, događaji, manekeni.

Zbirka je tijekom 2009. godine prošla reviziju tijekom koje je gradivo adekvatno arhivski pohranjeno u beskiselinske polipropilenske i pergaminske vrećice (Marinka Fruk, Marko Jandrić). Učinjena je nova inventarizacija zbirke, koja je od tada podijeljena u tri cjeline (portreti, djela, razno). Recentnih godina za zbirku je pripremljen računalni popis s detaljnim stručnim opisima. Sustavna digitalizacija zbirke započeta je 2014. godine i provodi se u fotolaboratoriju Instituta (Irena Šimić, Paolo Mofardin). Izbor iz cjeline portreta dostupan je u [mrežnoj fotogaleriji](#).

Pogledajte: [Fotoarhiv Branko Balić – popisi](#)

Vežani linkovi:

[Fotografija u Hrvatskoj; Branko Balić \(HRT, 2016.\)](#)

[Branko Balić \(1930.-1976.\); fotografije \(MUO, 1978.\)](#)

[Fotoarhivi i transfer znanja – iskustvo Branka Balića \(MSU/ATD, 2018.\)](#)

Kontakt: [Irena Šimić](#)

U ovoj rubrici

[Fototeka](#)

[Planoteka](#)

[Arhivi, donacije i ostavštine](#)

[Hemeroteka](#)

[Medijateka](#)

ARHIV

<https://www.ipu.hr/article/hr/432/fotoarhiv-branko-balic>

POPISI

<https://www.ipu.hr/article/hr/747/fotoarhiv-branko-balic-popisi>



Plakat izložbe u MUO, 1978.,
Tomo Gusić, sitotisak,
70 x 50 cm, MUO-022500



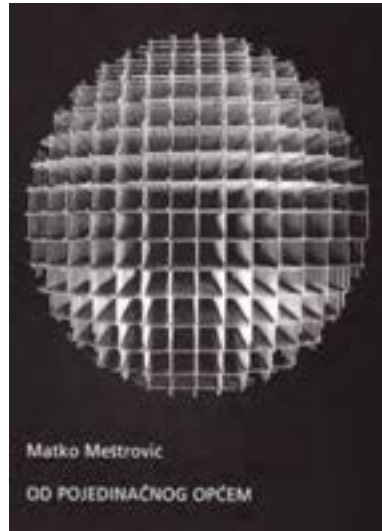
Centar za povijesne znanosti
Institut za povijest umjetnosti
Zagreb

Branko Balić
1930 - 1976

fotografije

Museum za umjetnost i obrt
Zagreb
Trg Maršala Tita 10
rujan 1978.





Gorgona





Branko Balić, članovi grupe Gorgona, Zagreb, 1961., dvorište GSU
(IPU, FAB, neg. BB-P-01158, BB-P-01160, 6 x 7 cm)



Članovi i prijatelji Gorgone, 1961., dvorište ljetnikovca biskupa Alagovića na Medveščaku





Akcija na samostalnoj izložbi Julija Knifera 1966. u GSU, Adoracija – klanjanje i ljubljenje ruku, igra sa šeširo, zajedničko poziranje fotografu (IPU, FAB, neg. BB-P-01161 do BB-P-01180)









