

**Bibliografija
Instituta
za povijest
umjetnosti**

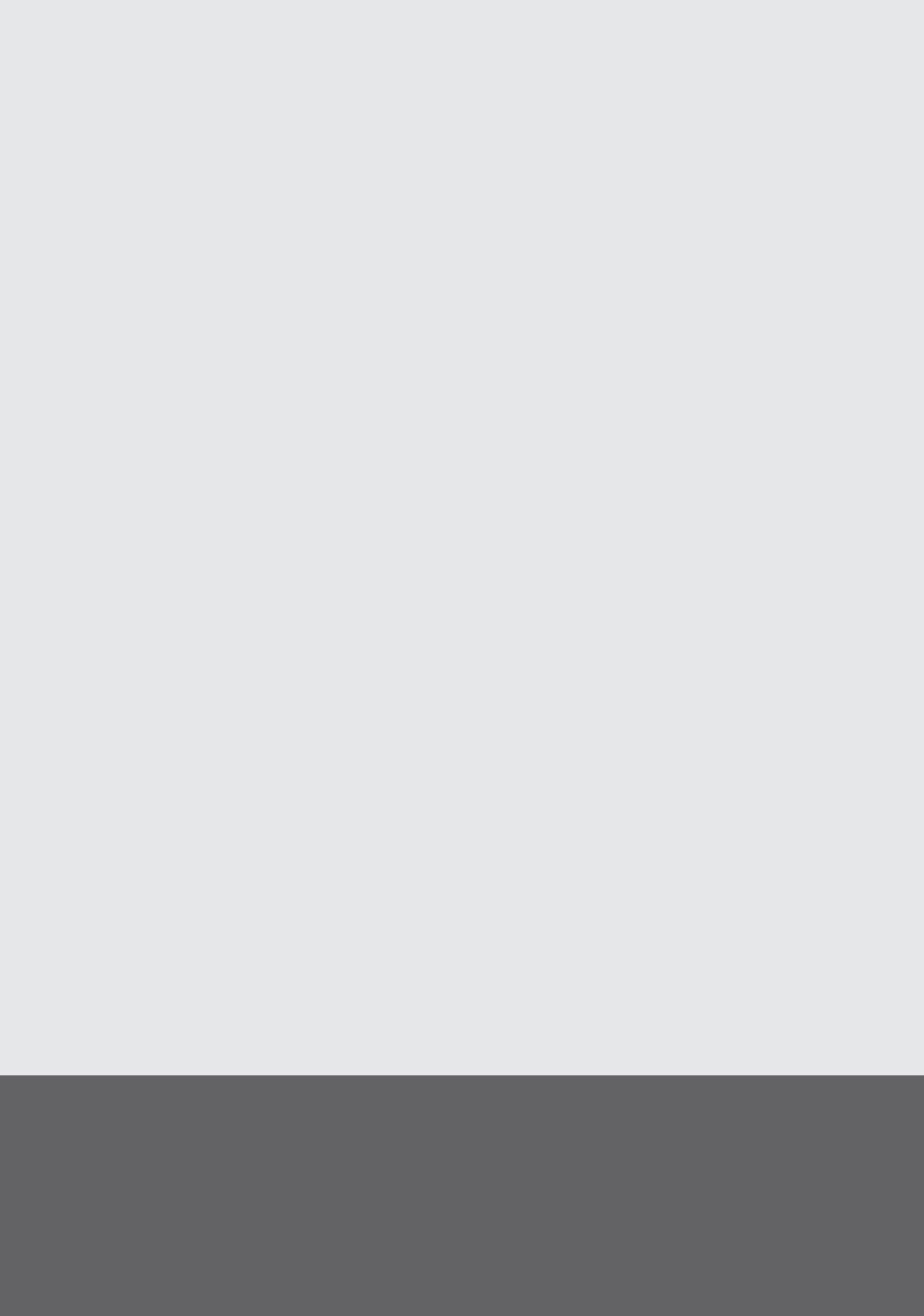
Bibliography
of the Institute
of Art History
(1961 – 2011)

PRIREDILA / PREPARED BY

Ivana Majer

SURADNIK / ASSOCIATE

Danko Zelić



Sadržaj

Contents

- 204 Napomene
uz Bibliografiju**
Introductory notes
- 206 Bibliografija**
Bibliography
- 404 Kazalo autora**
Author's index

Napomene uz Bibliografiju Instituta za povijest umjetnosti

Bibliografija Instituta za povijest umjetnosti priređena je povodom 50. godišnjice djelovanja Instituta i njezin cilj jest dati popis svih izdanja Instituta (knjiga, časopisa i sl.) u tom razdoblju.

Bibliografija je podijeljena u cjeline: **Časopisi** (*Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, znanstveni časopis pokrenut 1972. godine, *Život umjetnosti*, stručni časopis pokrenut 1966. godine pri Matici hrvatskoj, koji od 1972. izlazi u nakladništvu Instituta, *Kvartal*, pokrenut 2004. godine), **Omeđene publikacije** (obuhvaća nakladničke cjeline: *Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti*, *Mala biblioteka Instituta za povijest umjetnosti*, *Umjetnička topografija Hrvatske*, *Milan Prelog – Djela*, *Hrvatska likovna kritika* i dr.), **Zbornici te Konzervatorske studije i elaborati**.

Svi autorski prilozi u časopisima i autorske jedinice u omeđenim publikacijama i zbornicima analitički su obrađeni, a pravila izrade bibliografskog zapisa su ujednačena.

Popis svezaka pojedinog časopisa odgovara redoslijedu objavljivanja. Za svaki se svezak donose osnovni podaci o odgovornosti (izdavač, glavni urednik, uredništvo i sl.). Jedinice unutar svezaka bilježe se prema rasporedu priloga, odnosno unutar cjelina koje je odredilo uredništvo.

Osnovnu strukturu bibliografske jedinice radova u časopisima čine ime i prezime autora, naslov i podnaslov u kurzivu te početni i završni brojevi stranica. Kada je tekst usporedno objavljen na dva jezika, donosi se naslov i na drugom jeziku uz odgovarajuću opasku u uglatim zagradama, npr.

Radovan IVANČEVIĆ, *Predgovor. Prefazione* [tekst na hrv. i tal. jeziku], 5–7

Ako u prilogu postoji i sažetak, poslije naslova slijedi opaska o sažetku te se dodaje njegov naslov, npr.

Nada GRUJIĆ, *Metode istraživanja starih urbanih aglomeracija : Dubrovnik*. Summary: Methods of research in old urban agglomerates : Dubrovnik, 7–12

Opaske priređivača bibliografije koje nisu nužno pronađene u publikacijama koje su popisane u ovoj Bibliografiji, ili su njegov dodatak, omeđene su uglatim zagradama. To se odnosi i na ispravke koji su nastajali uslijed tiskarskih pogrešaka i na slučajeve u kojima imena autora nisu dana u punom obliku, npr.

Matko MEŠTROVIĆ, *Slika suvremene civilizacije* [i. e. *Slika u suvremenoj civilizaciji*] : (referat na simpoziju "Slika u urbanoj sredini", Warszawa, 13. – 15. 6. 1966.), 56–59

J. M. B. [i. e. Jasenka MIRENIĆ-BAČIĆ], [*Biografija i uvod u tekst E. H. Gombricha*], 234

Omeđene publikacije Instituta poredane su kronološki, a unutar pojedinih godina po nakladničkim cjelinama, odnosno po naslovu. Najduži kontinuitet izlaženja svakako ima serija *Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti* (od 1980.), brojem svezaka slijede *Mala Biblioteka* (od 1995.), *Umjetnička topografija Hrvatske* (od 1993.), *Milan Prelog – Djela* (od 1994.), *Biblioteka časopisa Život umjetnosti* (od 1982.), *Hrvatska likovna kritika* (od 1994.) i dr.

Osnovna bibliografska jedinica za opis omeđenih publikacija proširena je dodatnim informacijama o broju stranica publikacije, nazivom nakladničke cjeline i rednim brojem publikacije unutar nakladničke cjeline, npr.

Marija PLANIĆ-LONČARIĆ, *Planirana izgradnja na području Dubrovačke Republike*. Zagreb : [Centar za povijesne znanosti – Odjel za povijest umjetnosti], 1980., 181 str., [1] presavijeni list (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 1)

Bibliografske jedinice autorskih knjiga kojima su dodani tekstovi drugih autora (predgovor, pogovor i sl.), uključuju i popis dodatnih jedinica, s opaskom "Sadrži i:". Te su jedinice, međutim, uvrštene u kazalo autora pod rednim brojem glavne jedinice, npr.

2725 Milan PRELOG, *Tekstovi o Dubrovniku*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti ; Dubrovnik : Društvo prijatelja dubrovačke starine, 2003., 204 str.
Sadrži i:
Tonko MAROEVIĆ, *Pohvale s pokrićem : uz dubrovačke studije Milana Preloga*, 7-13
Ivan PRTENJAK, *Istraživačka metoda Milana Preloga u nacionalnom i europskom kontekstu*, 15-18

Zbornici su detaljno analitički obrađeni kao i serijske publikacije, tj. razloženi na autorske jedinice kojima su dodijeljeni zasebni brojevi.

Svakoj autorskoj jedinici dodijeljen je jedinstveni broj koji omogućuje pronalaženje radova pojedinih autora u autorskom kazalu.

Iz kazala su izuzeta sva imena koja u bibliografiji nisu navedena velikim tiskanim slovima. Također, važno je napomenuti kako kazalo osim autora tekstova uključuje i autore-priredivače i autore-urednike, što je naznačeno opaskama (ur.) ili (prir.), npr.

ČORAK, Željka 2498 (ur.), 2510, 2573, 2576 (prir.), 2596, 2602

Suradnja Instituta na konzervatorskim istraživanjima te pripremi urbanističkih i prostornih planova rezultirala je većim brojem konzervatorskih studija i elaborata.

Ta je građa u Bibliografiji raspoređena u dvije skupine: studije i elaborati kojima je nositelj Institut te dio studija pri čijoj su izradi Institut ili njegovi djelatnici bili suradnici.

Studije i elaborati su unutar naznačenih skupina poredani kronološki, a unutar svake godine abecedno, po naslovu. Također, osim naslova i nositelja elaborata te godine izrade, donose se i druge relevantne informacije, primjerice popis suradnika na arhitektonskom snimanju, restauratorskim, arheološkim i ostalim radovima, podaci o naručiteljima i sl.

Radovi Instituta za povijest umjetnosti

Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 1-2 (1972)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti
Sveučilišta u Zagrebu

Glavni i odgovorni urednik: Josip Stošić

Uredništvo: Anđelko Badurina, Željka Čorak,
Eugen Franković, Josip Stošić, Krešimir Tadić

Savjet uredništva: Lada Benzon-Kavurić, Željka
Čorak, Igor Fisković, Eugen Franković, Grgo
Gamulin, Nada Grujić, Vera Horvat-Pintarić,
Radovan Ivančević, Đurđa Kovačić, Vladimir
Marković, Andrija Mohorovičić, Marija Planić-
Lončarić, Milan Prelog, Ivanka Reberski, Tihomil
Stahuljak, Josip Stošić

- 1 Milan PRELOG, *Dubrovnik*. Dubrovnik [tekst na hrv. i engl. jeziku], 3-6
- 2 Nada GRUJIĆ, *Metode istraživanja starih urbanih aglomeracija : Dubrovnik*. Summary: Methods of research in old urban agglomerates : Dubrovnik, 7-12
- 3 Vladimir MARKOVIĆ, *Anton Erhard Martinelli : graditelj Althanovog dvorca u Čakovcu*. Summary: Anton Erhard Martinelli : Builder of Althan castle at Čakovec, 13-21
- 4 Grgo GAMULIN, *Pabirci za sljedbenike G. B. Piazzette*. Summary: Gleanings for the followers of G. B. Piazzetta, 22-32
- 5 Đurđica CVITANOVIĆ, *Majstorsko djelo graditelja Josipa Pazelta*. Summary: The masterpiece of the builder Josip Pazel, 33-42
- 6 Kruno PRIJATELJ, *Doprinos aktivnosti švicarskih štukatera u Hrvatskoj*. Summary: A contribution to the activity of Swiss stucco artists in Croatia, 43-56
- 7 Oto ŠVAJČER, *Slikar Franjo Pfalz*. Summary: The painter Pfalz, 57-67
- 8 Anka BULAT-SIMIĆ, *Minijaturisti zagrebačkog kruga 1840/1850*. Summary: Miniaturists of the Zagreb circle 1840/1850, 68-93
- 9 Anđelko BADURINA, *Iluminirani rukopisi samostana Male Braće u*

- Dubrovniku*. Summary: Illuminated manuscripts of the Little Brethren monastery in Dubrovnik, 94-115
- 10 Ljiljana NIKOLAJEVIĆ, *Prilog dokumentaciji o gotičkoj sakralnoj arhitekturi u sjevernoj Hrvatskoj*. Summary: Contribution to the documentation on the Gothic sacral architecture in northern Croatia, 116-120
- 11 Diana SAMARŽIJA, *Dvorac Horvacka u Hrvatskom Zagorju*. Summary: Horvacka castle, 121-127
- 12 Radojko Vladimir TONČIĆ – Jakov STIPIŠIĆ, *Corona Venetorum, British Museum, Additional Manuscripts No. 27.430*. Summary: *Corona Venetorum*, British Museum, Additional Manuscripts br. 27.430, 128-135
- 13 Ivanka REBERSKI (ur.), *Popis radova : 1961/1972 : Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu*, 136-146
[Prilozi u posebnom svesku : *Tlocrti i karte Dubrovnika*]
- 16 Cvito FSKOVIĆ, *Uloga Jurja Dalmatinca u povijesti naše kulture*. Riassunto: Giorgio Dalmata nell'arte Croata del XV secolo, 14-18
- 17 Emilijan CEVC, *Stilske strukture u gotičkoj skulpturi Jadrana i zaleđa*, 19-24
- 18 Radovan IVANČEVIĆ, *Prilozi problemu interpretacije djela Jurja Matejeva Dalmatinca : deset teza o razdoblju 1441-1452*. Riassunto: Contributi al problema d'interpretazione dell'opera di Giorgio di Matteo Dalmata : (dieci tesi per il periodo 1441-1452), 25-64
- 19 Michelangelo MURARO, *La Venezia della Cà d'oro, Giorgio da Sebenico e le crisi provocate dagli "aggiornamenti culturali" del Rinascimento*. A Carlo Scarpa in memoria. Sažetak: Venecija u razdoblju zdanja Cà d'oro, Juraj Dalmatinac i krize što su ih izazvala renesansna "kulturalna ažuriranja", 65-73
- 20 Wolfgang WOLTERS, *L'ambiente artistico nel 1440 a Venezia – le origini dell'arte di Juraj Dalmatinac riconsiderate : riassunto*. Juraj Dalmatinac u Veneciji i problemi izvora njegova kiparstva : sažetak [tekst na tal. i hrv. jeziku], 74-76
- 21 Anne MARKHAM SCHULZ, *Giorgio da Sebenico and the workshop of Giovanni Bon*. Sažetak: Juraj Matejev i radionica Giovannija Bona, 77-85 [Dodatak:] *Sources of published documents relating to the life and works of Giorgio da Sebenico*, 86-92
- 22 Ileana CHIAPPINI DI SORIO, *Ancora su Giorgio da Sebenico a Venezia*. Sažetak: Ponovno o Jurju Dalmatincu, 93-99
- 23 Lionello PUPPI, *Ipotesi per Giorgio da Sebenico urbanista : riassunto*. *Hipoteza o Jurju Dalmatincu urbanisti : sažetak* [tekst na tal. i hrv. jeziku], 100
- 24 Ana DEANOVIĆ, *Juraj Matejev*

Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 3-6 (1979-1982)

Juraj Matejev Dalmatinac : [referati sa znanstvenog simpozija održanog 21. – 24. 9. 1975. godine u Šibeniku]

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti Centra za povijesne znanosti Sveučilišta u Zagrebu

Glavni i odgovorni urednik: Milan Prelog

Urednik broja: Radovan Ivančević

Urednički odbor: Anđelko Badurina, Tonko Maroević, Davorin Štepinac, Biserka Tadić

14 Radovan IVANČEVIĆ, *Predgovor*. *Prefazione* [tekst na hrv. i tal. jeziku], 5-7

15 Milan PRELOG, *Gotika i renesansa u djelu Jurja Dalmatinca*. Riassunto: Lo

- Dalmatinac graditelj utvrda*. Riassunto: Giorgio di Matteo – costruttore di fortificazioni, 101-107
- 25 Josip Ante SOLDI, *Crkvene prilike u Šibeniku u 15. stoljeću*. Riassunto: Posizione della chiesa a Sebenico nel XV secolo, 108-115
- 26 Igor FISKOVIĆ, *Utjecaji i odrazi Jurja Dalmatinca u Šibeniku*. Riassunto: L'influenza e l'eco che l'arte di Giorgio di Matteo ebbe a Sebenico, 116-142
- 27 Milan IVANIŠEVIĆ, *Juraj Dalmatinac u Splitu godine 1444. i 1448*. Riassunto: Giorgio Dalmata a Spalato nell'anno 1444 e nell'anno 1448, 143-157
- 28 Duško KEČKEMET, *Papaličeva palača i gotička arhitektura Jurja Dalmatinca u Splitu*. Riassunto: Il palazzo Papalič e l'architettura gotica di Giorgio Dalmata a Spalato, 158-178
- 29 Jerko MARASOVIĆ – Tomislav MARASOVIĆ, *Dvije adaptacije Jurja Dalmatinca u Splitu*. Riassunto: Due ricostruzioni di Giorgio Dalmata a Spalato, 179-186
- 30 Ivo PETRICIOLI, *Juraj Dalmatinac i Zadar*. Riassunto: Giorgio Dalmata e Zara, 187-196
- 31 Ivo PETRICIOLI, *Portret Ivana Paleologa na šibenskoj katedrali*, 197
- 32 Ivo BABIĆ, *Utjecaji Jurja Dalmatinca u Trogiru*. Riassunto: L'influenza di Giorgio Dalmata a Traù, 198-202
- 33 Mate SUIĆ, *Jurjev Pag – sinteza antičkog i srednjovjekovnog urbanizma : sažetak. Giorgio da Sebenico a Pago – sintesi dell'antico e del medievale : riassunto [tekst na hrv. i tal. jeziku]*, 203-204
- 34 Pavao ANĐELIĆ, *Umjetnički krug Jurja Dalmatinca i Bosna*. Riassunto: La chiesa a Varošiće presso Vranduk in Bosnia e il circolo artistico di Giorgio Dalmata, 205-208
- 35 Anđelko BADURINA, *Problem literarnih i likovnih predložaka za ikonografiju Arnirove grobnice*. Riassunto: Problemi letterari e problemi d'arte concernenti l'iconografia della tomba di Ranerio, 209-216
- 36 Nevenka BOŽANIĆ-BEŽIĆ, *Umjetnički obrt i djelo Jurja Dalmatinca*. Riassunto: L'artigianato artistico e l'opera di Giorgio Dalmata, 217-222
- 37 Ksenija CICARELLI, *Konzervatorski zahvati na djelima Jurja Dalmatinca*. Riassunto: Interventi di restauro sulle opere di Giorgio Dalmata in Dalmazia, 223-228
- 38 Ljerka SMAILAGIĆ – Vinko ŠTRKALJ, *Problemi konzervatorsko-restauratorskih radova na šibenskoj katedrali sv. Jakova*. Riassunto: Problemi di restauro della cattedrale di Sebenico, 229-234
- 39 Grgo GAMULIN, *Juraj Dalmatinac*, 235-237
- 40 Kruno PRIJATELJ, *Juraj Čulinović i slikarska zbivanja u Šibeniku u doba Jurja Dalmatinca*. Riassunto: Juraj Čulinović e l'attività pittorica a Sebenico all'epoca di Giorgio Dalmata, 238-248
- 41 Tonko MAROEVIĆ, *Juraj Dalmatinac u književnom kontekstu*. Riassunto: Giorgio Dalmata nel contesto letterario, 249-250
- 42 Josip STOŠIĆ, *Umjetnost obrade kamena u Dalmaciji u doba gotike prije djelovanja Jurja Dalmatinca*, 251-252
- 43 Milan PRELOG, *Završna riječ u diskusiji*, 253
- PRILOZI
[Fotografije i arhitektonski nacrti djela Jurja Matejeva Dalmatinca], 254-277

Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 7 (1983)

Ivanu Bachu u spomen
(1910-1983)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti Centra za povijesne znanosti Sveučilišta u Zagrebu

Glavni i odgovorni urednik: Milan Prelog

Ovaj broj uredila: Ivanka Reberski

Urednički odbor: Anđelko Badurina, Tonko

Maroević, Milan Prelog, Ivanka Reberski, Davorin Stepinac, Biserka Tadić

- 44 Zdenka MUNK, *Sjećanje na kolegu i prijatelja*, 5-7
- 45 Marija TONKOVIĆ, *Nezaobilazno djelovanje*, 8-9
- 46 Tonko MAROEVIĆ, *U temeljima struke*, 9-10
- 47 Željka ČORAK, *Na zlatnoj podlozi*, 11
- 48 Ivan BACH, *Varaždinski zlatari Juraj Kunić (oko 1777-1831) i njegov sin Vinko (1801-poslije 1841)*. Summary: Varaždin's goldsmiths Juraj Kunić (cca 1777-1831) and his son Vinko Kunić (1801-after 1841). Zusammenfassung: Varaždiner Goldschmiede Juraj Kunić (u. 1777-1831) und sein Sohn Vinko Kunić (1801-nach 1841), 13-79
- 49 Ivanka REBERSKI (ur.), *Bibliografija Ivana Bacha (1934-1982)*, 80-86

Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 8 (1984)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti Centra za povijesne znanosti Sveučilišta u Zagrebu

Glavni i odgovorni urednik: Milan Prelog

Ovaj broj uredila: Ivanka Reberski

Urednički odbor: Anđelko Badurina, Tonko Maroević, Milan Prelog, Ivanka Reberski, Davorin Stepinac, Biserka Tadić

*Koprivnica – organizacija prostora :
uvodne napomene*, 5

- 50 Marija PLANIĆ-LONČARIĆ, *Organizacija prostora grada Koprivnice do 19. stoljeća*. Summary: Spatial organization of the city of Koprivnica up to the nineteenth century, 7-31
- 51 Miljenka FISCHER, *Razvoj organizacije prostora Koprivnice od 18. stoljeća do danas*. Summary: The development of space organization in Koprivnica from the 18th century to the present day, 33-43
- 52 Zdenko BALOG, *Klasicistička*

palača u gradu Buzetu – prijedlog za rekonstrukciju. Summary: Classicist palace in Buzet – Project of reconstruction, 45-53

- 53 Željka ČORAK, *Trnje : korekcija kao projekcija*. Summary: Trnje : Correction as projection, 55-61
- 54 Đurđica CVITANOVIĆ, *Graditelj Hans Alberthal*. Summary: The builder Hans Alberthal, 63-71
- 55 Grgo GAMULIN, *Prijedlozi za slikarstvo 17. stoljeća u Francuskoj*. Summary: Proposals and hypotheses for 17th century painting in France, 73-82
- 56 Oto ŠVAJČER, *Sigmund Landsinger, biografski osvrt na razdoblje do 1896. godine*. Summary: Sigmund Landsinger, biographical retrospection on the period up to 1896, 83-88
- 57 Kruno PRIJATELJ, *Za biografiju Pellegrina Brocarda, slikara nadbiskupa Ludovica Beccadelija*. Summary: A contribution to the biography of Pellegrino Brocardo, painter employed by Archbishop Ludovico Beccadelli, 89-93
- 58 Mihovil ANDRIJAŠEVIĆ, *Prilozi za proučavanje razvitka riječke luke do 1800. godine. I. dio : analiza geografskih prikaza, planova i nacрта luke*. Summary: The development of the Rijeka harbour up to 1800. Part I., 95-113
- 59 Anđelko BADURINA, *Iluminirani rukopisi katedrale u Osoru*. Summary: The illuminated manuscripts in Osor cathedral, 115-134

Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 9 (1985)

Izdavač: Odjel za povijest umjetnosti Centra za povijesne znanosti Sveučilišta u Zagrebu

Glavni urednik: Ivanka Reberski

Odgovorni urednik: Milan Prelog

Urednički odbor: Anđelko Badurina, Tonko Maroević, Milan Prelog, Ivanka Reberski, Davorin Stepinac, Biserka Tadić

- Andela Horvat – *in memoriam*. 18. 3. 1911. – 26. 9. 1985., 5
- 60 Milan PRELOG – Miljenka FISCHER – Marija PLANIĆ-LONČARIĆ, *Umjetnička topografija Hrvatske – model : Koprivnica*. Summary: Croatia's artistic topography (Model : Koprivnica), 7–23
- 61 Marija PLANIĆ-LONČARIĆ – Ljuboka RIČKO, *Zavjetna crkva B. D. Marije u Močilama kraj Koprivnice – opis i tipologija*. Summary: Votive church of the Blessed Virgin Mary in Močila – Description and typology, 25–27
- 62 Ivy LENTIĆ-KUGLI, *Zavjetna crkva B. D. Marije u Močilama kraj Koprivnice – historijat i inventar*. Summary: The votive church of the Blessed Virgin in Močila near Koprivnica – History and inventory, 29–35
- 63 Mihovil ANDRIJAŠEVIĆ, *Prilozi za proučavanje razvitka riječke luke. II. dio : analiza geografskih prikaza, planova i nacрта grada i luke od 1800. do 1870. godine*. Summary: Contributions to research into the development of Rijeka harbour (Part II), 37–61
- 64 Grgo GAMULIN, *Prijedlozi i hipoteze za slikarstvo seicenta u Italiji*. Summary: Propositions and hypotheses concerning Seicento painting in Italy, 63–71
- 65 Ivo MAROEVIĆ, *Zgrada župnog dvora u Prelogu*. Summary: The parsonage at Prelog, 73–83
- ZNANSTVENI SKUP U POVODU
40. OBLJETNICE OSLOBOĐENJA
ZAGREBA (7. SVIBNJA 1985.) :
REFERATI
- 66 Eugen FRANKOVIĆ, *Urbanističko planiranje Zagreba od 1945. do 1985.*, 85–87. Summary: The town planning (zoning) of Zagreb from 1945 to 1985, 98
- 67 Miljenka FISCHER, *Neke primjedbe o oblikovnim značajkama nove izgradnje u južnom Zagrebu*, 88–90. Summary:

- Some remarks about the formal characteristics of new construction in southern Zagreb, 98
- 68 Tonko MAROEVIĆ, *Od stvaralaštva u slobodi do slobode stvaralaštva : (prolegomena za raspravu o tipologiji i periodizaciji likovnih manifestacija u poslijeratnom razdoblju)*, 91–92. Summary: From art in freedom to freedom in art, 99
- 69 Ivanka REBERSKI, *Prva samostalna likovna izložba u Zagrebu nakon oslobođenja 1946. godine*, 93–97. Summary: The first one-man painting exhibition in Zagreb after the liberation (1946), 99

Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 10 (1986)

- Izdavač:** Odjel za povijest umjetnosti Centra za povijesne znanosti Sveučilišta u Zagrebu
Glavni urednik: Ivanka Reberski
Odgovorni urednik: Milan Prelog
Urednički odbor: Anđelko Badurina, Tonko Maroević, Milan Prelog, Ivanka Reberski, Davorin Stepinac, Biserka Tadić
- 70 Nada GRUJIĆ, *Dubrovnik – Pustijerna. Istraživanja jednog dijela povijesnog tkiva grada*. Summary: Dubrovnik – Pustijerna. Researching one historical segment of the city, 7–39
- 71 Katarina HORVAT, *Hum : razvoj grada*. Summary: Hum : Development of the town, 41–68
- 72 Grgo GAMULIN, *Prijedlozi za slikarstvo renesanse i manirizma u Veneciji*. Summary: Contributions to the painting of Renaissance and Manirism in Venice, 69–81
- 73 Miljenko JURKOVIĆ, *Ranosrednjovjekovni latinski natpisi s Pelješca (Epigrafski i stilski pokazatelji kao faktori za dataciju natpisa ranog srednjeg vijeka)*. Summary: Early medieval latin inscriptions in Pelješac

(Epigraphic and stylistic factors helping the dating of early medieval inscriptions), 83-89

- 74 Eugen FRANKOVIĆ, *Amfiteatar u Puli : izvještaj o projektu adaptacije i radovima in toku*. Summary: The Amphitheater in Pula (A report about the project for its reconstruction and work in progress), 91-99

Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 11 (1987)

Izdavač: Odjel za povijest umjetnosti Instituta za povijesne znanosti Sveučilišta u Zagrebu

Glavni urednik: Ivanka Reberski

Odgovorni urednik: Milan Prelog

Uređivački odbor: Anđelko Badurina, Eugen Franković, Tonko Maroević, Vladimir Marković, Milan Prelog, Ivanka Reberski, Davorin Stepinac, Biserka Tadić

- 75 Biserka TADIĆ – Jagoda MARKOVIĆ – Katarina HORVAT-LEVAJ, *Analiza sjeveroistočnog dijela povijesne jezgre Šibenika*. Summary: Analysis of the north-eastern part of the historical core in Šibenik, 5-29
- 76 Marija PLANIĆ-LONČARIĆ – Biserka TADIĆ – Ivan TENŠEK – Davorin STEPINAC, *Ston i njegovo područje – danas*. Summary: Ston and his environs today, 31-59
- 77 Snješka KNEŽEVIĆ, *Mjesto Zrinjskog trga u genezi zagrebačke "zelene potkove"*. Summary: The place of Zrinjski trg in the genesis of Zagreb's "Green horseshoe", 61-93
- 78 Miljenka FISCHER, *Virovitica – provedbeni urbanistički plan centra. Pokušaj pomirenja staroga i novoga*. Summary: Virovitica – Urban development plan of the center. An attempt at the reconciliation of old and new, 95-105
- 79 Miljenko JURKOVIĆ, *O bizantskom utjecaju i autohtonosti nekih likovnih*

rješenja na predromaničkoj plastici

Bosne i Hercegovine. Summary: On the Byzantine influence and autochthony of some art solutions to problems of pre-Romanesque sculpture in Bosnia and Herzegovina, 107-113

- 80 Nada GRUJIĆ, *Ljetnikovac Klementa Gučetića u Rijeci dubrovačkoj (Podloga, zamisao, izvedba)*. Summary: Klement Gučetić's summer house at Rijeka dubrovačka – Basis, idea, realization, 115-141
- 81 Vladimir MARKOVIĆ, *O baroknim dvorcima u Hrvatskoj : (dviije skice)*. Summary: On the Baroque castles in Croatia : (Two studies), 143-157
- 82 Grgo GAMULIN, *Prijedlozi za mletački settecento*. Summary: Proposals for the Venetian Settecento, 159-163
- 83 Ivo MAROEVIĆ, *Prijedlog za tipologiju stambene arhitekture u Zagrebu u drugoj polovici 19. stoljeća : [referat održan na savjetovanju udruženja Arbeitskreis für Hausforschung u Njemačkoj 15. – 19. rujna 1987.]*. Summary: A proposal for the typology of residential architecture in Zagreb 1850-1900, 165-185
- ZNANSTVENI SKUP U POVODU 100. GODIŠNJIKE ROĐENJA DR. LJUBE KARAMANA : [ZAGREB, 11. LIPNJA 1986.]
- 84 Radovan IVANČEVIĆ, *Ljubo Karaman – mit i stvarnost : o djelovanju "domaće sredine" prema stvaralaštvu Ljube Karamana*. Summary: Ljubo Karaman – Myth and reality, 187-197
- 85 Kruno PRIJATELJ, *Ljubo Karaman i dalmatinsko slikarstvo 15. i 16. stoljeća*. Summary: Ljubo Karaman and Dalmatian painting of 15th and 16th centuries, 198-201
- 86 Miljenko JURKOVIĆ, *O "podrijetlu" Karamanove teze o podrijetlu predromaničke skulpture*. Summary: On the "origin" of Karaman's thesis on the origin of pre-Romanesque sculpture, 203-205

- 87 Jagoda MARKOVIĆ, "Arhiv Karaman" – poticaj za istraživanja. Summary: The Karaman archives – An incentive to research, 206–207
GRAĐA
- 88 Ljiljana NIKOLAJEVIĆ, *Nacrti sakralnih objekata u Vojnoj krajini*. Summary: Plans and drawings of sacral buildings in Vojna krajina, 208–230
- Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 12–13 (1988–1989)**
Milanu Prelogu u spomen
- Izdavač:** Odjel za povijest umjetnosti Instituta za povijesne znanosti Sveučilišta u Zagrebu
Odgovorni urednik: Ivanka Reberski
Uređivački odbor: Anđelko Badurina, Eugen Franković, Radovan Ivančević, Tonko Maroević, Vladimir Marković, Ivanka Reberski, Davorin Stepinac, Biserka Tadić, Krešimir Tadić
- 89 Ivanka REBERSKI, *Milanu Prelogu u spomen*, 7
- 90 Radovan IVANČEVIĆ, *Riječ o Milanu Prelogu*, 8–15
- 91 Ivanka REBERSKI (ur.), *Prof. dr. Milan Prelog (1919–1988). Biografija*, 16–18
- 92 Ivanka REBERSKI (ur.) – Žarka VUJIĆ (ur.), *Bibliografija Milana Preloga (1951–1988)*, 19–23
- 93 Ivo PETRICIOLI, *Ulomci ranosrednjovjekovnog ambona zadarske katedrale*. Summary: Fragments of an early medieval ambo from the Zadar cathedral, 25–26
- 94 Tomislav MARASOVIĆ, *Prilog kronologiji predromaničke arhitekture u Dalmaciji*. Summary: Towards a chronology of pre-Romanesque architecture in Dalmatia, 27–39
- 95 Miljenko JURKOVIĆ, *Problem kontinuiteta između antike i romanike u umjetnosti istočnog Jadrana*. Summary: Problem of the continuity between Classical and Romanesque art of the Eastern Adriatic, 41–48
- 96 Ivica ŽILE, *Rezultati arheoloških istraživanja u Domu Marina Držića u Dubrovniku*. Summary: Archeological finds in the "Home of Marin Držić" in Dubrovnik, 49–57
- 97 Anđelko BADURINA – Marko TADIĆ, *Hagiotopografija Istre i dubrovačkog područja*. Summary: Hagiotopography. Istria and the Dubrovnik area, 59–63
- 98 Marija PLANIĆ-LONČARIĆ, *Zajednički prostori stambenih zona srednjovjekovnog Dubrovnika*. Summary: Shared spaces in the residential zones of medieval Dubrovnik, 65–75
- 99 Lelja DOBRONIĆ, *Gdje su najstariji spisi Zagrebačke biskupije*. Summary: Where are the oldest documents of the Zagreb Diocese?, 77–80
- 100 Alena FAZINIĆ, *Srednjovjekovne zidine grada Korčule*. Summary: Medieval ramparts of the city of Korčula, 81–89
- 101 Vladimir P. GOSS, *Vinodolski teritorij i njegova prostorna organizacija*. Summary: Spatial organization of the Vinodol territory, 91–95
- 102 Joško BELAMARIĆ, *Štunja protomajstora bazilike San Marco u Veneciji – razriješena*. Summary: The silence of the "Proto" in the Basilica of San Marco in Venice – A solution, 97–107
- 103 Ivo BABIĆ, *O trogirskim biljezima u kamenu*. Summary: Signatures on the stones of Trogir, 109–125
- 104 Radovan IVANČEVIĆ, *Crkva Sv. Trojstva u Hrastovlju : romanika ili renesansa?* Summary: Church of the Holy Trinity in Hrastovlje : Romanesque or Renaissance?, 127–137
- 105 Katarina HORVAT-LEVAJ, *Crkva sv. Križa u Križevcima*. Summary: The Church of the Holy Cross in Križevci, 139–157
- 106 Igor FISKOVIĆ, *Juraj Matijev i Jacopo Bellini*. Summary: Georgius Mathei Dalmaticus and Jacopo Bellini, 159–177
- 107 Vladimir BEDENKO, *Prilog poznavanju*

- zagrebačkog podgrađa u 15. stoljeću. Summary: Some new facts about the Zagreb suburbs in the fifteenth century, 179-185
- 108 Ana DEANOVIĆ, *Izvornost umjetničkog djela, pojave njegova nadomjeska i "apokrifna"*. Summary: The originality of a work of art, its surrogates and "apocrypha", 187-190
- 109 Ivo MAROVIĆ, *Povijesni grad kao dokument*. Summary: The historical city as document, 191-196
- 110 Cvito FISKOVIĆ, *Srebro i zlato Korčulana u 16. i 17. st.* Summary: The silver and gold of Korčula citizens in the 16th and 17th century, 197-205
- 111 Diana VUKIČEVIĆ-SAMARŽIJA, *Likovna kultura visoke renesanse za vrijeme Klovićeva boravka u Ugarsko-Hrvatskom Kraljevstvu*. Summary: The artistic culture of the High Renaissance during Klović's sojourn in the Hungaro-Croatian Kingdom, 207-213
- 112 Nada GRUJIĆ, *Ljetnikovac Vice Stjepovića-Skočibuhe kod Tri crkve u Dubrovniku. Ishodište arhitektonskog tipa*. Summary: The Villa of Vice Stjepović-Skočibuha on the "kod Tri crkve" locality in Dubrovnik. Source of the architectural type, 215-227
- 113 Željka ČORAK, *Treći stil Gučetićeve ljetnikovca u Rijeci dubrovačkoj. Prilog za stilsku interpretaciju : (uz studiju Nade Grujić)*. Summary: The third style of the Gučetić Villa in Rijeka dubrovačka, 229-231
- 114 Milan PELC, *Martin Rota Kolunić na habsburškom dvoru*. Summary: Martin Rota Kolunić at the Habsburg court, 233-242
- 115 Radoslav TOMIĆ, *Slika Antonia Carnea u Šibeniku*. Summary: Painting by Antonio Carneo in Šibenik, 243-245
- 116 Kruno PRIJATELJ, *Cabiancin oltar u crkvi sv. Jakova na Višnjici u Dubrovniku*. Summary: Cabianca's altar in the Church of St. Jacob (Sv. Jakov na Višnjici) in Dubrovnik, 247-249
- 117 Ivo LENTIĆ, *Prilog istraživanju radova augsburških majstora u Hrvatskoj*. Summary: A contribution to the study of works by Augsburg craftsmen in Croatia, 251-255
- 118 Žarko DOMLIJAN, *Kompleks županijske palače u Križevcima*. Summary: The District (Županija) palace complex in Križevci, 257-271
- 119 Đurđica CVITANOVIĆ, *Crkva Sv. Nikole u Karlovcu. Arhitektonske i ikonografske odlike*. Summary: The Church of St Nicholas in Karlovac. Architectural and iconographic features, 273-275
- 120 Ivo LENTIĆ-KUGLI, *Građevinske intervencije u Dubrovniku potkraj 18. i na početku 19. stoljeća*. Summary: Architectural interventions in Dubrovnik (Late 18th and early 19th c), 277-285
- 121 Ksenija MARKOVIĆ, *Majstori tesari - graditelji tradicijske arhitekture u Turopolju*. Summary: The master carpenters of the traditional architecture in the Commune of Velika Gorica, 287-293
- 122 Vera KRUŽIĆ-UCHYTIL, *Promjena na Bukovčevoj slici "Razvitak hrvatske kulture"*. Summary: Changes on Bukovac's painting "Development of Croatian culture", 295-299
- 123 Oto ŠVAJČER, *Slikarstvo Dragana Melkusa (1)*. Summary: The paintings of Dragan Melkus (1), 301-307
- 124 Grgo GAMULIN, *Za Roberta Frangeša Mihanovića. Vrijeme sjećanja i vrijeme zaborava*. Summary: For Robert Frangeš Mihanović - Time of remembrance and time of forgetfulness, 309-313
- 125 Ivanka REBERSKI, *Evropski doprinos Ive Režeka : praško-pariška faza (1919-1928)*. Summary: The European contribution of Ivo Režek : The Prague and Paris period (1919-1928), 315-323

