

HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI
CROATIAN ACADEMY OF SCIENCE AND ART

ZAVOD ZA ZNANSTVENI I UMJETNIČKI RAD U OSIJEKU
INSTITUTE FOR SCIENTIFIC AND ARTISTIC WORK IN OSIJEK

UREDNIK / EDITOR
ANDRIJA MUTNJAKOVIĆ

MIRJANA REPANIĆ-BRAUN
MARIO BRAUN

SPOMENIK
SVETOGA TROJSTVA
U OSIJEKU

MONUMENT
OF THE HOLY TRINITY
IN OSIJEK

ZAGREB – OSIJEK, 2020.

SADRŽAJ / CONTENTS

PREGOVOR	FOREWORD	7
----------	----------	---

<p>I. SPOMENIK SVETOGA TROJSTVA U OSIJEKU I NJEGOV POVIJESNI I POVIJESNOUMJETNIČKI IDENTITET</p> <p>1. ZNAČAJ SPOMENIKA U POLITIČKOME I VJERSKOM IDENTITETU OSIJEKA U PRVOJ POLOVINI 18. STOLJEĆA</p> <p>2. STILSKE I SEMANTIČKE POVEZNICE S PORTALOM PALAČE SLAVONSKE GENERALKOMANDE</p>	<p>I THE MONUMENT OF THE HOLY TRINITY IN OSIJEK AND ITS HISTORICAL AND ARTISTIC IDENTITY</p> <p>1. THE SIGNIFICANCE OF THE MONUMENT IN THE POLITICAL AND RELIGIOUS IDENTITY OF OSIJEK IN THE FIRST HALF OF THE 18TH CENTURY</p> <p>2. STYLISTIC AND SEMANTIC CORRELATIONS TO THE PORTAL OF THE PALACE OF THE SLAVONIAN GENERAL COMMAND</p>	<p>15</p> <p>24</p> <p>29</p>
--	---	--------------------------------------

<p>II. ISHODIŠTE, SIMBOLIKA I OBLIKOVNE ZNAČAJKE SPOMENIKA-STUPOVA</p> <p>1. MARIJANSKI STUPOVI</p> <p>2. SPOMENICI SVETOGA TROJSTVA</p>	<p>II ORIGIN, SYMBOLISM AND DESIGN FEATURES OF COLUMN MONUMENTS</p> <p>1. MARIAN COLUMNS</p> <p>2. THE HOLY TRINITY COLUMNS</p>	<p>45</p> <p>49</p> <p>55</p>
---	--	--------------------------------------

<p>III. ARHITEKTONSKO-FIGURATIVNA CJELINA SPOMENIKA SVETOGA TROJSTVA I NJEGOVA IKONOGRAFIJA</p> <p>1. IKONOGRAFIJA KUŽNOG PILA</p> <p>2. KIPOVI SVETACA DODANI KUŽNOM PILU 1784. GODINE – IKONOGRAFIJA, PRVOTNI SMJEŠTAJ, STIL</p>	<p>III THE ARCHITECTURAL AND FIGURATIVE UNIT OF THE HOLY TRINITY MONUMENT AND ITS ICONOGRAPHY</p> <p>1. THE ICONOGRAPHY OF THE PLAGUE COLUMN</p> <p>2. STATUES OF SAINTS ADDED TO THE PLAGUE COLUMN IN 1784 – ICONOGRAPHY, ORIGINAL LOCATION, STYLE</p>	<p>65</p> <p>70</p> <p>86</p>
---	--	--------------------------------------

<p>IV. O NASTANKU I AUTORSTVU SPOMENIKA SVETOGA TROJSTVA</p> <p>1. JOSEPH GERUPP</p> <p>2. PRIJEDLOG ZA ŠTAJERSKI KIPARSKI KRUG I RADIONICU JOHANNA JACOBA SCHOYA</p> <p>3. SPOMENIK SVETOGA TROJSTVA KRAJEM 18. STOLJEĆA – UDIO KIPARA PAULUSA HELFERA</p>	<p>IV ON THE ERECTION AND AUTHORSHIP OF THE HOLY TRINITY COLUMN</p> <p>1. JOSEPH GERUPP</p> <p>2. A PROPOSAL FOR THE STYRIAN SCULPTURAL CIRCLE AND THE WORKSHOP OF JOHANN JACOB SCHOY</p> <p>3. THE HOLY TRINITY MONUMENT IN THE LATE 18TH CENTURY – THE CONTRIBUTION OF THE SCULPTOR PAULUS HELFER</p>	<p>99</p> <p>110</p> <p>113</p> <p>129</p>
--	--	---