Salon Schira,
izložba Julija Knifera

Nove
tendencije



Ivan Picelj



Julije Knifer



Vojin Bakić



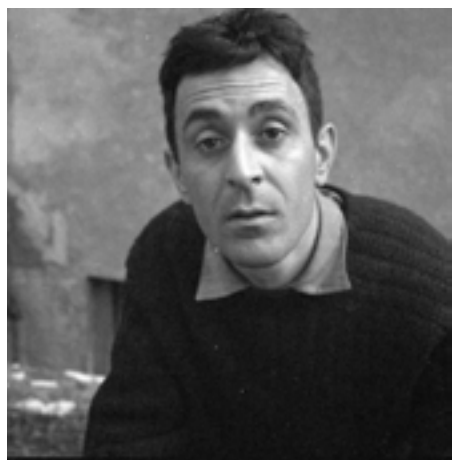
Juraj Dobrović



Vjenceslav Richter



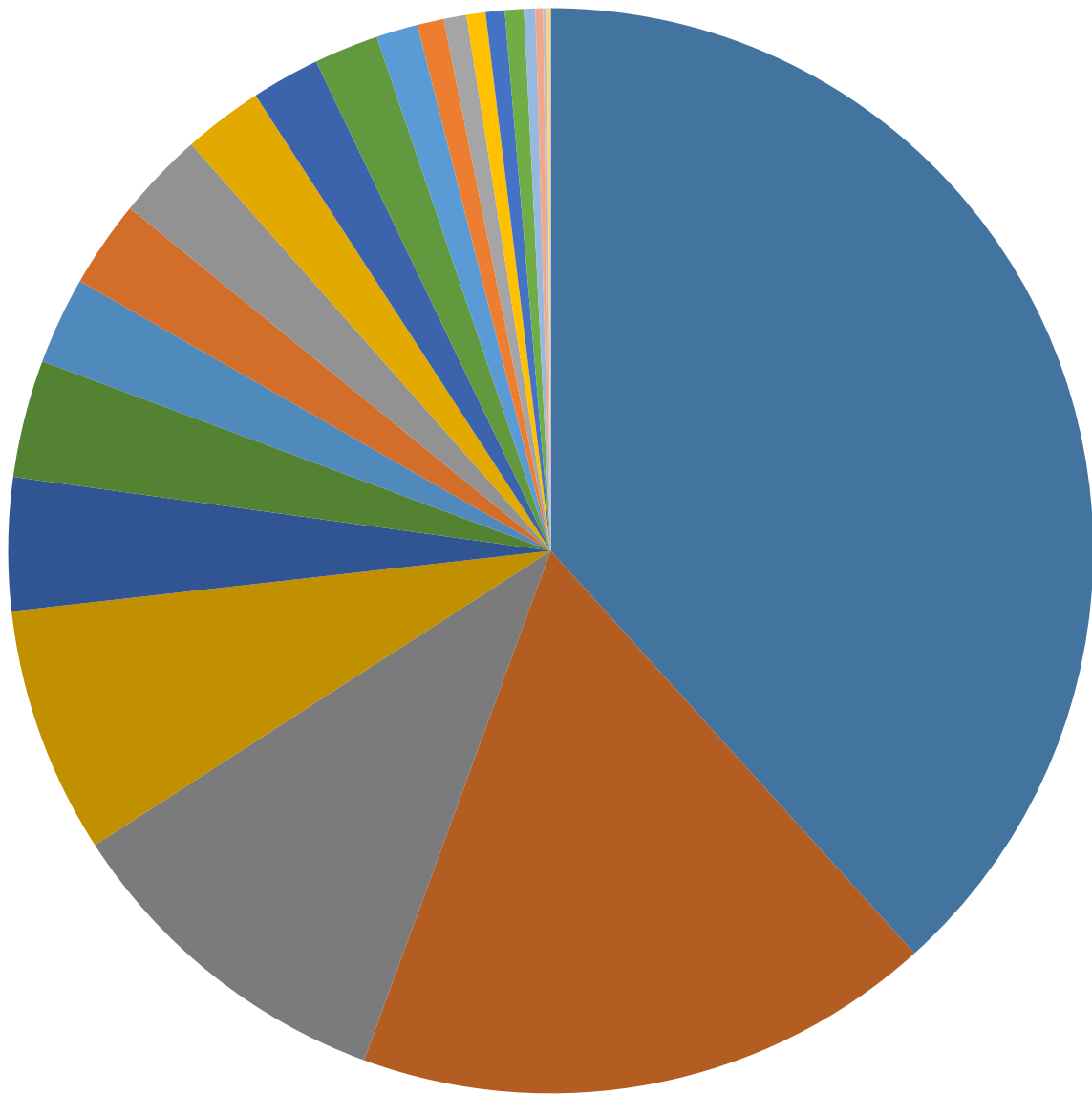
Aleksandar Srnec



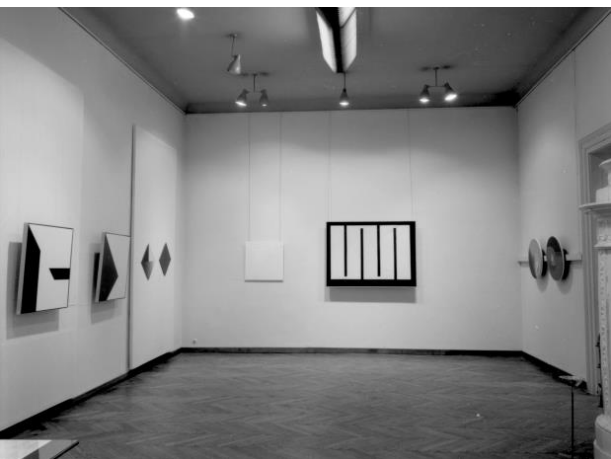
Vjekoslav Šutej



Vladimir Kristl



- Vjenceslav Richter
- Ivan Kožarić
- Vladimir Bonačić
- Julije Knifer
- Josip Vaništa
- Ivan Čižmek
- Ivan Picelj
- Juraj Dobrović
- Vojin Bakić
- Vlado Kristl
- Božidar Rašica
- Miljenko Horvat
- Zdravko Bregovac
- Ivo Gattin
- Đuro Seder
- Aleksandar Srnec
- Josip Zanetti
- Marijan Jevšovar
- François Morellet
- Miroslav Šutej
- Almir Mavignier
- Heinz Mack



Novo tendencije



Nova tendencija 3, NT3, 1965., simpozij u dvorcu u Brezovici, odnos kibernetike i umjetnosti (službeni fotograf i Tošo Dabac)

Reljefometar





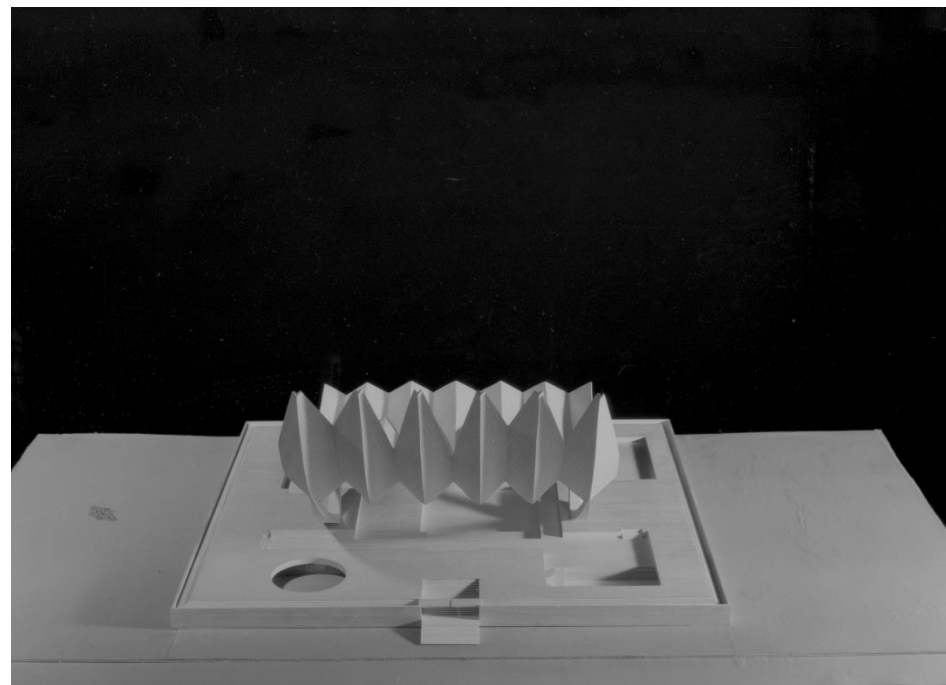
Projekt Muzeja evolucije u Krapini, 1965.



Montreal A



Montreal B



Projekt Memorijalnog muzeja na Kubi, 1963.



Interijer prodavaonice Jugoton, 1964.