- 126 Tonko MAROVIĆ, *Bakić – Radovani : paralelizam ili polarizacija*. Summary: Bakić – Radovani : Parallelism or polarization?, 325–328

Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 14 (1990)

Grgo Gamulin octogenarius

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

Odgovorni urednik: Ivanka Reberski

Uređivački odbor: Tonko Maroević, Ivanka Reberski, Andrej Žmegač (urednici), Anđelko Badurina, Eugen Franković, Vladimir Marković, Ivo Lentić, Davorin Stepinac, Biserka Tadić, Krešimir Tadić (članovi)

U povodu 80 godina života prof. dr. Grgo Gamulina. A Tribute to 80 Years of Dr. Grgo Gamulin's life [tekst na hrv. i engl. jeziku], 7

- 127 Tonko MAROVIĆ, *Guste godine našeg profesora*, 8–11
- 128 Grgo GAMULIN, *Novi prijedlozi za slikarstvo kasne renesanse i baroka*. Summary: New proposals for Late Renaissance and Baroque painting, 13–38
- 129 Grgo GAMULIN, *Naknadna recenzija – prijedlozi i rješenja (u povodu izložbe "Franjevci na raskršću kultura i civilizacija", Zagreb, 1988–1989)*. Summary: Subsequent review – Propositions and solutions : (Concerning the exhibition "Franciscans on the boundary of cultures and civilizations, Zagreb, 1988–1989"), 39–50
- 130 Žarka VUJIĆ – Ljiljana KOLEŠNIK – Ivanka REBERSKI, *Popis djela starih majstora objavljenih u radovima prof. dr. Grgo Gamulina. A list of old master's works published in the publications of prof. Grgo Gamulin* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 51–80
- 131 Miljenko JURKOVIĆ, *Oratorij-relikvijarij i deambulatorij crkve Sv. Ivana u Rabu*. Summary: Oratory-reliquary and ambulatory of the Church of St. John in Rab, 81–91
- 132 Marija PLANIĆ-LONČARIĆ, *Dubrovačka luža*. Summary: The Dubrovnik loggia, 93–95
- 133 Radovan IVANČEVIĆ, *Svod trogirске kapele: ranorenesansni dječji raj*. Summary: The vault of the Trogir Chapel: An Early Renaissance children's paradise, 97–118
- 134 Anđelko BADURINA, *Illuminirani rukopisi otoka Hvara*. Summary: Illuminated manuscripts of the island of Hvar, 119–125
- 135 Đuro VANĐURA, *Jedna slika iz kruga Jana Gossaerta u Strossmayerovoj galeriji*. Summary: A painting from the circle of Jan Gossaert in the Strossmayer Gallery, 127–132
- 136 Radoslav TOMIĆ, *Značajno djelo Mateja Ponzoni-Pončuna u Istri*. Summary: An important work of Matej Ponzoni-Pončun in Istria, 133–135
- 137 Vladimir MARKOVIĆ, *Kuća i prostor grada u Dubrovniku nakon potresa 1667. godine*. Summary: House and area of the city of Dubrovnik after the earthquake of 1667, 137–149
- 138 Nina KUDIŠ, *Drveni oltari iz XVII. stoljeća u župnoj crkvi Sv. Jurja u Brseču*. Summary: Wooden altars from the 17th century in the Parish Church of St. George in Brseč, 151–160
- 139 Đurđica CVITANOVIĆ, *Župna crkva Svih svetih i prepoštova kurija u Sesvetama*. Summary: The Parish Church of All Saints and prior court in Sesvete, 161–171
- 140 Mirjana REPANIĆ-BRAUN, *Anton Lerchinger – freske u kapeli Majke Božje u Novoj Vesi u Zagrebu*. Summary: Anton Lerchinger – Frescoes in the Chapel of the Holy Virgin in Nova Ves in Zagreb, 173–177
- 141 Alena FAZINIĆ, *Oltar Gospe od Karmela*

- u stolnoj crkvi u Korčuli. Summary: The altar of Our Lady of Mount Carmel in the cathedral in Korčula, 179-183*
- 142 Olga MARUŠEVSKI, *Preuređenje franjevačkog samostana u Križevcima u grkokatoličku biskupsku rezidenciju. Prilog opusu Aleksandra Brdarića. Summary: Reconstruction of the Franciscan monastery in Križevci into an eastern-rite Bishop's residence. An addition to the work of Aleksandar Brdarić, 185-191*
- 143 Andrej ŽMEGAČ, *Tartagliin neoklasicizam. Summary: Tartaglia's Neoclassicism, 193-197*
- 144 Jagoda MARKOVIĆ, *Šibenik bez duše. Povodom najnovijih zahvata u obalnom dijelu povijesne jezgre. Summary: Šibenik without soul. Regarding newest interventions on the coastal part of the historic core, 199-201*
- 145 Tonko MAROVIĆ, *Ana Deanović (1919-1989). In memoriam : [riječ prilikom oproštaja na Mirogoju], 202*
- 146 Ivanka REBERSKI, *Dr. Radmila Matejčić (1922-1990). In memoriam, 203-204*
- Einführende Bemerkungen [tekst na hrv., engl. i njem. jeziku], 10 ; Plan grada. Plan of the town, 12-13 ; Grad Križevci. The town of Križevci [tekst na hrv. i engl. jeziku], 13]*
- 147 Michael DOWER, *ECOVAST - European council for the village and small town. ECOVAST - Evropsko vijeće za sela i male gradove [tekst na engl. i hrv. jeziku], 15-16*
- 148 John SELL - Jane WADE, *ECOVAST Working Group on Rural Architecture : Report on Meeting held at Križevci. ECOVAST-ova grupa za ruralnu arhitekturu : izvještaj sa sastanka održanog u Križevcima [tekst na engl. i hrv. jeziku], 17-19*
- 149 Angus FOWLER, *ECOVAST and its development in Central, South-eastern and Eastern Europe. Sažetak: ECOVAST i njegov razvoj u srednjoj, istočnoj i jugoistočnoj Evropi, 21-23*
- 150 Hans-Peter JESCHKE, *Inventarisierungsmethoden als Instrument des Kulturgüter- und Ortsbildschutzes Ausgewählte Hinweise im Rahmen der Europäischen Empfehlungen. Sažetak: Metode inventarizacije kao sredstvo zaštite kulturnih dobara i koncepcije naselja, 25-36*
- 151 Dragutin FELETAR, *Osnovne geografske osobine sjeverozapadne Hrvatske. Summary: Main geographical characteristics of North-Western Croatia, 37-41*
- 152 Žarko DOMLJAN, *Umjetnička topografija Križevaca - problem metodologije istraživanja. Summary: An art topography of Križevci - A problem in the methodology of research, 42-47*
- 153 Ksenija MARKOVIĆ, *Vinogradske klijeti križevačke regije. Summary: Vineyard huts in the Križevci region, 49-53*
- 154 Manda HORVAT, *Akcija : istraživanje i fiksiranje etnoloških spomenika na području Hrvatske. Summary: Research*

Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 15 (1991)

Međunarodni znanstveni skup : "Arhitektonsko nasljeđe u izvangradskom prostoru", Križevci 21. - 23. svibnja 1990.

Izdavač: Odjel za povijest umjetnosti Instituta za povijesne znanosti Sveučilišta u Zagrebu

Odgovorni urednik: Ivanka Reberski

Ovaj broj uredili: Miljenka Fischer, Darja Radović, Andrej Žmegač

Arhitektonsko nasljeđe u izvangradskom prostoru, 5-13 [Sadrži: Program. Programme [tekst na hrv. i engl. jeziku], 5 ; Popis sudionika. Participants, 6-7 ; Uvodne napomene. Introductory remarks.

- and establishment of ethnological monuments in Croatia, 55–56
- 155 Đurđica CVITANOVIĆ, *Drvene seoske crkve na području Hrvatske*. Summary: Wooden rural churches in Croatia, 57–61
- 156 Marian KORNECKI, *Holzarchitektur auf dem Lande in Polen. Bestand und Perspektiven der Aufbewahrung*. Sažetak: Drvena arhitektura na selu u Poljskoj. Stanje i izgledi za očuvanje, 63–67
- 157 Tihomira STEPINAC FABIJANIĆ, *ICAM – novi pristup revitalizaciji tradicijske baštine*. Summary: A new approach toward revitalization of traditional heritage, 69–71
- 158 Anikó GAZDA, *Responsibility for our historic values (Village architecture and ways of its preservation)*. Sažetak: Odgovornost za povijesna vrednovanja (seoska arhitektura i putovi njezina održavanja), 73–75
- 159 Armin NIEMEYER, *Neue Chancen für den ländlichen Raum*. Sažetak: Nove mogućnosti za izvangradski prostor, 77–78
- 160 Detlev SIMONS, *Funktion und Gestalt des Dorfes. Funkcija i izgled sela* [tekst na njem. i hrv. jeziku], 79
- 162 Marina VICELJA, *Južnoistarska grupa spomenika ranosrednjovjekovne skulpture*. Summary: South Istrian group of monuments of the early medieval sculpture, 11–17
- 163 Ivica ŽILE, *Rezultati arheoloških istraživanja u palači Kaboga 2–4 u Dubrovniku*. Summary: Results of the archeological research in the Kaboga Palace 2–4 in Dubrovnik, 19–27
- 164 Vanja KOVAČIĆ, *Fortifikacije grada Omiša*. Summary: Fortifications of the town of Omiš, 29–40
- 165 Katarina HORVAT-LEVAJ, *Građevni razvoj srednjovjekovnoga bloka u povijesnoj jezgri Dubrovnika : na primjeru bloka omeđena ulicama Od puča, Pracatovom, Između polača i Božidarevićevom*. Summary: Architectural development of a medieval block in the historical core of Dubrovnik : Using the example of the block bounded by following streets: Od puča, Pracatova, Između polača and Božidarevića, 41–53
- 166 Radovan IVANČEVIĆ, *Geneza arhitektonskog rješenja trogirске kapele (1468)*. Summary: The genesis of the Trogir chapel architectural project (1468), 55–65
- 167 Andrej ŽMEGAČ, *Veliki Tabor – interpretacija arhitekture*. Summary: Veliki Tabor – Interpretation of architecture, 67–75
- 168 Cvito FSKOVIĆ, *Župna crkva u Blatu na Korčuli*. Summary: The Parish Church in Blato of the island Korčula, 77–96
- 169 Zoraida DEMORI STANIČIĆ, *Palma Mlađi i protureformacija : slika sv. Hijacinta u Starom Gradu na Hvaru*. Summary: Palma Junior and counter reformation : The painting of St. Hyacinth in Stari Grad on the island of Hvar, 97–105
- 170 Marija STAGLIČIĆ, *Zbirka slika zadarskog plemića Jerolima Soppea (oko 1600–1669)*. Summary: The painting

Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 16 (1992)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti
Sveučilišta u Zagrebu

Odgovorni urednik: Ivanka Reberski

Uredništvo: Tonko Maroević, Ivanka Reberski,
Andrej Žmegač (urednici), Vladimir Marković,
Davorin Stepinac, Biserka Tadić (članovi)

- 161 Anđelko BADURINA, *Bizantski plovni put po vanjskom rubu sjevernih jadranskih otoka*. Summary: The Byzantine sea route along the outer edge of the North Adriatic islands, 7–10

- collection of the Zadar nobleman Jerolim Soppe (around 1600–1699), 107–113
- 171 Sandra KRIŽIĆ ROBAN, *Prilog tipologiji stambene arhitekture 17. i 18. stoljeća u Zagrebu*. Summary: A contribution to the typology of residential architecture of the 17th and 18th centuries in Zagreb, 115–123
- 172 Nina KUDIŠ, *Istarski opus slikara Moreschija nastao u prvoj polovici 17. stoljeća*. Summary: Istrian opus of the painter Mareschi made in the first half of 17th century, 125–138
- 173 Radoslav TOMIĆ, *Slika Nicole Grassija u Osoru*. Summary: Nicola Grassi's painting in Osor, 139–141
- 174 Kruno PRIJATELJ, *Novi podaci o splitskom baroknom slikaru Sebastijanu Deviti (de Vita)*. Riassunto: Nuovi contributi su Sebastiano Devita (De Vita) pittore spalatino dell'età barocca, 143–147
- 175 Alena FAZINIĆ, *Liturgijsko srebro i zavjetno zlato iz Smokvice i Čare na otoku Korčuli*. Summary: Liturgical silver and votive gold from Smokvica and Čara on the island of Korčula, 149–158
- 176 Marija MIRKOVIĆ, *Slojevitost ikonološkoga programa zidnih slika u đakovačkoj katedrali*. Summary: Complexity of the iconological program of the wall paintings in the Đakovo cathedral, 159–167
- 177 Snješka KNEŽEVIĆ, *Regulatorna osnova Milana Lenucija za dio Zagreba od željezničke pruge do rijeke Save iz 1907*. Summary: Milan Lenuci's city plan for the part of Zagreb from the railroad line to the Sava river from 1907, 169–197
- 178 Darja RADOVIĆ, *Željeznička kolonija u Maksimiru u kontekstu radničkih naselja nastalih u Zagrebu između dva svjetska rata*. Summary: The railroad colony in Maksimir in the context of worker's communities which developed in Zagreb in the period between the two World Wars, 199–215
- 179 Oto ŠVAJCER, *Osječko slikarstvo između dva rata (1918–1940)*. Summary: The Osijek painting between the two Wars (1918–1940), 217–225
- 180 Jelena USKOKOVIĆ, *Meštrovićeve skulpture u zbirci Sveučilišta u Syracusi (SAD)*. Summary: Meštrović's sculptures in the collection of the Syracuse University, USA, 227–233
- 181 Ivo MAROVIĆ, *Zagrebačka arhitektura osamdesetih godina*. Summary: The Zagreb architecture of the eighties, 235–252
- 182 Žarka VUJIĆ, *Po(r)uke prošlosti : sudbina zagrebačkih muzeja za vrijeme Drugoga svjetskog rata*. Summary: Messages from the past : The fate of the Zagreb art museums during World War II, 253–256
- 183 Ljiljana KOLEŠNIK, *Koncept izgradnje baze podataka povijesnoumjetničke baštine Hrvatske*. Summary: Croatia's art heritage data base development concept, 257–263
- MARIJA PLANIĆ-LONČARIĆ : IN MEMORIAM
- 184 Radovan IVANČEVIĆ, *Marija Planić-Lončarić i istraživanje prostora. In memoriam*, 264–267
- 185 Đurđa KOVAČIĆ, *Dr. Marija Planić-Lončarić (1933–1992) : biografija*, 267
- 186 Žarka VUJIĆ, *Bibliografija dr. Marije Planić-Lončarić*, 268–269

Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 17/1 (1993)

Spomenici u ratu / Monuments at war

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti
Sveučilišta u Zagrebu

Odgovorni urednik: Ivanka Reberski

Uredništvo: Tonko Maroević, Ivanka Reberski,

Andrej Žmegač (urednici), Vladimir Marković,
Davorin Stepinac, Biserka Tadić (članovi)

- 187 Ivanka REBERSKI, *Uvodno o povodu. By way of introduction on this occasion* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 7-9
- 188 Diana VUKIČEVIĆ-SAMARŽIJA, *Slavonija 1526. – Slavonija 1991.* Summary: Slavonia 1526 – Slavonia 1991, 11-19
- 189 Marija STAGLIČIĆ, *Prijeratni sukobi civilne i vojne izgradnje u Zadaru.* Summary: Prewar conflicts of the civil and military architecture in Zadar, 21-27
- 190 Zlatko UZELAC, *Ratna razaranja i problemi obnove povijesnih gradova u Slavoniji : [referat održan na Međunarodnom znanstvenom skupu "Postwar renewal and monument protection in Croatia", London – York, 23. – 28. studenoga 1992.].* Summary: Damages caused by the war and problems of the renewal of historical towns in Slavonia, 29-37
- 191 Željka ČORAK, *Planiranje kao faktor obnove, obnova kao faktor planiranja – tri primjera : [referat održan na Međunarodnom znanstvenom skupu "Postwar renewal and monument protection in Croatia", London – York, 23. – 28. studenoga 1992.].* Summary: Planning as a factor of renewal, renewal as a factor of planning – Three examples, 39-43
- 192 Miljenka FISCHER, *Povijesno nasljeđe kao faktor zajedništva zemalja Srednjoistočne Europe : [referat održan na međunarodnoj konferenciji "Nation and state – Small nations and ethnic minorities in the emerging Europe" (Maribor, 3. – 5. veljače 1992.)].* Summary: Historical heritage as a factor of cooperation in Central-Eastern Europe, 45-47
- SPOMENICI U RATU – MEMORIJA I
SUDBINA / MONUMENTS AT WAR –

MEMORY AND FATE

- 193 Andrej ŽMEGAČ, *Spomenici u ratu. Monuments at war* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 51-53
- 194 Željka ČORAK, *Hrvatski spomenici : rane od tuđe bolesti. Croatian monuments : Wounds suffered from other people's illnesses* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 55-59
- 195 Tonko MAROEVIĆ, *Šibenska katedrala kao vlastita koža. The Šibenik cathedral as one's own skin* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 61-63
- 196 Ivica ŽILE, *Ratna razaranja spomeničke baštine u Dubrovniku i okolici. War damage to cultural monuments in Dubrovnik and its surroundings* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 65-79
- 197 Marinka MUŽAR, *Karlovac – ranjeni grad. Karlovac – A wounded city* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 81-85
- 198 Miljenko DOMIJAN, *Zadar : rat i obnova, vječiti usud. Zadar : War and reconstruction, an eternal fate* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 87-95
- IZ RATNOG DNEVNIKA / FROM THE
WAR DIARY
- Pismo Saveznom sekretarijatu za narodnu obranu ; Zašto ste gađali u spomenike? Letter to the Federal Secretariate for National Defence ; Why did you fire on cultural monuments?* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 99-101
- Apeli međunarodnim organizacijama : pismo Generalnom sekretarijatu Vijeća Europe. Appeals to international organisations : Letter to the General Secretariate of the Council of Europe* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 102-103
- Pismo UNESCO-u i ICOMOS-u. Letter to UNESCO and ICOMOS* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 104
- Pismo organizaciji Europa Nostra. Letter to Europa Nostra* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 106
- Pismo kolegama i srodnim institucijama. Letter to colleagues and kindered*

institutions [tekst na hrv. i engl. jeziku], 107

Odgovori i reagiranja. Replies and Responses [tekst na hrv. i engl. jeziku], 108-110

Apel ECOVAST-u (European Council for the Village and Small Town). Appeal to ECOVAST [tekst na hrv. i engl. jeziku], 111-113

Akcije ECOVAST-a ; Pismena deklaracija o hrvatskoj kulturnoj baštini. Campaigns by ECOVAST [tekst na hrv. i engl. jeziku], 115

Rasprava o Hrvatskoj na generalnoj skupštini ECOVAST-a : Niederbronn-les-Bains, Francuska, 8. – 10. studeni 1991. The discussion on Croatia in the General Assembly of ECOVAST : Niederbronn-les-Bains, France, 8-10 November 1991. [tekst na hrv. i engl. jeziku], 116-117

Rezolucije iz Usteka : sastanak Radne grupe za ruralnu arhitekturu ECOVAST-a, Ustek, 15. svibnja 1992. Resolution from Ustek : A meeting of the ECOVAST working group on rural architecture, Ustek, 15 May 1992. [tekst na hrv. i engl. jeziku], 118

ECOVAST-ovci za Hrvatsku. Members of ECOVAST for Croatia [tekst na hrv. i engl. jeziku], 119-121

Izvještaj o raketiranju Gornjega grada u Zagrebu 7. listopada 1991. Report on the air raid on Zagreb–Gornji grad (the Upper Town) on October 7th 1991 [tekst na hrv. i engl. jeziku], 122-123

S. O. S. ZA DUBROVNIK. / S. O. S. FOR DUBROVNIK

Apel za hitnu pomoć UNESCO-u Federicu Mayoru, generalnom direktoru UNESCO-a (22. 10. 1991.). An Appeal for emergency aid addressed to Federico Mayor, General Director of UNESCO (22 October 1991) [tekst na hrv. i engl. jeziku], 126-127

Odgovori i reagiranja. Replies and Responses [tekst na hrv. i engl. jeziku], 128-129

Gospodinu Georgu Bushu, predsjedniku SAD : [pismo Josipa Stošića]. To the President of the United States : [Letter from Josip Stošić] [tekst na hrv. i engl. jeziku], 130

- 199 Tonko MAROEVIĆ, *Dubrovnik je pod opsadom!* : [Radio-Zagreb, 25. X. 1991.]. *Dubrovnik è assediata!* : [Radio-Zagreb, 25. X. 1991.] [tekst na hrv. i tal. jeziku], 131
- 200 Eugen FRANKOVIĆ – Radovan IVANČEVIĆ, *Zaštitite Dubrovnik! : protest i apel. Salvate Dubrovnik! : protesta ed appello* [tekst na hrv. i tal. jeziku], 132-133
- 201 Radovan IVANČEVIĆ, *Obnova spomeničke baštine Hrvatske i Alma Mater Alumni Croatiae u SAD. The restoration of Croatia's historical heritage and Alma Mater Alumni Croatiae in the U. S. A.* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 134-135

Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 17/2 (1993)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Odgovorni urednik: Ivanka Reberski

Uredništvo: Ivanka Reberski, Andrej Žmegač (urednici), Tonko Maroević, Vladimir Marković, Davorin Stepinac (članovi)

- 202 Danko ZELIĆ, *Nastanak urbanih naselja na otoku Krku*. Summary: The emergence of urban settlements on the island of Krk, 7-17
- 203 Damir DEMONJA, *Prilog tipologiji romaničkih zvonika Istre*. Summary: A note on types of Romanesque bell-towers in Istria, 19-31
- 204 Milan PELC, *Rotina grafička interpretacija Michelangelova "Posljednjeg suda"*. Zusammenfassung: Martin Rota und die graphische Reproduktion des "Jüngsten Gerichts" von Michelangelo, 33-42
- 205 Nina KUDIŠ, *Dva priloga za Zorzija*

- Venturu. Summary: Two contributions to the works by Zorzi Ventura, 43–49
- 206 Ivana PRIJATELJ PAVIČIĆ, *O autorima dviju slika posvećenih pobjedi kod Lepanta*. Summary: The attribution of two paintings dedicated to the victorious Battle of Lepanto, 51–56
- 207 Đurđica CVITANOVIĆ, *Dopuna proučavanju djela i života Nikole Doxata de Démoreta*. Summary: A contribution to the research of the work and life of Nikola Doxat de Démoret, 57–61
- 208 Kruno PRIJATELJ, *Pala G. B. A. Pitterija na Garanjinovu oltaru u trogirskoj katedrali*. Summary: A panel by G. B. A. Pitteri on the Garanjin altar in Trogir cathedral, 63–66
- 209 Radoslav TOMIĆ, *Djelatnost altartista Pija i Vicka Dall'Acqua u Dalmaciji*. Riassunto: Le opere degli altartisti P. e V. Dall'Acqua in Dalmazia, 67–79
- 210 Marija STAGLIČIĆ, *Prilog poznavanju državne izgradnje u Pagu u 19. stoljeću*. Summary: A contribution to the research of public building development in Pag in the 19th century, 81–86
- ZAGREBAČKE TEME: POVODOM DEVETSTOTE GODIŠNJICE PRVOG SPOMENA GRADA
- 211 Lelja DOBRONIĆ, *Povijest palače Hrvatskoga sabora*. Summary: History of the Croatian Assembly building, 89–105
- 212 Olga MARUŠEVSKI, *Franjo Klein, graditelj sredine 19. stoljeća*. Summary: Franjo Klein, a mid-19th century builder, 107–123
- 213 Zlatko JURIĆ, *Kršnjavi - Vančaš : planiranje gradnje Crkve Sv. Blaža u Zagrebu*. Summary: Kršnjavi - Vančaš : Planning designs for the Church of St. Blaise in Zagreb (1880–1900), 125–139
- 214 Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ, *Socijalno stanovanje međuratnog Zagreba*. Summary: Local authority housing estates in Zagreb between the Wars, 141–155
- 215 Žarka VUJIĆ, *Hermann Bollé : ravnatelj neotvorena muzeja*. Summary: Hermann Bollé's contribution : The curator of an unopened museum, 157–161
- 216 Olga MARUŠEVSKI, *Dr. Ivy Lentić-Kugli (1922–1993) : In memoriam*, 163
- 217 Božena ŠURINA, *Bibliografija radova dr. Ivy Lentić-Kugli*, 164–166

Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 18 (1994)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Odgovorni urednik: Ivanka Reberski

Urednički savjet: Ivanka Reberski, Tonko Maroević, Lada Kavurić - urednici ; Vladimir Marković, John Sell, Davorin Stepinac, Đurđica Šegota, Andrej Žmegač - članovi

- 218 Ivana PRIJATELJ PAVIČIĆ, *Pokušaj identifikacije pojedinih glava Jurja Dalmatinca na šibenskoj katedrali*. Summary: An attempt to identify some of the heads carved by Juraj Dalmatinac on the cathedral of Šibenik, 7–22
- 219 Radoslav TOMIĆ, *Oplakivanje Krista u splitskoj katedrali*. Summary: "Pietà" in the Split cathedral, 23–27
- 220 Cvito FISKOVIĆ, *Nicolinijev opis Dioklecijanove palače*. Summary: Nicolini's description of the Diocletian's Palace in Split, 29–34
- 221 Marija STAGLIČIĆ, *Barokna obnova sakralne arhitekture na otoku Ugljanu*. Summary: Baroque renewal on the sacral architecture on the island of Ugljan, 35–47
- 222 Zlatko UZELAC, *Trg sv. Terezije u Požegi, pitanja urbogeneze*. Summary: St. Theresa's Square in Požega; The question of urbogenesis, 49–60
- 223 Kruno PRIJATELJ, *Za Michelangela Schiavonea*. Summary: For Michelangelo Schiavone, 61–65

- 224 Mirjana REPANIĆ-BRAUN, *Oltarne slike Ivana Krstitelja Rangera u crkvama i kapelama u Klenovniku i Donjoj Voći*. Summary: Altar-pieces by Ivan Krstitelj Ranger in the churches and chapels in Klenovnik and Donja Voća, 67-72
- 225 Ana ADAMEC, *Arhaična komponenta u kiparstvu Ivana Meštrovića*. Summary: The archaic component in the sculpture of Ivan Meštrović, 73-86
- 226 Zvonko MAKOVIĆ, *Geneza jedne slike : Vilko Gecan, Cinik*. Summary: Genesis of a painting (Vilko Gecan's Cynic), 87-99
- 227 Eugen FRANKOVIĆ, *Identitet Hrvatske. Primjer Dubrovnika*. Summary: Identity of Croatia, the example of Dubrovnik, 101-105
- ZAGREBAČKE TEME
- 228 Lelja DOBRONIĆ, *Pojave i oblici te tragovi srednjovjekovne kulture na tlu Zagrebačke biskupije*. Summary: Phenomena and features of the medieval culture on the area of Zagreb bishopric, 109-121
- 229 Andrej ŽMEGAČ, *Oblik katedralne utvrde u Zagrebu*. Summary: The shape of the cathedral stronghold in Zagreb, 123-127
- 230 Marija MIRKOVIĆ, *Barokna sakralna ikonografija na području Zagrebačke biskupije*. Summary: The Baroque sacral iconography on the area of Zagreb bishopric, 129-151
- 231 Zlatko JURIĆ, *Arhitekt Martin Pilar - zagrebački radovi 1889-1900*. Summary: Architect Martin Pilar - Activity in Zagreb 1889-1907, 153-167
- 232 Snješka KNEŽEVIĆ, *Lenuci i "Lenucijeva potkova"*. Summary: Lenuci and "Lenuci's horseshoe", 169-185
- UMJETNOST U RATU
- 233 Ivanka REBERSKI, *Umjetnost i rat u Hrvatskoj 1991/92. Nasilje protiv umjetnosti - umjetnost protiv nasilja : [prikaz iznesen na XVIII Coloquio Internacional de historia del arte Arte y violencia u San Miguelu de Allende, Mexico, 7. - 11. studenoga 1994. godine]*. Summary: Art and war in Croatia 1991/1992. Aggression against art - Art against aggression, 189-203
- 234 Josip ČUZELA, *Prilog obnovi kupole katedrale Sv. Jakova u Šibeniku*. Summary: The renewal of the dome of St. Jacob's Cathedral in Šibenik, 205-210

Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 19 (1995)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Odgovorni urednik: Ivanka Reberski

Urednički savjet: Ivanka Reberski, Tonko Maroević, Lada Kavurić - urednici ; Vladimir Marković, John Sell, Davorin Stepinac, Đurđica Šegota, Andrej Žmegač - članovi

- 235 Zlatko UZELAC, *Sjeverni portal crkve Sv. Dimitrija (Sv. Duha) u Požegi*. Summary: Northern portal of the Church of Saint Demetrius (Holy Spirit) in Požega, 7-19
- 236 Biserka DUMBOVIĆ BILUŠIĆ, *Formiranje i razvoj urbanog prostora Samobora*. Summary: The beginnings and development of urban Samobor, 21-35
- 237 Danko ZELIĆ, *Gradski statut kao izvor za povijest urbanog razvoja Šibenika*. Summary: "Volumen statutorum civitatis Sibenici" as the source for the study of medieval urban development of Šibenik, 37-51
- 238 Predrag MARKOVIĆ, *Kapiteli 18. st. u ranoromaničkoj crkvi Sv. Martina u Sv. Lovreču (Pazentatičkom)*. Summary: Eighteenth-century capitals in the Early Romanesque Church of Saint Martin at Sv. Lovreč, 53-62
- 239 Marija STAGLIČIĆ, *Srušena crkva Sv. Antuna Opata u Zadru - idejna rekonstrukcija*. Summary: Demolished

- Church of Saint Anthony Abbot in Zadar – Reconstruction proposal, 63–67
- 240 Katarina HORVAT-LEVAJ, *Dubrovačke barokne palače izgorjele u napadu na grad 6. prosinca 1991. godine*. Summary: Baroque palaces in Dubrovnik destroyed by fire in the shelling of the city on December 6 1991, 69–91
- 241 Ivana PRIJATELJ PAVIČIĆ, *Julije Klović i Alessandro Farnese*. Summary: Julije Klović and Alessandro Farnese, 93–102
- 242 Sanja CVETNIĆ, *Kopije izgubljene Tizianove "Bogorodice žalosne" u Zagrebu i Velom Lošinju*. Summary: Copies of Titian's lost *Grieving Madonna* in Zagreb and Veli Lošinj, 103–107
- 243 Nina KUDIŠ, *Slika Alessandra Maganze u Strossmayerovoj galeriji*. Summary: A painting by Alessandro Maganza at the Strossmayer Gallery, 109–113
- 244 Radoslav TOMIĆ, *Oporuka Jakova Cerinea*. Summary: Jakov Cerineo's last will, 115–121
- 245 Vinicije B. LUPIS, *Iznova o zlatarskoj obitelji Caenazzo*. Summary: Once more about the Caenazzo goldsmiths, 123–131
- 246 Jasna GALJER, *20. stoljeće na zagrebačkom Gornjem gradu : između projekta i realizacije*. Summary: The twentieth century in the Upper town of Zagreb : Between project and realization, 133–141
- 247 Ljiljana KOLEŠNIK, *Neostvoreni Meštrovićev spomenik Jozefu Pilsudskom za Varšavu*. Summary: Unrealized Warsaw monument to Jozef Pilsudski by Ivan Meštrović, 143–155
- 248 Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ, *Primjer međuratnog urbanizma - mali natječaj za produljenje Dalmatinske ulice u Zagrebu iz 1930. godine*. Summary: Small competition for the extension of Dalmatinska street in Zagreb 1930 : An example of urban planning between the two Wars, 157–167
- 249 Željko MARCIUŠ, *Ikonografija ulice u hrvatskom slikarstvu između dvaju svjetskih ratova*. Summary: The street iconography of Croatian painting between the two World Wars, 169–181

Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 20 (1996)

Obnova spomenika kulture / Restoration of the cultural heritage

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Odgovorni urednik: Ivanka Reberski

Urednik broja: Ivo Maroević

Urednički savjet: Ivanka Reberski, Tonko Maroević, Lada Kavurić – urednici ; Vladimir Marković, John Sell, Davorin Stepinac, Đurđica Šegota, Andrej Žmegač – članovi

- 250 I. R. [Ivanka REBERSKI], *Riječ urednika o temi ovog broja. Editor's foreword* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 6–7
- 251 Ivo MAROEVIĆ, *Obnova povijesnih zgrada – spomenika kulture nakon ratnih razaranja u Hrvatskoj (temeljna načela)*. Summary: The restoration of cultural heritage buildings after the destruction of war in Croatia, 9–19
- 252 John SELL, *War damage to historic buildings*. Sažetak: Ratna oštećenja na povijesnim građevinama, 21–25
- 253 Radovan IVANČEVIĆ, *Radijus ozračja spomenika*. Summary: A monument's ambiance radius, 27–39
- 254 Drago MILETIĆ, *Neki primjeri i problemi zaštite spomenika kulture u posljednje doba*. Summary: Some recent examples and problems in the preservation of the cultural heritage, 41–57
- 255 Igor FISKOVIĆ, *Crkvice "Sigurate" u Dubrovniku – ratom oštećeni te obnovljeni višeznačni spomenik*.

- Summary: *Transfiguratio domini* Church in Dubrovnik – A symbolic monument rebuilt after war damage, 59–81
- 256 Nada GRUJIĆ, *Ljetnikovac Stay-Kaboga u Rijeci dubrovačkoj – rezultati istražnih radova provedenih 1993. godine*. Summary: Villa Stay-Kaboga in Rijeka dubrovačka – Results of research conducted in 1993, 83–103
- 257 Katarina HORVAT-LEVAJ, *Knežev dvor u Pridvoju : građevni razvoj i problemi obnove*. Summary: Governor's house in Pridvorje : Structural development, evaluation and problems of restoration, 105–121
- 258 Anđelko BADURINA, *Franjevački samostan u Pridvorju*. Summary: Franciscan Monastery in Pridvorje, 123–131
- 259 Đurđica CVITANOVIĆ, *Župna crkva Uzvišenja Sv. Križa u Sisku i njene obnove (prije i poslije ratnih razaranja 1991. godine)*. Summary: Parish Church of the Elevation of the Holy Cross in Sisak and its restoration (Before and after war damage in 1991), 133–141
- 260 Olga MARUŠEVSKI, *O vrednovanju i čuvanju neostilske crkvene opreme – u povodu obnove u ratu oštećene župne crkve Sv. Križa u Sisku*. Summary: Evaluation and preservation of historicist church furnishing on the occasion of the restoration of the Church of the Holy Cross in Sisak, 143–157
- 261 Željka ČORAK, *Obnova kipova na zagrebačkoj katedrali : Josef Beyer rukom Vladimira Herljevića*. Summary: Restoration of statues on Zagreb cathedral : Josef Beyer by hand of Vladimir Herljević, 159–165
- 262 Snješka KNEŽEVIĆ, *Za obnovu zagrebačke Zelene potkove*. Summary: A proposal for the restoration of the "Green horseshoe" of Zagreb, 166–177
- 263 Jürgen FENSKE, *Stadtplanung*,

Umweltschutz und Denkmalpflege.