<p>V. O SPOMENICIMA SVETOGA TROJSTVA I MARIJANSKIM STUPOVIMA U KONTINENTALNOJ HRVATSKOJ – ODABRANI PRIMJERI</p>	<p>V ON THE HOLY TRINITY MONUMENTS AND MARIAN PILLARS IN CONTINENTAL CROATIA – SELECTED EXAMPLES</p>	<p>135</p>
--	---	-------------------

<p>VI. ZAKLJUČAK, BILJEŠKE</p> <p>1. ZAKLJUČAK</p> <p>2. BILJEŠKE</p>	<p>VI CONCLUSION, NOTES</p> <p>1. CONCLUSION</p> <p>2. NOTES</p>	<p>153</p> <p>155</p> <p>157</p>
--	---	---

VII. POVIJEST KONZERVATORSKO-RESTAUATORSKIH RADOVA NA SPOMENIKU SVETOGA TROJSTVA	VII HISTORY OF CONSERVATION-RESTORATION WORK ON THE HOLY TRINITY MONUMENT	165
1. OSJEČKI KUŽNI PIL I ZAŠTITA SPOMENIKA KULTURE U HRVATSKOJ I SLAVONIJI U POVIJESNOME KONTEKSTU	1 THE OSIJEK PLAGUE COLUMN AND THE PROTECTION OF CULTURAL MONUMENTS IN CROATIA AND SLAVONIA IN A HISTORICAL CONTEXT	167
2. LITERATURA I IZVORI O OBNOVI SPOMENIKA SVETOGA TROJSTVA U 18. I 19. STOLJEĆU	2 LITERATURE AND SOURCES ON THE RENOVATION OF THE HOLY TRINITY MONUMENT IN THE 18TH AND 19TH CENTURIES	173
3. PJEŠČENJAK I OBLICI PROPADANJA KAMENE GRAĐE	3 SANDSTONE AND FORMS OF STONE DETERIORATION	176
VIII. ZAHVATI NA SPOMENIKU SVETOGA TROJSTVA IZMEĐU 1776./1777. I 2001. GODINE	VIII INTERVENTIONS ON THE HOLY TRINITY MONUMENT BETWEEN 1776/1777 AND 2001	181
1. PRVI POPRAVAK 1776./1777. I PROŠIRENJE SPOMENIKA 1784. GODINE	1 FIRST REPAIR IN 1776/1777 AND EXTENSION OF THE MONUMENT IN 1784	184
2. DRUGI VEĆI POPRAVAK 1827. – 1829. GODINE	2 SECOND MAJOR REPAIR IN 1827 – 1829	187
3. OBNOVA SPOMENIKA 1867. GODINE	3 RECONSTRUCTION OF THE MONUMENT IN 1867	188
4. PLANIRANJE RESTAURATORSKO-KONZERVATORSKIH RADOVA 1966. – 1968. GODINE	4 PLANNING OF RESTORATION AND CONSERVATION WORK IN 1966 – 1968	190
5. ISTRAŽIVANJA I ZAHVATI 1972. – 1975. GODINE	5 RESEARCH AND INTERVENTIONS IN 1972 – 1975	195
6. SPOMENIK SVETOGA TROJSTVA U VANDALSKIM VREMENIMA I RATU	6 THE HOLY TRINITY MONUMENT IN TIMES OF VANDALISM AND THE WAR	209
7. STANJE SPOMENIKA UOČI KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA 2001. GODINE	7 THE STATE OF THE HOLY TRINITY MONUMENT BEFORE THE CONSERVATION AND RESTORATION IN 2001	216
IX. KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI IZMEĐU 2001. I 2011. GODINE	IX CONSERVATION-RESTORATION WORK BETWEEN 2001 AND 2011	251
1. ZAHVATI 2001. – 2004. GODINE	1 INTERVENTIONS IN 2001 – 2004	253
2. ZAHVATI 2005. – 2008. GODINE	2 INTERVENTIONS IN 2005 – 2008	257
3. ZAHVATI 2009. – 2011. GODINE	3 INTERVENTIONS IN 2009 – 2011	263
X. ZAKLJUČAK, BILJEŠKE	X CONCLUSION, NOTES	269
1. ZAKLJUČAK	1 CONCLUSION	271
2. BILJEŠKE	2 NOTES	273
XI. PRILOZI	XI APPENDIX	277
1. IZVORI I LITERATURA	1 SOURCES AND LITERATURE	278
2. KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKA DOKUMENTACIJA	2 CONSERVATION-RESTORATION DOCUMENTATION	287
3. KRONOLOGIJA DOKUMENTIRANIH ZAHVATA NA SPOMENIKU SVETOGA TROJSTVA	3 CHRONOLOGY OF DOCUMENTED WORKS ON THE HOLY TRINITY MONUMENT	291
4. BILJEŠKE O AUTORIMA	4 ABOUT THE AUTHORS	293