Portreti



Ivan Kožarić



Josip Vaništa



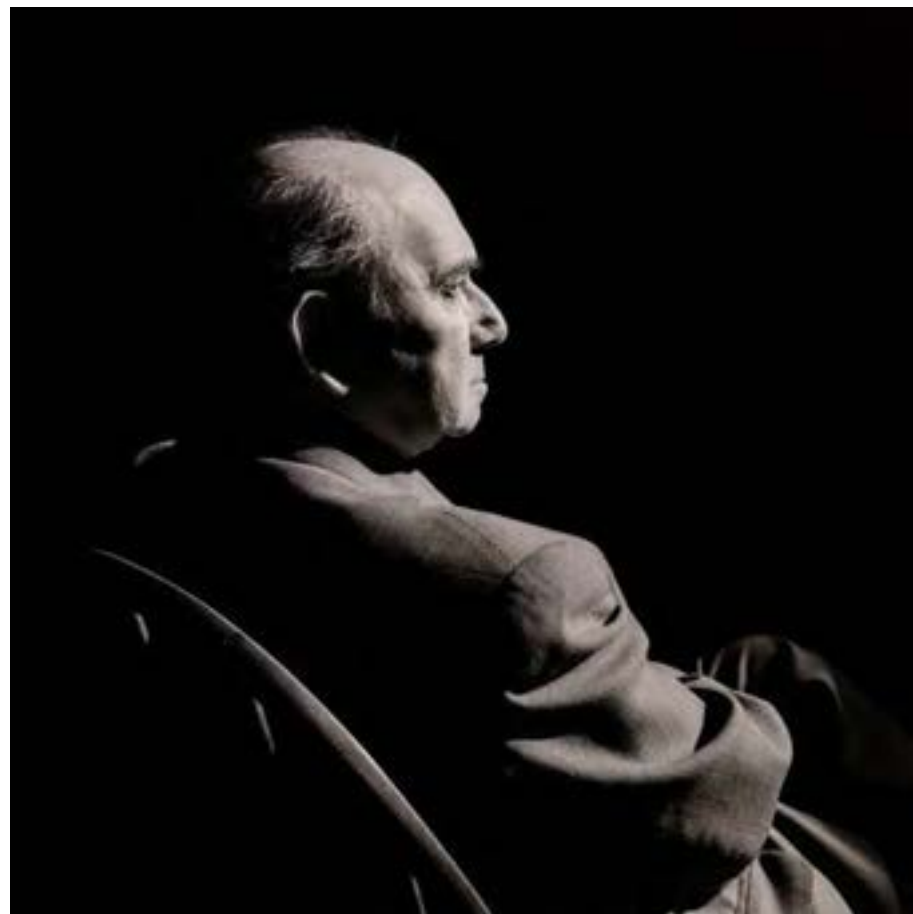
Kosta Angeli Radovani



Jagoda Buić



Drago Hržić

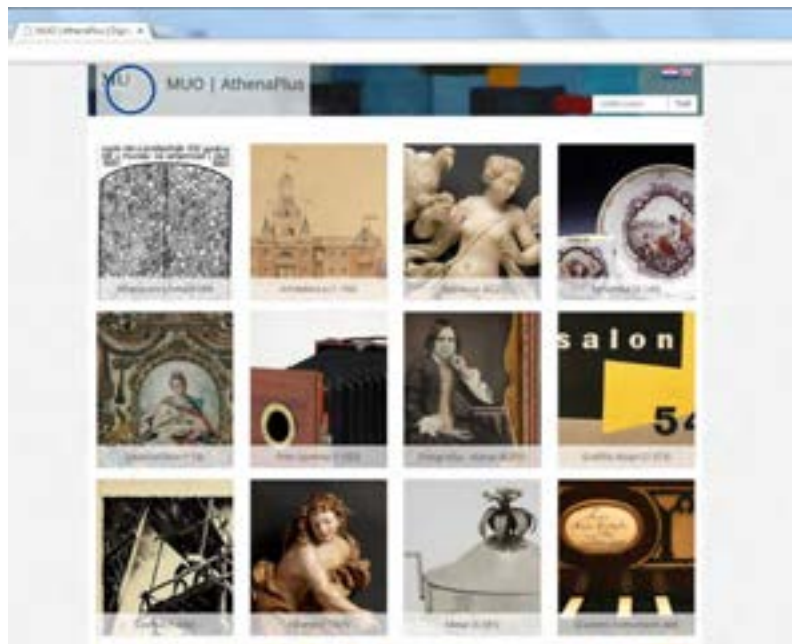


Oskar Herman

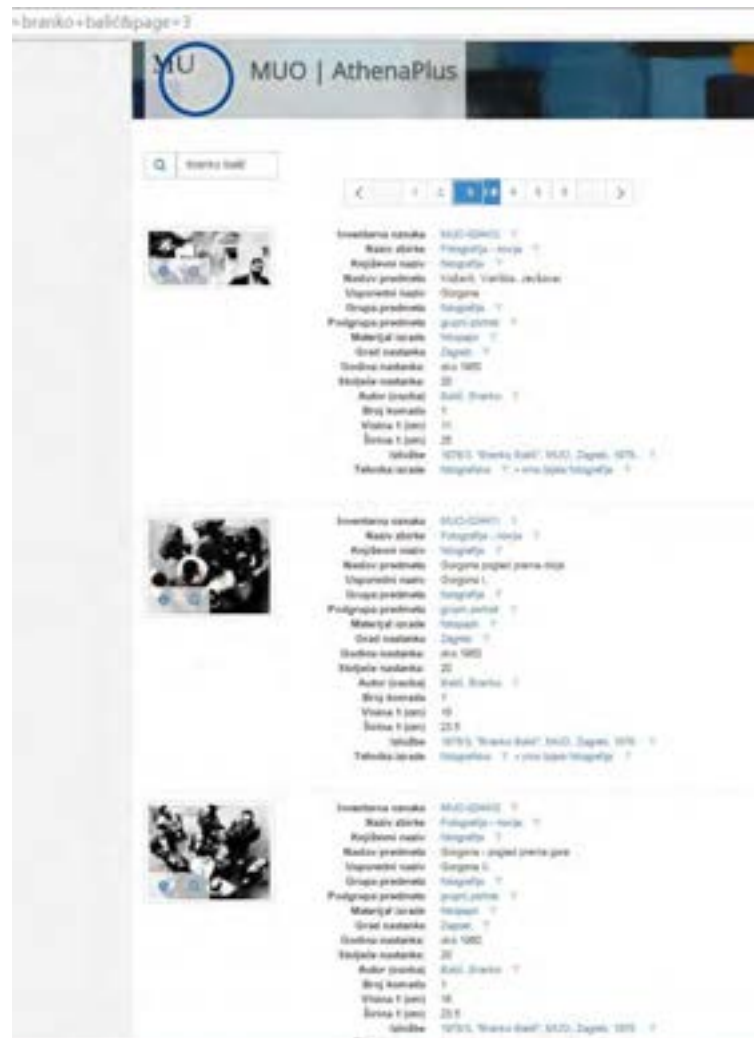


Studio crtanog filma, Zagreb, 1960-ih





<http://athena.muohr>





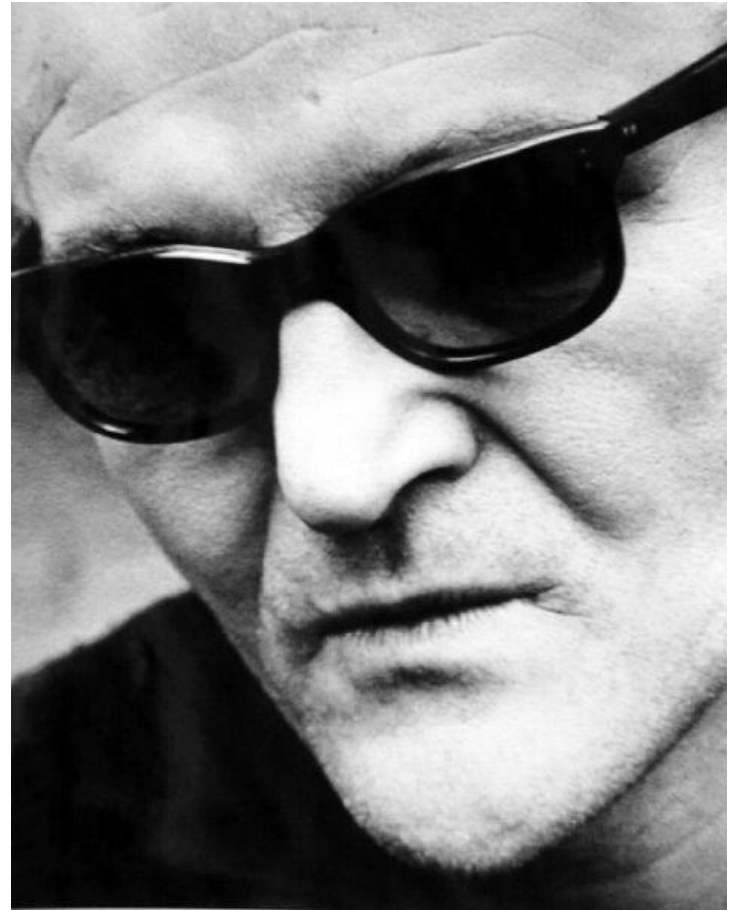
BB-P-00063



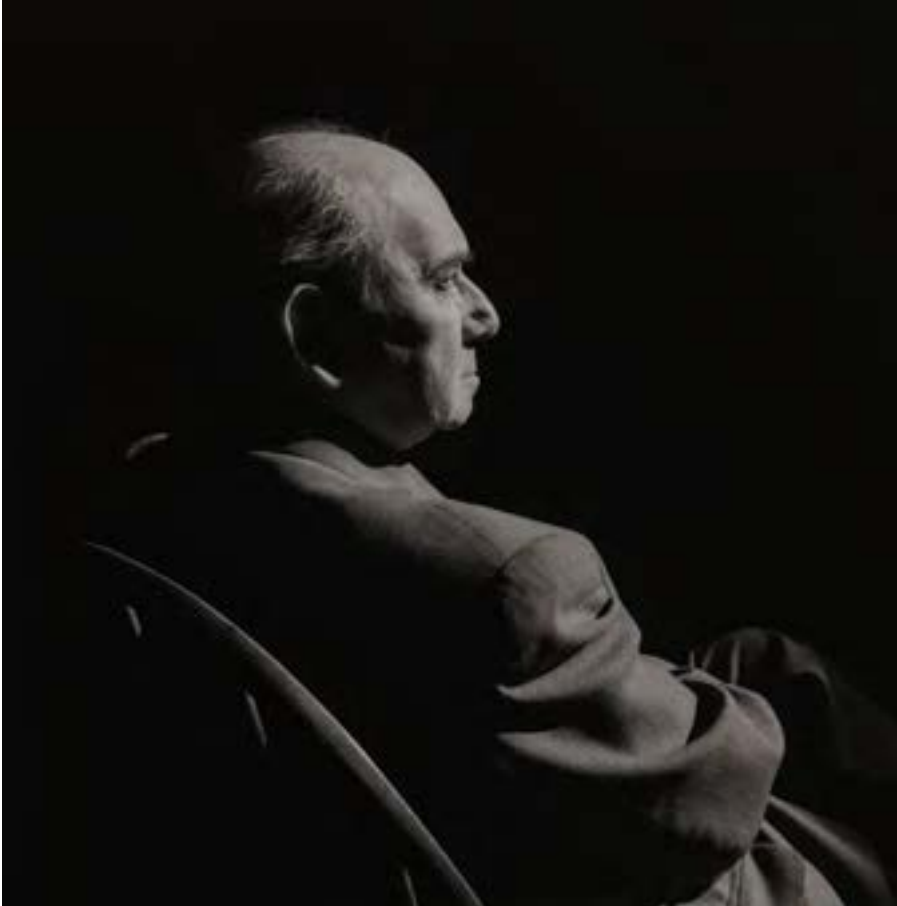
MUO-031730



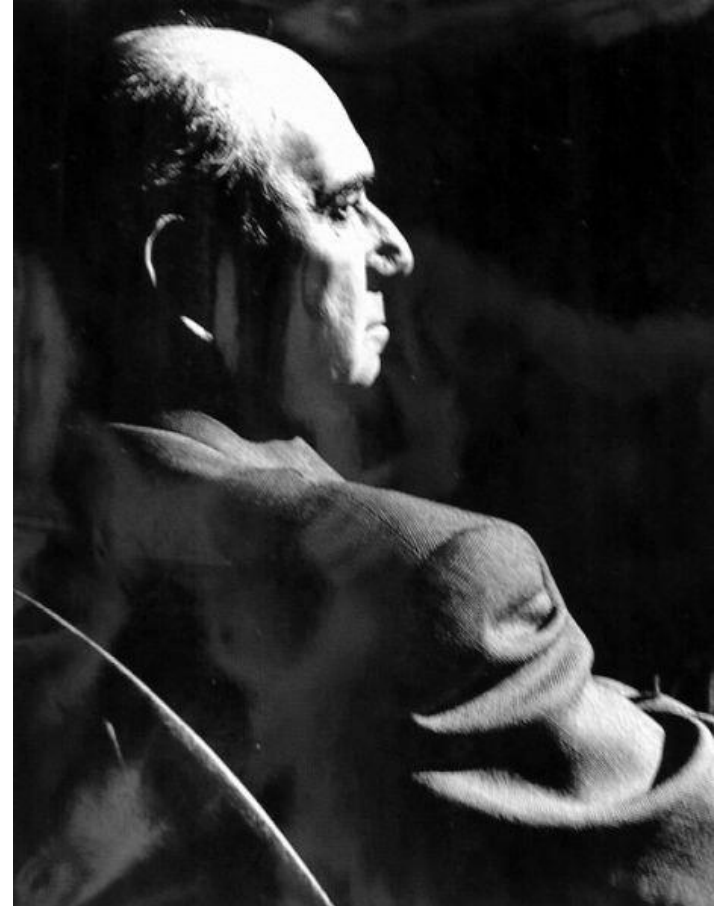
BB-P-00042



MUO-031740



BB-P-00334



MUO-031711

Studija
grada