- Summary: Modernization of the city, preservation of the environment, conservation of monuments, 179–183
- 264 Eugene R. HARPER, *The role of citizen awareness in the American historic preservation movement*. Sažetak: Uloga građanske svijesti u američkom pokretu za očuvanje starina, 184–187
- 265 Tonko MAROEVIĆ, *In memoriam : Cvito Fisković (1908–1996)*. In memoriam Cvito Fisković (1908–1996) [tekst na hrv. i engl. jeziku], 189–194

Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 21 (1997)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Odgovorni urednik: Ivanka Reberski

Urednički savjet: Ivanka Reberski, Tonko Maroević – urednici ; Vladimir Marković, John Sell, Davorin Stepinac, Đurđica Šegota, Andrej Žmegač – članovi

- 266 Nada GRUJIĆ, *Antikizirajući kapiteli oko godine 1520. u Dubrovniku*. Summary: Imitation classical capitals in Dubrovnik about 1520, 7–21
- 267 Emil HILJE, *Glava arkandela Gabrijela iz crkve Sv. Ivana u Zadru – prijedlog za Petra Radmilova Pozdančića*. Summary: The head of Archangel Gabriel from the Church of Saint John in Zadar – Proposal for Petar Radmilović Pozdančić, 23–27
- 268 Damir DEMONJA, *Tradicionalni elementi u kasnosrednjovjekovnoj sakralnoj arhitekturi – nekoliko istarskih primjera*. Summary: Traditional elements in late Medieval sacral architecture – A few examples from Istria, 29–37
- 269 Ivana PRIJATELJ PAVIČIĆ, *Prilog poznavanju Časoslova Farnese*. Summary: A contribution to the study of the Farnese Breviary, 39–47

- 270 Milan PELC, *Tri portreta all'antica na minijaturama Jurja Julija Klovića*. Summary: Three portraits *all'antica* on miniatures by Giorgio Giuio Clovio, 49–57
- 271 Radoslav TOMIĆ, *Dopune za slikarstvo u Istri – G. B. Argenti u Vodnjanu*. Summary: Additional remarks on Istrian painting, 59–61
- 272 Andrej ŽMEGAČ, *Slučaj nekadašnje tvrđave u Koprivnici : tipična i atipična obilježja*. Summary: The case of the former fortress in Koprivnica : Typical and atypical characteristics, 63–67
- 273 Sanja CVETNIĆ, *Tri atributivna problema srednjotalijanskog slikarstva u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu : Daddi, Lo Spagna i Cigoli*. Summary: Three problems of attribution : Paintings from Central Italy at The Strossmayer Gallery in Zagreb – Daddi, Lo Spagna and Cigoli, 69–77
- 274 Miroslav GAŠPAROVIĆ, *Novootkrivena slika Jana Victorsa Diogenes Hominem Quero u Muzeju za umjetnost i obrt*. Summary: Newly discovered painting “Diogenes Hominem Quero” by Jan Victors in the Museum of Arts and Crafts painting collection, 79–85
- 275 Vladimir MARKOVIĆ, *Jedan tip trobrodskih istarskih crkava 17. i 18. stoljeća*. Summary: One type of three- naved churches in Istria (17th and 18th c), 87–95
- 276 Kruno PRIJATELJ, *Dvije oltarne pale slikara N. Blaškovića*. Summary: Two altar pieces by N. Blašković, 97–99
- 277 Sandra KRIŽIĆ ROBAN, *Stanovi zagrebačkih kanonika – od zajedničkog stanovanja do reprezentativne kurije Ivana Znika*. Summary: Residences of the canons of Zagreb – From shared premises to the representative curia of Ivan Znika, 101–109
- 278 Ambroz TUDOR, *Prilog poznavanju prostora Tvrdaljske uvale u Starom Gradu*. Summary: Contribution to the study of the Bay of Tvrdalj in Stari Grad (Mid-eighteenth century), 111–117
- 279 Marija STAGLIČIĆ, *Obnova sakralne arhitekture na otoku Ugljanu u XIX. stoljeću*. Summary: The restoration of religious architecture on the island of Ugljan in the nineteenth century, 119–125
- 280 Jagoda MARKOVIĆ, *Šibenik, jugoistočno pročelje grada : projekt XIX. stoljeća i njegova sudbina u XX. stoljeću : u povodu “obnove” šibenskog perivoja*. Summary: Šibenik, south-eastern city front : A nineteenth century project and its destiny in the twentieth century (On the occasion of the “renovation” of the City park), 127–141
- 281 Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ – Aleksander LASLO, *Viktor Kovačić – promotor hrvatske moderne arhitekture*. Summary: Viktor Kovačić – Promoter of Croatian modern architecture, 143–165
- 282 Jasna GALJER, *Aladar Baranyai : arhitektura i dizajn*. Summary: Aladar Baranyai : Architecture and design, 167–181
- 283 Ivanka REBERSKI, *Grgi Gamulinu in memoriam : (1910–1997)*, 183–184
- 284 Tonko MAROVIĆ, *Grgo Gamulin*, 185–188

Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 22 (1998)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Odgovorni urednik: Ivanka Reberski

Urednički savjet: Ivanka Reberski, Tonko Maroević – urednici ; Vladimir Marković, John Sell, Davorin Stepinac, Đurđica Šegota, Andrej Žmegač – članovi

285 Josip STOŠIĆ, *Benediktinski samostan Sv. Marije na Mljetu*. Summary: The Benedictine monastery of St. Mary on the island of Mljet, 7–21

286 Damir DEMONJA, *Prilog interpretaciji*

- crkve Sv. Franje u Senju. Summary: A Contribution to the interpretation of the Church of St. Francis in Senj, 23-33
- 287 Ivo ŠPRLJAN, *Bunarske krune u šibenskim eksterijerima*. Summary: Well crowns in the Šibenik exteriors, 35-45
- 288 Marija STAGLIČIĆ, *Još nešto o samostanu Sv. Marcele u Zadru*. Summary: A few more words about the Monastery of St. Marcela in Zadar, 47-51
- 289 Anđelko BADURINA - Željka ČORAK, *Inventar šipanskih crkava*. Summary: Church inventory on the island of Šipan, 53-61
- 290 Sanja CVETNIĆ, *Tri atributivna problema iz talijanske zbirke Strossmayerove galerije HAZU u Zagrebu - Majstor tonda iz Greenvillea, Palmezzano, Giordano*. Summary: Three attributive problems from the Italian collection of the Strossmayer Gallery in Zagreb - Master of Tondo from Greenville, Palmezzano, Giordano, 63-71
- 291 Vlasta ZAJEC, *Jedna rezbarska radionica sredinom 17. stoljeća u Istri*. Summary: A mid-17th century carving workshop in Istria, 73-81
- 292 Ambroz TUDOR, *Inventar ladanjskih kuća Anđelovića na Hvaru 1777. godine*. Summary: Inventory of the Anđelović family country houses on the island of Hvar in 1777, 83-95
- 293 Mirjana REPANIĆ-BRAUN, *Prilog opusu varaždinskog slikara Blasiusa Gruebera*. Summary: A contribution to the opus of the Varaždin painter Blasius Grueber, 97-107
- 294 Đurđica CVITANOVIĆ, *Palača Srijemske županije u Vukovaru*. Summary: The Syrmia county palace in Vukovar, 109-119
- 295 Radoslav TOMIĆ, *Francesco Salghetti-Drioli - prilog biografiji*. Riassunto: Francesco Salghetti-Drioli - Contributo alla bibliografia, 121-125
- 296 Ivo PETRICIOLI, *Tragom jedne slike F. Salghetti-Driolija s folklornim sadržajem*. Summary: Tracing a painting by F. Salghetti-Drioli with a peasant scene, 127-131
- 297 Radoslav TOMIĆ, *Gaetano Grezler u Vodnjanu i Dobroti*. Riassunto: Il pittore Gaetano Grezler a Dignano e Dobrota, 133-135
- 298 Sandra KRIŽIĆ ROBAN, *Zaboravljeni arhitekt Franjo Gabrić*. Summary: Forgotten architect Franjo Gabrić, 137-149
- 299 Tomislav PREMERL, *Kovačićeva moderna i njen odjek u hrvatskoj arhitekturi : [tekst prezentiran na znanstvenom skupu "Arhitekt Viktor Kovačić 1874-1924, život i djelo" (Zagreb, 20. - 23. listopada 1994.)]*. Summary: Kovačić's Modernism and its impact on Croatian architecture, 151-163
- 300 Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ, *Naselje radničkih obiteljskih kuća u Donjoj Dubravi iz 1941. godine*. Summary: Housing estate of worker's family houses in Donja Dubrava from 1941, 165-173
- 301 Frano DULIBIĆ, *Planina Klek u slikarstvu Vladimira Varlaja*. Summary: The Klek mountain in Vladimir Varlaj's painting, 175-185
- 302 Ljiljana KOLEŠNIK, *Hrvatska spomenička skulptura u kontekstu europskog modernizma druge polovice 20. stoljeća : primjer V. Bakića*. Summary: Croatian monumental sculpture in the context of European Modernism of the second half of the 20th century : The example of Vojin Bakić, 187-201
- 303 Sonja BRISKI UZELAC, *Arhitektura između funkcije i ornamenta - zastarjela moderna?* Summary: Architecture between function and ornament - Obsolete Modernism?, 203-209
- 304 Tonko MAROEVIĆ, *Kruno Prijatelj (1922-1998)*, 211-213

- 305 Josip STOŠIĆ, *Odnijelo ga svjetlo : Krešimir Tadić 1934–1997.*, 215
- 306 Tonko MAROEVIĆ, *Krešimir Tadić (1934–1997)*, 216–217

Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 23 (1999)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Odgovorni urednik: Ivanka Reberski

Urednici: Ivanka Reberski, Andrej Žmegač

Urednički savjet: Marcel Bačić, Vladimir Marković, Tonko Maroević, John Sell, Davorin Stepinac, Đurđica Šegota

- 307 Pavuša VEŽIĆ, *Bazilika Sv. Ivana Krstitelja (Sv. Nediljica) u Zadru : prilog poznavanju ranoromaničke arhitekture u Dalmaciji*. Summary: The Basilica of St. John the Baptist (St. Nediljica) in Zadar. A contribution on the Early Romanesque architecture in Dalmatia, 7–16
- 308 Damir DEMONJA, *Istarske romaničke jednobrodne crkve s istaknutim apsidama*. Summary: Istrian Romanesque single-naved churches with protruding apses, 17–32
- 309 Danko ZELIĆ, *Templarski castrum u Šibeniku*. Summary: The Castrum of Templar Knights in Šibenik, 33–42
- 310 Vinicije B. LUPIS, *Nikola Paskov Papac, dubrovački zlatar iz prve polovice XIV. stoljeća*. Summary: Nikola Paskov Papac, a Dubrovnik goldsmith from the first half of the 14th century, 43–46
- 311 Emil HILJE, *Prilog o zlataru Francescu iz Milana*. Summary: A contribution to goldsmith Francesco da Milano, 47–56
- 312 Diana VUKIČEVIĆ-SAMARŽIJA, *Gospa iz Radovana : prilog proučavanju plastike XV. stoljeća u kontinentalnoj Hrvatskoj*. Summary: The Virgin from Radovan, 57–62
- 313 Nada GRUJIĆ, *Zidni umivaonici XV. i XVI. stoljeća u stambenoj arhitekturi dubrovačkog područja*. Summary: Lavabos of the 15th and 16th centuries in the domestic architecture of the Dubrovnik area, 63–82
- 314 Milan PELC, *Tri crteža pripisana Kloviću i jedna hipoteza*. Summary: Three drawings attributed to Clovio and one hypothesis, 83–94
- 315 Ambroz TUDOR, *Utvrdivanje samostana Sv. Petra Mučenika u Starom Gradu tijekom XVI. stoljeća*. Summary: Fortification of the Monastery of St. Peter Martyr in Stari Grad during the 16th century, 95–102
- 316 Radoslav TOMIĆ, *Slike Paola Paganija u Zadru i Dubrovniku*. Summary: Paolo Pagani's paintings in Zadar and Dubrovnik, 103–108
- 317 Radovan IVANČEVIĆ, *Gropellijev model Dubrovnika (1715.)*. Summary: Gropelli's model of Dubrovnik (1715), 109–116
- 318 Mirjana REPANIĆ-BRAUN, Silazak Duha Svetoga Kremser Schmidta u kapucinskoj crkvi Sv. Jakova u Osijeku. Summary: Kremser Schmidt's Descent of the Holy Spirit in the Capuchin Church of St. James in Osijek, 117–120
- 319 Snješka KNEŽEVIĆ, *Zagrebačka sinagoga*. Summary: The Zagreb Synagogue, 121–148
- 320 Jagoda MARKOVIĆ, *Paleoindustrijska era u razvoju grada Šibenika*. Summary: Paleo-industrial era in the development of the town of Šibenik, 149–162
- 321 Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ, *Prilog poznavanju opusa Kune Waidmanna*. Summary: A contribution on Kuno Waidmann's opus, 163–176
- 322 Irena KRAŠEVAC, *Ivan Meštrović – rano razdoblje : prilog istraživanju kiparevog školovanja u Beču*. Summary: Ivan Meštrović – Early period : A contribution to the research of the sculptor's school years in Vienna, 177–188
- 323 Petar PRELOG, *Doprinos interpretaciji*

- sezanimu u slikarstvu Proletnog salona. Summary: A contribution to the interpretation of Cézannism in the Spring Salon paintings, 189-198
- 324 Frano DULIBIĆ, *Grupa nezavisnih umjetnika (1921. – 1927.)*. Summary: The Independent Artists group (1921-1927), 199-208
- 325 Marcel BAČIĆ, *Rođenje perspektive iz duha muzike*. Summary: Birth of perspective from the spirit of music, 209-216
- 326 Tonko MAROEVIĆ, *In memoriam : Branko Fučić (1920. – 1999.)*, 217-219

Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 24 (2000)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Odgovorni urednik: Ivanka Reberski

Urednici: Ivanka Reberski, Andrej Žmegač

Urednički savjet: Marcel Bačić, Vladimir Marković, Silvia Meloni Trkulja, Tonko Maroević, John Sell, Davorin Stepinac, Đurđica Šegota, Andrej Žmegač

- 327 Ratko VUČETIĆ, *Prostorni razvoj srednjovjekovne Krapine*. Summary: Urban development of the medieval Krapina, 7-22
- 328 Jagoda MARKOVIĆ, *Povijesna slika otoka Žirja*. Summary: Historical image of the island of Žirje, 23-34
- 329 Goran VUKOVIĆ, *Preobrazba Dubrovnika početkom 19. stoljeća*. Summary: The transformation of Dubrovnik at the beginning of the 19th century, 35-60
- 330 Katarina HORVAT-LEVAJ, *Od baroknog klasicizma do neoklasicizma : stilsko-tipološke transformacije stambene arhitekture Dubrovnika između 1780. i 1900. godine*. Summary: From Baroque Classicism to neo-Classicism. Transformations in style and typology of residential architecture in Dubrovnik between 1780 and 1900, 61-72
- 331 Marija STAGLIČIĆ, *Osvrt na graditeljstvo u Zadru od pada Mletačke Republike (1797) do talijanske kapitulacije (1943) : [tekst prezentiran na Međunarodnom znanstvenom skupu "Arhitektura Dubrovnika nakon pada Republike", Dubrovnik, 1998.]*. Summary: Architecture in Zadar from the fall of the Venetian Republic (1797) until the Italian capitulation (1943) – Retrospect, 73-78
- 332 Ivo MAROEVIĆ, *Gradogradnja i zaštita spomenika u 19. stoljeću na hrvatskoj strani Jadrana*. Summary: Urban building and the protection of monuments on the Croatian side of the Adriatic sea in the 19th century, 79-84
- 333 Vinicije B. LUPIS, *O neorenesansnom gradskom zvoniku u Dubrovniku*. Summary: On the neo-Renaissance belfry of the city of Dubrovnik, 85-92
- 334 Snješka KNEŽEVIĆ, *Urbanističke zamisli Viktora Kovačića*. Summary: Viktor Kovačić's urban ideas, 93-112
- 335 Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ, *Raša – grad-spomenik moderne arhitekture – Gustava Pulitzer-Finalija*. Summary: Gustav Pulitzer-Finali's Raša – A town-monument of modern architecture, 113-126
- 336 Krunoslav IVANIŠIN, *Arhitekt Nikola Dobrović i vizija demokratskoga grada*. Summary: Architect Nikola Dobrović and the vision of a democratic city, 127-134
- 337 Milan PELC, *Ilustracije u tiskopisima Dobrića Dobričevića (Boninus de Boninis)*. Summary: Illustrated books printed and edited by Boninus de Boninis (Lastovo ca. 1457 – Treviso 1528), 135-154
- 338 Sanja CVETNIĆ, *Grafički listovi Johanna Christoha Haffnera u osječkih kapucina*. Summary: The graphic work of Johann Christoph Haffner in the Osijek Capuchin church, 155-160

- 339 Radoslav TOMIĆ, *Djela Francesca Migliorija u Dalmaciji*. Summary: Francesco Migliori in Dalmatia, 161-164
- 340 Mirjana REPANIĆ-BRAUN, *Paulus Antonius Senser – osječki slikar iz slikar iz Pečuha?* Summary: Paulus Antonius Senser – A painter from Osijek or a painter from Pécs?, 165-170
- 341 Vlatka STAGLIČIĆ, *N. Tommaseo i F. Salghetti-Drioli : dopisivanje kao poticaj za slikanje*. Summary: Influence of Nicola Tommaseo on the painting of Francesco Salghetti Drioli, 171-180
- 342 Nikola ALBANEŽE, *Portret nepoznata muškarca – Vjekoslavu Karasu*. Summary: Portrait of an unknown man – To Vjekoslav Karas, 181-186
- 343 Ljiljana KOLEŠNIK, *Autoportreti Naste Rojc : stvaranje predodžbe naglašenog rodnog identiteta u hrvatskoj umjetnosti ranog modernizma*. Summary: Nasta Rojc's self-portraits : Shaping of the sexualised female image in the Croatian art of early Modernism, 187-204
- 344 Ivanka REBERSKI, *In memoriam : Miljenka Fischer Devetak 1943-2000*, 205-207
- Summary: Contributions to iconography of 11th century Croatian king representation, 17-46
- 347 Vinicije B. LUPIS, *Marin De Gosti – darovatelj dvaju moćnika kotorskoj prvostolnici tijekom prve polovine 14. stoljeća*. Summary: Marin De Gosti – Donator of two reliquaries to the Kotor cathedral during the first half of the 14th century, 47-52
- 348 Emil HILJE, *Juraj Dalmatinac i Korčula – prilog za kronologiju gradnje šibenske katedrale*. Summary: Juraj Dalmatinac and Korčula – A contribution to the building chronology of the Šibenik cathedral, 53-74
- 349 Radovan IVANČEVIĆ, *Strukturalna analiza portala Sv. Marka u Zagrebu*. Summary: A structural analysis of the Zagreb St. Mark's Church portal, 75-80
- 350 Jadranka DAMJANOV, *Usporedna vizualna analiza Dürerove i Pseudo-Dürerove slike*. Summary: Comparative visual analysis of Dürer and a Pseudo-Dürer, 81-90
- 351 Andrej ŽMEGAČ, *Utvrdna Sv. Nikole pred Šibenikom*. Summary: Fort St. Nicholas in front of Šibenik, 91-100
- 352 Nada GRUJIĆ – Ivan TENŠEK, *Domus illorum de Caboga*. Summary: Domus illorum de Caboga, 101-118
- 353 Milan PELC, *Martin Rota Kolunić – addenda et corrigenda*. Summary: Martin Rota Kolunić – Addenda et corrigenda, 119-124
- 354 Sanja CVETNIĆ, *Tragom izgubljene slike Hansa von Aachena Polaganje u grob*. Summary: Following the lost painting by Hans von Aachen *Deposition of Christ*, 125-130
- 355 Vladimir MARKOVIĆ, *Slika Francesca Albanija u Zagrebu*. Summary: Francesco Albani's painting in Zagreb, 131-134
- 356 Katarina HORVAT-LEVAJ, *Dva utvrđena ladanjska kompleksa plemićke obitelji*

Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 25 (2001)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Odgovorni urednik: Ivanka Reberski

Urednici: Ivanka Reberski, Andrej Žmegač

Urednički savjet: Marcel Bačić, Vladimir Marković, Silvia Meloni Trkulja, Tonko Maroević, John Sell, Davorin Stepinac, Đurđica Šegota, Andrej Žmegač

345 Pavuša VEŽIĆ, *Plutej s likom vladara iz krstionice u Splitu*. Summary: Pluteus with ruler figure from the Baptistery in Split, 7-16

346 Igor FSKOVIĆ, *Prilozi ikonografiji prikaza hrvatskog kralja iz 11. stoljeća*.

- Jakša na Visu*. Summary: Two fortified country residences of the aristocratic Jakša family on the island of Vis, 135-150
- 357 Jagoda MARKOVIĆ, *O tragovima ladanja na šibenskom području*. Summary: On traces of country living in the Šibenik region, 151-158
- 358 Marija STAGLIČIĆ, *Barokni ljetnikovac obitelji Lantana na otoku Ugljanu*. Summary: Baroque Lantana family villa on the island of Ugljan, 159-164
- 359 Vlasta ZAJEC, *Nekoliko drvenih kipova iz Istre izrađenih prema istim predlošcima*. Summary: Several wooden statues from Istria created after the same model, 165-172
- 360 Ivana PRIJATELJ PAVIČIĆ – Lovorka ČORALIĆ, *Arhivska istraživanja kao prilog poznavanju kuća obitelji Macanović u Trogiru*. Summary: Contribution to the knowledge on the Macanović family houses in Trogir, 173-188
- 361 Radoslav TOMIĆ, *Novi prilozi o mramornoj skulpturi 18. stoljeća*. Summary: New contributions to 18th century marble sculpture, 189-198
- 362 Dubravka BOTICA, *Zvonici građeni po uzoru na stari zvonik zagrebačke katedrale*. Summary: Bell-towers built according to the Zagreb cathedral old bell-tower, 199-208
- 363 Alena FAZINIĆ, *Korčulansko predgrađe Borgo od 16. do 19. stoljeća*. Summary: Korčula's suburb of Borgo, 16th-19th century, 209-222
- 364 Petar PRELOG, *Freske Bogumila Cara u Sokolskom domu u Zlataru*. Summary: Frescoes by Bogumil Car in the Sokol Palace in Zlatar, 223-228
- 365 Milan PRELOG, *Kontinuiteti i mijene: bilješke za "Srednjovjekovni grad na Jadranu"*, 229-238 [Sadrži: Snješka KNEŽEVIĆ, *Bilješka o tekstu iz rukopisne ostavštine Milana Preloga*, 229]

Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 26 (2002)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Odgovorni urednik: Ivanka Reberski

Urednici: Ivanka Reberski, Andrej Žmegač

Urednički savjet: Marcel Bačić, Vladimir

Marković, Silvia Meloni Trkulja, Tonko Maroević,

Milan Pelc, John Sell, Davorin Stepinac, Đurđica

Šegota, Andrej Žmegač

- 366 Emil HILJE, *Nikola Firentinac u Šibeniku 1464. godine*. Summary: Nikola Firentinac in Šibenik in 1464, 7-18
- 367 Andrej ŽMEGAČ, *Kaštel Nehaj kraj Senja*. Summary: Nehaj fortress near Senj, 19-29
- 368 Katarina HORVAT-LEVAJ, *Perasti u Visu - kula, kuća i palača*. Summary: Perasti in Vis - Tower, house and palace, 31-48
- 369 Sanja CVETNIĆ, *Pastoralne i biblijsko-pastoralne teme bassaneških slika u Hrvatskoj*. Summary: Pastoral and biblical-pastoral subjects in the paintings of Bassano family and their followers in Croatia, 49-56
- 370 Viki JAKAŠA, *Barokna stambena arhitektura u Splitu*. Summary: Baroque residential architecture in Split, 57-68
- 371 Ivana PRIJATELJ PAVIČIĆ – Lovorka ČORALIĆ, *Prilog poznavanju baroknih oltara u splitskoj katedrali*. Summary: Contribution to the knowledge of Baroque altars in Split cathedral, 69-87
- 372 Radoslav TOMIĆ, *Oltarne slike Antonija Grapinellija u Dalmaciji*. Summary: Altar paintings by Antonio Grapinelli in Dalmatia, 89-97
- 373 Mirjana REPANIĆ-BRAUN, *Oltarne slike Franza Xavera Wagenschöna u crkvi sv. Mihaela u Osijeku*. Summary: Altar paintings by Franz Xaver Wagenschön in St. Michael's Church in Osijek, 99-108

- 374 Vlatka STAGLIČIĆ, *Izgradnja župnih kurija u Hrvatskom zagorju u drugoj polovici 18. stoljeća*. Summary: The building of parish houses in Hrvatsko zagorje in the second half of the 18th century, 109-118
- 375 Željka ČORAK, *Križni put iz Kraljeve Sutjeske : stilaska vježba*. Summary: The way of the cross from Kraljeva Sutjeska : Stylistic exercise, 119-124
- 376 Marija STAGLIČIĆ, *Vicenzo Poiret : doprinos slikarstvu prve polovice 19. stoljeća u Zadru*. Summary: Vicenzo Poiret : Contribution to the painting of the first half of the 19th century in Zadar, 125-131
- 377 Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ, *Preobrazba Opatije 1882. - 1897. - počeci turističke arhitekture*. Summary: The transformation of Opatija 1882-1897 - The beginnings of the tourist architecture, 133-148
- 378 Zlatko JURIC, *Strukovni naslovi u arhitekturi i graditeljstvu u Hrvatskoj i Slavoniji od 1870-ih do 1918. godine*. Summary: Professional titles in architecture and construction in Croatia and Slavonia from 1870's to 1918, 149-159
- 379 Marina BAGARIĆ, *Arhitekt Dionis Sunko i sarajevska Napretkova "palača"*. Summary: Architect Dionis Sunko and the *Napredak "Palace"* in Sarajevo, 161-170
- 380 Julija LOZZI BARKOVIĆ, *Stambeno-najamno graditeljstvo Rijeke između dva svjetska rata*. Summary: Residential rent-architecture in Rijeka between the two World Wars, 171-191
- 381 Sandra KRIŽIĆ ROBAN, *Dvije nerealizirane parcelacije u Zagrebu između dva svjetska rata - Vinovrh i Kulmerovo*. Summary: Two unexecuted allotments in Zagreb between the World Wars - *Vinovrh* and *Kulmerovo*, 193-205

Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 27 (2003)

Ivanki Reberski u čast

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavni i odgovorni urednik: Andrej Žmegač

Urednički savjet: Marcel Bačić, Ljiljana Kolešnik, Vladimir Marković, Tonko Maroević, Milan Pelc, Ivan Tenšek, Andrej Žmegač

Uredničko vijeće: Ivo Babić, Elmar Brohl, Geza Galavics, Ivo Maroević, Silvia Meloni Trkulja, Ivo Petricioli, Götz Pochat, Andrej Smrekar, Marino Viganò

- 382 Tonko MAROVIĆ, *Realizam programa, idealizam struke : o povijesnoumjetničkom prinosu Ivanke Reberski*, 9-12
Ivanka Reberski : bibliografija, 13-17
- 383 Nenad CAMBI, *Stela iz župne crkve u Bjelovaru*. Summary: Stele from the Bjelovar Parish Church, 19-25
- 384 Ivo PETRICIOLI, *Zadarska ikona u Texasu*. Summary: Zadar icon in Texas, 27-34
- 385 Emil HILJE, *Još jedno djelo kipara Pavla iz Sulmone*. Summary: Another work of the sculptor Paolo da Sulmona, 35-41
- 386 Igor FSKOVIĆ, *Engleski alabasterni reljefi u Čari na Korčuli*. Summary: English alabaster reliefs in Čara on island of Korčula, 43-54
- 387 Diana VUKIČEVIĆ-SAMARŽIJA, *Tri priloga istraživanju sakralne gotičke arhitekture u Slavoniji*. Summary: Three contributions to the research of sacral Gothic architecture in Slavonia, 55-64
- 388 Nada GRUJIĆ, *Prilog tipologiji stambene arhitekture na Lopudu*. Summary: Contribution to the residential architecture typology on Lopud, 65-72
- 389 Ivana PRIJATELJ PAVIČIĆ, *Francesco Laurana i razvoj jedne renesansne sheme portreta Laure de Noves*. Summary: Francesco Laurana and development of a Renaissance portrait scheme of Laura de Noves, 73-80

- 390 Vinicije B. LUPIS, *Ophodno raspelo dubrovačkog nadbiskupa Reinalda Gratiana iz 1516. godine*. Summary: Procession crucifix from 1516 of Reinaldo Gratiano, the Archbishop of Dubrovnik, 81-84
- 391 Dunja PIVAC, *Prilog poznavanju ladanjsko-fortifikacijskog graditeljstva splitsko-trogirskog područja*. Summary: Contribution to the knowledge of rustic-fortification architecture of Split-Trogir Region, 85-95
- 392 Radoslav TOMIĆ, *Poliptih Girolama da Santa Croce na Visu*. Summary: Giloramo da Santa Croce's polyptych on island of Vis, 97-106
- 393 Andrej ŽMEGAČ, *Zadarske utvrde 16. stoljeća*. Summary: Zadar fortifications of the 16th century, 107-118
- 394 Ambroz TUDOR, *Ljetnikovac Hanibala Lucića u Starom Gradu na Hvaru*. Summary: The villa of Hanibal Lucić in Stari Grad on the island of Hvar, 119-131
- 395 Milan PELC, *Ikonomografija humanizma i narodne predaje na šibenskom umivaoniku Horacija Fortezze*. Summary: Iconography of the humanism and popular tradition on Šibenik basin by Horatio Fortezza, 133-143
- 396 Jagoda MARKOVIĆ - Danko ZELIĆ, *Dva nepoznata crteža šibenske obale iz prve polovice 17. stoljeća*. Summary: Two unpublished early 17th century drawings of Šibenik seafront, 145-155
- 397 Nina KUDIŠ BURIĆ, *Tri slike iz radionice Luce Giordana u Zavičajnom muzeju u Rovinju*. Summary: Three paintings from Luca Giordano's workshop in the County Museum in Rovinj, 157-161
- 398 Katarina HORVAT-LEVAJ - Relja SEFEROVIĆ, *Barokna obnova Kneževa dvora u Dubrovniku*. Summary: Baroque restoration of the Rector's palace in Dubrovnik, 163-183
- 399 Vladimir MARKOVIĆ, *Rimsko pročelje dvorca Odescalchi u Iloku*. Summary: Roman façade of the Odescalchi castle in Ilok, 185-195
- 400 Mirjana REPANIĆ-BRAUN, *Sedam darova Duha Svetoga. Zidne slike u Kominu prema predlošcima Johanna Georga Bergmüllera*. Summary: Seven gifts of the Holy Spirit. Frescoes in Komin after Johann Georg Bergmüller's designs, 197-206
- 401 Sanja CVETNIĆ, *Valente fu questo pittore, dica ognuno che vuole : Federico Benković u tri biografske bilješke iz 18. stoljeća*. Summary: *Valente fu questo pittore, dica ognuno che vuole : Three 18th century biographical notes on Federico Benkovich*, 207-215
- 402 Žarka VUJIĆ, *Uvod u opus najstarije hrvatske umjetnice : Carolina Voikffy Armero (1817. - ?)*. Summary: Introduction into the work of the oldest Croatian woman artist Carolina Voikffy Armero (1817-?), 217-229
- 403 Irena KRAŠEVAC, *Kipar Ferdinand Stuflesser : doprinos tirolskom sakralnom kiparstvu druge polovice 19. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj*. Summary: Sculptor Ferdinand Stuflesser. Contribution to Tyrolian sacral sculpture in the second half of the 19th century in northern Croatia, 231-239
- 404 Dalibor PRANČEVIĆ, *Djela Ivana Meštrovića inspirirana Danteovim Paklom*. Summary: The works of Ivan Meštrović inspired by Dante's *Inferno*, 241-254
- 405 Petar PRELOG, *Prilog poznavanju geneze Proletnog salona*. Summary: Contribution to the knowledge of the Spring Salon genesis, 255-263
- 406 Sandra KRIŽIĆ ROBAN, *Tragovi neizgrađenog - Petrovićev projekt za zagrebačko Rebro*. Summary: Traces of the unbuilt - Petrović's project for Rebro in Zagreb, 265-269
- 407 Tonko MAROVIĆ, *Ozareni realizam Stanoja Jovanovića. Za valorizaciju zanemarenog opusa*. Summary:

- Stanoje Jovanović's vibrant realism. Contribution to the valorization of a neglected work, 271-283
- 408 Frano DULIBIĆ, *Karikature i slikarstvo Ive Režeka*. Summary: Cartoons and painting of Ivo Režek, 285-296
- 409 Željka ČORAK, *Temeljenje krova : crkva arhitekta Zlatka Hanžeka u Hrgovima Donjim, Bosanska Posavina*. Summary: Roof foundations : Church in Hrgovi Donji, north Bosnia by architect Zlatko Hanžek, 297-304
- 410 Anđelko BADURINA, *Hagiotopografija Hrvatske*. Summary: Hagiotopography in Croatia, 305-310
- 411 Marcel BAČIĆ, *Ime : Realizam*. Summary: Name : Realism, 311-315
- Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 28 (2004)**
 Posvećeno Doris Baričević,
 Đurđici Cvitanović, Olgii
 Maruševski
- Izdavač:** Institut za povijest umjetnosti, Zagreb
Glavni i odgovorni urednik: Mirjana Repanić-Braun
Uredništvo: Marcel Bačić, Vladimir Marković, Tonko Maroević, Milan Pelc, Ivan Tenšek, Mirjana Repanić-Braun
Uredničko vijeće: Ivo Babić, Elmar Brohl, Geza Galavics, Ivo Maroević, Silvia Meloni Trkulja, Ivo Petricoli, Götz Pochat, Andrej Smrekar, Marino Viganò
- 412 Mirjana REPANIĆ-BRAUN, *Riječ urednice*, 9
- 413 Ivanka REBERSKI, *Posvećenost umjetničkoj baštini. O prinosima Đurđice Cvitanović hrvatskoj povijesti umjetnosti*, 11-15
- 414 Iva CVITAN, *Đurđica Cvitanović : bibliografija*, 16-19
- 415 Nela TARBUK, *Skica za portret Doris Baričević ili život posvećen skulpturi : temeljna istraživanja baroknog kiparstva u sjevernoj Hrvatskoj*, 21-23
- 416 Iva CVITAN – Vlasta ZAJEC, *Doris Baričević : bibliografija*, 24-27
- 417 Irena KRAŠEVAC, *Fascinacija historizmom : doprinos Olge Maruševski hrvatskoj povijesti umjetnosti devetnaestoga stoljeća*, 29-32
- 418 Iva CVITAN, *Olga Maruševski : bibliografija*, 33-37
- 419 Anđelko BADURINA, *Iluminacije glagoljskih rukopisa u Beču*. Summary: Illuminations of glagolitic manuscripts in Vienna, 39-51
- 420 Predrag MARKOVIĆ, *Prijedlog ikonološke interpretacije "Firentinčeve katedrale" – Prostor i vrijeme Dalmacije u drugoj polovini 15. stoljeća*. Summary: Proposal for an iconological interpretation of Šibenik cathedral – Space and time in Dalmatia in the second half of the 15th century, 53-63
- 421 Andrej ŽMEGAČ, *Utvrda franjevačkog samostana na Lopudu*. Summary: The fort of the Franciscan Monastery on Lopud, 65-77
- 422 Vladimir MARKOVIĆ, *Svetohranište Veroneseova poliptiha u Vrboskoj*. Summary: The tabernacle of Veronese's polyptych in Vrboska, 79-85
- 423 Sanja CVETNIĆ, *Portreti Leandra Bassana u Hrvatskoj*. Riassunto: I ritratti di Leandro Bassano in Croazia. Summary: Portraits of Leandro Bassano in Croatia, 87-95
- 424 Daniel PREMERL, *Podrjetlo i maniristička preobrazba all'antica motiva i oltar Imena Isusova u crkvi sv. Dominika u Trogiru*. Summary: The formation and mannerist transformation of all'antica motifs and the Name of Jesus altarpiece in the St. Dominic Church in Trogir, 97-113
- 425 Dubravka BOTICA, *Gotika u baroku. Problemi stila u arhitekturi 17. stoljeća na izabranim primjerima*. Summary: Gothic in the Baroque. The problem of style

- in the architecture of the 17th century with selected examples, 115–125
- 426 Radoslav TOMIĆ, *Slika Gregorija Lazzarinija u Zadru*. Summary: Paintings by Gregorio Lazzarini in Zadar, 127–133
- 427 Višnja BRALIĆ, *Doprinosi opusu Girolama Brusaferra*. Summary: Contributions to the oeuvre of Girolamo Brusaferra, 135–145
- 428 Ivana PRIJATELJ PAVIČIĆ – Lovorka ČORALIĆ, *Prilog poznavanju dvaju oltara u bolskoj samostanskoj crkvi*. Summary: Contribution to the understanding of two altars in the Bol Dominican Monastery Church, 147–161
- 429 Vinicije B. LUPIS, *O napuljskom zlatarstvu u Dubrovniku i okolici*. Summary: Neapolitan goldsmith work in Dubrovnik and environs, 163–175
- 430 Mirjana REPANIĆ-BRAUN, *Djela bečkog slikara Antona Herzoga u Valpovu i Vukovaru*. Summary: Works of the Viennese painter Anton Herzog in Valpovo and Vukovar, 177–187
- 431 Zlatko UZELAC, *Tvrđavska crkva sv. Ane Johanna Lucasa von Hildebrandta u Slavonskom Brodu*. Summary: Johann Lucas von Hildebrandt's St. Anna Church of the fortress in Slavonski Brod, 189–207
- 432 Katarina HORVAT-LEVAJ, *Katedrala sv. Terezije u Požegi*. Summary: The cathedral of St Theresa in Požega, 209–231
- 433 Nela TARBUK, *Barokni ormari u zavjetnoj crkvi sv. Marije Jeruzalemske na Trškom Vrh*. Summary: Baroque cabinets in the Votive Church of St Mary of Jerusalem at Trški Vrh, 233–241
- 434 Jadranka DAMJANOV, *Komunikacijske strukture baroknih dvoraca Hrvatskog zagorja*. Summary: Communicaton structures in the Baroque palaces of Hrvatsko zagorje, 243–249
- 435 Snješka KNEŽEVIĆ, *Nadbiskupski / Langov trg : mijene i poništenje*. Summary: Archiepiscopal / Lang's Square : Modifications and destruction, 251–269
- 436 Željka ČORAK, *Sv. Mihovil u Ovčarevu između historije i historicizma*. Summary: St Michael in Ovčarevo between history and historicism, 271–281
- 437 Irena KRAŠEVAC, *Crkva Pohoda Blažene Djevice Marije u Macincu – primjer kvilitetnoga neogotičkog Gesamtkunstwerka*. Summary: The Church in Macinec – An example of high quality neo-Gothic Gesamtkunstwerk in NW Croatia, 283–295
- 438 Dragan DAMJANOVIĆ, *Projekti za osječku župnu crkvu svetih Petra i Pavla i njihov autor Franz Langenberg*. Summary: Plans for the Osijek Parish Church of SS. Peter and Paul and their author, Franz Langenberg, 297–307
- 439 Frano DULIBIĆ, *Pretpovijest i počeci karikature u Hrvatskoj*. Summary: The prehistory and beginnings of caricature in Croatia, 309–323
- 440 Ivana MANCE, *Glasnik Društva za umjetnost i umjetni obrt – pitanja stila i popularizacija umjetnosti*. Summary: The Journal *Glasnik Društva za umjetnost i umjetni obrt* – Questions of style and the popularisation of art, 325–335
- 441 Jasna GALJER, *Plakati za Zagrebački zbor 1926. : (prilog redefiniranju povijesti hrvatskog plakata)*. Summary: Posters for the Zagreb Fair, 1926 : (Contribution to a redefinition of the Croatian poster), 337–347
- 442 Julija LOZZI-BARKOVIĆ, *Najamne stambene zgrade međuratnog Sušaka*. Summary: The architecture of rental housing in Sušak between the Wars, 349–365
- 443 Sandra KRIŽIĆ ROBAN, *Pred zidom : strah od praznine. Teorijski prilog suvremenoj raspravi o problematici javne*

plastike. Summary: In front of the wall : Horror of the Vacuum. Theoretical contribution to the contemporary debate on the problem of public sculpture, 367-377

- 444 Ivo MAROEVIĆ, *Određivanje središta i ne-središta*. Summary: Determining the centre and the non-centre, 379-391

Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 29 (2005)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavni i odgovorni urednik: Mirjana Repanić-Braun

Uredništvo: Katarina Horvat-Levaj, Darja Radović Mahečić, Mirjana Repanić-Braun, Ivan Tenšek, Danko Zelić

Uredničko vijeće: Ivo Babić, Marcel Bačić, Elmar Brohl, Géza Galavics, Vladimir Marković, Ivo Maroević, Radoslav Tomić, Silvia Meloni Trkulja, Milan Pelc, Ivo Petricoli, Götz Pochat, Andrej Smrekar, Marino Viganò

- 445 Magdalena SKOBLAR, *Ranosrednjovjekovni ciborij iz Novalje*. Summary: Early medieval ciborium from Novalja, 7-16
- 446 Marijana KOVAČEVIĆ, *Nekoliko priloga gotičkom zlatarstvu vinodolskoga kraja*. Summary: Some remarks on Gothic goldwork from the region of Novi Vinodolski, 17-28
- 447 Dino MILINOVIĆ, *"Bjelokosni plenarij" - prilog poznavanju najstarije povijesti Riznice Zagrebačke katedrale*. Summary: The "Ivory plenarium" - Remarks on the early history of the Treasury of Zagreb Cathedral, 29-42
- 448 Emil HILJE, *Andrija Aleši i stambeno graditeljstvo u Splitu sredinom 15. stoljeća*. Summary: Andrija Aleši and the late 15th-century residential architecture of Split, 43-56
- 449 Iva PASINI, *Kalendar časoslova Liber Officii Beatae Mariae Virginis u Strossmayerovoj galeriji HAZU u Zagrebu i njegova provenijencija*. Summary: Calendar from the Book of Hours *Liber Officii Beatae Mariae Virginis* at the Strossmayer Gallery, HAZU in Zagreb and its role in determining the provenance of the book, 57-64
- 450 Ljerka DULIBIĆ, *Cosimo Rosselli u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu*. Summary: Cosimo Rosselli at the Strossmayer Gallery in Zagreb, 65-74
- 451 Radoslav TOMIĆ, *Prilog proučavanju Škrinje sv. Šimuna i pojava renesanse u Zadru (Medaljon Apolon i Marsija na reljefu Tome Martinova)*. Summary: A contribution to the research on St Simeon's shrine and the rise of the Renaissance in Zadar (The Medallion of Apollo and Marsays on the Relief by Toma Martinov), 75-92
- 452 Pavuša VEŽIĆ, *Vrata Michelea Sanmichelija u Zadru*. Summary: Michele Sanmicheli's Porta Terraferma in Zadar, 93-106
- 453 Mikica MAŠTROVIĆ, *Bakropisi Andrije Medulića u Grafičkoj zbirci Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu*. Summary: Copper prints of Andrija Medulić in the Prints Collection of National and University Library in Zagreb, 107-124
- 454 Andrej ŽMEGAČ, *Stierovi projekti osuvremenjivanja graničnih utvrda iz 1657. godine*. Summary: Stier's project for modernizing the frontier fortifications from 1657, 125-136
- 455 Daniel PREMERL, *Ranobarokni drveni oltari u Crkvi sv. Frane u Šibeniku - podrijetlo arhitekturnog tipa i pitanje Mondellina autorstva*. Summary: Early Baroque wooden altarpieces in St Francis Church at Šibenik - The origin of their architectural typology and the question of Mondella's authorship, 137-156
- 456 Mirna ABAFFY, *Nimberški nakladnici grafika Paulus Fürst i Johann Hoffmann u*

