

CALL FOR PAPERS

French Artistic Culture and Post-war Socialist Europe

Zagreb, September 24–26, 2015

Glyptothèque of Croatian Academy of Arts and Science

Organizers:

Institute of Art History, Zagreb

Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb

Partner institution:

Institute Français, Zagreb

Conference languages: English, French

In the last decade we witnessed a significant number of discussions on cultural and artistic concepts circulating post-war Europe and challenging the perception of Iron Curtain as an impermeable obstacle to the intellectual exchange between the socialist and capitalist political systems.

A convincing example in that regard is the idea of the synthesis of arts that – after it was (re)conceptualised within the context of French artistic culture at the end of 1940's and at the beginning of 1950's – spread all over Europe becoming highly influential among artists, architects and critics from the East and West alike. Pointing to the shared notion of progress and social modernisation, the idea of synthesis was just one amongst numerous post-war "close encounters" between socialist Europe and French artistic culture that are in the focus of our interest.

Taking into account the ideological and intellectual complexities of cultural translation, the objective of the conference is to address the question of how different actors in socialist Europe (architects, painters, sculptors, designers, art critics, philosophers, theorists, etc.) have understood and responded to artistic and intellectual concepts and ideas articulated within the context of French post-war culture. More precisely – we are interested in how these concepts and ideas were transformed, redefined and applied to various local projects in order to meet political, ideological and social requirements of particular historic moment.

Interest in practical, as well as theoretical issues, allows us to set up our discussions in the framework of intellectual debates about the New Humanism and humanisation of living environment, about the philosophical currents of the time (Existentialism, West and East European Marxism), and to place them in the context of disputes on aesthetic (political) values of post-war artistic culture. It also allows for the examination of various discourses and spatial concepts that were supporting but also challenging modernist authority-structures.

We are looking forward to theoretical presentations, as well as detailed examinations of specific projects in the fields of architecture, painting, sculpture, design, and (inter)media practices in both France and post-war socialist Europe, that are aimed at documenting and explaining the particularities of their artistic and intellectual encounters from the early 1950s to mid-1970s.

-

Please send a 250-word abstract (in English or in French) and a short biography or CV to Ljiljana Kolesnik (ljkoles@ipu.hr) and Sanja Sekelj (ssekelj@ipu.hr) by **20th June 2015**.

Authors will be notified of the acceptance of their proposals by **July 1st, 2015**.

Selected papers will be published in the book *French Culture and Central East European Modern Art* (publisher – Institute of Art History, Zagreb; publication date – February 2016).

More information:

<http://www.paris-zagreb-modern.org/>

APPEL À CONTRIBUTIONS

La culture artistique française et l'Europe socialiste d'après-guerre

Zagreb, du 24 au 26 Septembre 2015

Glyptothèque de l'Académie croate des sciences et des arts

Organisateurs:

Institut de l'histoire de l'art, Zagreb

Faculté de philosophie, lettres et sciences humaines – Université de Zagreb

Institution partenaire:

Institut Français de Zagreb

Langues de la conférence: anglais, français

Dans la décennie précédente, nous pouvons attester d'un nombre considérable des discussions sur des concepts cultureux et artistiques circulant l'Europe d'après-guerre et contestant la perception du rideau de fer comme étant un obstacle imperméable de l'échange intellectuelle entre les systèmes politiques socialiste et capitaliste. Un exemple convaincant, à cet égard, est l'idée de la synthèse des arts, qui – lorsqu'elle était (re)conceptualisée à la fin des années 1940 et au début des années 1950 – s'est répandue dans toute l'Europe et est devenue très influente parmi artistes, architectes et critiques dans l'Ouest et l'Est. En dirigeant vers la notion commune du progrès et de la modernisation sociale, l'idée de la synthèse était le premier de beaucoup de « rencontres » entre l'Europe socialiste et la culture artistique française, qui sont au centre de notre intérêt.

En prenant en compte les complexités idéologiques et intellectuelles de la traduction culturelle, l'objectif de cette conférence est d'aborder la question : comment les acteurs différents des pays socialistes (architectes, peintres, sculpteurs, designers, critiques d'art, philosophes, théoriciens etc.) ont-ils entendu et répondu aux idées et concepts artistiques et intellectuels qui étaient articulés dans le contexte de la culture française d'après-guerre ? Ou plus précisément, comment ces concepts et idées ont-elles été transformés, redéfinis et mises en application dans des projets locaux spécifiques, afin de répondre aux besoins politiques, idéologiques et sociaux d'un moment historique particulier ?

L'accent est mis sur les questions pratiques, aussi que sur les questions théoriques, ce qui nous permettra de renverser la perspective centre-périphérie et de situer les discussions dans le contexte des débats intellectuels sur le Nouvel Humanisme et sur l'humanisation du cadre de vie, sur les écoles philosophiques de l'époque (existentialisme, marxisme de l'ouest et de l'est de l'Europe), et de les situer dans le contexte de disputes sur les valeurs esthétiques (et politiques) de la culture artistique d'après-guerre. De même, cela nous permettra de repenser divers discours et concepts spatiaux qui, en même temps, soutenaient et contestaient les structures modernistes autoritaires.

Nous espérons recevoir des présentations théoriques, ainsi que des exposés détaillés sur les projets particuliers dans les domaines artistiques : architecture, peinture, sculpture, design et pratiques (inter)médiales, tant en France, qu'en Europe socialiste, qui visent à documenter et à expliquer la complexité de ces rencontres artistiques et intellectuelles du début des années 1950 jusqu'au milieu des années 1970.

-

Des propositions de communication de 250 mots (en français ou en anglais), accompagnées d'un bref curriculum vitae, peuvent être envoyées aux adresses suivantes : Ljiljana Kolesnik (ljkoles@ipu.hr) et Sanja Sekelj (ssekelj@ipu.hr) jusqu'au **20 Juin 2015**.

Les décisions du comité scientifique seront délivrées à partir du 1^{er} juillet 2015.

Les exposés choisis seront publiés dans le livre *La culture française et l'art moderne de l'Europe centrale sud*. (Institut de l'histoire de l'art, Zagreb; date de publication : février, 2016.)

Plus d'information:

<http://www.paris-zagreb-modern.org/>