Drago Ibler, stambeno poslovna zgrada Iblerov trg, tzv. drveni neboder, 1955.–1958., oko 1960.



Interijer knjižare Naprijed (danas knjižara Ljevak) arh. Mladena Kauzlarića, 1960.



Pogled na Filozofski fakultet, Visoku školu za pogonske inženjere (danas Fakultet strojarstva i brodogradnje) i Radničko narodno sveučilište Moša Pijade (danas Pučko otvoreno učilište) u izgradnji, oko 1960. (IPU, FAB, neg. BB-R-01638, 6 x 6 cm, detalj)



Branko Balić, pogled s Gradske vijećnice (Kazimir Ostrogović, 1955.–1960.) na Ul. proleterskih brigada, oko 1960. (IPU, FAB, neg. BB-R-01641 do BB-R-01643, 6 x 6 cm)



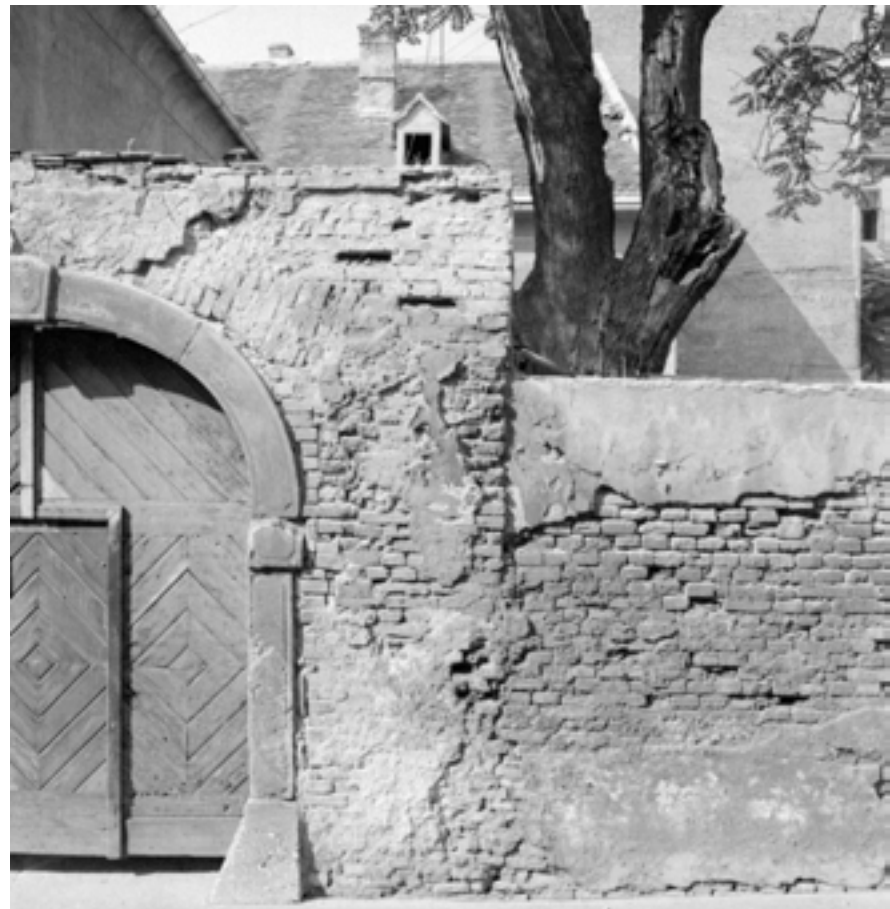




Natječaj za rješenje Hotela Gradski podrum u Zagrebu, 1967.



Oko zidina Zagreb (Stjepan Planić)



Gornji grad, Zagreb



Zagrebački velesajam, USA paviljon, Fritz Bornemann, 1967.





KREDITNA BANKA ZAGREB

SINJ

BAGAT



Zagreb, Gradska štedionica / BANK /



Borovo, kompleks tvornice

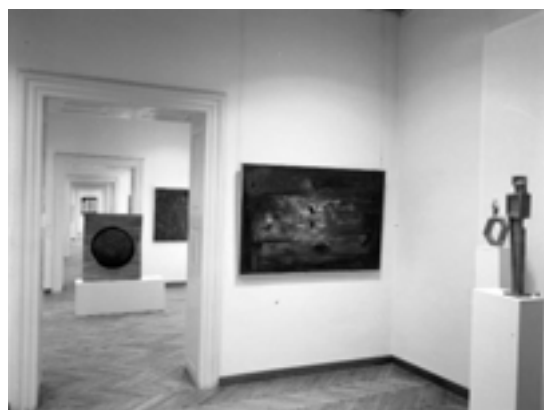
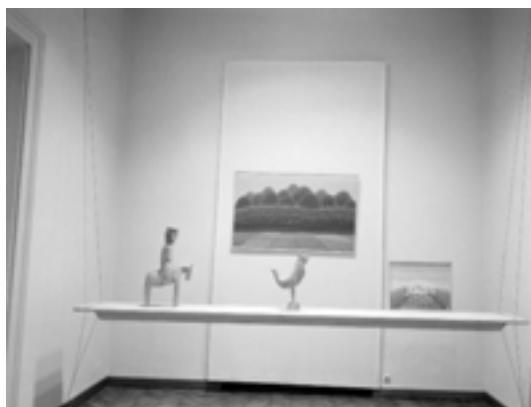
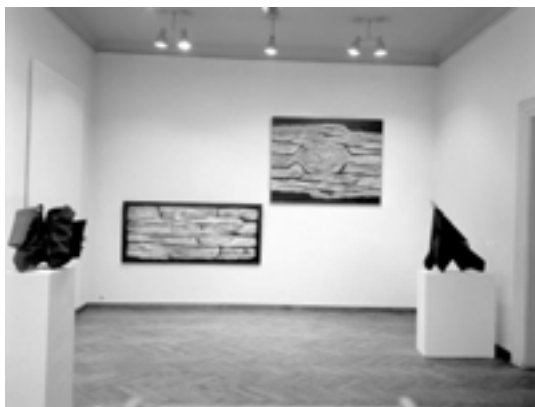