- Valvasorovoj grafičkoj zbirci Nadbiskupije zagrebačke*. Summary: Paulus Fürst and Johann Hoffmann, Nürnberg publishers of engravings, in Valvasor's collection of Zagreb Archbishopric, 157-170
- 457 Radoslav TOMIĆ, *Dopune slikarstvu u Dalmaciji (Baldassare D'Anna, Antonio Bellucci, Antonio Grapinelli, Giovanni Battista Augusti Pitteri, Giovanni Carlo Bevilacqua)*. Summary: Some remarks on painting in Dalmatia - Baldassare D'Anna, Antonio Bellucci, Antonio Grapinelli, Giovanni Battista Augusti Pitteri, Giovanni Carlo Bevilacqua, 171-186
- 458 Sanja CVETNIĆ, *Likovni i pisani izvori za slikane medaljone s čudima Majke Božje Remetske Ivana Krstitelja Rangera u Remetama*. Summary: Visual and written sources for the painted medaillons depicting miracles of Our Lady of Remete by Ivan Krstitelj Ranger at Remete, 187-200
- 459 Metoda KEMPERL, *Lovrenc Prager - arhitekt Župne crkve sv. Lovre u Vivodini*. Summary: Lovrenc Prager - Architect of the Parish Church of St Laurence in Vivodina, 201-210
- 460 Katarina HORVAT-LEVAJ, *Barokne kuće s terasama u Cavtatu - prilog istraživanju umjetničkih veza Dubrovnik i Boka kotorske*. Summary: Baroque terraced houses in Cavtat - A contribution to the research on artistic connections between Dubrovnik and Boka kotorska, 211-236
- 461 Bojan GOJA, *Oltar Giuseppea Boare u Kukljici na otoku Ugljanu*. Summary: Altar in Kukljica on the island of Ugljan, work of the altar master Giuseppe Boara, 237-244
- 462 Anđelko HUNDIĆ, *Palača Pejačević - konjička vojarna u Virovitici*. Summary: Pejačević Palace - The cavalry casern of Virovitica, 245-258
- 463 Dragan DAMJANOVIĆ, *Neogotički tornjevi Zagrebačke katedrale - stil i kontekst*. Summary: The neo-Gothic towers of Zagreb cathedral - Their style and context, 259-276
- 464 Marija STAGLIČIĆ, *Pabirci za Ćirila Metoda Ivekovića*. Summary: *New discoveries on Ćiril Metod Iveković*, 277-286
- 465 Julija LOZZI-BARKOVIĆ, *Hrvatski kulturni dom u Sušaku - prilog istraživanju i valorizaciji*. Summary: Croatian cultural centre in Sušak - A contribution to its research and evaluation, 287-306
- 466 Ljiljana KOLEŠNIK, *Prilozi interpretaciji hrvatske umjetnosti 50-ih godina. Prikaz formativne faze odnosa moderne umjetnosti i socijalističke Države*. Summary: Remarks on the interpretation of Croatian art in the 1950s : The formation phase of the relationship between art and the socialist State, 307-315

Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 30 (2006)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavni i odgovorni urednik: Mirjana Repanić-Braun

Uredništvo: Katarina Horvat-Levaj, Darja Radović Mahečić, Mirjana Repanić-Braun, Ivan Tenšek, Danko Zelić

Uredničko vijeće: Ivo Babić, Marcel Bačić, Elmar Brohl, Géza Galavics, Vladimir Marković, Ivo Maroević, Radoslav Tomić, Silvia Meloni Trkulja, Milan Pelc, Ivo Petricioli, Götz Pochat, Andrej Smrekar, Marino Viganò

467 Predrag MARKOVIĆ, *Mramorni reljefi venecijanske radionice Bon u Senju i krčki knezovi Frankopani*. Summary: Marble reliefs by the Venetian workshop of Bon in Senj and the family of Counts of Krk / the Frankopans, 9-28

468 Ivo BABIĆ, *Oporuke Pelegrine, Petra i Koriolana Cipika*. Summary: The last

- wills of Pelegrina, Petar and Koriolan Cipiko, 29–49
- 469 Vladimir Peter GOSS, *Military orders between Sava and Drava rivers – Sculpture*. Sažetak: Skulptura viteških redova između Save i Drave, 51–65
- 470 Milan PELC, *Ugarske kiparske radionice i renesansa u sjevernoj Hrvatskoj*. Zusammenfassung: Die ungarischen Bildhauerwerkstätte und die Renaissance in Nordkroatien, 67–80
- 471 Ana MUNK, *The art of relic cults in Trecento Venice : Corpi sancti as a pictorial motif and artistic motivation*. Sažetak: Umjetnost kulta relikvija u Veneciji trečenta : corpi sancti kao slikovni motiv i umjetnička inspiracija, 81–92
- 472 Vinicije B. LUPIS, *Prilog poznavanju rimskog zlatarstva u Dubrovniku*. Summary: Contribution to the research on Roman goldsmithing in Dubrovnik, 93–106
- 473 Višnja BRALIĆ, *Između Pittonija i Piazzette : prijedlog za Angela Trevisanija na Silbi*. Summary: Between Pittoni and Piazzetta : A proposition for Angelo Trevisani on Silba, 107–119
- 474 Bojan GOJA, *Doprinos slikarskom opusu Giovannija Battiste Augustija Pitterija – Otajstva Presvetog Ružarija u Sutomišćici na otoku Ugljanu i arhivska istraživanja*. Summary: Contribution to the painterly opus of Giovanni Battista Augusti Pitteri – Mysteries of the Most Holy Rosary from Sutomišćica on the island of Ugljan and archival researches, 121–130
- 475 Ljerka DULIBIĆ, *Predela Iskušenje svetoga Antuna Pustinjaka Niccolò di Pietra Gerinija u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu*. Summary: *The Temptation of St Anthony the Hermit* : A predella by Niccolò di Pietro Gerini at the Strossmayer Gallery in Zagreb, 131–140
- 476 Sanja CVETNIĆ, *Slikarska djela Ivana Krstitelja Rangera na pjevalištu crkve u Lepoglavi (1735. – 1737.)*. Summary: Paintings by Ivan Krstitelj Ranger in the choir of the Pauline Church at Lepoglava (1735–1737), 141–162
- 477 Radoslav TOMIĆ, *Slikar Filippo Naldi*. Summary: Painter Filippo Naldi, 163–184
- 478 Ivana ČAPETA, *Četiri crteža za katalog djela Girolama da Santa Croce*. Summary: Four drawings by Girolamo da Santa Croce, 185–195
- 479 Mirela RAMLJAK PURGAR, *Aspekti grafičkog izraza Milenka Gjurica u kontekstu njegova vremena*. Summary: Aspects of graphic works by Milenko Gjurić in the context of his time, 197–214
- 480 Jagoda MARKOVIĆ, *Pula – K. u. K. slika grada*. Summary: Pula – The K. u. K. image of the town, 215–228
- 481 Dragan DAMJANOVIĆ, *Radovi hrvatskih arhitekata u časopisu Wiener Bauhütte*. Summary: The works of Croatian architects and the Journal *Wiener Bauhütte*, 229–240
- 482 Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ, *Sekvenca secesije – arhitekt Lav Kalda*. Summary: A sequence of the Secession – Architect Lav Kalda, 241–264
- 483 Marina BAGARIĆ, *Sanatorij u Klaićevoj ulici u Zagrebu – djelo arhitekta Ignjata Fischera*. Summary: Sanatorium in Klaićeva street in Zagreb, work of architect Ignjat Fischer, 265–280
- 484 Ivana HANIČAR BULJAN, *Prilog za biografiju arhitekta Zvonimira Kavurića (1901. – 1944.)*. Summary: A contribution to the biography of architect Zvonimir Kavurić (1901–1944), 281–297

Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 31 (2007)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavni i odgovorni urednik: Mirjana Repanić-Braun

Uredništvo: Katarina Horvat-Levaj, Darja Radović Mahečić, Mirjana Repanić-Braun, Ivan Tenšek, Danko Zelić

Uredničko vijeće: Ivo Babić, Marcel Bačić, Elmar Brohl, Géza Galavics, Vladimir Marković, Radoslav Tomić, Silvia Meloni Trkulja, Milan Pelc, Ivo Petricioli, Götz Pochat, Andrej Smrekar, Marino Viganò

- 485 Ana PLOŠNIĆ ŠKARIĆ, *Blok Andreis u Trogiru. Prilog poznavanju romaničke stambene arhitekture*. Summary: The Andreis Block in Trogir. A contribution to the research of Romanesque residential architecture, 9-28
- 486 Marijana KOVAČEVIĆ, *Ophodni križ – još jedan anžuvinski ex voto u Zadru?* Summary: Processional cross – Another Angevin ex voto in Zadar?, 29-42
- 487 Giorgio FOSSALUZZA, *Botteghe di scultura lignea del Rinascimento fra Venezia, Treviso e l'Istria : Una precisazione per Paolo Campsa e identificazioni del Maestro dell'altare di Spresiano e di Benedetto da Ulm, addenda su Giovanni Martini*. Sažetak: Radionice renesansne drvene skulpture između Venecije, Treviza i Istre : nove spoznaje o opusu Paola Campse, Majstor oltara iz Spresiana i Benedetto iz Ulma, addenda za Giovannija Martinija, 43-72
- 488 Sanja CVETNIĆ, *Božidarevićev Triptih obitelji Bundića i ikonografija Marije u Suncu*. Summary: The Triptych of the Bundić Family by Nikola Božidarević and the iconography of Mary in the Sun, 73-79
- 489 Tanja TRŠKA, *Predlošci Perina del Vage za Palu sv. Mateja evanđelista Pellegrina Brocarda*. Summary: Perino del Vaga's works as the models for the altarpiece of St Matthew the Evangelist by Pellegrino Brocardo, 81-90
- 490 Katarina HORVAT-LEVAJ, *Ranobarokno pročelje Crkve sv. Katarine u Zagrebu – nedovršeni projekt s dva zvonika*. Summary: Early Baroque façade of St Catherine's Church in Zagreb – An unfinished project with two belfries, 91-110
- 491 Radoslav TOMIĆ, *Dubrovački slikari Benedikt (Benko) Stay i Petar Mattei – dokumenti i prijedlozi za nova djela*. Summary: Dubrovnik painters Benedikt (Benko) Stay and Petar Mattei – Documents and suggestions for further attributions, 111-120
- 492 Vladimir MARKOVIĆ, *Kapela blaženog Ivana Trogirskog Nikole Fiorentinca i sakralna arhitektura u Dalmaciji 300 godina poslije*. Summary: Chapel of Blessed John of Trogir, work of Niccolò Fiorentino, and Dalmatian religious architecture 300 years later, 121-130
- 493 Ratko VUČETIĆ, *Predmoderni grad sjeverozapadne Hrvatske – primjer Varaždina*. Summary: Pre-modern towns of North-Western Croatia – The example of Varaždin, 131-152
- 494 Danko ŠOUREK, *Oltar sv. Jurja Antonija Michelazzija iz stare Zagrebačke katedrale – kontekst narudžbe*. Summary: Altar of St George from the old cathedral of Zagreb, work of Antonio Michelazzi : The context of its commission, 153-166
- 495 Damir TULIĆ, *Dva kipa Giovannija Marchiorija u Zadru*. Summary: Two statues by Giovanni Marchiori in Zadar, 167-174
- 496 Metoda KEMPERL, *Radovi Josipa Pazelta u slovenskom dijelu Štajerske*. Summary: Josip Pazelt and his works in the Slovenian Styria, 175-178
- 497 Darka BILIĆ, *Generalni inventar državnih građevina u Dalmaciji iz 1789. godine*.

- Summary: General inventory of public buildings in Dalmatia from 1789, 179-188
- 498 Bojan GOJA, *Clemente i Giacomo Somazzi i kuća kontea Nikole Portade u Zadru – arhivska istraživanja i doprinosi*. Summary: Clemente and Giacomo Somazzi and the mansion of Conte Nikola Portada in Zadar – Archival research and results, 189-198
- 499 Marija STAGLIČIĆ, *Portreti dvojice paških uglednika (Marka Laura Ruića i Frane Petra Rakamarića)*. Summary: Portraits of two dignitaries from Pag (Marko Lauro Ruić and Vrano Petar Rakamarić), 199-204
- 500 Vlasta ZAJEC, *Aeternae memoriae Ioannis lankovics de Daruvar – spomenik obitelji Ivana Jankovića Daruverskog u Stražemanu*. Summary: Aeternae memoriae Ioannis lankovics de Daruvar – Funerary monument of the family of Ivan Janković Daruvarski at Stražeman, 205-220
- 501 Irena KRAŠEVAC, *Dragutin Morak – zanemareni kipar našeg 19. stoljeća*. Summary: Dragutin Morak – A forgotten 19th-century sculptor in Croatia, 221-240
- 502 Marina BAGARIĆ, *Zgrada đakovačkog sjemeništa i njezini graditelji (1908. – 1914.)*. Summary: Building of the Seminary in Đakovo and its architects (1908-1914), 241-256
- 503 Željka ČORAK, *Memorija i kreacija u arhitekturi katoličkih crkava Bosne i Hercegovine*. Summary: Memory and creation in the architecture of Catholic churches in Bosnia and Herzegovina, 257-266
- 504 Petar PRELOG, *Strategija oblikovanja "našeg izraza" : umjetnost i nacionalni identitet u djelu Ljube Babića*. Summary: The strategy of formulating "our expression" : Art and national identity in the work of Ljubo Babić, 267-282
- 505 Vinko SRHOJ, *Ekspressionistička dionica u opusu kipara Jurja Škarpe*. Summary: Expressionist phase in the opus of sculptor Juraj Škarpa, 283-296
- 506 Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ, *Pohvala konstrukciji – uz 70. godišnjicu Francuskog paviljona na Zagrebačkom zboru*. Summary: Praise to a construction : On the occasion of the 70th anniversary of the French Pavilion at Zagrebački Zbor, 297-312
- 507 Tamara BJAŽIĆ KLARIN, *Internacionalni stil – izložbe međuratnog Zagreba (1928. – 1941.)*. Summary: International style : Exhibitions in Zagreb between the two World Wars (1928-1941), 313-326

Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 32 (2008)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavni i odgovorni urednik: Mirjana Repanić-Braun

Uredništvo: Katarina Horvat-Levaj, Irena Kraševac, Mirjana Repanić-Braun, Petar Prelog, Ivan Tenšek, Danko Zelić

Uredničko vijeće: Ivo Babić, Elmar Brohl, Géza Galavics, Vladimir Marković, Radoslav Tomić, Silvia Meloni Trkulja, Milan Pelc, Ivo Petricioli, Götz Pochat, Andrej Smrekar, Marino Viganò

508 Tonko MAROEVIĆ, *In memoriam : Olga Maruševski (1922. – 2008.) : [govor na posljednjem ispraćaju 4. prosinca 2008.]*, 7-8

509 Tomislav PETRINEC, *In memoriam : Ivo Lentić (1927. – 2008.) : [govor na komemoraciji u Muzeju za umjetnost i obrt 28. listopada 2008.]*, 9-10

510 Iva CVITAN (prir.), *Ivo Lentić – bibliografija*, 11-16

511 Danko ZELIĆ, *Jakov Florijev, trogirski klesar 15. stoljeća*. Summary: Jakov Florijev (*Iacobus quondam Florii*), 15th century Trogir stonemason, 17-38

512 Emil HILJE, *Nepoznati dokument o radu Vittorea Crivellija u Zadru*. Summary:

- An unknown document concerning the work of Vittore Crivelli in Zadar, 39–48
- 513 Pavuša VEŽIĆ, *Klaustar Samostana sv. Frane u Zadru i Samostana sv. Jeronima na Ugljanu*. Summary: The cloisters of the Monastery of St Francis in Zadar and the Monastery of St Jerome on Ugljan, 49–58
- 514 Rosana RATKOVČIĆ, *Gotičke zidne slike u Župnoj crkvi sv. Petra u Petrovini*. Summary: Gothic wall paintings in the Parish Church of St Peter in Petrovina, 59–68
- 515 Zoraida DEMORI STANIČIĆ, *Figuralni umjetnički vez obrednog ruha iz vremena renesanse u Dalmaciji i Istri*. Summary: Figural artistic embroidery of liturgical vestments from the Renaissance in Dalmatia and Istria, 69–86
- 516 Iva PASINI TRŽEC, *Dekorativne bordure u Strossmayerovu časoslovu*. Summary: Decorative edging in Strossmayer's Book of Hours, 87–98
- 517 Bojan GOJA, *Prilog poznavanju izgradnje nedovršene Crkve sv. Šimuna u Zadru*. Summary: Contribution to the understanding of the construction of the unfinished Church of St Simeon in Zadar, 99–106
- 518 Gordana SOBOTA MATEJČIĆ, *Pala Sveti razgovor iz Baške*. Summary: The altar painting *Sacred Conversation* from Baška, 107–114
- 519 Vladimir MARKOVIĆ, *Dalmatinske crkve 17. i 18. stoljeća sa šiljastim bačvastim svodom i pojasnicama – ishodišta i putovi usvajanja*. Summary: Dalmatian churches of the 17th and 18th centuries with pointed barrel vaulting and transverse ribs – Origins and routes of adoption, 115–138
- 520 Krasanka MAJER, *Prilog poznavanju povijesti sklopa Kneževe palače u Pagu*. Summary: A contribution to the understanding of the Rector's Palace in Pag, 139–150
- 521 Petar PUHMAJER – Teodora KUČINAC, *Pročelja Pavlinskog samostana u Lepoglavi*. Summary: The façades of the Pauline Monastery in Lepoglava, 151–166
- 522 Giorgio FOSSALUZZA, *Da Andrea Celesti ad Antonio Arrigoni : Disegni, precisazioni e proposte*. Sažetak: Od Andree Celestija do Antonija Arrigonija : crteži, rješenja, prijedlozi, 167–224
- 523 Sanja CVETNIĆ, *Ioannes Baptista Ranger – Nazione Tirolensis*. Summary: Ioannes Baptista Ranger – Nazione Tirolensis, 225–236
- 524 Katarina HORVAT-LEVAJ, *Herman Bollé i Crkva sv. Katarine u Zagrebu – korekcija jedne tradicionalne atribucije*. Summary: Herman Bollé and the Church of St Catherine in Zagreb – Correction of a traditional attribution, 237–250
- 525 Dragan DAMJANOVIĆ, *Friedrich Schmidt i arhitektura Đakovačke katedrale*. Summary: Friedrich Schmidt and the architecture of Đakovo cathedral, 251–268
- 526 Viki JAKAŠA BORIĆ – Biserka BILUŠIĆ DUMBOVIĆ, *Topusko – urbogeneza naselja*. Summary: Topusko – The urban genesis of the settlement, 269–284
- 527 Ivana MANCE, *Kukuljevićev Slovník umjetnikah jugoslavenskih : povijest umjetnosti kao bibliografski univerzum*. Summary: Kukuljević Slovník umjetnikah jugoslavenskih : History of art as bibliographical universum, 285–296
- 528 Iva PASINI TRŽEC – Ljerka DULIBIĆ, *Slike u Strossmayerovoj galeriji starih majstora nabavljene u Rimu do 1868. godine*. Summary: Paintings in the Strossmayer Gallery of Old Masters acquired in Rome up to 1868, 297–304
- 529 Hela VUKADIN DORONJGA, *Projekt Oficirskog doma Vladimira Turine u Zagrebu iz 1937. godine, promatran u*

- kontekstu više autorskih pristupa (1911. – 1964.). Summary: The Vladimir Turina design for the Officers' Club in Zagreb 1937 compared with approaches by other authors, 305–318
- 530 Vinko SRHOJ, *Kosta Strajnić i međuratni odjeci ideje o nacionalnom izrazu u umjetnosti*. Summary: Kosta Strajnić and the idea of the national expression in art between the two Wars, 319–328

Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 33 (2009)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Mirjana Repanić-Braun

Uredništvo: Katarina Horvat-Levaj, Irena Kraševac, Mirjana Repanić-Braun, Petar Prelog, Ivan Tenšek, Danko Zelić

Urednički savjet: Ivo Babić, Marcel Bačić, Elmar Brohl, Géza Galavics, Herbert Karner, Vladimir Marković, Tonko Maroević, Silvia Meloni Trkulja, Milan Pelc, Götz Pochat, Andrej Smrekar, Radoslav Tomić, Marino Viganò

- 531 Vladimir Peter GOSS, *A note on some pre-Roman sources of medieval art in Pannonia*. Sažetak: Nekoliko mogućih predrimskih modela za srednjovjekovnu skulpturu u Panoniji, 7–16
- 532 Igor FISKOVIĆ, *O freskama 11. i 12. stoljeća u Dubrovniku i okolici*. Riassunto: Sugli affreschi dell'undicesimo e dodicesimo secolo a Dubrovnik e nei dintorni, 17–36
- 533 Danko ŠOUREK, *Pavia – Čazma : primjer sjevernotalijanskih utjecaja na renesansnu umjetnost kontinentalne Hrvatske*. Summary: Pavia – Čazma : An example of North Italian influences on the Renaissance art of inland Croatia, 37–46
- 534 Ivan JOSIPOVIĆ, *Nikola Firentinac i Alešijeva Krstionica Trogirske katedrale*. Summary: Niccolò di Giovanni Fiorentino and the Alessi Baptistery of Trogir cathedral, 47–66
- 535 Ivo BABIĆ, *Južni portal Velike palače Cipiko u Trogiru*. Summary: Southern portal of the Great Palace Cipiko in Trogir, 67–76
- 536 Andrej ŽMEGAČ, *Još jedan stari prikaz šibenske Utvrde sv. Nikole*. Summary: One more old representation of the Šibenik Fort of St Nicholas (Sv. Nikola), 77–82
- 537 Tatjana MIĆEVIĆ-ĐURIĆ, *Ikona groba sv. Spiridona sa svecima iz Pinakoteke Župe sv. Nikole u Cavtatu – prilog poznavanju poslijebizantske ikonografije*. Summary: Icon of the tomb of St Spyridon with saints from the picture collection of the Parish of St Nicholas in Cavtat – Contribution to the understanding of post-Byzantine iconography, 83–90
- 538 Danko ZELIĆ, *Chiese in Traù – rukopis Pavla Andreisa u Muzeju grada Trogira*. Summary: "Chiese in Traù" – Paolo Andreis' manuscript in Trogir Municipal museum, 91–114
- 539 Radoslav TOMIĆ, *Moćnik sv. Križa i drugi liturgijski predmeti u Katedrali sv. Ivana Krstitelja u Budvi*. Summary: Reliquary of the Holy Cross and other liturgical objects in the Cathedral of St John the Baptist in Budva, 115–124
- 540 Tanja TRŠKA MIKLOŠIĆ, *Neostvoreni projekt isusovačke crkve i kolegija (1659.) u Dubrovniku*. Summary: An unrealized project of the Jesuit Church and College (1659) in Dubrovnik, 125–140
- 541 Martina OŽANIĆ, *Prilog za dataciju oslika Knjižnice Lepoglavskeg samostana*. Summary: A contribution to the dating of the decorations of the Library of Lepoglava Monastery, 141–144
- 542 Mirjana REPANIĆ-BRAUN, *Prilog istraživanju opusa štukatera Antona Josepha Quadrija*. Summary: A contribution to the researches of

- stucco works by Anton Joseph Quadrio, 145-162
- 543 Petar PUHMAJER, *Palača Zagrebačkog kaptola u Varaždinu*. Summary: The palace of the Zagreb Kaptol in Varaždin, 163-178
- 544 Ratko VUČETIĆ, *Trgovište Prelog – obilježja povijesnog razvoja*. Summary: Prelog market town – Characteristics of historical development, 179-190
- 545 Dragan DAMJANOVIĆ, *Župna crkva svetog Petra u Veleševcu – Gesamtkunstwerk rane neogotike u hrvatskoj arhitekturi*. Summary: The Parish Church of St Peter in Veleševac – a *Gesamtkunstwerk* of the Early neo-Gothic in Croatian architecture, 191-206
- 546 Viki JAKAŠA BORIĆ, *Nacrti Aleksandra Brdarića za palaču u Opatičkoj 10*. Summary: The drawings of Aleksandar Brdarić for the building at Opatička 10, 207-216
- 547 Ana ŠVERKO, *Ferme ornée Garagninovich u Divuljama kod Trogira*. Summary: The *Ferme ornée* of the Garagnin's in Divulje by Trogir, 217-226
- 548 Lovorka MAGAŠ – Petar PRELOG, *Nekoliko aspekata utjecaja Georgea Grosza na hrvatsku umjetnost između dva svjetska rata*. Summary: Some aspects of the influence of George Grosz on Croatian art between the two World Wars, 227-240
- 549 Daniel ZEC, *Nepoznato djelo Roberta Frangeša Mihanovića u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku*. Summary: An unknown work of Robert Frangeš-Mihanović in the Gallery of Fine Arts in Osijek, 241-250
- 550 Sandi BULIMBAŠIĆ, *Prilog poznavanju povijesti Društva hrvatskih umjetnika Medulić 1908. – 1919*. Summary: A contribution to the history of Medulić, the association of Croatian artists, 1908-1919, 251-260
- 551 Arijana KOPRČINA, *“Griesbach i Knaus”, prva zagrebačka tvornica zlatne i srebrne robe (1925. – 1939.) – radionička i unikatna produkcija*. Summary: Griesbach and Knaus, the first Zagreb Gold and silver goods factory (1925-1939) – Workshop and individual production, 261-270
- 552 Antonija MLIKOTA, *Otti Berger – hrvatska umjetnica iz Tekstilne radionice Bauhauusa*. Summary: Otti Berger – Croatian artist from the Bauhaus Textile workshop, 271-282
- 553 Vesna MIKIĆ, *O evoluciji klasičnosti moderniteta od Schinkela do Kovačića i Pičmana*. Summary: On the evolution of the classicism of modernity from Schinkel to Kovačić and Pičman, 283-294
- 554 Berislav VALUŠEK, *Vila Münz u Ičićima*. Summary: The Villa Münz in Ičići, 295-306
- 555 Zlatko JURIĆ – Martina STRUGAR, *Karlo Vajda i Vjekoslav Bastl – detaljna regulacijska osnova i arhitektonski projekti tržnice na Dolcu u Zagrebu, 1925. – 1927. godine*. Summary: Karlo Vajda and Vjekoslav Bastl – Detailed development plan and architectural plans for the marketplace in Dolac, Zagreb, 1925-1927, 307-318
- 556 Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ, *Graditeljska obitelj Carnelutti (1879. – 1947.)*. Summary: Carnelutti family of builders, 319-336

Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 34 (2010)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb
Glavna i odgovorna urednica: Mirjana Repanić-Braun

Uredništvo: Sanja Cvetnić (nezavisni vanjski član), Katarina Horvat Levaj, Irena Kraševac, Mirjana Repanić-Braun, Petar Prelog, Ivana Valjato Vrus, Danko Zelić

Urednički savjet: Ivo Babić, Marcel Bačić, Elmar Brohl, Géza Galavics, Emil Hilje, Herbert Karner,

- Vladimir Marković, Tonko Maroević, Silvia Meloni Trkulja, Milan Pelc, Götz Pochat, Andrej Smrekar, Radoslav Tomić, Marino Viganò
- 557 Ivan JOSIPOVIĆ, "Majstor koljanskog pluteja" u stilskom razvrstavanju predromaničke skulpture iz Galovca kod Zadra. Summary: "Master of the Koljane Pluteus" in the stylistic classification of pre-Romanesque sculpture from Galovac near Zadar, 7-18
- 558 Igor FISKOVIĆ, *Dva raspela Andree Fosca na Hvaru*. Summary: Two crucifixes by Andrea Fosco on the island of Hvar, 19-30
- 559 Predrag MARKOVIĆ, *Sakristija šibenske katedrale : ugovor, realizacija i rekonstrukcija*. Summary: Sacristy of the Šibenik cathedral : The contract, its realization and reconstruction, 31-50
- 560 Donal COOPER - Marijana KOVAČEVIĆ, *Relikvijar Presvete krvi Kristove u bazilici Santa Maria Gloriosa dei Frari u Veneciji - djelo zlatarskog majstora Evanđelista Vidulova iz Zadra*. Summary: The Reliquary of the Holy Blood in Santa Maria Gloriosa dei Frari, Venice by Evangelista Vidulić of Zadar, 51-62
- 561 Ivan MATEJČIĆ, *Povodom restauracije renesansnog raspela iz Eufrazijane*. Riassunto: In occasione del restauro del crocifisso rinascimentale della basilica Eufrasiana di Parenzo, 63-82
- 562 Vladimir MARKOVIĆ, *Prijedlog za Vincenza Scamozzia - projekt za dogradnju splitske katedrale*. Summary: Proposal for Vincenzo Scamozzi - Project for the enlargement of the Split cathedral, 83-90
- 563 Laris BORIĆ, *Zadarsko poprsje providura Giangiacomina Zanea - prijedlog za Tripuna Bokanića*. Summary: The portrait bust of Proveditor Giangiaco Zane - Proposal for Tripun Bokanić, 91-100
- 564 Daniel PREMIERL, *Zagreb Cathedral's reliquary bust of Saint Stephen the King : The context of its commission and its attribution*. Summary: Relikvijar-popsrje svetog Stjepana kralja iz zagrebačke katedrale : atribucija i kontekst narudžbe, 101-112
- 565 Radoslav TOMIĆ, *Dva priloga za baroknu umjetnost u Boki kotorskoj*. Summary: Two contributions to the Baroque art in Boka Kotorska, 113-120
- 566 Damir TULIĆ, *Nova djela Jacopa Contieria u Dalmaciji*. Summary: New sculptures by Jacopo Contieri identified in Dalmatia, 121-130
- 567 Dragan DAMJANOVIĆ, *Herman Bollé i obnova građevina zagrebačkog Stolnog kaptola nakon potresa 1880. godine*. Summary: The Cathedral chapter of Zagreb, Herman Bollé, and his reconstruction after the earthquake of 1880, 131-148
- 568 Ivana RONČEVIĆ, *Nikola Mašić i talijansko slikarstvo ottocenta*. Summary: Nikola Mašić and the Ottocento painting in Italy, 149-164
- 569 Marina BAGARIĆ, *Arhitektura Zagrebačkoga zbora od 1910. do 1935*. Summary: Architecture of Zagrebački Zbor between 1910 and 1935, 165-180
- 570 Petar PRELOG, *Tiljak protiv Babića : o obilježjima ideoloških razilaženja u hrvatskoj umjetnosti početkom tridesetih godina 20. stoljeća*. Summary: Tiljak against Babić : Characteristics of ideological controversy in Croatian art in the early 1930s, 181-188
- 571 Lovorka MAGAŠ, *Izložba Deutscher Werkbunda Film und Foto na zagrebačkoj Međunarodnoj fotografskoj izložbi i hrvatska fotografija početkom 1930-ih*. Summary: Exhibition of Deutscher Werkbund Film und Foto at the International photography exhibition in Zagreb and Croatian photography in the early 1930s, 189-200

- 572 Iva PASINI TRŽEC – Ljerka DULIBIĆ, *Doprinos Imbre I. Tkalca (i G. B. Cavalcasellea) formiranju zbirke biskupa J. J. Strossmayera*. Summary: Contribution of Imbro I. Tkalac (and G. B. Cavalcaselle) to the art collection of Bishop J. J. Strossmayer, 201-210
- 573 Ljiljana KOLEŠNIK, *A decade of freedom, hope and lost illusions. Yugoslav society in the 1960s as a framework for New tendencies*. Sažetak: Desetljeće slobode, nade i izgubljenih iluzija : jugoslavensko društvo 60-ih kao okvir Novih tendencija, 211-224
- 574 Sandra KRIŽIĆ ROBAN, *Vrijeme spomenika. Skulpturalni, arhitektonski, urbanistički i drugi načini obilježavanja Domovinskog rata*. Summary: The age of monuments : Sculptural, architectural, urbanistic, and other ways of commemorating the Homeland war, 225-240

Život umjetnosti : časopis za pitanja likovne kulture, 1 (1966)

Izdavač: Matica hrvatska, Zagreb

Odgovorni urednik: Božidar Gagro

Urednici: Eugen Franković, Božidar Gagro, Igor
Zidić

RIJEČ UREDNIŠTVA

Uvod : riječ uredništva, 3-4

Sredina i umjetnost, 4

575 Milan PRELOG, *Problem valorizacije u historiji umjetnosti naše zemlje, 5-14*

576 Božidar GAGRO, *Periferna struktura : od Karasa do Exata, 15-25*

577 Igor ZIDIĆ, *Naš prostor u umjetnosti, 26-37*

578 Grgo GAMULIN, *Prostori u regijama, 38-53*

PORTRET

579 Igor ZIDIĆ, *Ivan Kožarić, 54-65*

GRADOVI I PROSTORI

580 Petar ŠEGEDIN, *Stare gravire naših gradova, 66-71*

OBLIKOVANJE

581 Matko MEŠTROVIĆ, *Što od umjetnosti traži život?, 73-76*

KRITIKA

582 Eugen FRANKOVIĆ, *Uz Novu tendenciju 3, 79-82*

KRONIKA

583 Božidar GAGRO, *Srpsko slikarstvo XIX. vijeka : Moderna galerija JAZU, Zagreb, 1. X. - 1. XI. 1965., 83-84*

584 Božidar GAGRO, *Kosta Angeli - Radovani : Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 26. 11. - 26. 12. 1965., 84*

585 Božidar GAGRO, *Edo Murtić : Moderna galerija, Zagreb, 8. 12. 1966. - 5. 1. 1966., 87*

586 Zdenko RUS, *Julije Knifer : Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 11. 1. - 25. 1. 1966., 88*

587 Ješa DENEGRI, *Nova figuracija*

- beogradskog kruga : Beogradska likovna kronika, januar-februar 1966. : Galerija kulturnog centra Beograda, 88-91
- 588 Ješa DENEGRI, *Ksenija Kantoci : Salon Muzeja savremene umetnosti, Beograd, 19. 2. - 10. 3. 1966.*, 91
KNJIGE
- 589 Zdenko RUS, *Anri Fosijon : Život oblika, Kultura, Beograd, 1964.*, 92-93
- 590 Zdenko RUS, *Konrad Fidler : O prosuđivanju dela likovne umetnosti, Kultura, Beograd, 1965.*, 93-94
- 591 Tonko MAROVIĆ, *Kruno Prijatelj : Slikar Blaž Jurjev, Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 1965.*, 94-95

Život umjetnosti : časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti, 2 (1966)

Izdavač: Matica hrvatska, Zagreb

Odgovorni urednik: Božidar Gagro

Urednici: Eugen Franković, Božidar Gagro, Igor Zidić

- SPOMENICI U HRVATSKOJ
- 592 Duško KEČKEMET, *Javni spomenici u Hrvatskoj do Drugog svjetskog rata*, 3-16
- 593 Eugen FRANKOVIĆ, *Javnost spomenika*, 17-24
- 594 Antoaneta PASINOVIĆ, *Prostorna analiza spomenika*, 25-29
PORTRET
- 595 Igor ZIDIĆ, *Ordan Petlevski*, 30-45
IZ POVIJESTI MODERNE UMJETNOSTI
- 596 Božidar GAGRO, *Slikarstvo "Proljetnog salona" 1916-1928*, 46-55
TRIBINA
- 597 Matko MEŠTROVIĆ, *Slika savremene civilizacije [i. e. Slika u savremenoj civilizaciji] : (referat na simpoziju "Slika u urbanoj sredini", Warszawa, 13. - 15. 6. 1966.)*, 56-59
KRITIKA

- 598 Grgo GAMULIN, *Samostalna izložba Oskara Hermana, Galerija savremene umjetnosti, Zagreb, 29. 3. - 17. 4. 1966.*, 59-63
KRONIKA
- 599 Božidar GAGRO, *Salonski pop : (kao povod), Galerija savremene umjetnosti, Zagreb, 8. 3. - 22. 3. 1966.*, 64-65
- 600 Božidar GAGRO, *Zagrebački salon : Moderna galerija JAZU, Muzej za umjetnost i obrt, Umjetnički paviljon, Zagreb, 8. 5. - 8. 6. 1966.*, 66-69
- 601 Božidar GAGRO, *Bijenale u Veneciji, 33. biennale internazionale d'arte : Venezia, 18. 6. - 16. 10. 1966.*, 70-73
- 602 Zdenko RUS, *Arshile Gorky : Galerija savremene umjetnosti, Zagreb, 21. 6. - 10. 7. 1966.*, 73-74
- 603 Zdenko RUS, *Krvavi fašnik Vanje Radauša : Umjetnički paviljon, Zagreb, 9. 4. - 30. 4. 1966.*, 74-75
- 604 Ješa DENEGRI, *Radomir Damnjanović : Galerija Doma omladine, Beograd, 28. 3. - 9. 4. 1966.*, 76-77
- 605 Ješa DENEGRI, *Ivan Kožarić : Galerija Doma omladine, Beograd, 11. 4. - 23. 4. 1966.*, 78-79
- 606 Ješa DENEGRI, *Ivan Tabaković : Galerija Kulturnog centra, Beograd, 22. 3. - 3. 4. 1966.*, 79-81
- 607 Ješa DENEGRI, *Lazar Vujaklija : Salon Muzeja savremene umetnosti, Beograd, 19. 3. - 8. 4. 1966.*, 81-82
- 608 Mirko JUTERŠEK, *300 godina mode u Sloveniji : Narodna galerija, Ljubljana, travanj-svibanj 1966.*, 83-84
- 609 Mirko JUTERŠEK, *Grupa "be-54" : Mestna galerija, Ljubljana, travanj 1966.*, 84-86
- 610 Mirko JUTERŠEK, *Riko Debenjak : Mala galerija, Ljubljana, travanj 1966.*, 87-88
- 611 Mirko JUTERŠEK, *Maksim Sedej : Moderna galerija, Ljubljana, travanj-svibanj 1966.*, 88
- 612 Matko MEŠTROVIĆ, *II. kongres ICOGRADA, Ljubljana, travanj-svibanj, 1966., međunarodnog udruženja grafičkih*

- dizajnera, *Bled*, 11. – 16. 7. 1966., 89–90
- 613 Zvonimir MRKONJIĆ, *Sreća Jeana Arpa*, 92–94
KNJIGE
- 614 Zdenko RUS, *Historija intelekta kao historija umjetničkog razvitka : (djelo Herberta Reada)*, 95–98
- 615 Tonko MAROEVIĆ, *Prema većoj cjelini : (uz radove Cvite Fiskovića o starim ljetnikovcima)*, 99–100
- 616 Ivo BABIĆ, *O umjetnosti situla : (J. Kastelic, G. Mansuelli, K. Kromer: "Umetnost situla", Jugoslavija, Beograd, 1964.)*, 101–102

Život umjetnosti : časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti, 3-4 (1967)

Izdavač: Matica hrvatska, Zagreb

Odgovorni urednik: Božidar Gagro

Urednici: Eugen Franković, Božidar Gagro, Igor Zidić

NADREALIZAM

- 617 Zvonimir MRKONJIĆ, *Prisutnost nadrealizma : od geste do nove figuracije*, 3–15
- 618 Igor ZIDIĆ, *Nadrealizam i hrvatsko slikarstvo*, 17–58
- 619 Aleksander BASSIN, *Odjek i moment : nadrealističke tendencije u slovenskom slikarstvu i grafici*, 59–69
- 620 Đorđe KADIJEVIĆ, *Počeci posleratnog beogradskog nadrealističkog slikarstva*, 70–81

PORTRET

- 621 Božidar GAGRO, *Kipar Branko Ružić*, 82–93

PREVEDENI ESEJ

- 622 Filiberto MENNA, *Dizajn, estetska komunikacija i masovna sredstva*, 94–103

