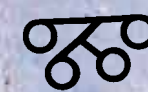




U SLUŽBI

BAROKNOG KIPARSTVA

Znanstveni skup
povodom
stote
obljetnice rođenja
Doris Baričević
[1923.-2016.]



Marija Navještenja, Belec
Anđeo, Belec
FOTO: M. Drmić

Institut za povijest umjetnosti
Ulica grada Vukovara 68 | 10000 Zagreb

Odsjek za povijest umjetnosti
Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
Ivana Lučića 3 | 10000 Zagreb

U SLUŽBI
**BAROKNOG
KIPARSTVA**

Znanstveni skup
povodom
stote
obljetnice rođenja
Doris Baričević
[1923.-2016.]



Poziv na sudjelovanje na znanstvenom skupu

Institut za povijest umjetnosti i Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu organiziraju znanstveni skup povodom stote obljetnice rođenja istaknute povjesničarke umjetnosti **Doris Baričević** [1923.–2016.]. Rezultati njezinih istraživanja nezaobilazni su u proučavanju kiparstva i oltaristike 17. i 18. stoljeća na području kontinentalne Hrvatske, a potvrdili su svoju relevantnost i u međunarodnom kontekstu.

Skup se organizira s namjerom prisjećanja na izvanredan znanstveni doprinos Doris Baričević i valorizacije njezinoga znanstvenoistraživačkog opusa. Okupljanje istraživača posvećenih srodnim temama prigoda je i za promišljanje današnjeg statusa umjetničkog korpusa kojem je posvetila svoj dug i iznimno plodonosan istraživački vijek. Proučavanje i interpretacija kiparske i oltarističke baštine 17. i 18. stoljeća bili su njezin istinski životni poziv, a toj se je građi predano posvetila uz najviše znanstvene i etičke kriterije, s jednakim žarom istražujući kiparska djela u drvu i kamenu, propovjedaonice i oltarne cjeline, postavivši pritom čvrste temelje za sve buduće istraživače barokne skulpture i drvorezbarstva. Zahvaljujući istančanom oku, pedantnoj analitičnosti i neumornom terenskom i arhivskom radu, uspješno je uspostavila i kritički sagledala kiparske opuse i doprinose brojnih umjetničkih osobnosti i radionica te ih interpretirala i vrednovala u kontekstu srednjoeuropskog baroknog kiparstva kojem oni svojom glavninom pripadaju (Hans Ludwig Ackerman, Ivan Jakob Altenbach, Johannes Komersteiner, Josip Weinacht, Claudius Kautz, Antun Reiner, Ivan Adam Rosemberger, Josip Gerub, Stjepan Severin, Marx Schokottnig, Franjo Antun Straub, Filip Jakob Straub, Josip Holzinger, Veit Königer i brojni drugi; franjevačka, pavlinska, Branjugova kiparska radionica.) Posvećena u prvom redu proučavanju građe na području kontinentalne Hrvatske, ocrtavanjem opusa pavlinskog drvorezbara i kipara Paulusa Riedla i interpretacijom naslijeđa kiparske radionice hrvatsko-kranjske franjevačke provincije dala je istaknut prilog i poznavanju drvorezbarske baštine Istre i Hrvatskog primorja, a vrijedan doprinos ostvarila je i svojim djelovanjem u Arhivu za likovne umjetnosti HAZU.

Nadahnuti kapitalnim znanstvenim doprinosom Doris Baričević, željeli bismo da izlaganja o umjetnosti 17. i 18. stoljeća s novim pogledima na baštinu baroknog kiparstva i oltaristike budu u spomen na impresivno znanstveno naslijeđe ove iznimne povjesničarke umjetnosti.

Tematske cjeline skupa

Umjetnici i djela (novi atributivni prijedlozi i kritičko promišljanje postojećih umjetničkih (kiparskih i drvorezbarskih) opusa; srednjoeuropski i talijanski majstori djelatni na području kontinentalne Hrvatske)

Udio naručitelja (uloga naručitelja u oblikovanju djela i odabiru majstora; ikonografija oltarističkih cjelina)

Utjecaji i modeli u kiparstvu i oltaristici 17. i 18. stoljeća na području kontinentalne Hrvatske (utjecaj srednjoeuropske umjetnosti na lokalne radionice u kontinentalnoj Hrvatskoj: problematika periferije i središta, suživot inovativnih ideja i tradicije; kontekstualizacija baroknoga stvaralaštva kontinentalne Hrvatske u odnosu na širi kulturni krug pod habsburškom krunom; utjecaj grafičkih predložaka, traktata te radioničkih iskustava na promicanje i disperziju novih umjetničkih ideja)

Problemi stila (stilske specifičnosti kiparstva i oltaristike 17. i 18. stoljeća; razvoj i transformacija oblikovnih ideja kroz barokno razdoblje)

Sudbina djela (polikromacija i repolikromacije; devastacije i obnove; konzervatorski status umjetničkih djela baroknoga razdoblja: teme očuvanja i zaštite ugroženoga umjetničkog fonda)

Barokna skulptura u kontekstu (odnos s arhitekturom, štafelajnim i zidnim slikarstvom; iluzionirani oltari)

JEZICI SKUPA: hrvatski, engleski, slovenski, njemački

Organizatori skupa nisu u mogućnosti sudionicima nadoknaditi putne troškove i trošak boravka u Zagrebu, a iznimno će zainteresiranima biti omogućeno online izlaganje. Za sudjelovanje na skupu nema kotizacije.

Planirana je objava radova sa skupa u recenziranom zborniku.

Znanstveni i organizacijski odbor skupa

Ana Čurić, Institut za povijest umjetnosti

Jasenska Ferber Bogdan, Arhiv za likovne umjetnosti HAZU

dr. sc. Matej Klemenčič, Oddelek za umetnostno zgodovino Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani

dr. sc. Martina Ožanić, Konzervatorski odjel u Zagrebu Ministarstva kulture i medija

dr. sc. Mirjana Repanić-Braun, Institut za povijest umjetnosti

dr. sc. Danko Šourek, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

dr. sc. Vlasta Zajec, Institut za povijest umjetnosti

Skup će se održati **7. i 8. rujna 2023.** na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

Pozivamo vas da nam do **31. ožujka 2023.** dostavite prijedlog vašeg izlaganja na adresu e-pošte **skup-baricevic@ipu.hr**. Prijavitelji će o prihvaćanju izlaganja biti obaviješteni do **15. travnja 2023.**

Prijava treba sadržavati

Ime i prezime izlagača

Ustanova

Telefon

E-mail adresa

Kratak životopis (do 800 znakova s razmacima)

Prijedlog naslova rada

Sažetak rada (do 1800 znakova)