Osijek, tvornica Saponia



Dubrovnik, urbani krajolik

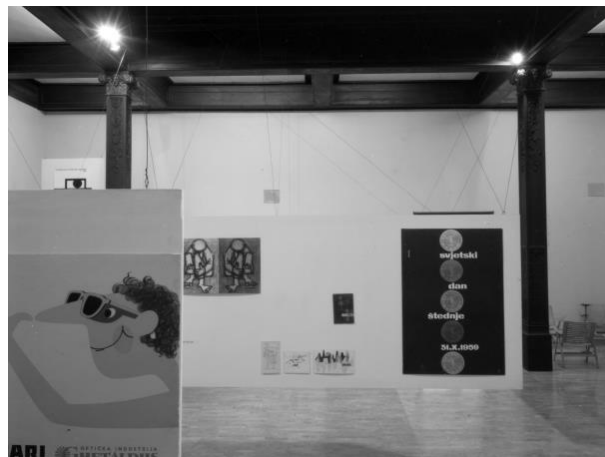
Izložbeni
postavi



SLIKARSTVO, SKULPTURA 61
Gradska galerija suvremene umjetnosti,
Zagreb, 15. 5. – 14. 6. 1961.
(izložba u povodu muzičkog biennala)



Postav izložbe
Talijanski dizajn,
MUO, 1963.



Vizualne komunikacije, 1965.



Reklamna grafika Gerstner, Gredinger, Kutter, Basel, Švicarska, MUO, Zagreb, 5.–28. 2. 1965.
(aut. Zdenka Munk, Karl Gerstner; prisutan na NT 1961., 1963., 1965., 1969.)



Nadrealizam i hrvatska likovna umjetnost, Umjetnički paviljon, Zagreb, 12. 9. – 1. 10. 1972.
(aut. Igor Zidić, Lea Ukrainčik; 13 fotografija postava, 200 reprodukcija u katalogu)

Dizajn i
primijenjena
umjetnost

Ova stranica je dizajnerska kartica u PDF-u da se na jednom mjestu može informirati o autoricama koje su svojim doprinosom utjecale na razvoj dizajna u periodu od 1930. godine do danas. Pošto su dizajnerice često bile pozabavljene u domaćinstvu, izostala je njihova dokumentacija.

Dizajnerice: kontekst, produkcija, utjecaji 1930 — 1980

uvodno kronološki dizajnerice tekst

- Antaljak Slava
- Antolčić Jelena
- Berger Otti
- Buzić Ljubovica Ranka
- Dužanec Blanka
- Falout Nada
- Frangeli Magedušić Bronka
- Geiger Neli
- Grčić Babi Milana
- Häcker Olga
- Iskrenić Sanja
- Jelčić Plavec Marija
- Kalenić Marija
- Kaliper Jagoda
- Kočica Rorkajec Ljiljana
- Košmar Blaženka
- Mihalčić Isabela
- Pavličić Glogotić Jela
- Perkač Hecigova Dragica
- Rosenberg Milica
- Škopel Stella
- Tančijević Heller Ivana

Antoljak Slava



Geiger Neli



Antolčić Jelena



svjetiljka, dizajnerica poznata u 1980.

Dužanec Blanka



Berger Otti



svjetiljka, utjecaj na dizajnerice u 1980.

Falout Nada



Dizajnerice: kontekst, produkcija, utjecaji 1930 — 1980 profil

Turković Greta

1. 1896. / Križevci

Diplomirala 1920. na kiparskom odjelu Krajevske akademije za umjetnost i obrt. Od 1927. radi u radnji Contemporanea gdje izrađuje nacrti za bijelo, baker, mjed i srebrno odnose za stolove, ogledale, okvire, zrcala, lustere i druga raznim tjele. Radi i nacrti za druge materijale kao primjerice staklo, te je po njezinom nacrtu u Sloveniji izstaklena šnada, Rogatec) izrađen set staklenog posuđa za hotel Dubrovnik u Zagrebu i za hotel Excelsior u Dubrovniku. Sudjeluje na restauraciji jednog tuđinstva i izrađuje izvedbeni nacrt i model kuzine. Posljednim tjelima opreme prostorije Ambasade FNRO u Sofiji kao i Ministarstva unutarnjih poslova NRH. Osim toga izrađuje nacrti za pećni kuću, sagove. Po stručnim uputama izrađuje 26 vrsta jabuka, a za veliki antropografski atlas, koji suradnica Greta izdaje zajedno sa suprugom, izrađuje precizne ilustracije za preko pedesetak vrsta goveda. Lepota i stručnost atlasa rezultirali su visokim međunarodnim odlikovanjem Diplome d'Honneur de l'Office International de la Vigne et du Vin u Parizu 1927. godine. Kao autorica drži do kraja života, primjene materijala i dobre funkcije načinjenog predmeta, a tek onda pažnju posvećuje (izvanrednoj) likovnoj vrijednosti oblikovanih predmeta.