GRADOVI I PROSTORI

- 623 Ivo MAROEVIĆ, *Hrvatska Kostajnica*, 104–109

KRONIKA

- 624 Zdenko RUS, *Slavko Kopač : Galerija studentskog centra, Zagreb*, 15./28. 11. 1966., 110
- 625 Božidar GAGRO, *Ivan Picelj : Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb*, 14./30. 11. 1966., 111–113
- 626 Božidar GAGRO, *Miroslav Šutej : Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, prosinac 1966.*, 113–115
- 627 Duško KEČKEMET, *Retrospektiva Branislava Deškovića : Galerija umjetnina, Split*, 6./30. 11. 1966., 115–116
- 628 Ivo BABIĆ, *Suvremena francuska tapiserija : Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, prosinac 1966.*, 116–117
- 629 Zdenko RUS, *Jordan Lovrenčić Naumov : Salon ULUH, Zagreb*, 27. 1./10. 2. 1967., 117–119
- 630 Grgo GAMULIN, *Ivan Rabuzin : Galerija primitivne umjetnosti, Zagreb, veljača 1967.*, 119–122
- 631 Ješa DENEGRI, *Miljenko Stančić : Salon muzeja savremene umjetnosti, Beograd*, 30. 9./20. 10. 1966., 122–124
- 632 Ješa DENEGRI, *Marko Čelebonović : Muzej savremene umjetnosti, Beograd, oktobar 1966.*, 124–127
- 633 Ješa DENEGRI, *Sedmi oktobarski salon : Beograd*, 20. 10./20. 11. 1966., 127–129
- 634 Mirko JUTERŠEK, *Maks Fabiani : Narodna galerija, Ljubljana*, 25. 7./14. 8. 1966., 129–131
- 635 Mirko JUTERŠEK, *Gojmir Anton Kos : Mala galerija, Ljubljana*, 2. 9./2. 10. 1966., 131–132
- 636 Mirko JUTERŠEK, *Džamonja, Kulmer, Luketić, Murtić, Prica, Ružić : Gradska galerija, Ljubljana*, 19. 7./9. 8. 1966., 133–134
- 637 Mirko JUTERŠEK, *Joža Horvat-Jaki, Jože Tisnikar : Gradska galerija, Ljubljana*, 12. 9./3. 10. 1966., 134–135

TRIBINA

- 638 Radovan IVANČEVIĆ, *Povodom Likovne enciklopedije I/IV : Leksikografski zavod SFRJ, Zagreb, 1960. – 1966.*, 136–142

MUZEJI I GALERIJE

- 639 Grgo GAMULIN, *Umjetnička galerija Gradskog muzeja u Vukovaru*, 143-146
 640 Grgo GAMULIN, *Galerija umjetnina u Vinkovcima*, 146-147
 KNJIGE
 641 Zdenko RUS, *Danko Grlić: Umjetnost i filozofija : Mladost, Zagreb*, 148-149
 642 Zdenko RUS, *Miodrag B. Protić: Milena Pavlović-Barilli : Prosveta, Beograd*, 1966., 149-150
 643 Tonko MAROEVIĆ, *Svetozar Radojčić: Staro srpsko slikarstvo : Nolit, Beograd*, 1966., 151-152

Život umjetnosti : časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti, 5 (1967)

Izdavač: Matica hrvatska, Zagreb

Odgovorni urednik: Božidar Gagro

Urednici: Eugen Franković, Božidar Gagro, Igor Zidić

URBANIZAM NA JADRANU

- 644 Milan PRELOG, *Jadranska obala : prostor i vrijeme*, 3-17
 645 Antoaneta PASINOVIĆ, *Prostorni krug Jadrana*, 18-28
 646 Žarko DOMLJAN, *Programske i metodološke pretpostavke u prostornoj koncepciji jadranskog područja*, 29-41
 647 Eugen FRANKOVIĆ, *Urbanizam na Jadranu danas*, 42-57
 648 Marija PLANIĆ-LONČARIĆ, *Uništena i uništavana mala naselja*, 58-60
 649 Radovan IVANČEVIĆ, *"Staro" i "novo" u arhitekturi i urbanizmu*, 61-68
 650 Grgo GAMULIN, *Umjetničko oblikovanje gradova ili problem "gradskog pejzaža" : [komentar uz prijevod knjige Camilla Sittéa: "Der Städtebau nach seinen künstlerischen Grundsätzen"]*, 69-76
 PORTRET

- 651 Igor ZIDIĆ, *Slikar Ante Kaštelančić*, 77-89

ESEJ

- 652 Zvonimir MRKONJIĆ, *Druga svjetlost Đure Sedera*, 90-96
 PREVEDENI ESEJ
 653 Božidar GAGRO, *Pojmovi i gledišta Pierrea Francastela*, 97-102
 654 Pierre FRANCASTEL, *Značenje i oličavanje*, 103-119
 KRONIKA
 655 Željka ČORAK, *Grafika Ante Kuduza : Galerija Studentskog centra, Zagreb*, 13./28. 3. 1967., 121
 656 Željka ČORAK, *Aleksandar Srnec : Galerija Studentskog centra, Zagreb*, 28. 4./9. 5. 1967., 122-124
 657 Tonko MAROEVIĆ, *Ornamentograf : Galerija Studentskog centra, Zagreb*, 6./9. 4. 1967., 124-125
 658 Ješa DENEGRI, *Frano Šimunović : Salon Muzeja savremene umetnosti, Beograd* 10./28. 2.1967., 126-127
 659 Ješa DENEGRI, *Radomir Reljić : Salon Muzeja savremene umetnosti, Beograd*, 10./31. 3. 1967., 128-129
 660 Ješa DENEGRI, *Mladen Srbinović : Galerija Doma JNA*, 129-131
 661 Božidar GAGRO, *Treći trijenale likovnih umjetnosti : Beograd*, 6. 7./15. 9. 1967., 132-138
 662 Ješa DENEGRI, *Jedna teza o situaciji skulpture povodom trećeg trijenala*, 138-145
 663 Boris VIŽINTIN, *Cesta umjetnosti*, 146-148
 664 Tonko MAROEVIĆ, *Paolo Veneziano i njegov krug : Strossmayerova galerija JAZU, Zagreb, listopad-prosinac 1967.*, 148-150
 665 Željka ČORAK, *Venecijanski vedutisti 18. stoljeća*, 151-153
 MUZEJI I GALERIJE
 666 Grgo GAMULIN, *Likovna umjetnost u turističkoj urbanizaciji*, 154-157
 ZAPIS
 667 Igor FSKOVIĆ, *Juraj Dalmatinac i njegov krug : uz izložbu*, 157-163

KNJIGE I IDEJE

- 668 Vladimir GVOZDANOVIĆ, *Horatio Greenough / Forma i funkcija*, 163-166
 669 Vladimir GVOZDANOVIĆ, *Đorđe Petrović: Teoretičari proporcija* : Vuk Karadžić, Beograd, 1967., 166-167
 670 Antoaneta PASINOVIĆ, *Bruno Zevi: Kako gledati arhitekturu* : K M A dokumentacija savremene arhitekture Beograd, 1966., 167-170
 671 Zdenko RUS, *Šarl Lalo: Osnovi estetike* : Kultura, Beograd, 1966., 170-171

Život umjetnosti : časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti, 6 (1968)

Izdavač: Matica hrvatska, Zagreb

Odgovorni urednik: Božidar Gagro

Urednici: Žarko Domljan, Eugen Franković, Tonko Maroević, Igor Zidić

FOTOGRAFIJA

- 672 Mladen GRČEVIĆ, *Za jednu univerzalnu povijest fotografije*, 3-6
 673 Nada GRČEVIĆ, *Počeci fotografije u Hrvatskoj*, 7-22
 674 Žarko DOMLJAN, *U povodu Dapca*, 23-29
 675 Oto BIHALJI-MERIN, *Optika umetnosti i umetnost optike*, 30-36
 676 Stojan DIMITRIJEVIĆ, *Pristup definiranju fizionomije suvremene fotografije*, 37-56
 677 Slobodan TADIĆ, *Modna fotografija*, 57-66

PREVEDENI ESEJ

- 678 Walter BENJAMIN, *Umjetničko djelo u doba svoje tehničke reproduktivnosti*, 67-80
 PORTRET
 679 Božidar GAGRO, *Kipar Dušan Džamonja*, 81-94
 ESEJ
 680 Ješa DENEGRI, *Dvije aktualne teme : nove pojave u mladoj generaciji - slika*

objekt, skulptura objekt : nekoliko podataka o prvim iskustvima kinetičke umjetnosti na jugoslavenskom terenu, 95-101

KRITIKA

- 681 Igor ZIDIĆ, *Opaske jednog hrvatskog motrioca o jedinjoj smotri poslijeratne hrvatske umjetnosti*, 103-116
 682 Božidar GAGRO, *Treća decenija, konstruktivno slikarstvo*, 117-125
 KRONIKA
 683 Željka ČORAK, *Jugoslavenska sekcija pariskog bijenala mladih : Galerija suvremene umjetnosti*, Zagreb, 126-128
 684 Željka ČORAK, *Slike Gabrijela Stupice : Moderna galerija, Ljubljana, 12. 1./12. 2. 1968.*, 128-130
 685 Željka ČORAK, *Izložba Dragoša Kalajića : Galerija suvremene umjetnosti*, Zagreb, 29. 2./17. 3. 1968., 130-132
 686 Željka ČORAK, *Lančana reakcija Dušana Džamonje : Galerija suvremene umjetnosti*, Zagreb, 132-133
 687 Željka ČORAK, *Treći zagrebački salon : Umjetnički paviljon*, Zagreb, 8. 5./8. 6. 1968., 133-135
 688 Ivo BABIĆ, *Lepenski vir : Galerija Studentskog centra*, Zagreb, ožujak, 1968., 136-137
 689 Ješa DENEGRI, *Suvremena slovenska umjetnost : Muzej suvremene umetnosti*, Beograd, 20. 3./20. 4. 1968., 137-141
 690 Tonko MAROEVIĆ, *Victor Vasarely : Galerija suvremene umjetnosti*, Zagreb, 19. 4./19. 5. 1968., 143-144
 691 Zdenko RUS, *Prva zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža : Kabinet grafike JAZU*, Zagreb, 144-146
 692 Vladimir GVOZDANOVIĆ, *Uz ljubljansku izložbu J. Plečnika*, 146-149
 693 Igor ZIDIĆ, *Ordan Petlevski, Crteži: 1955/1968 : Mala galerija, Sarajevo 16. 5./6. 6. 1968.*, 149-151
 KNJIGE I IDEJE
 694 Vladimir MARKOVIĆ, *Germain Bazin, Barok i rokoko : Jugoslavija, Beograd, 1966.*, 151-154

- 695 Zdravko POZNIĆ, *Matko Meštrović: Od pojedinačnog općem : Mladost, Zagreb, 1967.*, 154-156
- 696 Zdenko RUS, *Lucy R. Lippard, Lawrence Alloway, Nancy Marmer, Nicolas Calas: Pop Art : Jugoslavija, Beograd, 1967.*, 156-158
- 697 Zdenko RUS, *Lazar Trifunović: Srpska likovna kritika : Beograd, 1967.*, 159-160
- 698 Željka ČORAK, *Matko Peić: Vladimir Becić : JAZU, Zagreb, 1966.*, 161-162
- 699 Željka ČORAK, *Ivo Maroević, Graditeljska obitelj Grahor : izdanje Društva historičara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 1968.*, 162-163
- 709 Georges MATHIEU, *O rasapu oblikâ, 140-144*
PORTRET
- 710 Željka ČORAK, *Nives Kavurić-Kurtović,* 145-155
- 711 Zvonimir MRKONJIĆ, *Skulptura Šime Vulasa,* 156-167
ESEJ
- 712 Vladimir MARKOVIĆ, *Crteži Otona Glihe 1964/1968.*, 168-179
MUZEJI I GALERIJE
- 713 Grgo GAMULIN, *Suvišna iluzija,* 180-187
KRONIKA
- 714 Irina SUBOTIĆ, *Izložba Stojana Čelića : Salon Muzeja savremene umetnosti, Beograd, 3. - 27. 10. 1968.*, 189
- 715 Irina SUBOTIĆ, *Oktobarski salon 68. : ko je kriv za bezvrednost?,* 190-192
- 716 Zdenko RUS, *Prva međunarodna izložba originalnog crteža : Moderna galerija, Rijeka 14. 6./31. 8. 1968.*, 193-196
- 717 Zdenko RUS, *Ismar Mujezinović : Galerija Centar, Zagreb, 22. 11./8. 12. 1968.*, 197-198
- 718 Zvonko MAKOVIĆ, *Plastika Vjenceslava Richtera : Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 13. 9./6. 10. 1968.*, 198-200
- 719 Duško KEČKEMET, *Ante Kaštelančić : Salon Matice hrvatske, Split, 27. 11./27. 12. 1968.*, 200-201
- 720 Vladimir GVOZDANOVIĆ, *Novija slovenska arhitektura,* 202-205
- 721 Božidar GAGRO, *34. biennale u Veneciji : 22. 6./20. 10. 1968.*, 206-213
- 722 Božidar GAGRO, *Dokumenta 4 : Kassel, 27. 6./6. 10. 1968.*, 213-219
- 723 Božidar GAGRO, *Egon Schiele,* 220-221
- 724 Božidar GAGRO, *Josep M. Olbrich : Sezessionhaus, Beč, 222-224*
ZAPIS
- 725 Žarko DOMLJAN, *Obljetnica Frane Kršinića : u povodu jubilarne izložbe skulptura u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu, 13./30. 9. 1968.*, 225-230
- 726 Željka ČORAK, *Zapisi o Rodinu : [uz izložbu Rodinovih crteža i skulptura u*

Život umjetnosti : časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti, 7-8 (1968)

Izdavač: Matica hrvatska, Zagreb

Odgovorni urednik: Božidar Gagro

Urednici: Žarko Domljan, Eugen Franković, Tonko Maroević, Igor Zidić

APSTRAKCIJA

- 700 Božidar GAGRO, *Sudbina apstrakcije,* 5-16
- 701 Ješa DENEGRİ, *Oblici nefiguracije u suvremenom slikarstvu u Srbiji,* 17-35
- 702 Aleksander BASSIN, *Tradicija i otkrivanje novog smisla,* 36-49
- 703 Igor ZIDIĆ, *Apstrahiranje predmetnosti i oblici apstrakcije u hrvatskom slikarstvu 1951/1968. : bilješke,* 51-91
PRIJEVOD
- 704 Vasilij KANDINSKY, *O problemu oblika,* 93-101
- 705 Kazimir MALJEVIĆ, *Suprematizam kao nepredmetnost,* 102-120
- 706 Piet MONDRIAN, *Plastička i čista plastička umjetnost,* 121-129
- 707 Piet MONDRIAN, *Odgovor časopisu : Cahiers d'art,* 130-132
- 708 Harold ROSENBERG, *Američki slikari akcije,* 133-139

- Umjetničkom paviljonu u Zagrebu], 231-234
- 727 Sena GVOZDANOVIĆ-SEKULIĆ, Šegvićeva škola na Visu, 235-239
KNJIGE I IDEJE
- 728 Tonko MAROEVIĆ, Kršinić : predgovor Petar Šegedin, izbor iz djela i prilozi: Žarko Domljan, izdanje: Grafički zavod Hrvatske Zagreb, 1968., 241
- 729 Ivo BABIĆ, Jerko Marasović, Tomislav Marasović: Dioklecijanova palača : Zagreb 1968., 241-242
- 730 Ivo BABIĆ, Vera Kružić-Uchytel: Vlaho Bukovac : Matica hrvatska Zagreb, 1968., 242-244
- 731 Zdenko RUS, Nikolaj Hartman: Estetika : Kultura, Beograd, 1968., 244-245
- 732 Zdenko RUS, Moris Merlo-Ponti: Oko i duh : Vuk Karadžić, Beograd, 1968., 246-248

Život umjetnosti : časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti, 9 (1969)

Izdavač: Matica hrvatska, Zagreb

Glavni i odgovorni urednik: Božidar Gagro

Urednički odbor: Žarko Domljan, Eugen Franković, Tonko Maroević, Igor Zidić

SUSRETI I SITUACIJE

- 733 Mladenka ŠOLMAN, Novije slikarstvo Krste Hegedušića, 3-16
- 734 Ješa DENEGRİ, Jedan prilog tumačenju slikarstva Julija Knifera, 17-24
- 735 Ljerka MIFKA, Prostorna određenost meandra Julija Knifera, 25-31
- 736 Zdenko RUS, Slikarstvo Ferdinanda Kulmera, 33-45
- 737 Grgo GAMULIN, Šest desetljeća slikarstva Zlatka Šulentića, 47-57
- 738 Žarko DOMLJAN, Arhitekt Vladimir Turina : 1913/1968, 59-71
- 739 Ivo MAROEVIĆ, Arhitektura Ive Zemljaka, 72-80
- PRIJEVOD

- 740 B. [Božidar] GAGRO, Argan : kritika kao teorija vrijednosti, 81-82
- 741 Giullio [i. e. Giulio] Carlo ARGAN, Projekt i sudbina, 85-110
MUZEJI I GALERIJE
- 742 Grgo GAMULIN, Zaboravljena galerija, 111-116
KRONIKA
- 743 Mladenka ŠOLMAN, Slavko Šohaj : Moderna galerija JAZU, Zagreb, 27. 12. 1968./17. 1. 1969., 117-118
- 744 Zvonko MAKOVIĆ, Izložba Živka Đaka : Galerija Studentskog centra, Zagreb 16./30. 12. 1968., 119-120
- 745 Zvonko MAKOVIĆ, Izložba Pokret i svjetlo Aleksandra Srneca : Galerija savremene umjetnosti, Zagreb 10. 1./2. 2. 1969., 120-122
- 746 Zvonko MAKOVIĆ, Izložba Kolomana Novaka : Galerija Studentskog centra, Zagreb, 21. 1./8. 2. 1969., 123-124
- 747 Tonko MAROEVIĆ, Izložba Ljerke Šibenik : Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 10. 12. 1968./5. 1. 1969., 124-126
- 748 Ješa DENEGRİ, Jedno zapažanje u povodu mehano-crteža Zorana Radovića : Galerija Doma omladine, Beograd, 8./23. 1. 1969., 126-128
- 749 Duško KEČKEMET, Vinko Bavčević : Salon Matice hrvatske, 12. 2./12. 3. 1969., 129-130
ZAPIS
- 750 Marcel GORENC, Zapisi o slikaru Račiću, 131-145
- 751 Grgo GAMULIN, Skulptura na otvorenom, 146-151

Život umjetnosti : časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti, 10 (1969)

Izdavač: Matica hrvatska, Zagreb

Glavni i odgovorni urednik: Božidar Gagro

Urednički odbor: Žarko Domljan, Eugen Franković, Tonko Maroević, Igor Zidić

- POSILIJERATNA ARHITEKTURA
U HRVATSKOJ
- 752 Žarko DOMLIJAN, *Poslijeratna arhitektura u Hrvatskoj*, 3–45
- 753 Vladimir GVOZDANOVIĆ, *Neke neostvarene ideje poslijeratne hrvatske arhitekture*, 46–54
- 754 Eugen FRANKOVIĆ, *Grad kao agregat : prema sociološkim aspektima poslijeratne arhitekture i urbanizma u Hrvatskoj*, 55–79
- 755 Grgo GAMULIN, *Integracija u strukturi*, 81–99
- 756 Ivo MAROVIĆ, *Arhitektonska transformacija sela : nekoliko misli o selu i građenju na selu danas kao prilog budućoj znanstvenoj obradi*, 101–108
- PORTRET
- 757 Božidar GAGRO, *Kipar Vojin Bakić*, 109–124
- PRIJEVOD
- 758 Snješka KNEŽEVIĆ, *Uz prijevod Aloisa Riegla*, 126–131
- 759 Alois RIEGL, *Historijska gramatika likovnih umjetnosti : druga verzija : bilježnica uz predavanje iz 1899.*, 132–147
- KRITIKA
- 760 Božidar GAGRO, *Nadrealizam, socijalna umjetnost 1929/1950*, 149–167
- KRONIKA
- 761 Zvonko MAKOVIĆ, *Uz izložbu nt4 : Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt i Galerija suvremene umjetnosti*, 169–172
- 762 Grgo GAMULIN, *Izložba Ilije Bosilja : Galerija primitivne umjetnosti, Zagreb, 1969.*, 173–177
- 763 Grgo GAMULIN, *Uz izložbu Mije Kovačića : Galerija primitivne umjetnosti, Zagreb, 5./28. 11. 1969.*, 177–181
- 764 Zdenko RUS, *Osma međunarodna izložba grafike : Moderna galerija, Ljubljana, 6./31. 8. 1969.*, 181–187
- 765 Duško KEČKEMET, *Ante Starčević : Salon Matice hrvatske, Split, 5. 6./25. 6. 1969.*, 188
- 766 Duško KEČKEMET, *Rudolf Bunk : Galerija umjetnina, Split, 9./24. 5. 1969.*, 189
- 767 Ješa DENEGRİ, *Petar Lubarda : Galerija SANU, Beograd, maj/juli 1969.*, 191–192
- 768 Ješa DENEGRİ, *Decembarska grupa : Galerija Kulturnog centra, Beograd, 192–197*
- 769 Ješa DENEGRİ, *Vladimir Veličković : Salon Muzeja savremene umetnosti, Beograd, maj/juni 1969.*, 197–199
- 770 Ješa DENEGRİ, *Od Sebastijana Riccija do Giambattiste Tiepola : Venecija, 200–203*
- 771 Ješa DENEGRİ, *Sakralno i svjetovno u umjetnosti simbolista : Galleria civica d'arte moderna, Torino, 205–208*
- KNJIGE I IDEJE
- 772 Zdenko RUS, *Dualizam lijepoga i umjetnosti : u povodu "Savremene estetike" Guida Morpurgo-Tagliabuea, izdanje: Nolit, Beograd, 1968.*, 211–217
- 773 Stojan DIMITRIJEVIĆ, *Almanah jugoslavenske fotografije ili jedan almanah konfuznih kriterija : Almanah jugoslavenske fotografije Beograd (bez godine izdanja – izašao iz tiska god. 1969, opaska recenzenta), izdavač: Foto-savez Jugoslavije, u izboru fotografija sudjelovali: Tošo Dabac, Branimir Debeljković, Ivo Eterović, dr. Ivo Freljih, Mladen Grčević, Vidoje Mojsilović i Miloš Pavlović, predgovor: Predrag Gatalica, tehnički urednik: Vidoje Mojsilović, 217–220*

Život umjetnosti : časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti, 11-12 (1970)

Izdavač: Matica hrvatska, Zagreb

Glavni i odgovorni urednik: Božidar Gagro

Urednički odbor: Žarko Domljan, Eugen Franković, Tonko Maroević, Igor Zidić

774 Grgo GAMULIN, *U ovom teoretskom trenutku*, 3–24

- 775 Božidar GAGRO, *Zemlja naspram evropske umjetnosti između dva rata*, 25–32
- 776 Ivanka REBERSKI, *Zemlja u riječi i vremenu*, 33–79
PORTRET
- 777 Tonko MAROEVIĆ, *Kipar Ante Jakić*, 81–91
- 778 Zdenko RUS, *Ratko Janjić*, 93–100
PREVEDENI ESEJ
- 779 Snješka KNEŽEVIĆ, *Hans Sedlmayr*, 103–107
- 780 Hans SEDLMAYR, *Problemi interpretacije*, 107–123
- 781 Umberto ECO, *Tumačenje "Steve Canyona"*, 125–147
KRONIKA
- 782 Zvonko MAKOVIĆ, *Ivan Kožarić : Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb*, 17. 10./9. 11. 1969., 150
- 783 Ivo BABIĆ, *Historijsko slikarstvo u Hrvatskoj : Povijesni muzej, Hrvatske*, 151–153
- 784 Ješa DENEGRİ, *Dušan Otašević : Galerija Kolarčevog univerziteta, 1./15. 10. 1969.*, 155–156
- 785 Ješa DENEGRİ, *Dušan Džamonja : Salon Muzeja savremene umetnosti, Beograd*, 10. 10./2. 11. 1969., 156–158
- 786 Ješa DENEGRİ, *Lazar Vozarević : Muzej savremene umetnosti, Beograd*, 16. 12. 1969./10. 1. 1970., 159–161
- 787 Duško KEČKEMET, *Petar Jakelić : Matica hrvatska, Split*, 15. 9./15. 10. 1969., 162–163
- 788 Guido QUIEN, *U povodu izložbe Nenada Gattina : Fotografije umjetničkih spomenika : Umjetnički paviljon, Zagreb*, 10./23. 11. 1969., 163–166
- 789 Stojan DIMITRIJEVIĆ, *Treći kup jugoslavenske fotografije ili smotra čudnih kriterija slobodnoga klupskog kolekcioniranja : Osijek*, 22. 11./2. 12. 1969., 166–174
KNJIGE I IDEJE
- 790 Ivo MAROEVIĆ, *Đurđica Cvitanović: Arhitekt Kuno Waidmann : Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, Zagreb*, 1969., 175–176
- 791 Ivanka REBERSKI, *Duško Kečkemet: Ivan Rendić, život i djelo : Supetar, 1969., Brački zbornik br. 8, Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, 177–178*

Život umjetnosti : časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti, 13 (1971)

Izdavač: Matica hrvatska, Zagreb

Glavni i odgovorni urednik: Žarko Domljan

Urednički odbor: Željka Čorak, Eugen Franković, Tonko Maroević, Zdenko Rus, Mladenka Šolman

SUSRETI I SITUACIJE

- 792 Eugen FRANKOVIĆ, *Uz regionalni prostorni plan Istre*, 3–13
- 793 Fedor KRITOVAC, *Čija je okolina?*, 14–28
- 794 Josip VRANČIĆ, *Jedan mogući Uzelac*, 29–43
- 795 Zlatko POSAVAC, *U povodu slika slikara Josipa Bifela*, 45–54
- 796 Želimir KOŠČEVIĆ, *Aspekti ambijentalizacije prostora*, 55–62
- 797 Vladimir MARKOVIĆ, *Jesus Rafael Soto, Razvitak forme : u povodu samostalne izložbe u Galeriji suvremene umjetnosti u Zagrebu*, 30. 6./23. 7. 1970., 63–69
U POSJETI ATELJEU
- 798 Zdenko RUS, *Razgovor s Ferdinandom Kulmerom*, 70–76
SUOČENJA
- 799 Željka ČORAK, *Zrinjevac otuđenja*, 77
- 800 Đuro SEDER, *Nemogućnost slike*, 78–79
PRIJEVOD
- 801 Žarko DOMLIJAN, *Uz prijevod Erwina Panofskog*, 83–85
- 802 Erwin PANOFSKY, *Povijest umjetnosti kao humanistička disciplina*, 86–96
KRONIKA
- 803 Grgo GAMULIN, *Tri izložbe naivnih slikara u Galeriji primitivne umjetnosti u*

- Zagreb : Vangel Naumovski, 20. 2./15. 3. 1970. ; Eugen Buktenica, 20. 3./12. 4. 1970. ; Ivan Rabuzin, 17. 4./17. 5. 1970., 97-104
- 804 Ješa DENEGRİ, Radomir Damjanović Damnjan : Salon Muzeja savremene umetnosti Beograd, 15. 5./2. 6. 1970. ; Galerija savremene umjetnosti Zagreb, 4./29. 9. 1970., 105-108
- 805 Duško KEČKEMET, Drugi splitski salon 70 : Umjetnički salon, Split, 26. 10./20. 11. 1970., 109-111
- 806 Duško KEČKEMET, Savremeni umjetnici iz Ancone : Galerija umjetnina, Split, 24./31. 10. 1970., 111-112
- 807 Mladen PEJAKOVIĆ, Dubrovačka likovna kronika, 112-113
KNJIGE I IDEJE
- 808 Zdenko RUS, Katarina Everet Gilbert, Helmut Kun: Istorija estetike : 1969., Kultura, Beograd ; Zavod za izdavanje udžbenika, Sarajevo, 115-116
- 809 Mirjana PETRIČEVIĆ, Matko Peić: Hrvatski slikari i kipar - Slavonija, Srijem : Zagreb, 1970., 117-118
ZAPIS
- 810 Uffe HARDER, Muzej Louisiana, muzej moderne umjetnosti i centar kulture : ["stara vila" iz 19. stoljeća uz koju je dograđen muzejski kompleks], 119-126
- 811 Kruno PRIJATELJ, Tiepolovske manifestacije u Udinama, 127-130
- 814 Zoran MANEVIĆ, Četiri generacije, 26-33
- 815 Antoaneta PASINOVIĆ, Trenutak sadašnjosti i trenutak suvremenosti u mladoj generaciji suvremenog hrvatskog graditeljstva, 35-46
- 816 Ješa DENEGRİ, Uz vizuelna istraživanja Vladimira Bonačića, 47-50
- 817 Fedor KRITOVAC, Na razmeđi racionalnog i iracionalnog u dizajnu : jedna od suvremenih dilema, 51-54
- 818 Zvonko MAKOVIĆ, Najmlađa generacija jugoslavenskih plastičara : novi ambijenti, siromašna i konceptualna umjetnost, 55-66
- 819 Darko VENTURINI, Trenutak istine : nekoliko dilema o umjetnosti, 67-73
- 820 Andrija MUTNJAKOVIĆ, Arhitekt Josip Pičman, 75-89
POSJET U ATELJEU
- 821 Zdenko RUS, Razgovor s Ivanom Kožarićem, 90-96
- 822 Grgo GAMULIN, Ivo Dulčić : o umjetniku u povodu izložbe, 18. 12. 1970./17. 1. 1971., Moderna galerija Zagreb, 97-111
- 823 Žarko DOMLIJAN, Arhitektura na 5. zagrebačkom salonu, 113-120
ESEJ
- 824 Tomislav PREMERL, Prostor, graditelj stila, 121-125
KRONIKA
- 825 Tonko MAROEVIĆ, Fedor Vaić : crteži, grafike 1934/1970 : Moderna galerija, Zagreb, 25. 9./16. 10. 1970., 126-127
- 826 Zvonko MAKOVIĆ, Crteži i grafike Virgilija Nevjestića : Kabinet grafike JAZU, 12./31. 10. 1970., 127-129
- 827 Mladenka ŠOLMAN, Vasko Lipovac : Galerija Forum, Zagreb, 26. 10./14. 11.1970., 130-132
- 828 Mladenka ŠOLMAN, Ante Kuduz : Galerija Forum, Zagreb, 20. 11./9. 12. 1970., 132-133
- 829 Marijan SUSOVSKI, Julije Knifer : Galerija savremene umjetnosti, Zagreb, 24. 11./13. 12. 1970., 134-135
- 812 Ješa DENEGRİ, Zagrebačka škola serigrafije, 3-12
- 813 Aleksander BASSIN, Sadašnji trenutak, 13-25

Život umjetnosti : časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti, 14 (1971)

Izdavač: Matica hrvatska, Zagreb

Glavni i odgovorni urednik: Žarko Domljan

Urednički odbor: Željka Čorak, Eugen Franković, Tonko Maroević, Zdenko Rus, Mladenka Šolman

- 830 Duško KEČKEMET, Emanuel Vidović : *Umjetnički salon, Split, 23. 12. 1970./12. 1. 1971.*, 135-138
- 831 Tonko MAROEVIĆ, Šime Perić : *Galerija Forum, Zagreb, 18. 1. - 8. 2. 1971.*, 138-140
- 832 Tonko MAROEVIĆ, Hrvoje Devidé : *crteži, kolaži : Kreditna banka Zagreb, 20. 1./10. 2. 1971.*, 140-141
- 833 Marijan TRŠAR, Zdenko Kalin : *Nova Gorica, 17. 10./9. 11. 1970.*, 141-144
- 834 Marijan TRŠAR, Riko Debenjak : *Nova Gorica, 17. 10./9. 11. 1970.*, 144-147
- 835 Marijan TRŠAR, *Drvorez u Sloveniji : Slovenj Gradec, listopad/studeni 1970.*, 147-150
- 836 Željka ČORAK, *Između svijeće i sunca : izložba Art nouveau und Jugendstil, Kiel, 1970.*, 150-153
- 837 Mladenka ŠOLMAN, *Osmi kongres Saveza likovnih umjetnika Jugoslavije, 153-155*

Život umjetnosti : časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti, 15-16 (1971)

Izdavač: Matica hrvatska, Zagreb

Glavni i odgovorni urednik: Žarko Domljan

Urednički odbor: Željka Čorak, Žarko Domljan, Eugen Franković, Tonko Maroević, Zdenko Rus, Mladenka Šolman

ČOVJEK I NJEGOVA SREDINA (OKOLINA)

- 838 Milan PRELOG, *Četiri bilješke o krizi ljudske okoline*, 3-9
- 839 Ante MARINOVIĆ-UZELAC, *Prema urbanom svijetu sutrašnjice : socijalno-geografska funkcija metropole*, 10-32
- 840 Dragutin ALFIER, *Proces internacionalizacije problematike i politike zaštite prirode*, 33-39
- 841 Branimir GUŠIĆ, *Bitka za prirodnu okolinu i mi*, 41-45
- 842 Branko PETROVIĆ, *Odnos fenomena čovjekove sredine i prostornog planiranja*, 46-61
- 843 Vjenceslav RICHTER, *Subjektivne projekcije svijeta*, 62-65
- 844 Ratko KEVO, *Ideja, pojam i ciljevi nacionalnog parka kao najviše prostorne kategorije zaštite prirode*, 66-75
- 845 Stjepan ČANAĐIJA, *Zaštita prirode ili zaštita čovjeka?*, 76-81
- 846 Gui BONSIPE, *Okolina, industrijski dizajn i treći svijet*, 83-91
- 847 Allan TEMKO, *Kako stići u obećanu zemlju?*, 92-96
Čovjek i njegova okolina : izvještaj generalnog sekretara OUN u Thanta od 26. 5. 1969., 97-112
- GRADOVI I PROSTORI
- 848 Duško KEČKEMET, *Urbanizam humanih i estetskih kvaliteta : marginalije uz urbanistički projekt Splita 3*, 113-128
- 849 Grgo GAMULIN, *Spomenik na Kozari*, 129-142
- 850 Ksenija RADULIĆ, *Zadar budućnosti : nekoliko temeljnih napomena u povodu izgradnje novog poslovnog središta grada*, 143-146
- AKTUALNOSTI
- 851 Ješa DENEGRI, *Primjeri konceptualne umjetnosti u Jugoslaviji*, 147-152
- 852 Žarko DOMLIJAN, *Od konvencije prema slobodi : uz izložbu arhitekta Julija Deluke : Moderna galerija, Zagreb, 7. - 20. 12. 1970.*, 153-158
- 853 Zdenko RUS, *Yves Klein njim samim : uz izložbu u Galeriji suvremene umjetnosti u Zagrebu, 25. 3. - 11. 4. 1971.*, 159-164
- KRONIKA
- 854 Zvonko MAKOVIĆ, *Grafike i crteži Alberta Kinerta : Kabinet grafike, Zagreb, 8. - 27. 12. 1970.*, 165-166
- 855 Mladenka ŠOLMAN, *Francina Dolenc, Jure Labaš, Tomislav Ostoja : Salon ULUH-a, Zagreb, 1. - 14. 2. 1971.*, 167-169
- 856 Mladenka ŠOLMAN, *Petar Hadži Boškovi, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 12. - 28. 2. 1971.*, 170-172
- 857 Mladenka ŠOLMAN, *Fritz Wotruba :*

Umjetnički paviljon, Zagreb, 12. 2. – 7. 3. 1971., 173–175

- 858 Zdenko RUS, *Achille Perilli* : Galerija Forum, Zagreb, 25. 2. – 30. 3. 1971., 176
- 859 Zvonko MAKOVIĆ, *Gianni Colombo* : Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 6. – 21. 3. 1971., 177–179
- 860 Vanda EKL, *Memorijalni kiparski simpozij* : Labin, kolovoz 1970., 180–181
- 861 Vanda EKL, *Za susjedstvo bez odjelitosti* : Rijeka, ožujak 1971., 182–183
- 862 Vanda EKL, *Riječki "Salon fotografije"* : Mali salon Rijeka, 15. – 30. 4. 1971., 184–185
- 863 Ješa DENEGRİ, *Plakati Ivana Picelja* : Muzej primenjenih umetnosti, Beograd, studeni 1970., 186–188
- 864 Ješa DENEGRİ, *Mobilni crteži Miroslava Šuteja* : Galerija Doma omladine Beograd, prosinac 1970., 189–191
- 865 Marijan TRŠAR, *Klavdij Palčić i Valentin Oman* : Mestna galerija, Ljubljana, 19. 2. – 4. 3. 1970., 192–196
- KNJIGE I IDEJE
- 866 Mirjana PETRIČEVIĆ, *B. Kelemen, Naivno slikarstvo Jugoslavije* : Zagreb, 1969., 199–200
- 867 Zdenko RUS, *Herbert Read, Henry Moore* : Jugoslavija, Beograd, 1970., 201
- 868 Zdenko RUS, *Željka Čorak, Kaleidoskop* : Biblioteka Razlog, Zagreb, 1970., 202
- ZAPIS
- 869 Ivo MAROEVIĆ, *Razmišljanja o izložbi u Parizu "Umjetnost na tlu Jugoslavije od prethistorije do danas"* : Pariz, Grand Palais, 2. 3. – 17. 5. 1971., 203–207
- 870 Kruno PRIJATELJ, *Michelangelo Grigoletti i njegovo doba* : uz izložbu u Pordenoneu, 4. 4. – 27. 6. 1971., 208–212
- IZVJEŠĆA
- 871 Grgo GAMULIN – Nada GRUJIĆ – Ivanka REBERSKI, *Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu*, 213–226
- NEKROLOG
- 872 Milan PRELOG – Cvito FISKOVIĆ, *Dr Ljubo Karaman* : 1886–1971, 227–231

Život umjetnosti : časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti, 17 (1972)

Izdavač: Matica hrvatska, Zagreb

Glavni i odgovorni urednik: Žarko Domljan

Urednički odbor: Željka Čorak, Žarko Domljan, Eugen Franković, Tonko Maroević, Zdenko Rus, Mladenka Šolman

SUSRETI I SITUACIJE

- 873 Grgo GAMULIN, *Ordan Petlevski*, 4–25
- 874 Boris PETKOVSKI, *Sadašnji trenutak skulpture Jordana Grabulovskog-Grabula*, 27–33
- 875 Duško KEČKEMET, *Vedri realizam slikara M. Olivera*, 34–43
- 876 Zvonimir MRKONJIĆ, *Slikarstvo Jakova Pavića*, 44–48
- 877 Zdenko RUS, *Ivan Lovrenčić* : u povodu izložbe, *Moderna galerija, Zagreb*, 49–55
- 878 Marijan TRŠAR, *Kiar Meško* : u povodu retrospektive u Mestnoj galeriji u Ljubljani, 57–60
- 879 Jelena USKOKOVIĆ, *Warhol i američki pop art*, 61–64
- PRIJEVOD
- 880 Erwin PANOFSKY, *Ikonografija i ikonologija* : uvod u proučavanje renesansne umjetnosti, 67–79
- OSVRTI
- 881 Vladimir MALEKOVIĆ, *"Zemlja"* : neki problemi interpretacije u povodu kritičke retrospektive : [6. zagrebački salon], 81–88
- 882 Zdenko RUS, *Situacija 70/71* : slikarstvo, kiparstvo, grafika, primjenjena umjetnost : [6. zagrebački salon], 89–91
- 883 Žarko DOMLIJAN, *Arhitektura na 6. zagrebačkom salonu* : [6. zagrebački salon], 92–95
- 884 Zvonko MAKOVIĆ, *Sekcija "Prijedlog"* : "Grad kao prostor plastičkog zbivanja" : [6. zagrebački salon], 96–98
- 885 Marijan TRŠAR, *Pitanja ljubljanskom grafičkom Bijenalu*, 99–103