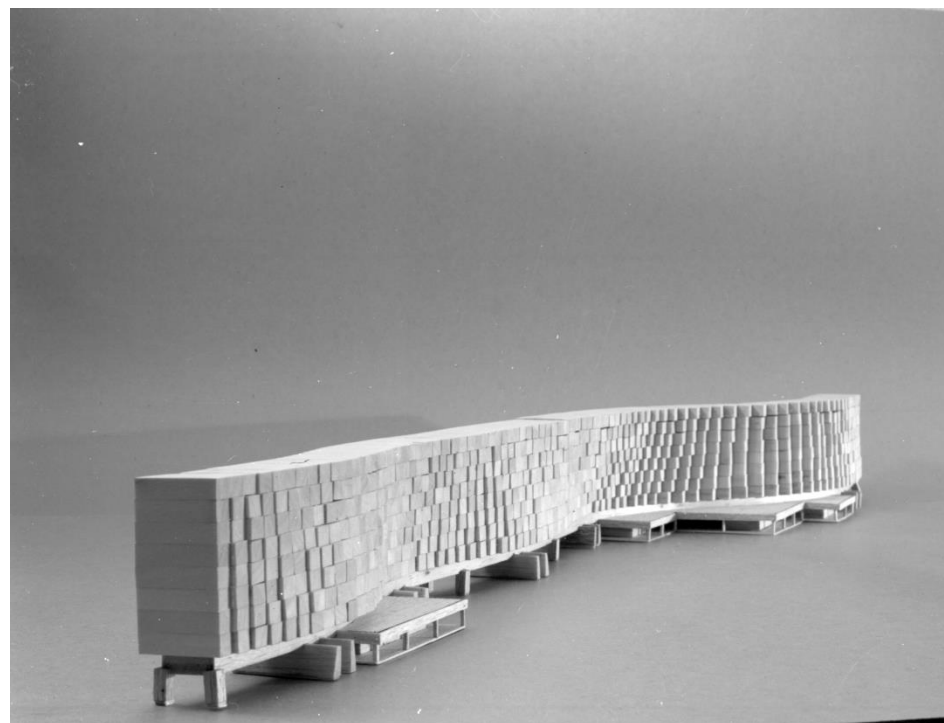
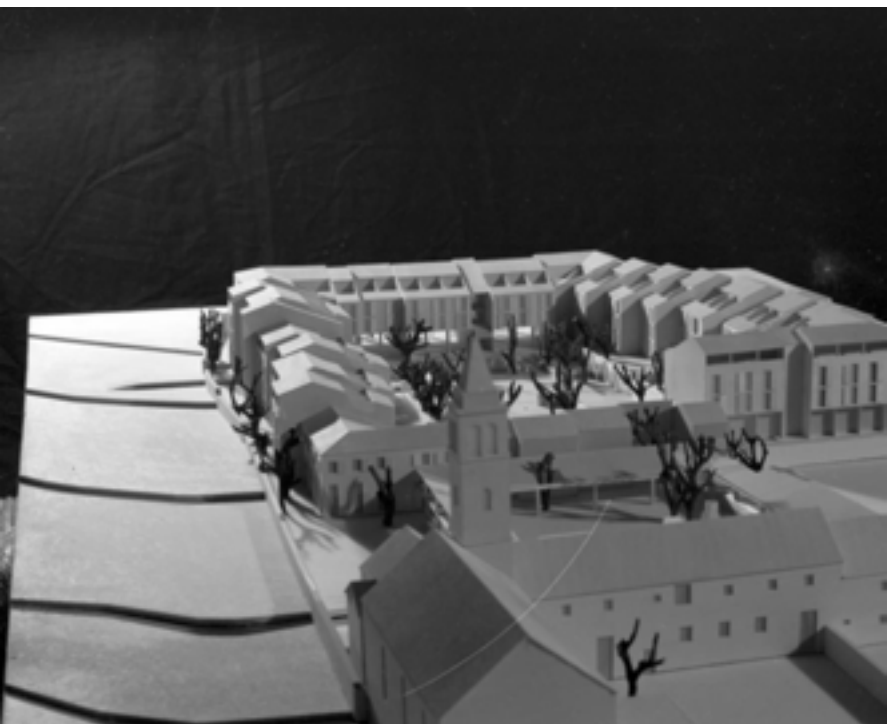
greta turković, bronka baci



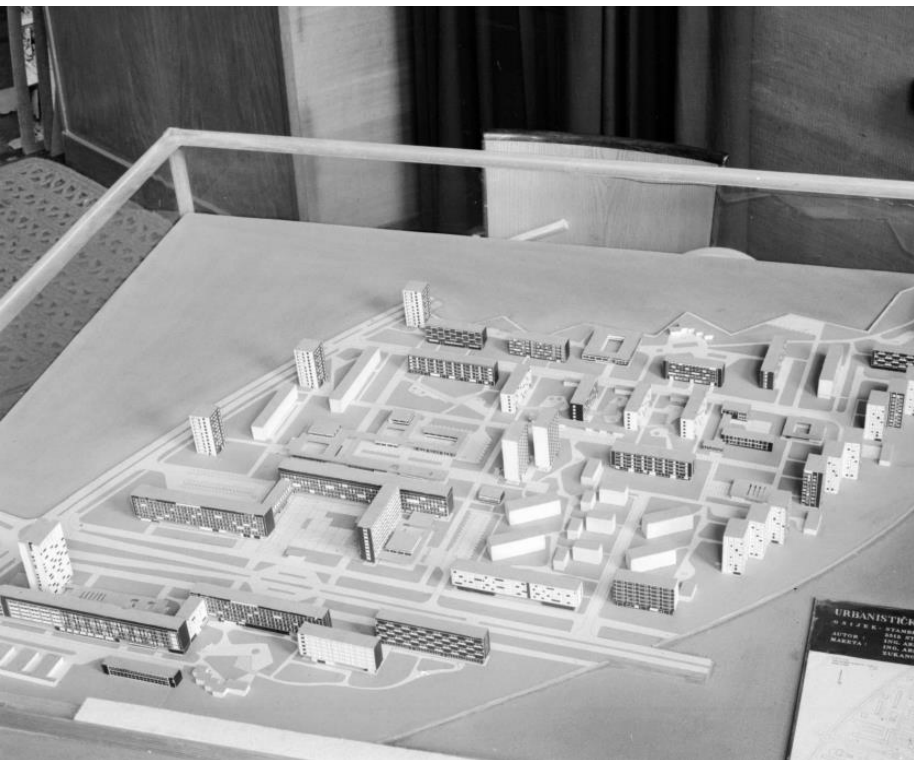
greta turković, bronka baci

<http://www.dizajnerice.com/home/>

Arhitektonske
makete



Arhitektonski biro Centar 51, Preobraženska 2, Zagreb (hotel u sastavu Dominikanskog samostana na Lopudu oko 1970. i maketa stambene zgrade u Zagrebu, Beogradska ulica / Ulica grada Vukovara, 1968.)

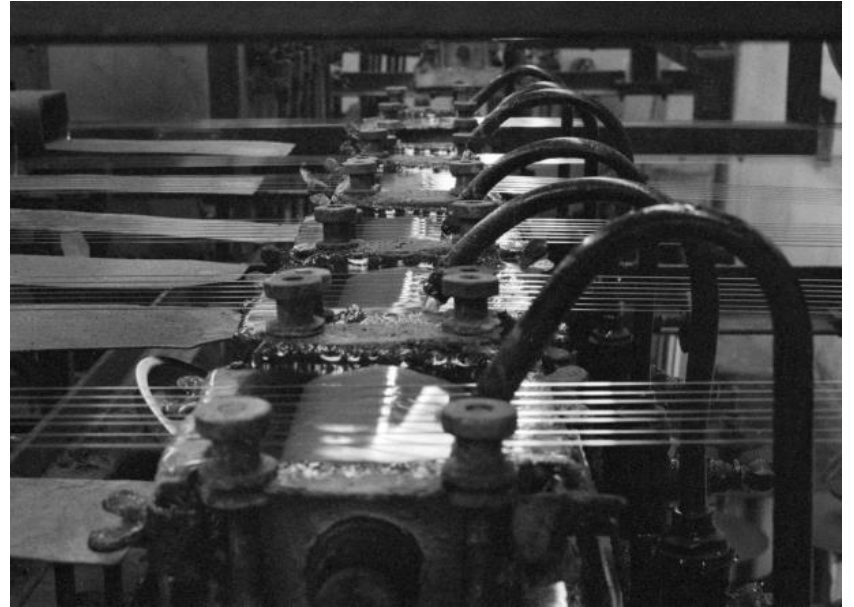
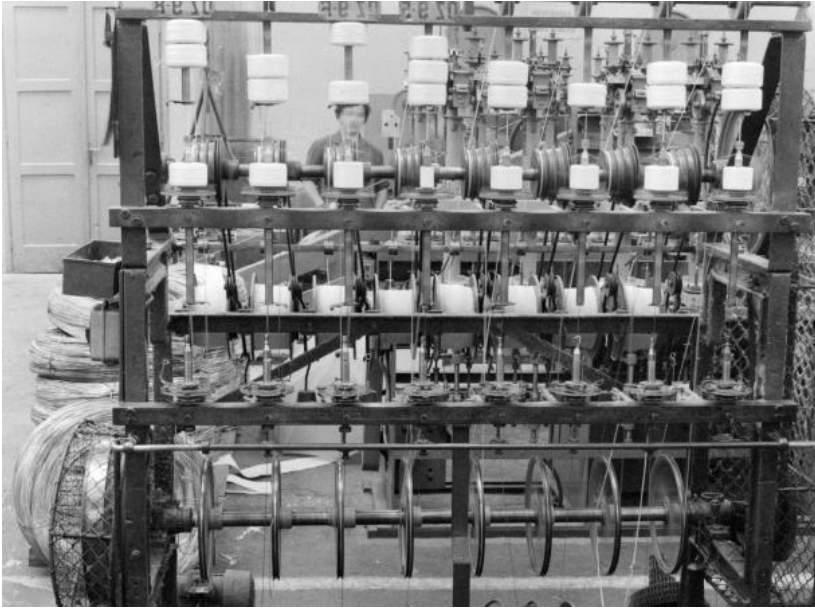


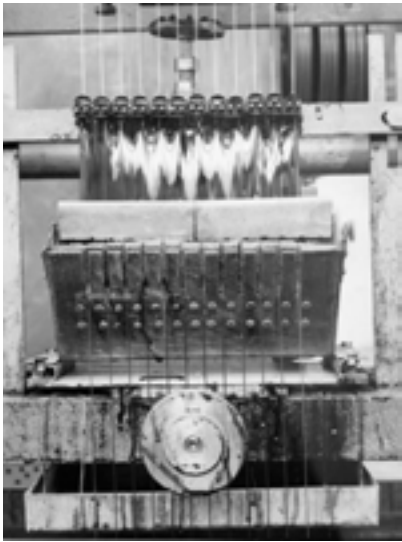
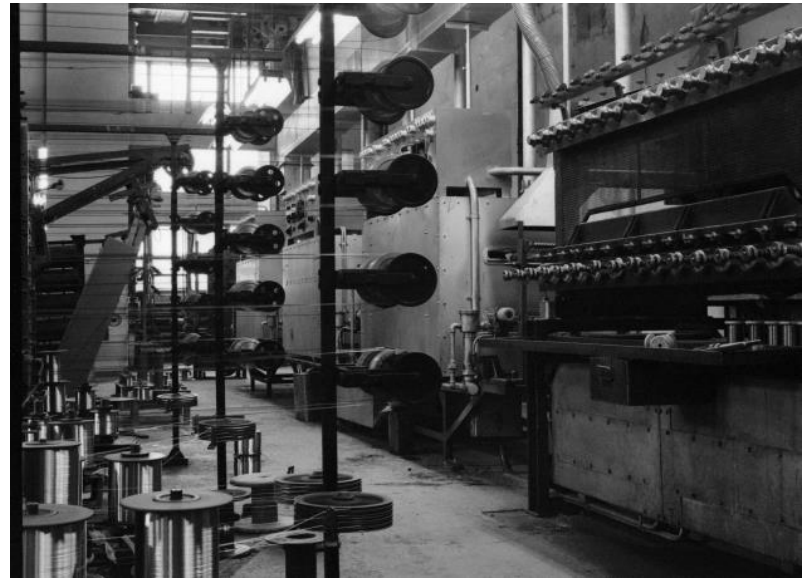
Osijek, maketa većim dijelom realiziranog urbanističkog rješenja stambenog naselja Borisa Kidriča (danas Vijenac Ivana Meštrovića, tzv. VBK)

Industrija
i radnici



Zagreb, robni terminal
Žitnjak, 1960-ih





Elka



Efke