- 886 Željka ČORAK, 9. ljubljanski bienale grafike : dileme i perspektive, 104-109 KRONIKA
- 887 Mladenka ŠOLMAN, Mladen Pejaković : Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 18. 3. - 4. 4. 1971., 111-113
- 888 Mladenka ŠOLMAN, Oton Postružnik : Galerija Forum, Zagreb, 26. 3. - 14. 4. 1971., 115
- 889 Zvonko MAKOVIĆ, Fotografije Marije Braut : Kreditna banka Zagreb, Zagreb, 10. 5. - 30. 5. 1971., 114-115
- 890 Grgo GAMULIN, Izložba braće Stolnik : Galerija primitivne umjetnosti, Zagreb, 25. 5. - 13. 6. 1971., 116-118
- 891 Zvonko MAKOVIĆ, Aleksandar Srnc : Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 25. 5. - 20. 6. 1971., 119-121
- 892 Stojan DIMITRIJEVIĆ, Salon "Zagreb 1971" : Muzej grada Zagreba, 7. 5. - 23. 5. 1971., 121-127
- 893 Mladenka ŠOLMAN, 3. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža : Kabinet grafike JAZU, Zagreb, svibanj-lipanj 1971., 128-131
- 894 Mladenka ŠOLMAN, Tonka Petrić : Galerija Dubrava, Zagreb, 28. 5. - 6. 6. 1971., 132
- 895 Duško KEČKEMET, Prvomajska izložba : Umjetnički salon, Split, 30. 4. - 15. 5. 1971., 133-134
- 896 Duško KEČKEMET, Ante Sardelić : Salon Matice hrvatske, Split, 5. 5. - 15. 5. 1971., 135-136
- 897 Duško KEČKEMET, Šime Perić : Galerija umjetnina, Split, 8. 5. - 22. 5. 1971., 136-137
- 898 Duško KEČKEMET, Suvremena hrvatska grafika : Umjetnički salon Split, 10. 8. - 10. 9. 1971., 137-139
- 899 Vanda EKL, 6. bienale mladih : Moderna galerija, Rijeka, lipanj, srpanj, kolovoz 1971., 139-141
- 900 Vanda EKL, Zlatko Kauzlarić-Atač : Salon Doma JNA, Rijeka, 17. 6. - 1. 7. 1971., 142-143
- 901 Vanda EKL, Eugen Kokot : Narodni muzej Labin, 22. 5. - 10. 6. 1971., 143-144
- 902 Ješa DENEGRİ, Grafički dizajn Slobodana Mašića : Muzej primenjenih umetnosti, Beograd, ožujak, travanj 1971., 144-146
- 903 Ljubica DAMJANOVSKA, Skopska likovna kronika, 147-150 ZAPIS
- 904 Mirjana PETRIČEVIĆ, Mihael Stroy i slikarstvo u sjevernoj Hrvatskoj : u povodu retrospektivne izložbe, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, svibanj-lipanj 1971., 151-155
- 905 Boris VIZINTIN [i. e. VIŽINTIN], Istra u grafici 19. stoljeća, 156-159
- 906 Kruno PRIJATELJ, Retrospektiva Giambattiste Tiepola u Udinama, 160-163
- 907 Kruno PRIJATELJ, Uz izložbu "Umjetnost u Veneciji od srednjeg vijeka do settecenta" : Museo Correr, ljeeto 1971., 164-168 KNJIGE I IDEJE
- 908 Ivanka REBERSKI, Ivo Maroević: "Sisak - grad i graditeljstvo" : izdavač: Matica hrvatska, Sisak, Muzej Sisak, 1971., 169-170 NEKROLOG
- 909 Grgo GAMULIN, U spomen Zlatku Šulentiću : 1893-1971, 171-175

Život umjetnosti : časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti, 18 (1972)

Izdavač: Matica hrvatska, Zagreb

Glavni i odgovorni urednik: Žarko Domljan

Urednički odbor: Željka Čorak, Žarko Domljan, Eugen Franković, Tonko Maroević, Zdenko Rus, Mladenka Šolman

UMJETNOST NA TLU JUGOSLAVIJE
OD PREHISTORIJE DO DANAS

910 Šime BATOVIĆ, Bilješke uz jugoslavensku izložbu u Parizu, 5-10

911 Nenad CAMBI, Antika na pariskoj izložbi, 11-17

912 Radovan IVANČEVIĆ, Srednjovjekovna

- sekcija pariske izložbe, 19-25
- 913 Igor ZIDIĆ, *Koncepcijske osnove jugoslavenske izložbe u Parizu i hrvatska umjetnost 19. i 20. stoljeća : [L'Art en Yougoslavie de la préhistoire à nos jours, Paris, Galleries Nationales du Grand Palais, mai 1971.]*, 27-43
GRADOVI I PROSTORI
- 914 Grgo GAMULIN, *Krug što se zatvara*, 45-56
- 915 Vanda EKL, *Hotel Haludovo na Krku*, 57-62
- 916 Duško KEČKEMET, *Ambijentalna arhitektura Ante Rožica : [u povodu dodijeljivanja nagrada "Vladimir Nazor" i "Slobodne Dalmacije" za projekte hotela Berulija i Turističkog centra u Brelima]*, 63-67
SUSRETI I SITUACIJE
- 917 Vladimir MALEKOVIĆ, *Suvremena češka i slovačka avangarda*, 68-77
- 918 Ješa DENEGRI, *Gutfreund i češki kubizam : Muzej savremene umjetnosti, Beograd, listopad-studen 1971.*, 79-85
- 919 Josip VRANČIĆ, *Anatomija '921*, 87-93
- 920 Fedor KRITOVAC, *Pokrenut znak : plakati Borisa Bučana na ulicama*, 94-97
- 921 Zdenko TONKOVIĆ, *Kameni mozaici Otona Glihe*, 98-101
KRONIKA
- 922 Zvonimir MAKOVIĆ [i. e. Zvonimir MRKONJIĆ], *Juraj Dobrović : Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 19. 10. - 14. 11. 1971.*, 103-105
- 923 Zdenko RUS, *Srećko Planinić : Salon ULUH, Zagreb, 16. - 30. 11. 1971.*, 106-107
- 924 Zdenko RUS, *Lik Bogorodice u grafici Albrechta Dürera, njegovih kopista i suvremenika iz Valvasorove zbirke Nadbiskupije zagrebačke : Kabinet grafike, Zagreb, 17. 11. - 12. 12. 1971.*, 107-109
- 925 Zdenko RUS, *Suvremena talijanska umjetnost : Moderna galerija, Zagreb, 19. 11. - 5. 12. 1971.*, 109-110
- 926 Grgo GAMULIN, *Franjo Vujčec : Galerija "Vladimir Nazor", Zagreb, 25. 11. - 6. 12. 1971.*, 111-113
- 927 Grgo GAMULIN, *Josip Pintarić : Galerija primitivne umjetnosti, Zagreb, 8. 12. - 30. 12. 1971.*, 113-115
- 928 Zvonko MAKOVIĆ, *Josip Stošić : Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 8. - 26. 12. 1971.*, 116-117
- 929 Mladenka ŠOLMAN, *Frano Šimunović, Ksenija Kantoci : Galerija Forum, Zagreb, 17. 12. 1971. - 17. 1. 1972.*, 118-122
- 930 Duško KEČKEMET, *Treći Splitski salon : Umjetnički salon, Split, 26. 10. - 20. 11. 1971.*, 122-124
- 931 Duško KEČKEMET, *Mile Skračić : Galerija umjetnina, Split, 22. 11. - 10. 12. 1971.*, 124-125
- 932 Duško KEČKEMET, *Vasko Lipovac : Umjetnički salon, Split, 27. 12. 1971. - 27. 1. 1972.*, 127-128
- 933 Ješa DENEGRI, *Dada 1916-1966 : Muzej savremene umjetnosti, Beograd, studeni-prosinac 1971.*, 128-136
KNJIGE I IDEJE
- 934 Zdenko RUS, *Walter Benjamin, Uz kritiku sile : Biblioteka Razlog, Zagreb, 1971.*, 137-138
- 935 Zdenko RUS, *Slovenski impresionisti : Naprijed, Zagreb i Državna založba Slovenije, Ljubljana 1971.*, 138-139
- 936 Zdenko RUS, *Herbert Read, Umjetnost i otuđenje : Mladost, Zagreb, 1971.*, 140-141
ZAPIS
- 937 Ivy LENTIĆ-KUGLI, *Umjetnost Slavonije u 18. stoljeću : u povodu izložbe u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku i Povijesnom muzeju Hrvatske u Zagrebu*, 142-148

Život umjetnosti : časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti, 19-20 (1973)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

Glavni i odgovorni urednik: Žarko Domljan
Urednički odbor: Željka Čorak, Žarko Domljan,
Eugen Franković, Tonko Maroević, Zdenko Rus,
Mladenka Šolman

SUSRETI I SITUACIJE

- 938 Zdenko RUS, *Uvod u Hermana*, 3-15
939 Eugen FRANKOVIĆ, *Društveni aspekti
generalnog urbanističkog plana grada
Zagreba*, 16-19
940 Grgo GAMULIN, *Poslije retrospektive*,
21-33
941 Željka ČORAK, *Stil i karakter
suvremenih zahvata u jadranski prostor*,
34-58
942 Fedor KRITOVAC, *Suvremena
karikatura*, 59-68
943 Ješa DENEGRI, *Srpska arhitektura
1900-1970. : u povodu izložbe u Muzeju
savremene umetnosti u Beogradu,
ožujak-travanj 1972*, 69-81
944 Grgo GAMULIN, *Anticipirajući dvije
izložbe*, 82-88
945 Elena CVETKOVA, *Veličina malog
crteža*, 89-94
PRIJEVOD
946 Božidar GAGRO, *Pitanje prostora : uz
prijevod P. Francastela*, 97-98
947 Pierre FRANCASTEL, *Genetički i
plastički prostor*, 99-112
KNJIGE I IDEJE
948 Ivo MAROEVIĆ, *O Felbingeru i njegovu
vremenu : dr. Lelja Dobronić, "Bartol
Felbinger i zagrebački graditelji njegova
doba" : Društvo historičara umjetnosti
Hrvatske, Zagreb 1971*, 114-125
BIBLIOGRAFIJA
949 Ivanka REBERSKI, *Život um[]jetnosti,
zbirno kazalo : 1966-1971 (1-15/16) :
[kazalo predmeta (imena umjetnika,
mjesta i predmetnih naziva), kazalo
autora, kazalo fotografija]*, 127-148

Život umjetnosti : časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti, 21 (1974)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti
Sveučilišta u Zagrebu

Glavni i odgovorni urednik: Željka Čorak
Urednički odbor: Željka Čorak, Žarko Domljan,
Eugen Franković, Tonko Maroević, Zdenko Rus,
Mladenka Šolman

SUSRETI I SITUACIJE

- 950 Zdenko RUS, *Slikarstvo Šime Perića*,
4-16
951 Grgo GAMULIN, *Obostrani dug*, 16-25
952 Josip VRANČIĆ, *Elementarno i slikovno
u slikarstvu Alfreda Petričića : u povodu
izložbe, Zadar, 1972.*, 26-29
953 Ješa DENEGRI, *Velizar Mihić Vaša :
Salon Muzeja savremene umetnosti,
Beograd, 24. 5. - 14. 6. 1972.*, 30-32
954 Željka ČORAK, *Vječni teror neba :
adaptacija Dramskog kazališta Gavella
arhitekta Andrije Mutnjakovića (1972)*,
33-36
955 Zvonimir MRKONJIĆ, *Tvar kao
pamćenje : slikarstvo Ordana Petlevskog*,
36-47
956 Marcel BAČIĆ, *Pejzaž i slika ili o učeniku
i biti : bilješke uz jedan izazov pred
situacijom izložbe "3 teme iz suvremene
hrvatske umjetnosti"*, 48-52
957 Ješa DENEGRI, *Pred jednom novom
pojavom : primarno slikarstvo*, 52-62
958 Fedor KRITOVAC, *Dizajn na putu
znanosti*, 63-67
PRIJEVOD
959 Tonko MAROEVIĆ, *Bilješka o Arganu*,
69-70
960 Giulio Carlo ARGAN, *Umjetničko i
estetsko*, 71-77
KRITIKA
961 Stojan DIMITRIJEVIĆ, *"Nova
fotografija" i ne baš nove ideje : uz
izložbu u Galeriji suvremene umjetnosti u
Zagrebu*, 79-83
KRONIKA

- 962 Tonko MAROVIĆ, *Šime Vulas : Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 22. 11. - 16. 12. 1973.*, 85-88
- 963 Guido QUIEN, *Gabro Rajčević 1912-1943 : retrospektiva, Umjetnička galerija, Dubrovnik, studeni-prosinac 1973.*, 88-91
- 964 Tonko MAROVIĆ, *"Contemporanea" : Rim, studeni 1973 - veljača 1974.*, 92-99
- 965 Tonko MAROVIĆ, *Scenograf Enrico Prampolini : izložba u italo-latinskoameričkom institutu Rim, veljača 1974.*, 100-102
KNJIGE I IDEJE
- 966 Zdenko RUS, *Oto Bihalji-Merin: Naivni umjetnici svijeta : Mladost, Zagreb, 1972.*, 103-104
- 967 Zdenko RUS, *Raffaele Carrieri: Rabuzin, (uvod Radoslava Putara) : Tega, Milano, 1972.*, 104-105
- 968 Kruno PRIJATELJ, *Nove publikacije o Palladiju : Mostra del Palladio Vicenza, 1973 (katalog), Coprus Palladianum, Vol. I-Vol. VII, Vicenza, 1968-1972*, 105-106
ZAPIS
- 969 Mirjana PETRIČEVIĆ, *Portreti 1800-1870 : u povodu izložbe u Povijesnom muzeju Hrvatske*, 107-111
- 970 Kruno PRIJATELJ, *Majstori mletačkog slikarstva settecenta : Gorica, listopad 1973 - siječanj 1974*, 113-116
- urbanistički plan centra Zagreba, 23-32
- 973 Duško KEČKEMET, *Stari splitski ambijenti*, 33-45
- 974 Zdenko TONKOVIĆ, *Osamdeset i četiri godine Ljube Babića*, 47-64
- 975 Kosta ANGELI RADOVANI, *Moj otac, slikar Branko Frano Angeli Radovani (1878-1962)*, 65-80
- 976 Cvito FSKOVIĆ, *Rastanak s Ivom Lozicom*, 81-91
- 977 Zvonko MAKOVIĆ, *Miroslav Šutej*, 92-105
- 978 Igor ZIDIĆ, *Palimpsest o gostu : [predgovor mapi "Zodijak" Ivana Lackovića-Croate, 1974.]*, 106-112
- 979 Ješa DENEGRI, *Jedan problemski raspon : od minimalnog do konceptualnog slikarstva*, 113-119
- 980 Jelena USKOKOVIĆ, *Američki pop-art i popartisti danas*, 120-125
- 981 Zlatko POSAVAC, *Strip i stripologija*, 126-150
KRONIKA
- 982 Zdravko POZNIĆ, *Krsto Hegedušić : retrospektiva 1917-1967 : Moderna galerija, Zagreb, 26. 12. 1973. - 20. 1. 1974.*, 154-156
- 983 Lada KAVURIĆ, *Plakat u Hrvatskoj do 1941. : Kabinet grafike, Zagreb, 8. 2. - 3. 3. 1974.*, 156-160
- 984 Zdenko RUS, *Koydlova sinteza : crteži i slike Nikole Koydla u Galeriji Forum, Zagreb, 12. - 26. 3. 1974.*, 161-162
- 985 Guido QUIEN, *Milenko Bosanac : Galerija VN Knjižnice Vladimir Nazor, Zagreb, 28. 3. - 18. 4. 1974.*, 163
- 986 Fedor KRITOVAC, *Zagonetni život formulara : uz izložbu "Intervencija" Radomira Damnjanovića Damnjana : Galerija Studentskog centra, Zagreb, svibanj 1974.*, 164-165
- 987 Guido QUIEN, *Raul Goldoni : Galerija Forum, Zagreb, 5. 4. - 3. 5. 1974.*, 165-167
- 988 Guido QUIEN, *Aleksandar Kukec, izložba fotografija : Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 16. 4. - 5. 5. 1974.*, 167-169

Život umjetnosti : časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti, 22-23 (1975)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

Glavni i odgovorni urednik: Žarko Domljan

Urednički odbor: Željka Čorak, Žarko Domljan, Eugen Franković, Tonko Maroević, Zdenko Rus, Mladenka Šolman

971 Milan PRELOG, *Grad kao umjetničko djelo*, 5-21

972 Eugen FRANKOVIĆ, *Uz detaljni*

- 989 Marcel BAČIĆ, Josip Vaništa, *izložba crteža (1954-1974) : Društvo arhitekata grada Zagreba*, 16. - 26. 5. 1974., 169-171
- 990 Stojan DIMITRIJEVIĆ, *Četiri (o)laka komada Slobodana Tadića Tec-a : "Četiri laka komada"*, Galerija Studentskog centra, Zagreb, 17. - 29. 5. 1974., 171-173
- 991 Zdravko POZNIĆ, Matija Skurjeni : *Izložbeni salon Doma JNA, Zagreb*, 6. 6. -1. 7. 1974., 174-175
- 992 Guido QUIEN, Nives Kavurić Kurtović : *Galerija Forum, Zagreb*, 11. 10 - 1. 11. 1974., 175-177
- 993 Duško KEČKEMET, Ivan Bulimbašić : *Salon Čakavskog sabora, Split*, 5. - 28. 2. 1974., 177-179
- 994 Duško KEČKEMET, Mile Skračić : *Umjetnički salon, Split*, 15. - 28. 2. 1974., 180
- 995 Duško KEČKEMET, Ivo Eterović : *Salon Foto-kluba "Split"*, 1. - 15. 4. 1974., 181
- 996 Duško KEČKEMET, Jakov Budeša : *Umjetnički salon, Split*, 15. - 29. 4. 1974., 182
- 997 Duško KEČKEMET, Jure Amižić : *izložba tapiserija, Umjetnički salon, Split*, 17. 5 - 2. 6. 1974., 183-184
- 998 Duško KEČKEMET, Vasko Lipovac : *izložba objekata-skulptura : Umjetnički salon, Split*, 6. - 18. 6. 1974., 184-185
- 999 Duško KEČKEMET, *1. bijenale suvremene hrvatske grafike : Umjetnički salon, Split*, 6. 8. - 15. 9. 1974., 186-188
- 1000 Ješa DENEGRİ, Daniel Buren : *Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb*, 4. - 22. 4. 1974., 188-194
- 1001 Ješa DENEGRİ, *Boccioni i njegovo vrijeme : Palazzo Reale, Milano*, 1974., 194-199
- KNJIGE I IDEJE
- 1002 Zdravko POZNIĆ, Henri Lefebvre, *Urbana revolucija : Nolit, Beograd*, 1974., 200-201
- 1003 Zdenko RUS, Pierre Francastel, *Studije iz sociologije umjetnosti : Nolit, Beograd*, 1974., 201-203
- 1004 Mirjana PETRIČEVIĆ, Željko Grum, Šulentić : *izdanje Moderne galerije i Grafičkog zavoda Hrvatske, Zagreb*, 1974., 204-205
- ZAPIS
- 1005 Kruno PRIJATELJ, *Od Giotta do Mantegna : izložba u Padovi*, 205-209
- 1006 Kruno PRIJATELJ, *Venecija i Bizant : izložba u Veneciji*, 210-213

Život umjetnosti : časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti, 24-25 (1976)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

Glavni i odgovorni urednik: Žarko Domljan

Urednički odbor: Željka Čorak, Žarko Domljan, Eugen Franković, Tonko Maroević, Zdenko Rus, Mladenka Šolman

- 1007 Ješa DENEGRİ, *Slikarstvo Vlade Kristla između 1952. i 1962. godine*, 7-11
- 1008 Duško KEČKEMET, *Uloga tradicije u suvremenoj arhitekturi*, 12-31
- 1009 Grgo GAMULIN, *Amaterizam i izlazak iz njega : u povodu slikarstva Joška Baice*, 32-38
- 1010 Žarko DOMLJAN, *Arhitekt Hugo Ehrlich*, 39-55
- 1011 Vanda EKL, *Anno domini 1573. : Hegedušićeva bitka kod Stubice na zastoru Hrvatskog narodnog kazališta*, 57-60
- 1012 Zvonimir KULUNDŽIĆ, *Najstarije karikature u Hrvatskoj*, 61-68
- 1013 Eugen FRANKOVIĆ, *Arhitekt Vlado Antolić : u povodu nagrade "Vladimir Nazor" za životno djelo*, 69-72
- 1014 Zdenko RUS, *Antiumjetničke tendencije i stvarnost*, 73-90
- 1015 Fedor KRITOVAC, *Uokrug kompjutora, koncepta i dizajna*, 91-104
- PRIJEVOD
- Max Dvořak : *biografija*, 105
- 1016 Snješka KNEŽEVIĆ, *Bilješka o Maxu*

- Dvořaku, 107-111
- 1017 Max DVOŘÁK [i. e. DVOŘÁK], *Idealizam i naturalizam u gotičkoj skulpturi i slikarstvu* : [1. dio rasprave], 113-141
KRONIKA
- 1018 Mladenka ŠOLMAN, *Antun Motika, retrospektivna izložba 1927-1974. : Moderna galerija, Zagreb, 27. XII. 1974. - 26. I. 1975., 144-146*
- 1019 Mladenka ŠOLMAN, *Marijan Trepše, retrospektivna izložba : Umjetnički paviljon, Zagreb, 8. I. - 30. I. 1975., 146-148*
- 1020 Zdravko POZNIĆ, *Virgilije Nevjestić, Mapa "Skitnica u raju" : Zbirka Biškupić, SGF Centra za kulturu i informacije, 31. I. - 16. II. 1975., 149-150*
- 1021 Zdravko POZNIĆ, *Albert Kinert : Galerija Forum i Studio Centra za kulturu i informacije Zagreba, 11. - 16. ožujka 1975., 150-151*
- 1022 Guido QUIEN, *Branko Vlahović, skulpture i crteži 1960-1975. : Tehnički muzej, Zagreb, 1975., 152*
- 1023 Fedor KRITOVAC, *ZGRAF 75 : Umjetnički paviljon, Zagreb, 7. - 27. IV. 1975., 153-156*
- 1024 Guido QUIEN, *Dubravko Gjivan : Društveni centar žena, Zagreb, 18. IV. - 20. V. 1975., 156*
- 1025 Stojan DIMITRIJEVIĆ, *17. Zagreb salon, Međunarodna izložba fotografije : Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 157-161*
- 1026 Guido QUIEN, *HDLU počeci : Galerija Karas, HDLU, Zagreb, 8. svibnja. - 8. lipnja 1975., 161-162*
- 1027 Vanda EKL, *Vojo Dimitrijević : izložbeni salon Doma JNA, Rijeka, 26. III. - 10. IV. 1975., 163-164*
- 1028 Duško KEČKEMET, *Petar Jakelić : Zapisi : Salon Čakavskog sabora, Split, 28. IV. - 17. V. 1975., 165*
- 1029 Duško KEČKEMET, *Matko Trebotić : Galerija umjetnina, Split, 11. - 29. VI. 1975., 166-167*
- 1030 Kruno PRIJATELJ, *"Pittura su tavola" : izložba u Trstu, 167-170*
KNJIGE I IDEJE
- 1031 Vinko ZLAMALIK, *Anđela Horvat, Između gotike i baroka : DPUH, Zagreb 1975., 170-172*
SJEĆANJA
- 1032 Marcel BAČIĆ, *Vermeer 1675-1975, 175*
- 1033 Hans SEDLMAYR, *"Slava slikarstvu", 176-181*
- 1034 Grgo GAMULIN, *Naše smrti, 183-185*

Život umjetnosti : časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti, 26-27 (1978)

[Herman Bollé : izlaganja sa znanstvenog skupa održanog 20. i 21. XII. 1976., Zagreb]

Izdavač: Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti

Glavni i odgovorni urednik: Željka Čorak

Urednički odbor: Željka Čorak, Žarko Domljan, Eugen Franković, Tonko Maroević, Zdenko Rus, Mladenka Šolman

- 1035 Milan PRELOG, *Uz problem valorizacije historicizma, 6-7*
- 1036 Radovan IVANČEVIĆ, *Kriterij stila i kvalitete u interpretaciji neostilova : tri primjera iz Bolléova opusa, 8-31*
- 1037 Žarko DOMLJAN, *Stambena arhitektura Hermana Bolléa, 32-39*
- 1038 Eugen FRANKOVIĆ, *Uloga Hermanna Bolléa u urbanističkom planiranju Zagreba, 41-57*
- 1039 Miroslava DESPOT, *Bollé i Strossmayer : prilog anketi raspisanoj 1909. godine u Zagrebu za izdavanje spomenika Strossmayeru, 58-66*
- 1040 Olga MARUŠEVSKI, *Kršnjavi i Bollé : nacrt za jedno naše razdoblje, 67-77*
- 1041 Anđela HORVAT, *Sjećanja i razmatranja na temu Bollé - Szabo, 78-91*
- 1042 Zdenka MUNK, *U povodu Bolléa,*

- 94-103
- 1043 Branko LUČIĆ, *Hermann Bollé – restaurator*, 104-108
- 1044 Tihomil STAHULJAK, *Hermannu Bolléu ad maiorem gloriam*, 109-117
- 1045 Franjo BUNTAK, *Zagreb u vrijeme Hermanna Bolléa*, 118-121
- 1046 Zdenko KOLACIO, *Bolléova arhitektura u prostoru Zagreba*, 122-126
- 1047 Đurđica CVITANOVIĆ, *Arhitektura monumentalnog historicizma u urbanizmu Zagreba*, 127-160
- 1048 Tonko MAROEVIĆ, *Historicizam na redu*, 161-163
- 1049 Giulio Carlo ARGAN, *Revival*, 164-176

Život umjetnosti : časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti, 28 (1979)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

Glavni i odgovorni urednik: Željka Čorak

Urednički odbor: Željka Čorak, Žarko Domljan, Eugen Franković, Tonko Maroević, Zdenko Rus, Mladenka Šolman

- 1050 Igor ZIDIĆ, *Čemu tumač?: (fragment o Stančiću)*, 3-6
- 1051 Tonko MAROEVIĆ, *Između slike i riječi : likovna kritika kao književni rod i kao samostalna disciplina*, 7-13
- 1052 Grgo GAMULIN, *Alibi za kritiku*, 14-20
- 1053 Ive ŠIMAT-BANOV, *Likovna kritika u Hrvatskoj od 1950. do 1960. godine*, 21-27
- 1054 Harold ROSENBERG, *Povijest umjetnosti je na umoru*, 28-33
- 1055 Snješka KNEŽEVIĆ, *Cvito Fisković : [razgovor]*, 34-39
- 1056 Duško KEČKEMET, *Arhitektura Lovre Perkovića*, 40-47
- 1057 Radovan IVANČEVIĆ, *Historicizam i historija : razlike metode historicističke arhitekture i slikarstva*, 48-54
- 1058 Željka ČORAK, *Katedrala u funkciji grada : uz problem zaštitnih radova na*

katedrali, 55-57

- 1059 Oto ŠVAJČER, *Klasicistički i bidermajerski portreti u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku : inozemni slikari*, 58-65
- 1060 Marcel BAČIĆ, *Prostor glazbe, glazba prostora*, 66-75
- 1061 Max DVOŘAK [i. e. DVOŘÁK], *Idealizam i naturalizam u gotičkoj skulpturi i slikarstvu : [2. dio rasprave]*, 77-91

Život umjetnosti : časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti, 29-30 (1980)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (Centar za povijesne znanosti - Odjel za povijest umjetnosti)

Glavni i odgovorni urednik: Željka Čorak

Urednički odbor: Željka Čorak, Žarko Domljan, Eugen Franković, Tonko Maroević, Zdenko Rus, Mladenka Šolman

PRIJE POLA STOLJEĆA

- 1062 Jelena USKOKOVIĆ, *Monumentalizam kao struja hrvatske moderne i Mirko Rački*, 4-25
- 1063 Radovan IVANČEVIĆ, *Bilješke o Ljubi Babiću*, 26-44
- 1064 Željka ČORAK, *1925: uzorak vremena : Drago Ibler i hrvatska arhitektura između ekspresionizma i funkcionalizma*, 45-57
- 1065 Ivanka REBERSKI, *Između "Proljetnog salona" i "Zemlje" : prvo slikarsko razdoblje Otona Postružnika*, 58-73
- PRILOZI ZA TEORIJU
- 1066 Igor ZIDIĆ, *Periferna područja : tradicijski sadržaji i suvremena umjetnost*, 74-77
- 1067 Zvonko MAKOVIĆ, *Ikonografija popularne štampane slike*, 79-90
- 1068 Eduard KALE, *Likovno u životu ljudskih zajednica : [referat održan na simpoziju "Vizualni jezik u odgoju i obrazovanju", Zagreb, travanj 1978.]*, 91-96

- 1069 Ivan FOCHT, *Problem identiteta muzičkog djela*, 97-102
- 1070 Marcel BAČIĆ, *Uz jednu skicu iz Kleeove morfografije : o stotoj obljetnici rođenja*, 103-106
PORTRETI
- 1071 Dubravko HORVATIĆ, *Juraj Plančić : u povodu 50-godišnjice smrti*, 108-114
- 1072 Dubravko HORVATIĆ, *Djelo Ive Gattina*, 115-122
- 1073 Grgo GAMULIN, *Za Ladislava Kralja - Međimuraca : u povodu otvaranja spomen-zbirke u Čakovcu*, 123-128
- 1074 Oto ŠVAJČER, *Arpad F. Mesaroš - zaboravljeni slavonski slikar*, 129-134
- 1075 Duško KEČKEMET, *Silvije Bonacci Čiko (1893-1966)*, 135-139
- 1076 Ive ŠIMAT BANOV, *Vasilije Jordan*, 140-147
- 1077 Radovan IVANČEVIĆ, *Tri etude o Pliskovcu : igra strelicama : kvadrat i kocka : u počast balonu*, 148-153
SITUACIJE
- 1078 Željka ČORAK, *Crkva pokraj mora : [Župni centar sv. Petra u Dubrovniku, arhitekt Ivan Prtenjak, 1980.]*, 155-161
- 1079 Ive ŠIMAT BANOV, *Slučaj "Biafre"*, 162-165
- 1080 Grgo GAMULIN, *Doprinos "Münchenskom krugu"*, 166-173
- 1081 Željka ČORAK, *Grafički dizajn u hrvatskoj secesiji*, 174-179
- 1082 Vatroslav FRKIN, *Herman Bollé i obnova franjevačkih sakralnih objekata*, 180-185
- 1083 Ješa DENEGRİ, *Tendencije umjetnosti u Francuskoj 1968-1978/9 : [Pariz, Gradski muzej moderne umjetnosti]*, 186-192
- 1084 Tugomir LUKŠIĆ, *Le Nain - prezime bez imena?*, 193-203
KRONIKA
- 1085 Damir GRUBIĆ, *Edo Kovačević : izložba u Umjetničkom paviljonu*, 1978., 205-207
- 1086 Branko BALJKAS, *Ljubo Ivančić : izložba u Modernoj galeriji*, 1980., 207-210
- 1087 Tonko MAROEVIĆ, *Ksenija Kantoci : izložba u Muzeju seljačkih buna, Donja Stubica*, 1980., 210-212
- 1088 Tonko MAROEVIĆ, *Nevenka Vučićević : izložba u Galeriji društvenog doma Trešnjevka*, 1978., 213-214
- 1089 Predrag VUKOVIĆ, *Ante Rašić : izložba u Galeriji "Vladimir Nazor"*, 1979., 214-216
- 1090 Tonko MAROEVIĆ, *Dalibor Jelavić : izložba u Galeriji "Vladimir Nazor"*, 1979., 216-217
- 1091 Željka ZDELAR, *Ivan Stančić : izložba u Galeriji Schira*, 1979., 217-218
- 1092 Ive ŠIMAT BANOV, *Boris Švaljek : izložba u Galeriji Zagreb-Intercontinental*, 1980., 219-221
- 1093 Ive ŠIMAT BANOV, *Kuzma Kovačić : izložba u Galeriji Schira*, 1980., 222-223
- 1094 Zvonko MAKOVIĆ, *Ante Rašić : izložba u Galeriji "Meduza", Koper*, 1980., 224-225
- 1095 Tonko MAROEVIĆ, *Nuradin Trtovac : izložba u Galeriji Društvenog doma Trešnjevka*, 1980., 225-226
KNJIGE
- 1096 Željka ČORAK, *Želimir Košćević : Ispitivanje međuprostora*, 228-229
- 1097 Ivan RUŽIĆ, *Žarko Domljan : Arhitekt Ehrlich*, 229-230
- 1098 Tonko MAROEVIĆ, *Marija Planić-Lončarić : Planirana izgradnja na području Dubrovačke Republike*, 230-231
- 1099 Ivan RUŽIĆ, *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva*, 232-233
PRIJEVOD
- 1100 J. M. B. [i. e. Jasenka MIRENIĆ-BAČIĆ], *[Biografija i uvod u tekst E. H. Gombricha]*, 234
- 1101 Ernst H. GOMBRICH, *Umjetnost i napredak : djelovanje i prijetvorba jedne ideje : od klasicizma k primitivizmu : [1. dio]*, 234-253

Život umjetnosti : časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti, 31 (1981)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti
Sveučilišta u Zagrebu (Centar za povijesne
znanosti – Odjel za povijest umjetnosti)

Glavni i odgovorni urednik: Željka Čorak

Urednički odbor: Marcel Bačić, Željka Čorak,
Žarko Domljan, Eugen Franković, Zvonko
Maković, Tonko Maroević, Mladenka Šolman

SEDAMDESETE GODINE

- 1102 Tonko MAROEVIĆ, *S onu stranu
zaglavnog kamena : nekoliko
pretpostavki za raspravu o hrvatskoj
likovnoj umjetnosti sedamdesetih
godina*, 5-13
- 1103 Želimir KOŠČEVIĆ, *Sedamdesete
godine*, 15-27
- 1104 Slavko DAKIĆ, *Osmo desetljeće : nove
tendencije u planiranju Zagreba*, 28-31
- TRI KRATKA STAVKA ZA
TEORETSKU DIJAGNOZU
TRENUTKA, 32
- 1105 Marcelin PLEYNET, *U povodu
suvremenog "eklektizma"*, 32-33
- 1106 Flaminio GUALDONI, *Za pluralnu
umjetnost*, 34-36
- 1107 Demetrio PAPARONI, *Sadašnjost u
zdencu umjetnosti*, 36-38
- ZA POVIJESNU VALORIZACIJU
- 1108 Radovan IVANČEVIĆ, *Planićev krug
olovkom*, 41-61
- 1109 Đurđa KOVAČIĆ, *Scenski slikar Pavel
Froman : predlošci za opere i balet*,
63-78
- IN MEMORIAM
- 1110 Mladenka ŠOLMAN, *Antun Mezdjić*,
81
- 1111 Zvonko MAKOVIĆ, *Marijan Detoni*, 83
- 1112 Eugen FRANKOVIĆ, *Lotrščaku in
memoriam*, 85
- KRITIKA
- 1113 Predrag VUKOVIĆ, *Dean Jokanović-
Toumin : izložba u Galeriji "Nova", 1981.*,
87-88

- 1114 Bogdan MESINGER, *Petar Smajić
: retrospektiva u Galeriji likovnih
umjetnosti u Osijeku*, 1981., 89-90
- 1115 Oto ŠVAJČER, *Osamdeset godina
medaljerstva u Hrvatskoj : izložba u
Strossmayerovoj galeriji*, 1981., 91-92
- 1116 Ive ŠIMAT BANOV, *Tomislav
Petranović Rvat : izložba u Galeriji
"Mirko Virius"*, 1981., 93-94
- 1117 Mladen LUČIĆ, *Peter Knapp u Zagrebu*,
95-96
- PRIJEVOD
- 1118 Ernst Hans GOMBRICH, *Umjetnost i
napredak : od romanike k modernizmu :
[2. dio]*, 98-114

Život umjetnosti : časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti, 32 (1981)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti
Sveučilišta u Zagrebu (Centar za povijesne
znanosti – Odjel za povijest umjetnosti)

Glavni i odgovorni urednik: Željka Čorak

Urednički odbor: Marcel Bačić, Željka Čorak,
Žarko Domljan, Eugen Franković, Zvonko
Maković, Tonko Maroević, Mladenka Šolman

- 1119 Igor ZIDIĆ, *Miljenko Stančić – epilog*,
5-11
- 1120 Vladimir MALEKOVIĆ, *Tarski dnevnik
Zlatka Price*, 13-21
- 1121 Predrag VUKOVIĆ, *Apstraktne
tendencije u Hrvatskoj 1951-1961. :
Moderna galerija, Zagreb, 1981.*, 23-29
- 1122 Marcel BAČIĆ, *Redefinicija
apstraktizma ili o neintencionalnoj slici*,
30-33
- 1123 Zvonko MAKOVIĆ, *Popularna
štampana slika : porijeklo, funkcija,
značenje*, 35-47
- 1124 Eugen FRANKOVIĆ, *Regulatorna
osnova Zagreba iz 1865. godine*, 49-59
- 1125 Ive ŠIMAT BANOV, *Pokušaj za jedan
nepotpuni portret : fra Janez Ambrozije
Testen*, 61-63
- 1126 Grgo GAMULIN, *Riječni pejzaž Petra*

- Salopeka, 65-71
KNJIGE
- 1127 Ive ŠIMAT BANOV, *Plastički znak : zbornik tekstova iz teorije vizualnih umjetnosti, priredili N. Miščević i N. Zinaić, 73-74*
- 1128 Ive ŠIMAT BANOV, *Fiskovićeve zbornik I i II : zbornik radova posvećenih sedamdesetogodišnjici života Cvita Fiskovića, 75-76*
- 1129 Tonko MAROEVIĆ, *Igor Zidić : Miljenko Stančić, 77-78*
- 1130 Tonko MAROEVIĆ, *Jelena Uskoković : Mirko Rački, 79-80*
- 1131 Tonko MAROEVIĆ, *Veselko Tenžera : Ivan Lovrenčić, 80-81*
- 1132 Guido QUIEN, *Kubizam i hrvatsko slikarstvo : izložba u Umjetničkom paviljonu, 1981., 83-84*
- 1133 Tugomir LUKŠIĆ, *Rudolf Sablić : izložba u Galeriji "Spektar", 1981., 85-86*
- 1134 Guido QUIEN, *Miro Vuco : izložba u Salonu Galerije Karas, 1981., 87-88*
PRIJEVOD
[Jean Baudrillard : uvod], 90
- 1135 Jean BAUDRILLARD, *Dizajn i okolina ili eskalacija političke ekonomije, 91-100*
- 51-29
- 1138 Andrej MEDVED, *Nove slike slovenskog slikarstva, 31-45*
- 1139 Ješa DENEGRİ, *Pojave umjetnosti početka osamdesetih godina : podaci o talijanskim prilikama, 47-57*
- 1140 Achille BONITO OLIVA, *Manirizam i neomanirizam, 58-59*
- 1141 Loredana PARMESANI, *Estetika i njezina postmoderna scena, 60-62*
- 1142 Flavio CAROLI, *Prije potopa, 63-67*
- 1143 Massimo CARBONI, *Umjetnost / povijest umjetnosti : navodi i ponovna ispisivanja, 69-95*
- 1144 Barbara ROSE, *Američko slikarstvo osamdesetih godina : kritička interpretacija, 97-111*
- 1145 Marcelin PLEYNET, *Slikarstvo danas, 112-113*
- 1146 Ješa DENEGRİ, *Baroques 81 : ARC - Muzej moderne umjetnosti grada Pariza, listopad-studeni 1981., 115-119*
OGLED
- 1147 Marcel BAČIĆ, *Original (potpourri), 120-126*
UMJESTO NEKROLOGA
- 1148 Tonko MAROEVIĆ, *Krleža prema Meštroviciu, 127-137*
AKTUALNO
- 1149 Eugen FRANKOVIĆ, *Viktor Kovačić : stanbena zgrada u Mihanovićevoj 20 u Zagrebu, 138-141*
KRITIKA
- 1150 Vlastimir KUSIK, *Vilko Gecan, crteži i grafika : Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 1981., 143-144*
- 1151 Vlastimir KUSIK, *Vladimir Becić, akvareli : Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 1982., 145-146*
- 1152 Vlastimir KUSIK, *Lik - figura u novijem hrvatskom slikarstvu : Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 1982., 147-148*
- 1153 Vlastimir KUSIK, *Leo Junek, akvareli : Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 1982., 149-150*
- 1154 Marcel BAČIĆ, *Leo Junek, akvareli : Galerija 11, Zagreb, 1981/82., 150*
- 1155 Ješa DENEGRİ, *Đuro Seder : Galerija*

Život umjetnosti : časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti, 33-34 (1982)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (Centar za povijesne znanosti - Odjel za povijest umjetnosti)

Glavni i odgovorni urednik: Željka Čorak
Urednički odbor: Marcel Bačić, Željka Čorak, Žarko Domljan, Eugen Franković, Zvonko Maković, Tonko Maroević, Mladenka Šolman

OSAMDESETE GODINE

- 1136 Zvonko MAKOVIĆ, *Nova slika : hrvatsko slikarstvo osamdesetih godina, 7-19*
- 1137 Tonko MAROEVIĆ, *Jedan za sve : noviji radovi Borisa Bučana u kontekstu likovnih tendencija osamdesetih godina,*

- suvremene umjetnosti, Zagreb, 1981., 151-152
- 1156 Želimir KOŠČEVIĆ, *Akcije Tomislava Gotovca*, 153-155
- 1157 Guido QUIEN, *Peruško Bogdanić : Studio Galerije Forum, Zagreb, 1981.*, 156-157
- 1158 Ive ŠIMAT BANOVIĆ, *Vatroslav Kuliš : Studio Galerije Forum*, 157-158
- 1159 Ive ŠIMAT BANOVIĆ, *Eugen Kokot : Galerija Galženica*, 159-160
- 1160 Ive ŠIMAT BANOVIĆ, *Josip Pavlović : Galerija Josip Račić*, 161
- 1161 Vlastimir KUSIK, *Neša Paripović : Galerija Zodijak, Osijek*, 162
- 1162 Vlastimir KUSIK, *Ivan Dorogi : Galerija Zodijak, Osijek*, 163-164
- 1163 Vlastimir KUSIK, *Ivan Faktor : Studentski centar, Centar mladih Osijek, 1981.*, 165-166
- 1164 Petar SELEM, *Zvonimir Mihanović : Galerija Schira, Zagreb, 1981/82.*, 167-168
- 1165 Zvonko MAKOVIĆ, *Edita Schubert : Galerija Nova, Zagreb, 1982.*, 169-170
- 1166 Zvonko MAKOVIĆ, *Duba Samolec : Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 1982.*, 171-172
- 1167 Tonko MAROEVIĆ, *Umjetnost u Friulima i Jufijskoj krajini 1900-1950. : Trst 1982.*, 173-174
- 1168 Marijan ŠPOLJAR, *Madžarska avangarda, osmorica i aktivisti : Osijek, Beograd, Zagreb 1982.*, 175-176
- 1169 Tonko MAROEVIĆ, *Budimpešta 1890-1919., "Duša i oblici" : Venecija 1982.*, 177-178
- 1170 Tonko MAROEVIĆ, *Miró : Milano, 1981.*, 179-181
PRIJEVOD
- 1171 Rudolf ARNHEIM, *Entropija i umjetnost : ogled o neredu i redu*, 182-199

Život umjetnosti : časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti, 35 (1983)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (Centar za povijesne znanosti - Odjel za povijest umjetnosti)
Glavni i odgovorni urednik: Željka Čorak
Urednički odbor: Marcel Bačić, Željka Čorak, Žarko Domljan, Eugen Franković, Zvonko Maković, Tonko Maroević, Mladenka Šolman

- DNEVNICI I PISMA
- 1172 Igor ZIDIĆ, *Uvod u čitanje (tuđih) pisama*, 5-9
- 1173 Ivan TABAKOVIĆ, *Krsti Hegedušiću : četrnaest pisama (1930-1931)*, Igor ZIDIĆ (prir.), 10-25
- 1174 Zvonko MAKOVIĆ, *Zapisi Julija Knifera*, 26-27
- 1175 Julije KNIFER, *Zapisi*, 28-34
- 1176 Julije KNIFER, *Molba Jugoslavenskoj akademiji znanosti i umjetnosti u Zagrebu*, 35-37
- 1177 Albrecht DÜRER, *Obiteljska kronika i pisma Jakabu Helleru*, Jasenka BAČIĆ (prir.) - Marcel BAČIĆ (prir.), 38-43
AKTUALNO
- 1178 Eugen FRANKOVIĆ, *Stavak uz [i. e. za] škripu misterijskog fonografa*, 44-49
- 1179 Joža LADOVIĆ, *O nekim prošlim i budućim konzervatorskim zahvatima na spomenicima kulture Gornjeg grada*, 50-54
PORTRETI
- 1180 Tomislav PREMIERL, *Kapelica na Sljemenu - cjelovito djelo moderne umjetnosti : prilog za portret Jurja Denzlera*, 56-65
- 1181 Ivanka REBERSKI, *Nove spoznaje o slikarstvu Ivana Reina : u povodu monografske izložbe u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku, Zagrebu i Beogradu*, 67-73
- 1182 Oto ŠVAJČER, *Ivan Rein i likovne prilike u Osijeku za njegova srednjeg školovanja*, 75-83

OSVRTI

- 1183 Želimir KOŠČEVIĆ, *Muzeološke marginalije*, 84-89
- 1184 Zvonko MAKOVIĆ, "Zenit" i ideja avangarde : u povodu izložbe "Zenit i avangarda 20-tih godina", 90-95
- 1185 Ješa DENEGRİ, *Pariz-Pariz 1937-1957*. : Centre Georges Pompidou, svibanj-studenı 1981., 97-109
- KNJIGE
- 1186 Vlastimir KUSIK, *Kazimir Maljević, Suprematizam - bespredmetnost : tekstovi, dokumenti, tumačenja*, Studentski izdavački centar UK SSO Beograd, 1980., 110-111
- 1187 Damir GRUBIĆ, *Mladenka Šolman, Ljubomir Stahov : NSBZ, 1982.*, 112-113
- 1188 Tonko MAROEVIĆ, *Vladislav Kušan, Imago mundi : eseji, studije, prikazi*, NZ Matice hrvatske Zagreb, 1982., 113-114
- 1189 Tonko MAROEVIĆ, *Nenad Gattin, Mladen Pejaković, Starohrvatska sakralna arhitektura : NZ Matice hrvatske i Kršćanska sadašnjost, 1982.*, 114-115
- PRIJEVOD
- 1190 Rudolf ARNHEIM, *Entropija i umjetnost : ogled o neredu i redu : drugi dio*, 116-125
- 1191 Marcel BAČIĆ, *Takt razbora : uz studije "Umjetnost i napredak" Ernsta H. Gombricha i "Entropija i umjetnost" Rudolfa Arnheima*, 126-129

Život umjetnosti : časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti, 36 (1983)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (Centar za povijesne znanosti - Odjel za povijest umjetnosti)
Glavni i odgovorni urednik: Željka Čorak
Urednički odbor: Marcel Bačić, Željka Čorak, Žarko Domljan, Eugen Franković, Zvonko Maković, Tonko Maroević, Mladenka Šolman

TEME I PORTRETI

- 1192 Radovan IVANČEVIĆ, *Poštivati ili izrugivati? Uvažavati ili "podržavati"? : problemi i metode dograđivanja spomenika stambene arhitekture*, 5-27
- 1193 Dubravko HORVATIĆ, *Starčević i Hrvatska stranka prava prema likovnim umjetnostima*, 29-41
- 1194 Zvonko MAKOVIĆ, *Uloga stereotipa u popularnoj slici*, 43-60
- 1195 Grgo GAMULIN, *Arijadnina nit*, 62-67
- 1196 Oto ŠVAJČER, *Prinove u slikarskom opusu Huga Hötzendorfa i Adolfa Waldingera*, 68-74
- 1197 Eugen FRANKOVIĆ, *Umjesto errata corrige : dodatak povodom stavka*, 75
- 1198 Petar SELEM, *Priroda Đure Pulitike*, 76-82
- 1199 Ive ŠIMAT BANOV, *Uz fotografije Nine Vranića*, 83-89
- 1200 Bogdan MESINGER, *Pejzaži Predraga Gola kao traganje za identitetom*, 90-97
- 1201 Berislav VALUŠEK, *Salon '54 u Rijeci*, 98-107
- 1202 Ješa DENEGRİ, *Jedna talijanska linija u duhu ekspresionizma : La Scuola Romana*, 109-117
- KRITIKA
- 1203 Gustavo BONORA, *Umjetnici iz Zagreba u Milanu*, 119-121
- 1204 Ive ŠIMAT BANOV, *Ekspresivna figuracija : Porečki anale 1982.*, 122-123
- 1205 Joško BELAMARIĆ, *Alieta Monas Plejić : Salon Galić, Split, 1981.*, 124-125
- 1206 Ive ŠIMAT BANOV, *Dubravko Gjivan : Galerija "Spektar", Zagreb, 1982.*, 126
- 1207 Zvonko MAKOVIĆ, *Vesna Popržan : Galerija "Nova", Zagreb, 1982.*, 127-128
- 1208 Zvonko MAKOVIĆ, *Lujo Vodopivec : Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 1982.*, 128-129
- 1209 Damir GRUBIĆ, *Aleksandar Srnec : Galerija "Nova", Zagreb, 1983.*, 130-131
- 1210 Damir GRUBIĆ, *Marina Ercegović : Studio Galerije suvremene umjetnosti, Zagreb 1983.*, 131-132

- 1211 Tonko MAROEVIĆ, *Nina Ivančić* : Galerija "Nova", Zagreb, 1983., 132-133
- 1212 Zvonko MAKOVIĆ, *Danilo Dučak* : Galerija "Vladimir Nazor", Zagreb 1983., 133-134
- 1213 Tonko MAROEVIĆ, *Olga Jančić* : Galerija "Forum", Zagreb 1983., 135
- 1214 Radovan IVANČEVIĆ, *U sferi skulptura Ante Jakića* : Galerija "Forum", Zagreb 1983., 136-138
- 1215 Ljiljana [i. e. Lilijana] DOMIĆ, *Potkradanje s duhom : u povodu izložbe "Una Generazione Postmoderna"*, Rim, 1983., 139-141
- 1216 Tonko MAROEVIĆ, *Informel u suvremenom španjolskom slikarstvu*, 141-142

Život umjetnosti : časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti, 37-38 (1984)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (Centar za povijesne znanosti – Odjel za povijest umjetnosti)

Glavni i odgovorni urednik: Željka Čorak

Urednički odbor: Marcel Bačić, Željka Čorak, Žarko Domljan, Eugen Franković, Zvonko Maković, Tonko Maroević, Mladenka Šolman

- 1217 Marcel BAČIĆ, *Na rubu ekspresionizma*, 5-8
- 1218 Filiberto MENNA, *Pokret "Die Brücke" i rađanje ekspresionizma u Njemačkoj : [predavanje održano 20. siječnja 1974.]*, 9-13
- 1219 Donald E. GORDON, *Ekspresionizam : umjetnost antiteze*, 15-24
- 1220 Franco BORSI, *Ekspresionizam i arhitektura : [predavanje održano 17. veljače 1974.]*, 25-33
- 1221 Giuseppe BARTOLUCCI, *Ekspresionizam i drama : [predavanje održano 10. veljače 1974.]*, 34-36
- 1222 Ješa DENEGRİ, *Berlin kao središte kulture ekspresionizma : [povodom izložbe Remek-djela ekspresionizma iz berlinskih muzeja, Beograd, Muzej savremene umetnosti, 1982.]*, 37-40
- 1223 Klaus HONNEF, *"Ludorije" na rubu ponora : [pozicije i stavovi novoga njemačkog slikarstva]*, 41-53
- 1224 Ernst BUSCHKE, *Van Gogh na zidu : [Novo slikarstvo u Berlinu – tradicija i sadašnjost]*, 54-63
- 1225 Zlatko POSAVAC, *Ekspresionizam kao problem : [u povodu izložbi u New Yorku i San Franciscu, Expressionism – A. German Intuition 1905-1920]*, 64-78
- 1226 Marijan ŠPOLJAR, *Tomislav Kolombar*, 79-85
- 1227 T. M. [i. e. Tonko MAROEVIĆ], *U povodu novog objavljivanja Matasovićeve studije*, 86
- 1228 Josip MATASOVIĆ, *Pučki ekspresionizam*, 87-105
KNJIGE
- 1229 Marinko TOMASOVIĆ, *Milan Prelog, Romanika : "Jugoslavija"*, Beograd, "Spektar", Zagreb, "Prva književna komuna", Mostar, 1984., 106-108
- 1230 Ive ŠIMAT BANOV, *Juraj Dalmatinac, Cvito Fisković, Nenad Gattin : Sveučilišna naklada "Liber"*, Zagreb, 1982., 108-109
- 1231 Miroslav GAŠPAROVIĆ, *Lelja Dobronić, Graditelji i izgradnja Zagreba u doba historijskih stilova : Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 1982.*, 109-110
- 1232 Marina DONADINI, *Tomislav Marasović, Zaštita graditeljskog nasljeđa : Društvo konzervatora Hrvatske – Zagreb, Sveučilište u Splitu, Filozofski fakultet u Zadru, OOUR Split, Sveučilište u Zagrebu, Arhitektonski fakultet, Postdiplomski studij graditeljskog nasljeđa, Split, Zagreb – Split, 1983.*, 110-111
- 1233 Marina DONADINI, *Bela Csikos Sessia, Vinko Zlamalik : Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske Zagreb, 1984.*, 112-113
- 1234 Zvonimir MRKONJIĆ, *Testen, Ive*

- Šimat Banov : "Kršćanska sadašnjost", Zagreb, Samostan Sv. Eufemije, Kampor, Nacionalna i sveučilišna biblioteka Zagreb, 1982., 113
- 1235 Marina DONADINI, Zdenko Kolacio, Tonko Maroević : "Globus", Zagreb, 1984., 114
- 1236 Tonko MAROEVIĆ, Miroslav Šutej, Zvonko Maković : Nacionalna i sveučilišna biblioteka, Zagreb, 1981., 115-117
- 1237 Damir GRUBIĆ [i. e. Ive ŠIMAT BANOVA], Hrvoje Šercar, Igor Zidić : Nacionalna i sveučilišna biblioteka, Zagreb, 1984., 117
- 1238 Damir GRUBIĆ, Boris Bućan, Tonko Maroević : Nacionalna i sveučilišna biblioteka, Zagreb, 1984., 118-119
- 1239 Milan BEŠLIĆ, Matko Trebotić, Igor Zidić : Gutenbergjsche Verlaganstalt Schaan, 1983., 119-120
- u razdoblju 1869. do 1903. kao izvor informacija o slikarstvu, 46-51
- 1246 Nella ARAMBAŠIN, Francusko slikarstvo u djelu A. G. Matoša, 52-58
- 1247 Ivo MAROEVIĆ, Stambena kuća, konstitutivni element naselja, 59-64
- 1248 Snješka KNEŽEVIĆ, Vrijeme ladanja, 65-77
- 1249 Oto ŠVAJČER, Jedan javni spomenik u osječkom prostoru, 78-81
- 1250 Želimir KOŠČEVIĆ, Jugoslavenski studenti Bauhausa, 82-87
- 1251 Želimir KOŠČEVIĆ, Zbirka Marie Luise Betlheim, Bahaus Weimar, 88-93
- 1252 Ješa DENEGRİ, Postanak, poetike i ideologije metafizičkog slikarstva, 94-96
- 1253 Zoltán SEBÖK, O strip-slikama Roya Lichtensteina, 97-100
- KRITIKA
- 1254 Lidija MERENIK, Umetnost osamdesetih : Muzej savremene umetnosti, Beograd, 102-104
- 1255 Vinko SRHOJ, Umjetnost i "stvarnost" : uz izložbu "Medijska kultura i suvremena likovna praksa", 11. plavi salon, Zadar, 105-108
- 1256 Stanko ŠPOLJARIĆ, Ivo Dulčić : Galerija 11, Zagreb, 109-110
- 1257 Stanko ŠPOLJARIĆ, Ernest Tomašević : Galerija Lotrščak, Zagreb, 110-111
- 1258 Tonko MAROEVIĆ, Vjekoslav Parać : Umjetnički paviljon, Zagreb, 111-112
- 1259 Vlastimir KUSIK, Julije Knifer : Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 113-114
- 1260 Stanko ŠPOLJARIĆ, Joško Eterović : Glijptoteka JAZU, Zagreb, 115
- 1261 Damir GRUBIĆ, Nuradin Trtovac : Salon Galerije Karas, Zagreb, 116-117
- 1262 Stanko ŠPOLJARIĆ, Zlata Vucelić : Centar za kulturu i informacije, Zagreb, 117-118
- 1263 Ješa DENEGRİ, Na kvalitetnom vrhu umjetnosti osamdesetih godina : Nina Ivančić i Edita Schubert u Salonu Muzeja savremene umetnosti u Beogradu, 118-120

Život umjetnosti : časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti, 39-40 (1985)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (Centar za povijesne znanosti - Odjel za povijest umjetnosti)
Glavni i odgovorni urednik: Željka Čorak
Urednički odbor: Marcel Bačić, Željka Čorak, Žarko Domljan, Eugen Franković, Zvonko Maković, Tonko Maroević, Mladenka Šolman

- 1240 Zvonimir MRKONJIĆ, Emanuel Vidović, 5-12
- 1241 Ivanka REBERSKI, Kamilo Ružička u kontekstu hrvatskoga međuratnog slikarstva, 13-24
- 1242 Grgo GAMULIN, Jedan vitalistički trenutak Borke Avramove i problem organske apstrakcije u hrvatskom kiparstvu, 25-34
- 1243 Ive ŠIMAT BANOVA, Josip Bifel, 35-41
- 1244 Petar SELEM, Murtićev Dubrovnik, 42-45
- 1245 Željko ČURČIĆ, Hrvatska periodika

- 1264 Flora TURNER, *Londonski dnevnik*, 120-125
 1265 Blaženka PERICA, *Hubert Schmalix*, 126-127
 1266 Tonko MAROEVIĆ, *Jarry i patafizika*, 127-129

Život umjetnosti : časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti, 41-42 (1987)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (Centar za povijesne znanosti - Odjel za povijest umjetnosti)

Glavni i odgovorni urednik: Tonko Maroević
Urednički odbor: Marcel Bačić, Željka Čorak, Žarko Domljan, Eugen Franković, Zvonko Maković, Tonko Maroević, Milan Pelc, Mladenka Šolman

MODA

- 1267 Gillo DORFLES, *Moda mode*, 5-9
 1268 Sanja ROIĆ, *Moda umjesto kulture ili moda kao kultura*, 10-14
 1269 Zdenko BALOG, *Modne slike u zagrebačkoj "Luni" : počeci modne žurnalistike u Hrvatskoj*, 15-24
 1270 Zdenko BALOG, *Parižka moda : razvitak modnog žurnala od ilustrirane revije do Prvoga svjetskog rata*, 25-30
 1271 Vesna SRNIĆ, *Modna fotografija sedamdesetih i osamdesetih godina u Hrvatskoj*, 31-41

GRAD I GRADITELJSTVO

- 1278 Eugen FRANKOVIĆ, *Uoči uređenja Trga Republike*, 91
 1279 Ivo MAROEVIĆ, *Arhitektura u Hrvatskoj 1945-1985. : retrospektivna izložba na jubilarnom 20. zagrebačkom salonu*, 92-96
 1280 Olga MARUŠEVSKI, *Katedrala u vremenu i prostoru*, 97-127
 IZLOŽBE
 1281 Ješa DENEGRİ, *Kulmer, idealni slikar osamdesetih : izložba u Galeriji Sebastijan u Beogradu*, 129-130
 1282 Ješa DENEGRİ, *Breda Beban : izložba u Salonu Muzeja savremene umetnosti u Beogradu*, 131-132
 1283 Ješa DENEGRİ, *Pregelj prethodnik : izložba u Galeriji Eqrna u Ljubljani*, 132-134
 1284 Željka ČORAK, *Na kraju stoljeća : izložba Zlatka Kauzlarica-Atača u galeriji "Ars" u Ljubljani*, 134-135
 1285 Guido QUIEN, *Željko Hegedušić : izložba u Galeriji "Zagreb"*, 136
 1286 Guido QUIEN, *Nebojša Uglješić, "Sjećanja" : izložba u Galeriji INA-Projekta*, 137
 1287 Guido QUIEN, *Miron Makanec, Urbani folklor Jarun : izložba u Galeriji "Ulrich"*, 138
 1288 Guido QUIEN, *Edo Murtić, "Drugo sunce" : izložba u Galeriji "Galženica" u Velikoj Gorici i Umjetničkoj galeriji u Dubrovniku*, 139
 1289 Guido QUIEN, *Branka Uzur : izložba u Galeriji "Galženica" u Velikoj Gorici*, 140
 1290 Milan BEŠLIĆ, *Goranka Vrus-Murtić : izložba u Galeriji "Forum"*, 141
 1291 Vinko SRHOJ, *Kuzma Kovačić : retrospektivna izložba u Galeriji umjetnina u Splitu*, 142-143
 1292 Vinko SRHOJ, *Rudolf Labaš : izložba u Galeriji umjetnina u Zadru*, 144-145
 1293 Antun MARAČIĆ, *Zvezdana Fio : izložba u Galeriji suvremene umjetnosti*, 145-147
 1294 Feđa VUKIĆ, *Vladimir Gašparić Gapa : izložba u Umjetničkom paviljonu*,

- 147-148
- 1295 Feđa VUKIĆ, Lovro Artuković : izložba u Galeriji Vladimir Nazor, 148-149
- 1296 Feđa VUKIĆ, "Theatrum mundi" Željka Kipkea : izložba u Salonu Galerije suvremene umjetnosti, 150-151
- 1297 Stjepan ŠEŠELJ, Nada Škrlin : izložba u Galeriji Vladimir Nazor, 151
- 1298 Damir GRUBIĆ, Marijana Muljević, 152-153
- 1299 Flora TURNER, Londonski dnevnik, 153-162
PRIJEVOD
- 1300 Milan PELC, Winckelmann i estetika na raspuću : uz "Razmišljanja o oponašanju grčkih djela u slikarstvu i kiparstvu", 165-170
- 1301 Johann Joachim WINCKELMANN, Razmišljanja o oponašanju grčkih djela u slikarstvu i kiparstvu, 171-184
- 1302 Snješka KNEŽEVIĆ, Gornjogradske stube - povijest i prijedlog obnove, 7-23
- 1303 Tomislav PREMIERL, Stube moderne, 25-33
- 1304 Ivo MAROEVIĆ, Arhitektura i urbanizam u Hrvatskoj 1981-1985., 34-37
- 1305 Mira HALAMBEK-WENZLER, Tuškanac danas i sutra, 39-45
- 1306 Radovan IVANČEVIĆ, Kružna forma u opusu Ivana Meštrovića, 47-75
- 1307 Tonko MAROEVIĆ, Kipar kao junak svojega doba, 76-78
- 1308 Želimir KOŠČEVIĆ, Umjetničke grupe u poslijeratnoj umjetnosti u Hrvatskoj, 79-85
- 1309 Željko KIPKE, Euklidovi nedogledi u očima modernog umjetnika, 87-95
- 1310 Grgo GAMULIN, Tematski sustavi, 97-103
- 1311 Zlatko UZELAC, Hommage à Stanko Kliska, 105-107
- 1312 Fedor KRITOVAC, Perspektive Branke Kaminski, 109-115
- 1313 Antun MARAČIĆ, Crteži Vladimira Dodiga Trokuta (1967-1976), 117-121
- 1314 Berislav VALUŠEK, Likovna Rijeka 1981-1985., 123-133
- 1315 Ervin DUBROVIĆ, Crtež kao đavolje oruđe : X. međunarodna izložba originalnog crteža '86 u Rijeci, 135-137
- 1316 Ješa DENEGRI, Janez Bernik ili slikarstvo sjenki na duši : Beograd, Muzej savremene umetnosti, april-maj 1986., 139-140
- 1317 Vinko SRHOJ, Zeuksis i prevarene ptice : uz samostalnu izložbu Zvonimira Mihanovića; Etnografski muzej na Narodnom trgu u Splitu, 141
- 1318 Feđa VUKIĆ, Gutai, akcija i slikarstvo : Muzej savremene umetnosti, Beograd, 27. III. - 4. V. 1986., 142-143
- 1319 Feđa VUKIĆ, Marc Pio Giuseppe Salvelli : Galerija Ulrich, 20. III. - 9. IV. 1986., 143
- 1320 Feđa VUKIĆ, Antun Boris Švaljek : Muzej za umjetnost i obrt, studeni 1986., 144
- 1321 Feđa VUKIĆ, Stari mačak u NOB-u : izložba Andrije Maurovića u Muzeju revolucije naroda Hrvatske, 14. V. - 14. VII. 1986., 145
- 1322 Feđa VUKIĆ, Marijan Molnar : Galerija DDT, 146
- 1323 Feđa VUKIĆ, Ivan Gašpić : Galerija VN knjižnice Vladimir Nazor, 28. III. - 14. IV. 1986., 146-147
- 1324 Feđa VUKIĆ, Izložba radova studenata Akademije likovnih umjetnosti : Galerija VN, 22. V. - 9. VI. 1986., 147
- 1325 Guido QUIEN, Josip Biffel : Galerija

Život umjetnosti : časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti, 43-44 (1988)

Izdavač: Institut za povijesne znanosti Sveučilišta u Zagrebu (Institut za povijest umjetnosti)

Glavni i odgovorni urednik: Tonko Maroević
Uredništvo: Marcel Bačić, Željka Čorak, Žarko Domljan, Eugen Franković, Zvonko Maković, Tonko Maroević, Milan Pelc, Mladenka Šolman

- "Forum", Zagreb, 20. II. – 14. III. 1986., 148
- 1326 Guido QUIEN, *Stanko Posavec, Dame i ratnici – 1985. : Galerija "Galženica", Velika Gorica, 30. I. – 23. II. 1986., 148–149*
- 1327 Leonida KOVAČ, *Vesna Pokas : scenografija pogleda, 149*
- 1328 Marija TONKOVIĆ, *Vizualni identitet izložbe "Hrvatski narodni preporod 1790–1848", 150–153*
- 1329 Željka ČORAK, *Srednja Evropa pod snijegom : "Lacković", monografija crteža, priredio Božo Biškupić, izdanje Nacionalne i sveučilišne biblioteke, Zagreb, 1985., 154*
- 1330 Feđa VUKIĆ, *Miodrag B. Protić, Slika i utopija : Srpska književna zadruga, 1985., 155–156*
PRIJEVOD
- 1331 Milan PELC, *Bilješka uz Wolfflina, 158–159*
- 1332 Heinrich WÖLFFLIN, *Objašnjavanje umjetničkih djela, 160–167*
- 1338 Markita FRANULIĆ, *Poletova fotografija – deset godina kasnije, 41–53*
- 1339 Zvonko MAKOVIĆ, *U ime ruže, 54–55*
- 1340 Markita FRANULIĆ, *Goranka Matić, fotografije : u povodu izložbe u knjižari "Moderna vremena" u Zagrebu, 56–57*
- 1341 Goran TOMČIĆ, *Tonka Kulčar : između priznanja i marginalnog, 58*
- 1342 Stuart MORGAN, *Nešto čarobno, 59–62*
- 1343 Mark HOLBORN, *Specijalni efekti : od modernizma k iluziji, 63–65*
- 1344 Cindy SHERMAN, *Moje fotografije, 66–69*
PORTRETI
- 1345 Ivanka REBERSKI, *Prilog valorizaciji slikarstva Anke Krizmanić, 71–79*
- 1346 Darko ŠIMIČIĆ, *Razgovor s Mladenom Stilinovićem, 80–81*
- 1347 Željko KIPKE, *Estetika gustog postavljanja slika : Mladen Stilinović: Eksploatacija mrtvih 1984–1988., 81*
- 1348 Andrej MEDVED, *Slika – psihotičko tijelo, 83–85*
- 1349 Ješa DENEGRİ, *Dean Jokanović Toumin, 86–88*
- 1350 Rudi FUCHS, *Anselm Kiefer, 89–91*
- 1351 Thomas HUBER, *Prapovijest slika, 92–94*
FUTURIZAM 1909–1989
- 1352 Germano CELANT, *Futuristički manifesti, 96*
- 1353 Darko GLAVAN, *Sironi i futurizam, 97–98*
- 1354 Leonardo DUDREVILLE – Achille FUNI – Luigi RUSSOLO – Mario SIRONI, *Protiv svih povrataka u slikarstvu : Futuristički manifest (11. 1. 1920.), 99–100*
- 1355 Umberto BOCCIONI, *Manifeste 1914, 100–102*
- 1356 Antonio SANT'ELIA, *Manifest futurističke arhitekture, 103–104*
- 1357 Reyner BANHAM, *Sant'Elia, 105–109*
- 1358 Feđa VUKIĆ, *Čežnja i zadovoljstvo, 110–119*
- 1359 Krešimir ROGINA, *Strategija*

Život umjetnosti : časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti, 45–46 (1989)

Izdavač: Institut za povijesne znanosti Sveučilišta u Zagrebu (Institut za povijest umjetnosti)

Glavni i odgovorni urednik: Zvonko Maković

Uredništvo: Marcel Bačić, Željka Čorak, Žarko Domljan, Eugen Franković, Zvonko Maković, Tonko Maroević, Milan Pelc, Mladenka Šolman

FOTOGRAFIJA 1839–1989

- 1333 Želimir KOŠČEVIĆ, *Stratigrafija fotografske slike, 7–10*
- 1334 Krešimir OREMOVIĆ, *Dva lica jednog vremena : fotografija u Njemačkoj 20-ih i 30-ih godina, 11–21*
- 1335 Ješa DENEGRİ, *Dabac : Opažaji, slike, uspomene, 23–27*
- 1336 Želimir KOŠČEVIĆ, *Tošo Dabac, 28–33*
- 1337 Radovan IVANČEVIĆ, *Optička sjećanja Mladena Grčevića, 35–39*

- arhitektonskog "futurizma", 120-130
KRONIKA
- 1360 Ješa DENEGRİ, *Bijenale u Veneciji i jugoslavenska moderna umjetnost 1895-1988.* : Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, lipanj-srpanj 1988., 132-135
- 1361 Johannes auf der LAKE, *Mjera svih stvari* : o djelu Milivoja Bijelića u povodu izložbe u Kunstraum - Wuppertal, u svibnju 1988., 135-137
- 1362 Ješa DENEGRİ, *Slavomir Drinković* : Beograd, Salon Muzeja savremene umetnosti, april-maj 1988., 138-139
- 1363 Andrej MEDVED, *Slikarstvo Emerika Bernarda* : u povodu retrospektivne izložbe u ljubljanskoj Modernoj galeriji, ljeto 1988., 139-141
- 1364 Darja RADOVIĆ, *Josip Vaništa : Crteži 1953-1988.* : Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 22. 12. 1988. - 22. 1. 1989., 141-142
- 1365 Darja RADOVIĆ - Krešimir OREMOVIĆ, *Sovjetski plakat: 1918-1930.* : Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 25. 10. - 20. 11. 1988., 142-143
- 1366 Goran TOMČIĆ, *"Nelagodje v prostoru"* : u povodu izložbe Dube Sambolec u Modernoj galeriji u Ljubljani, 143-144
- 1367 Zvonko MAKOVIĆ, *Tomislav Hruškovec* : Tiflološki muzej Jugoslavije, Zagreb, 144
- 1368 Goran TOMČIĆ, *Partizanska karikatura 1941-1945.* : Muzej revolucije naroda Hrvatske, 2. veljače - 2. travnja 1989., 145
- 1369 Feđa VUKIĆ, *Goodbye Marcel* : Žarko Vijatović, Galerija Doma JNA, Zagreb, 145-146
- 1370 Zlatko PERHOČ, *Slike Nenada Voriha* : Galerija Nova, 10. - 26. ožujka 1988., 146-147
- 1371 Goran TOMČIĆ, *Mangelos*, 147-148
- 1372 Ješa DENEGRİ, *Marina Abramović / Ulay - Ulay / Marina Abramović: Veliki Hod*, 148-151
- 1373 Ivo MAROVIĆ, *Tri izložbe arhitekture u Zagrebu i Ljubljani* : "Romanička arhitektura u Sloveniji", 14. 3. - 2. 4. 1988., Ljubljana, Likovno raztavišće Rihard Jakopič, autori Marjan Zadnikar i Ivan Stopar, organizator Arhitekturni muzej u Ljubljani ; "Helmut Jahn - arhitektura", 15. 3. - 15. 4. 1988., Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt, autor Ante Glibota, organizator Paris Art Centre ; "Zagreb, ah Zagreb", 21. 3. - 10. 4. 1988., Zagreb, Galerija Karas HDLU, autor Andrija Rusan, organizator JAA za SR Hrvatsku, IBA Berlin 1987., 151-152
KNJIGE
- 1374 Žarko DOMLJAN, *Rudi Supek, Grad po mjeri čovjeka* : Naprijed, Zagreb 1987., 153
- 1375 Žarko DOMLJAN, A. *Badurina, B. Škunca i F. Škunca, Sakralni prostor tijekom povijesti i danas* : vlastita naklada, Zagreb 1987., 154
- 1376 Feđa VUKIĆ, *Što to čini jednu knjigu tako izazovnom, tako neobičnom* : Robert Venturi, Denise Scott Brown, Steven Izenour, "Poruke Las Vegasa: zaboravljeni simbolizam arhitektonske forme", "Građevinska knjiga", Beograd, 1988., 155
PRIJEVODI
- 1377 Milan PELC, *Bilješka uz Warburga*, 157-160
- 1378 Aby WARBURG, *Portretizam i firentinsko građanstvo*, 161-177
IN MEMORIAM
- 1379 Tonko MAROVIĆ, *In memoriam : Milan Prelog (1919-1988)*, 179

Život umjetnosti : časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti, 47 (1990)

Izdavač: Institut za povijesne znanosti Sveučilišta u Zagrebu (Institut za povijest umjetnosti)
Glavni i odgovorni urednik: Zvonko Maković

Uredništvo: Marcel Bačić, Željka Čorak, Žarko Domljan, Eugen Franković, Zvonko Maković, Tonko Maroević, Milan Pelc, Darja Radović, Mladenka Šolman

- 1380 Radovan IVANČEVIĆ, *Pokop Tkalčičeve – apoteoza Piacentinija*, 5–9
- 1381 Feđa VUKIĆ, *Dr Banham i Mr Price*, 10–14
- 1382 Krešimir ROGINA, *Interview : Cedric Price*, 15–21
- 1383 Radovan IVANČEVIĆ, *Nives K. K. – Pariz, dvadeset godina kasnije*, 23–25
- 1384 Davor MATIČEVIĆ, *Prilozi periodizaciji opusa Julija Knifera*, 26–35
- 1385 Grgo GAMULIN, *Dobrodošla Atlantida... (ili Plodonosni zidovi)*, 36–41
- 1386 Nataša JOVIČIĆ, *Živa Kraus – razgovor nakon posljednje zagrebačke izložbe*, 42–44
- 1387 Snježana PAVIČIĆ, *Čitanje političkog plakata*, 45–49
- 1388 Zdenek FELIX, *Pittura Metafisica i postmoderna*, 50–56
- 1389 Helmut FRIEDEL, *Imago memoriae : teme, motivi i uzori iz klasične antike u talijanskoj umjetnosti sedamdesetih i osamdesetih godina*, 57–62
DOGAĐAJI
- 1390 Jerome HOLZ, *Povratak u budućnost : Prvi internacionalni simpozij za teoriju i oblikovanje u "Trećoj mašinskoj eri"*, *Grožnjan*, 17. – 28. kolovoza 1989., 65–66
- 1391 Ješa DENEGRİ, *Talijanska umjetnost u prvoj polovici stoljeća : Arte Italiana – Presenze 1900–1945, Venecija, Palazzo Grassi*, 66–69
- 1392 Ješa DENEGRİ, *Devetsil : češka likovna avangarda dvadesetih godina, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, rujan–listopad 1989.*, 70–72
- 1393 Feđa VUKIĆ, *Non stop – techno pop : izložba u sklopu 21. salona mladih, Muzej revolucije*, 13. – 28. listopada 1989., 73–75
- 1394 Zvonko MAKOVIĆ, *Peruško Bogdanić u Škotskoj*, 76

- 1395 Emil HILJE, *Igor Fisković : Romaničko slikarstvo u Hrvatskoj*, 77–78
PRIJEVODI
- 1396 Erwin PANOFSKY, *Gotička arhitektura i skolastika*, 80–102
- 1397 Fernand BRAUDEL, *Identitet Francuske*, 103–108 [Sadrži: Eugen FRANKOVIĆ, *Bilješka o piscu i djelu*, 103]

Život umjetnosti : časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti, 48–49 (1991)

Izdavač: Institut za povijesne znanosti Sveučilišta u Zagrebu (Institut za povijest umjetnosti)

Glavni i odgovorni urednik: Zvonko Maković
Uredništvo: Marcel Bačić, Željka Čorak, Žarko Domljan, Eugen Franković, Zvonko Maković, Tonko Maroević, Milan Pelc, Darja Radović, Mladenka Šolman

- 1398 Nataša JOVIČIĆ, *Simbolizam vode i oblikovanje zagrebačkih fontana*, 5–19
- 1399 Ivo MAROVIĆ, *Napetost centar – necentar : povijesna uvjetovanost i stvaralački odrazi : [predavanje održano na Međunarodnom seminaru "Arhitektura izvan centra", Piran, 18. – 20. 11. 1988.]*, 20–31
- 1400 Klaudio CETINA, *Beogradska arhitektura danas*, 33–37
- 1401 Blaženka PERICA, *Mit u suvremenoj njemačkoj umjetnosti (Joseph Beuys i njegovi utjecaji)*, 39–59
- 1402 Rolf WEDEWER, *"Joseph Beuys: životinja i križ – avangarda i mit"*, 60–65
- 1403 Ješa DENEGRİ, *Problem kasnog Maljevića*, 67–71
- 1404 Miško ŠUVAKOVIĆ, *Mangelos i avangarda*, 72–75
- 1405 Vlado MARTEK, *Za Vlastu Delimar*, 76–79
- 1406 Feđa VUKIĆ, *"Kunst" kao "design"*, 80–87
IZLOŽBE, KNJIGE
- 1407 Krešimir OREMOVIĆ, *Kultura pavlina*

- u Hrvatskoj, 1244–1786. : Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb 1989., Katalog ČGP Delo, OOUR Globus, Izdavačka djelatnost, Zagreb, 1989., 90–95
- 1408 Predrag MARKOVIĆ, *Sjaj zadarskih riznica : Sakralna umjetnost na području Zadarske nadbiskupije od IV. do XVIII. stoljeća, Muzejsko-galerijski centar, Zagreb, 3. 5. – 31. 7. 1990.*, 97–101
- 1409 Nada BEROŠ, *Kamuflaža subjekata : (Andy Warhol : Retrospektiva)*, 102–107
- 1410 Ješa DENEGRİ, *Goran Trbuljak : Galerija Studentskoga kulturnog centra, Beograd, februar 1990.*, 108–109
- 1411 Branko CEROVAC, *Umjetnost za i protiv : Umjetnost-politika-ideologija : (osvrst na istoimenu izložbu Jesenjeg salona u Banjaluci, Umjetnička galerija, 24. 11. 1989. – 7. 1. 1990.)*, 110–112
- 1412 Stanko ŠPOLJARIĆ, *XXV. zagrebački salon*, 112–113
- 1413 Ješa DENEGRİ, *Vidici minimalnog : Vidiki minimalnega – Minimalizem v slovenski umetnosti 1968. – 1980., Moderna galerija, Ljubljana, kolovoz–rujan 1990.*, 114–117
- 1414 Nada BEROŠ, *Srednjoevropske avangarde – u središtu prevrednovanja : (Krisztina Passuth: "Les Avant-Gardes de l'Europe Centrale", Flammarion, Paris, 1988.)*, 118–121
PRIJEVOD
- 1415 Rudolf WITKOWER, *Tumačenje optičkih simbola*, 124–133
- LOKALNO, REGIONALNO, NACIONALNO MJERILO U UMJETNOSTI
- 1416 Snješka KNEŽEVIĆ, *Milan Prelog : četiri zapisa : [uvod]*, 6
- 1417 Milan PRELOG, *Otkrića puka*, 7–9
- 1418 Milan PRELOG, *Pohvala putova*, 10–13
- 1419 Milan PRELOG, *Izvori i ljudi*, 14–16
- 1420 Milan PRELOG, *Stare dubrovačke svečanosti*, 17–19
- 1421 Ješa DENEGRİ, *Druga linija kao izraz duha mjesta*, 21–27
- 1422 Zlatko JURIĆ, *Centralni tlocrt u srednjoevropskom kontekstu*, 28–35
- 1423 Želimir KOŠČEVIĆ, *Slučaj Balestrieri*, 36–41
- 1424 Tonko MAROEVIĆ, *Persona : /Artis pars in partibus perifericis/*, 43–47
ARHITEKTURA, GRAD
- 1425 Zlatko JURIĆ, *Slučaj Ferimport*, 49–54
- 1426 Dejan EĆIMOVIĆ, *Soba sa pogledom*, 55–57
- 1427 Fedor KRITOVAC, *Fragmenti urbanih identifikacija : mjesta iznevjerene utopije : vizualno izražavanje pripadnosti gradu (grafiti kao aktualan oblik urbane identifikacije) : označivanje zgrada i gradskog prostora: između administriranja i oblikovanja*, 58–65
PORTRETI
- 1428 Marijan SUSOVSKI, *Sergije Glumac : u povodu donacije djela Sergija Glumca Kabinetu grafike, Nacionalnoj i sveučilišnoj biblioteci i Muzeju suvremne umjetnosti*, 67–75
- 1429 Nenad ROBAN, *Max Bill : [razgovor]*, 76–79
- 1430 Darja RADOVIĆ, *Boris Podrecca – Protiv "esperanto grimasa" u arhitekturi*, 80–83
- 1431 Feđa VUKIĆ, *Wolfe in fabula*, 85–89
- 1432 Krešimir PURGAR, *Julije Knifer : [razgovor]*, 90–92
DOSSIER JENCKS
- 1433 Nada BEROŠ, *Geometrijski um Charlesa Jencksa*, 94–95
- 1434 Hugh CUMMING, *Razgovor s*

Život umjetnosti : časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti, 50 (1991)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti
Sveučilišta u Zagrebu

Glavni i odgovorni urednik: Zvonko Maković

Uredništvo: Marcel Bačić, Zvonko Maković, Darja Radović, Feđa Vukić

Savjet: Željka Čorak, Eugen Franković, Tonko Maroević, Milan Pelc, Mladenka Šolman

- Charlesom Jencksom, 96–98
- 1435 Charles JENCKS, *Postavangarda*, 99–105
- KRONIKA
- 1436 Nada BEROŠ, *Hrvatska umjetnost u osamdesetim godinama*, 107–108
- 1437 Nada BEROŠ, *Razgovor sa Zdenkom Rusom : artikulacija enklava osamdesetih*, 109–110
- 1438 Ješa DENEGRİ, *Novo slovensko slikarstvo sedamdesetih godina : izložba Podoba in snov, Moderna galerija, Ljubljana, veljača-ožujak 1991.*, 110–112
- 1439 S. [Sandra] KRIŽIĆ ROBAN, 26. *Zagrebački salon – arhitekture i urbanizma*, 113–114
- 1440 Radovan IVANČEVIĆ, *Stošičeve skulpture (ili dvoboj drveta i metala)*, 115
- 1441 Vanja BABIĆ, *Uz izložbu "Europska remek-djela iz Rumunjske" (Venecija, 1991.)*, 116–117
- 1442 Sandra KRIŽIĆ-ROBAN, *Dubravka Rakoci i Edita Schubert*, 118–119
- 1443 Sandra KRIŽIĆ ROBAN, *Znakovi u protjecanju : [razgovor s Wolfgangom Drechslerom]*, 120–121
- 1444 Damir GRUBIĆ, *Peruško Bogdanić – Klasika osamdesetih*, 122–123
- Gotovca prilikom akcije potpisivanja i izlaganja slike "Umrijet će u pustoši svog mrtvog srca", 8
- 1448 Reana SENJKOVIĆ, *Pop war art*, 9–12
- 1449 Antun MARAČIĆ, *Rat art*, 13–16
- 1450 Nenad ROBAN, *Wear Sandbags*, 17
- 1451 Feđa VUKIĆ, *Kako slikati identitet, interview : Damir Fabijanić*, 18–21
- 1452 Zvonko MAKOVIĆ, *Fotografije*, 23–25
- 1453 Željka ČORAK, *Datirana bilješka o razaranju hrvatskih spomenika*, 26
- 1454 Nada BEROŠ, *Uloga marke u borbi za vizualnu neovisnost*, 27–29
- 1455 Žarka VUJIĆ, *Svi naši imaginarni muzeji*, 30–32
- 1456 Radovan IVANČEVIĆ, *Aiuto iz Ferrare*, 34–35
- 1457 Jasna GALJER, *Plakatom protiv rata*, 36–38
- 1458 Feđa VUKIĆ, *Prepoznavanje Hrvatske : radovi učenika Odjela za grafički dizajn Škole primijenjene umjetnosti i dizajn u Zagrebu*, 39–42
- 1459 Olga MARUŠEVSKI, *Belle epoque u srcu Slavonije*, 43–48
- 1460 Željko KIPKE, *Svi hrvatski umjetnici*, 49–52
- 1461 Antun MARAČIĆ, *Sloboda mrtve duše – sloboda Zla*, 53–54
- 1462 Darja RADOVIĆ, *Mig oka*, 55–58
- 1463 Zvonko MAKOVIĆ, *Osijek u ratu*, 59–62
- 1464 Fedor KRITOVAC, *Pristup vizualnom identitetu grada*, 63–67
- 1465 Radovan IVANČEVIĆ, *Interpretacija dizajna*, 68–77

Život umjetnosti : časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti, XXVIII, 51 (1992)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu
Glavni i odgovorni urednik: Darja Radović
Uredništvo: Zvonko Maković, Darja Radović, Sanja Štok, Feđa Vukić
Savjet časopisa: Željka Čorak, Eugen Franković, Tonko Maroević, Milan Pelc, Mladenka Šolman

- 1445 Tonko MAROEVIĆ, *Nemesis protiv Mimesisa : što može mrtva priroda u hrvatskom ratnom pejzažu?*, 3–5
- 1446 Antun MARAČIĆ, *"Umrijet će u pustoši svog mrtvog srca"*, 6–8
- 1447 Vlado GOTOVAC, *Govor Vlade*

Život umjetnosti : časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti, XXVIII, 52–53 (1992–1993)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu
Glavni i odgovorni urednik: Darja Radović
Uredništvo: Zvonko Maković, Darja Radović,

Sanja Štok, Feđa Vukić

Savjet časopisa: Željka Čorak, Eugen Franković,
Tonko Maroević, Milan Pelc, Mladenka Šolman

- 1466 Olga MARUŠEVSKI, *Kuća boga Dionisa u Mikulićima*. Summary: The house of Dionysus in Mikulići, 4-9
- 1467 Zlatko JURIC, *Sakralni prostori prema srednjoeuropskoj arhitekturi*. Summary: Sacral spaces in comparison to Middle European architecture, 10-21
- 1468 Vesna MIKIĆ, *Antun Ulrich, uz 90. obljetnicu života arhitekta*. Summary: Celebrating 90 years of architect Antun Ulrich, 22-29
- 1469 Velimir NEIDHARDT, *Drago Galić (1907. – 1992.)*. Summary: Drago Galić, 30-35
- 1470 Vera MARSIC, *Rašica – slikar, arhitekt, scenograf*. Summary: Rašica painter, architect, scenographer, 36-43
- 1471 Nenad FABIJANIĆ, *Sjećanje na mog profesora*. Summary: In memoriam to Neven Šegvić, my professor, 44-46
- 1472 Sanja FILEP, *Neven Šegvić o razvitku moderne arhitekture u Hrvatskoj*. Summary: Architect Neven Šegvić (1917-1992), about the development of modern Croatian architecture, (interviewed by Sanja Filep), 47-51
- 1473 Sanja ŠTOK, *EUROPAN : Zadar-Nova Gorica-Zagreb*. Summary: EUROPAN : Zadar-Nova Gorica-Zagreb, 52-57
- 1474 Darja RADOVIĆ, *Arhitektura kao kultura*. Summary: Architecture as culture, 58-63
- 1475 Feđa VUKIĆ, *Zadovoljstvo u kontekstu*. Summary: Satisfaction within the context, 64-69
- 1476 Sandra KRIŽIĆ ROBAN, *Arhitektura široke geste*. Summary: Architect of a wide gesture, 70-73
- 1477 Ješa DENEGRİ, *Giulio Carlo Argan*. Summary: Giulio Carlo Argan, 74-75
- 1478 Nada BEROŠ, *Žar i dim, stigma i nimbus*. Summary: Glow and smoke, stigma and nimbus, 76-81
- 1479 Antun MARAČIĆ, *Umjetnik, zemlja i svemir*. Summary: Artist, the earth and the universe, 82-85
- 1480 Boris DEMUR, *Spirale čitanja*. Summary: The spirals of reading, 86-87
- 1481 Branka STIPANČIĆ, *Slikarstvo monokromije : [razgovor s Jelenom Perić i Antom Jerkovićem]*. Summary: The painting of monochrome : The conversation with Jelena Perić and Anto Jerković, 88-91
- 1482 Matko MEŠTROVIĆ, *Dizajn i kulturna okolina 21. stoljeća*. Summary: Design and the 21st century cultural environment, 92-95
- 1483 Nada BEROŠ, *Od pismenosti do lijepe književnosti*. Summary: From literacy to literature, 96-97
- 1484 Radovan IVANČEVIĆ, *Vizualni jezik i likovna kultura*. Summary: Visual language and art culture, 98-99
- 1485 Žarka VUJIĆ, *Sabirem dakle jesam (1)*. Summary: Collect, therefore I exist, 100-102
- 1486 Željko KIPKE, *Muzej protiv muzeja*. Summary: Museum against museums, 103-105
- 1487 Tania SCHILLING, *Jan Hoet i posljednja Documenta*. Summary: Jan Hoet and the latest Documenta, 106-107
- 1488 Fedor KRITOVAC, *Arhitektura i artefakti u Ilićevim crtežima*. Summary: Architecture and artifacts in the drawings of Mirko Ilić, 107-109
- 1489 Nada BEROŠ, *Izvor ni na nebu ni na zemlji*. Summary: An origin neither on Earth nor in Heaven, 110-111
- 1490 Zvonko MAKOVIĆ, *Godinu dana poslije*. Summary: A year after, 112
- 1491 Radovan IVANČEVIĆ, *Dodatak za Dalibora Stošića*. Summary: Addition for Dalibor Stošić, 113-114
- 1492 Ljiljana KOLEŠNIK, *"Meka" umjetnost u potrazi za "čvrstom rukom"*. Summary: "Soft" art in search of a "Firm hand", 114-116

- 1493 Zvonko MAKOVIĆ, *EgoEst : hrvatska umjetnost danas*. Summary: EgoEast - Croatian art today, 117-118
- 1494 Jasna GALJER, *Umjetnost nakita*. Summary: The art of jewelry, 119-120
- 1495 Nada BEROŠ, *Zov melankolije*. Summary: The call of melancholy, 120-121
- 1496 Renata MARGARETIĆ, *Marijana Birtić*. Summary: The exhibition of Marijana Birtić, 122
- 1497 Lada KAVURIĆ, *Plakati Zagrebačkog zbora*. Summary: The Zagreb Market posters, 4-6
- 1498 Jasna GALJER, *Art deco i mod(ern)a*. Summary: Art Deco and the modern art, 7-9
- 1499 Fedor KRITOVAC, *Pedesete - dizajn namještaja i standard življenja*. Summary: The Fifties - Furniture design and the standard of living, 10-15
- 1500 Jasenka MIHELČIĆ, *Razgovor s Vladimirom Robotićem*. Summary: Designer Vladimir Robotić interview, 16-23
- 1501 Feđa VUKIĆ, *Problem kontinuiteta - Davor Grünwald : jedan primjer mogućnosti dizajna u Hrvatskoj*. Summary: The problem of continuity - Davor Grünwald (An example of the design possibilities in Croatia), 24-27
- 1502 Boris PUHLOVSKI, *Hrvatska - kolijevka zrakoplovstva u istočnoj Europi*. Summary: Croatia - A crib of the East European aviation, 28-34
- 1503 Boris LJUBIČIĆ, *Vizualni identitet hrvatskih tvrtki*. Summary: Visual identity of Croatian firms, 35-38
- 1504 Zlatko JURIC, *Muzička akademija*. Summary: The Academy of music, 39-47
- 1505 Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ, *Meteorološki stup dr. Holzera*. Summary: Dr Holzer's meteorological information station, 48-49
- 1506 Žarka VUJIĆ, *Salonima obitelji Ullrich u spomen*. Summary: Memento to the Ullrich family exhibition halls, 50-53
- 1507 Željko KIPKE, *Multimedijalna dvorana*. Summary: Multimedia hall, 54-55
- 1508 Milan PELC, *Meštroviove crtež "Oplakivanja Krista" iz Bečke akademije*. Summary: The drawing "Mourning after Christ" by Meštrovic, in the Viennese Academy, 56-59
- 1509 Ivica ŽUPAN, *Treba li "vratiti" razmetna sina? : u povodu 70. rođendana Vlade Kristla*. Summary: On 70th birthday of Vlado Kristl - Should the prodigious son "return"?, 60-63
- 1510 Radovan IVANČEVIĆ, *Mobilne multikompozicijske grafike Miroslava Šuteja*. Summary: Mobile multicomposition graphics by Miroslav Šutej, 64-69
- 1511 Sandra KRIŽIĆ ROBAN, *Radovi Slavomira Drinkovića u kontekstu high-touch dizajna*. Summary: Slavomir Drinković works in the context of high-touch design, 70-72
- 1512 Damir DEMONJA, *Osvrt na hrvatski filmski plakat recentne produkcije*. Summary : The new Croatian film poster review, 73-74
- 1513 Marijan SUSOVSKI, *Vesna Popržan - dokumentaristički dnevnik 1989. - 1992*. Summary: Vesna Popržan -

- Documentary diary 1989–1992, 75–76
- 1514 Evelina TURKOVIĆ, *Dubrovačka izložba "Mjesto i sudbina"*. Summary: Dubrovnik exhibition "Place and Fate", 77–80
- 1515 Antun MARAČIĆ, *Neoegzistencijalizam*. Summary: The Neoexistentialism, 81–83
- 1516 Radovan IVANČEVIĆ, *Preispitivanje apstrakcije 1953. – 1993. : Picelj, Richter, Srnec*. Summary: Re-examining the abstraction 1953–1993. (Picelj, Richter, Srnec), 84
- 1517 Nada BEROŠ, *Variranje varke unedogled : Hrvatska na XLV. venecijanskom biennialu*. Summary: Delusion infinitely varied – Croatia at XLV. Venetian Biennial, 85–87
- 1518 Tonko MAROEVIĆ, *Dame soliraju : jedan aspekt 45. venecijanskog biennala*. Summary: The ladies' solo, 88–91
- 1519 Željko KIPKE, *Nova hladna metafizika*. Summary: The new cold metaphysics, 92–93
- 1520 Leonida KOVAČ, *Joseph Kosuth – Zenon na rubu poznatog svijeta*. Summary: Joseph Kosuth – Zenon on the edge of the familiar world, 94–95
- 1521 Ješa DENEGRİ, *Predak umjetnosti kraja stoljeća : Marcel Duchamp u Palazzo Grassi, Venecija, travanj–lipanj 1993*. Summary: Ancestor of the art of the end of the century, 96–99
- 1522 Sandra KRIŽIĆ ROBAN, *Branko Ružić*. Summary: Branko Ružić, 100
- 1523 Radovan IVANČEVIĆ, *Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske od SDPUJ do CIHA*. Summary: Society of art historians of Croatia from the Association of art historians of Yugoslavia to CIHA, 101–110
- Izdavač:** Institut za povijest umjetnosti, Zagreb
Glavni i odgovorni urednik: Darja Radović Mahečić
Uredništvo: Zvonko Maković, Darja Radović Mahečić, Sanja Štok, Feđa Vukić
Savjet časopisa: Željka Čorak, Eugen Franković, Tonko Maroević, Milan Pelc, Mladenka Šolman
- 1524 Želimir KOŠČEVIĆ, *Kiparstvo u Hrvatskoj 1950. – 1990*. Summary: Sculpture in Croatia 1950–1990, 4–9
- 1525 Željka ČORAK, *Nove himere : mali doprinos obnovi zagrebačke katedrale*. Summary: The new chimeras : A modest contribution to the restoration of Zagreb Cathedral, 10–13
- 1526 Žarka VUJIĆ, *Izložba u Zagrebu 1881. godine*. Summary: An Exhibition in Zagreb 1881, 14–19
- 1527 Karmen GAGRO, *Obrtnički radovi na Sveučilišnoj biblioteci u Zagrebu*. Summary: Craftsmen at work in the University Library building in Zagreb, 20–25
- 1528 Jasna GALJER, *Kornelija Geiger : skica jednog zaboravljenog portreta*. Summary: Kornelija Geiger – Sketch of forgotten life, 26–27
- 1529 Andreja DER HAZARIJAN-VUKIĆ, *Arhitektura Aladara Baranyaia u Zagrebu*. Summary: Aladar Baranyai..., 28–43
- 1530 Zlatko JURİĆ, *Arhitekt Vjekoslav Bastl : radovi 1901–1910*. Summary: Architect Vjekoslav Bastl – The period 1901–1910, 44–57
- 1531 Aleksander LASLO, *Arhitektura modernog građanskog Zagreba*. Summary: Modern architecture in Zagreb, 58–71
- 1532 Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ, *Slavko Löwy : humano mjerilo stanovanja i rada : uz 90. rođendan*. Summary: Architect Slavko Löwy on the occasion of his 90th anniversary, 72–83
- 1533 Vera MARSİĆ, *In memoriam Radovan Halper*. Summary: Radovan Halper – In memoriam, 84–95

Život umjetnosti : časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti, XXX, 56–57 (1995)

- 1534 Zvonko MAKOVIĆ, *Radikalni romantizam Jannisa Kounellisa*. Summary: Radical romanticism of Jannis Kounellis, 96-98
- 1535 Ivica ŽUPAN, *Najljepši poklon Zagrebu za njegovu 900. obljetnicu : "Sunce" se ponovno prizemljilo*. Summary: The finest gift for Zagreb's 900th anniversary - The "Sun" has touched ground again, 99-103
- 1536 Antun MARAČIĆ, *Ispražnjeni okviri - iščezli sadržaji*. Summary: Emptied frames vanished contents, 104-106
- 1537 Ljiljana KOLEŠNIK, *Vlasta Delimar - petnaest godina nakon*. Summary: Vlasta Delimar - Fifteen years after, 107-110
- 1538 Vladimir MATTIONI, *Trnje - metoda i njezina slika*. Summary: Trnje : A method and its reflection, 111-114
- 1539 Renata WALDGONI - Andrej UCHYTIL, *Projekt Petrinjska 42*. Summary: The Petrinjska 42 project, 114-117
- 1540 Feđa VUKIĆ, *Crkva Svetoga Pavla Apostola u Retkovcu u Zagrebu*. Summary: The Church of St. Paul the Apostle in Retkovac, 118-119
- 1541 Dragutin KIŠ, *Perivoj Južnog Zagreba : inicijative, ideje i pripreme još uvijek na dugom čekanju*. Summary: A park in southern Zagreb, 119-121
- 1542 Damir DEMONJA, *Arhitektura Zagrebačkog gospodarskog zbora : spomenik koji nestaje*. Summary: The vanishing architecture of the "Zagreb Trade Alliance", 121-122
- 1543 Jasna GALJER, *Interijeri Amire Čaušević*. Summary: Amira Čaušević's interiors, 123-125
- 1544 Branko FRANCESCHI, *Vesna Pavlaković, Galerija SC, studeni 1994*. Summary: Vesna Pavlaković at the Student centre Gallery, Nov 2-19, 1994, 126-127
- 1545 Evelina TURKOVIĆ, *Slojevi prostora - Martina Kramer*. Summary: Layers of space : Martina Kramer, 127-128
- 1546 Damir DEMONJA, *Daniel Kovač*. Summary: Daniel Kovač, 129-130

Život umjetnosti : časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti, XXXI, 58 (1996)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb
Glavni i odgovorni urednik: Darja Radović Mahečić

Uredništvo: Jasna Galjer, Milan Pelc, Sanja Štok, Feđa Vukić

- 1547 Tonko MAROVIĆ, *Umjetnost danas : kakav status zaslužuje status quo?* Summary: The art of today : What kind of status quo does art deserve today?, 8-15
- 1548 Vlado MARTEK, *Tekst ni za što*. Summary: Text for nothing, 16-19
- 1549 Snješka KNEŽEVIĆ, *Za revalorizaciju jednog spomenika kulture racionalizma*. Summary: For revalorization of an architectural monument of rationalism, 20-29
- 1550 Branka HLEVNJAK, *Fotografija devedestih iz perspektive hrvatske stvarnosti*. Summary: Photography of the nineties in the perspective of the Croatian reality, 30-43
- 1551 Željka ČORAK, *Kačićev trg u Makarskoj arhitektice Olge Pavlinović : prilog poznavanju hrvatskih trgova*. Summary: The Kačić Square in Makarska, designed by the architect Olga Pavlinović - A contribution to the knowledge of Croatian cities, 44-51
- 1552 Želimir KOŠČEVIĆ, *Kartografi*. Summary: Cartographers, 52-57
- 1553 Jasna GALJER, *Boris Malešević : dizajn za stvarni svijet*. Summary: Boris Malešević - Design for the world, 58-61
- 1554 Žarka VUJIĆ, *Interospekcija sabirača*. Summary: Intraspection of collectors,

- 62-69
- 1555 Zlatko JURIC, *Arhitekt Otto Goldscheider : zagrebački radovi za "Hoenigsberg & Deutsch"*. Summary: Architect Otto Goldscheider - His Zagreb works in the Hoenigsberg & Deutsch enterprise, 70-77
- 1556 Ivica ŽUPAN, *Može i bez Pilata!* Summary: We can without Pilatus!, 78-81
- 1557 Miroslav GAŠPAROVIĆ, *Prilog istraživanju minhenskog crtačkog opusa Miroslava Kraljevića*. Summary: Contribution to the research of Miroslav Kraljević's Munich sketching opus, 82-87
- 1558 Ljiljana VUJANIĆ, *Arhitektura ranih kinematografa u Hrvatskoj : s posebnim osvrtom na kino Urania u Osijeku*. Summary: The architecture of early cinemas in Croatia, with a special reference to "Urania" cinema in Osijek, 88-99
- 1559 Feđa VUKIĆ, *Oblikovanje moderniteta : Designing Modernity, The arts of reform and persuasion 1885-1945., Thames and Hudson, The Wolfsonian Foundation, urednik Wendy Kaplan, New York-Miami Beach, 1995*. Summary: Designing modernity, 100-103
- 1560 Radovan IVANČEVIĆ, *Anđelko Badurina : Iluminirani rukopisi u Hrvatskoj*. Summary: Anđelko Badurina : Illuminated manuscripts in Croatia, 104-107
- 1561 Snješka KNEŽEVIĆ, *Putanje niti*. Summary: The retrospective exhibition of the works by Jagoda Buić, 108-113
- 1562 Feđa VUKIĆ, *Tri izložbe, jedan povod*. Summary: Three expositions - One occasion, 114-117
- 1563 Marija ŠERCER, *Prikaz mađarskog časopisa PAVILON*. Summary: Review of the "Pavilon" magazine, 118-123
- 1564 Ferenc MATITS, *Hrvatske slike 19. stoljeća u Muzeju likovnih umjetnosti u*

Budimpešti. Summary: 19th century Croatian paintings in the Fine Arts Museum in Budapest, 124-129

Život umjetnosti : časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti, XXXII, 59 (1997)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb
Glavni i odgovorni urednik: Darja Radović Mahečić

Uredništvo: Jasna Galjer, Milan Pelc, Sanja Štok, Feđa Vukić

- PREOBLIKOVANJE / REDESIGN
- 1565 Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ - Sanja ŠTOK, *Presedan zagrebačkog urbanizma : Međunarodni natječaj za generalnu regulatornu osnovu grada Zagreba 1930./31*. Summary: The precedent of the Zagreb urbanism : The International competition for general regulative plan of the city of Zagreb, 1930/31, 10-27
- 1566 Wanda KONONOWITZ [i. e. KONONOWICZ], *Longing for an integrated community : Examples of urban neighbourhood in Wrocław (Breslau) and Łódź*. Sažetak: Čeznja za integriranom zajednicom (Primjeri urbanog susjedstva u Wrocławu i Łódžu), 28-37
- 1567 Ivo MAROVIĆ, *Preoblikovanje moderne arhitekture u Zagrebu*. Summary: Redesign of the modern architecture in Zagreb, 38-43
- 1568 Maija KAIRAMO, *The rebuilding of the Olympic stadion of Helsinki 1991-94*. Sažetak: Obnova helsinškog Olimpijskog stadiona 1991.-94., 44-51
- 1569 Olga MARUŠEVSKI, *Tradicija i suvremenost : u povodu obnove vijećnice u palači Hrvatskog sabora 1995. - 1996. godine*. Summary: Tradition and contemporary times - On the

- occasion of the reconstruction of the Great Council Hall in the Croatian Parliament mansion, 1995-1996, 52-61
- 1570 Fedor KRITOVAC, *Urbanistički i dizajnerski aspekti uređivanja Preradovićeve trga*. Summary: Reconstruction of the Preradović Square - Urban and design aspects, 62-75
- 1571 Milan PELC, *Vatikanski obelisk : preoblikovanje, promjena značenja, obavještavanje javnosti*. Summary: The Vatican Obelisk - Transfiguration, change of meaning, public information, 76-85
- 1572 Sanja CVETNIĆ, *Likovni prikaz Venecije i njenoga krilatog lava u 18. stoljeću ili popravak prošlosti*. Summary: Visual surveys of Venice and its winged lion in 18th century or the reformation of the past, 86-91
- 1573 Zlatko JURIC, *Crkva Sv. Blaža u Zagrebu 1908. - 1914*. Summary: Church of St. Blaž in Zagreb, 1908-14, 92-107
- 1574 Filomena HORVATIĆ, *Vrtovi i perivoji grada Zagreba u prvoj polovici 19. stoljeća*. Summary: Gardens and parks of the city of Zagreb in the first half of 19 century, 108-115
U POVODU / ON OCCASION
- 1575 Sanja CVETNIĆ, *"Glorioso e dolce" Pisanello*. Summary: "Glorious and sweet" Pisanello, 118-121
- 1576 Ivica ŽUPAN, *Edita i četiri friza*. Summary: Edita Schubert and four friezes, 122-127
- 1577 Damir DEMONJA, *Siniša Majkus : majstor prostornog tkanja*. Summary: Siniša Majkus - The space weaver, 128-131
- Život umjetnosti : časopis za pitanje likovne kulture i umjetnosti, XXXIII, 60 (1998) Četrdesete**
- Izdavač:** Institut za povijest umjetnosti, Zagreb
Glavni i odgovorni urednik: Darja Radović Mahečić
Uredništvo: Jasna Galjer, Milan Pelc, Sanja Štok, Feđa Vukić
- ČETRDESETE
- 1578 Daina GLAVOČIĆ, *Poslijeratni crteži i plakati riječkog slikara Romola Venuccija : (1903. - 1976.)*. Summary: The postwar drawings and posters by Romolo Venucci (1903-1976), a painter from Rijeka, 6-11
- 1579 Jasna ROTIM-MALVIĆ, *Rijeka i Sušak od 1940. do 1950*. Summary: Rijeka and Sušak, 1940-1950, 12-19
- 1580 Snježana PAVIČIĆ, *Rat i likovno stvaralaštvo (1941. - 1945.)*. Summary: War and the fine arts creativity (1941-1945), 20-23
- 1581 Jasna GALJER, *Prilog istraživanju likovne kritike u Hrvatskoj - peto desetljeće*. Summary: A contribution to fine arts criticism research in Croatia - The fifth decade, 24-29
BAŠTINA
- 1582 Ratko VUČETIĆ, *Vedute Krapine*. Summary: The sights of the city of Krapina, 32-37
- 1583 Željka ČORAK, *Ogulin : kratko čitanje grada*. Summary: Ogulin - Short reading of a town, 38-47
- 1584 Zlatko JURIC, *Vodovod u Zagrebu : od ideje do ostvarenja 1861. - 1878*. Summary: Water supply in Zagreb - From an idea to the opening, 1861-1878, 48-66
U POVODU
- 1585 Ljiljana KOLEŠNIK, *47. biennale likovnih umjetnosti & Dokumenta X*. Summary: 47th Biennale of Fine Arts (Venice,

- 1997) & Documenta X (Kassel, 1997), 68-78
- 1586 Renata MARGARETIĆ, *Poezija začarane stvari : retrospektivna izložba Slavka Kopača u Muzejsko-galerijskom centru Klovićevi dvori u Zagrebu, 20. listopada - 14. prosinca 1997.* Summary: Poetry of the enchanted matter (Slavko Kopač's retrospective exhibition, Zagreb, October-December, 1997), 79-83
- 1587 Branka HLEVNJAK, *Bidermajer u Hrvatskoj.* Summary: Biedermeier in Croatia, 84-90
- 1588 Olga MARUŠEVSKI, *Snješka Knežević : Zagrebačka zelena potkova.* Summary: The green horseshoe of Zagreb by Snješka Knežević, 91-93
- 1589 Dorotea JENDRIĆ, *Uz izložbu Stoljeće hrvatskog dizajna.* Summary: Review of the exhibition "A century of the Croatian design", 94-96
- PORTRETI
- 1590 Danica PLAZIBAT ZIMA, *Ivan Meštrović u Americi.* Summary: Ivan Meštrović in USA, 98-107
- 1591 Petar PRELOG, *Đuro Seder.* Summary: Đuro Seder, 108-111
- 1592 Feđa VUKIĆ, *Jednostavno = originalno.* Summary: Simple = Original, 112-115
- 1593 Marijan SUSOVSKI, *Citatnost u djelima Ante Jerkovića.* Summary: Quotability in the works of Anto Jerković, 116-120
- 1594 Ivica ŽUPAN, *Poluambijenti Duje Jurića.* Summary: Semi-ambients by Duje Jurić, 121-127
- 1595 Nada BEROŠ, *Dalibor Martinis: Slika je virus : video, 20 min., color, produkcija: Meatball, Den Haag, 1983.* Summary: Dalibor Martinis - Image is virus, 1983, Video, Colour, 20 min : Production: Meatball, Den Haag, 128-130
- 1596 Damir DEMONJA, *Goran Petercol - istraživač jezika umjetnosti.* Summary: Goran Petercol, 131-133
- 1597 Ivica ŽUPAN, *E, pa sretno, slikare.*

Summary: Well, good luck, painter, 134-140

BIBLIOGRAFIJA

- 1598 Ljiljanka CIBAN, *Bibliografija : Život umjetnosti, časopis za pitanja likovne kulture : [bibliografija ; autorsko kazalo ; kazalo], 142-186*

Život umjetnosti : časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti, XXXIII, 61-62 (1999)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavni i odgovorni urednik: Darja Radović Mahečić

Urednici izdanja: Feđa Vukić, Kristina Leko, Darja Radović Mahečić

UVOD

- 1599 Feđa VUKIĆ, *Stvarno, "stvarno" i virtualno, 2-3*

LJEPOTA I SLOBODA

- 1600 Michael HEIM, *Naizmjenični svjetski nered : iskustvo NLO-a, 5-7*

- 1601 Sanja IVEKOVIĆ, *Gen XX : media projekt 1997/98, 8-11*

- 1602 Kristina LEKO, *Umjetnost, društvo, medijski i javni prostor : [urednička riječ] : o izboru tekstova i umjetnosti općenito, 12-15*

UMJETNICI I UMJETNIČKI PROJEKTI U PRVOM LICU

- 1603 Michael SHAMBERG, *Vi ste informacija, 17-19*

- 1604 GUERILLA ART ACTION GROUP, *Tri videoprojekta za Belgiju, 20-21*

- 1605 Peter D'AGOSTINO, *Prijedlog za Qube, 22*

- 1606 Nam June PAIK, *Umjetnost i sateliti, 22-25*

- 1607 Lynn HERSCHMANN, *Pozadina, 23*

- 1608 Jeffrey SHOW, *Modaliteti interaktivne umjetničke prakse, 26*

- 1609 Maria ZINFERT, *Ponton Medias, 27-30*

- 1610 Alex ADRIAANSENS, *Međususećuće*

- stvarnosti : V2 : [izlaganje na Stotinu dana, stotinu gostiju, Documenta X, 1997., <http://v2.nl>], 31-33
- 1611 Andreas BROECKMANN, *Umjetnost i nestabilni mediji*, 32-33
- 1612 Andreja KULUNČIĆ, *Umjetnička djela nastala kao odgovor na aktualna zbivanja i specifične mogućnosti interneta*, 34-36
- 1613 Sanja IVEKOVIĆ, *Strategije devedesetih (vs. sedamdesete) i neki primjeri iz moje umjetničke prakse*, 37-39
- 1614 Ivana KESER, *Sve mora biti kratko i zabavno*, 40-41
OBRISI TEORIJE MEDIJSKE UMJETNOSTI
- 1615 Kristina LEKO, *Poziv na čitanje : [urednička riječ]*, 43-44
- 1616 Gillo DORFLES, *Lingvističke i estetske vrijednosti videovrpce*, 45-47
- 1617 Gene YOUNGBLOOD, *Metadizajn, novi savez & avangarda*, 48-51
- 1618 Joichi ITO, *Estetika interneta : kontekst kao medij*, 50-51
- 1619 Mario COSTA, *Tehnologija, umjetnička proizvodnja & estetika komunikacije*, 52-56
- 1620 Don FORESTA – Alain MERGIER – Bernard SEREXHE, *Novi prostor komunikacije, sučeljavanje s kulturom & umjetničkom kreacijom*, 57-59
- 1621 Matko MEŠTROVIĆ, *Umjetnost i tehnologija nekad i sad*, 61-64
- 1622 Andreas BROECKMANN, *Jeste li on-line? : prisustvo i sudjelovanje u mrežnoj umjetnosti*, 65-67
- 1623 Igor MARKOVIĆ, *Periferija vs. provincija : u potrazi za starim/novim terminima*, 66-69
- 1624 Heiko IDESEN, *Od hipertekstualnih utopija do kooperativnih net-projekata*, 70-71
- 1625 Andreas BROECKMANN, *Umjetnost u elektronskim mrežama*, 71-73
- 1626 Siegfried ZIELINSKI, *Arheologija medija*, 73-74
- 1627 Arthur CROCKER [i. e. KROKER] - Marilouise CROCKER [i. e. KROKER], *Ratnici kôdova*, 74-75
- 1628 Frank POPPER, *Kolektivne namjere i ostvarenja u suvremenim likovnim umjetnostima*, 76-81
- 1629 Ana PERAIĆ, *Zašto zvuk?*, 82-85
- 1630 Nataša ILIĆ, *Umjetnost & aktivizam*, 84-88
- 1631 Ivica ŽUPAN, *Odnos fizičkog i virtualnog svijeta u videoinstalacijama Dalibora Martinisa*, 89-96
ARHITEKTURA I DIZAJN
- 1632 Aaron BETSKY, *Projekt modernizma*, 99-105
- 1633 Tomas MALDONADO, *Patent : između virtualnosti izuma & stvarnosti inovacije*, 106-116
- 1634 John RAJCHMAN, *Što je novo u arhitekturi?*, 117-127
- 1635 Bernard TSCHUMI, *Arhitektura događaja : arhitektura u tranziciji : između dekonstrukcije i novoga modernizma*, 127-131
- 1636 Katharina GSOLLPOINTER, *Arhitektura & elektronika*, 132-137
- 1637 Paul VIRILIO, *Osvjetljeni grad*, 138-148
- 1638 Howard RHEINGOLD, *Budućnost demokracije i četiri temeljna načela komunikacije putem računala*, 149-155
- 1639 Jim DAVIES, *Surfajući elitnom elektronskom ulicom*, 156-160
- 1640 Richard WILLIAMS, *Katedrale trgovine*, 159-161
- 1641 Hrvoje NJIRIĆ, *[Kraj moderniteta]*, 162-175
- 1642 Thierry CHAPUT, *Od Sokrata do Intela : kaos mikroestetike*, 176-179
- 1643 Tom MITCHELL, *Proizvod kao iluzija*, 180-187
- 1644 Andrea CODRINGTON, *Poezija u plastici*, 186-191
- 1645 Edmund COUCHOT, *Vremenski predmeti*, 190-193
- 1646 Mike JONES, *Biodizajn, 194-197*
Kraj oglašavanja? : okrugli stol, 198-209
DOGAĐANJA

- 1647 Miljenko LAPAINE, *Crtež u znanosti*, 211–214. Summary: Drawing in science, 253
- 1648 Ivan JURAS, *Crtež u arhitekturi i dizajnu*, 214–220
- 1649 Katarina HORVAT-LEVAJ, *Crtež u povijesti umjetnosti*, 221–225
- 1650 Sonja BRISKI UZELAC, *Wölfflin danas : Heinrich Wölfflin, Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti. Problem razvoja stila u novijoj umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti i "Kontura", Zagreb, 1998. Prijevod i predgovor hrvatskom izdanju Milan Pelc*, 226–231. Summary: Wölfflin today, 253–254
- 1651 Petar PRELOG, *Portret slikara na kraju stoljeća*, 231–234. Summary: Portrait of an artist at the end of the century, 254
- 1652 Ivica ŽUPAN, *Nepresušna vitalnost kiparskog naboja : Ivan Kožarić, "Drvo", Muzej suvremene umjetnosti, 17. prosinca 1998. – 24. siječnja 1999.*, 235–238. Summary: Inexhaustible vitality of sculptural charge, 254–255
- 1653 Snježana PAVIČIĆ, *Muka Kristova u hrvatskoj likovnoj baštini : Muzej Mimara, ožujak/travanj 1999.*, 239–244. Summary: The Passion of Christ in Croatian art, 255
- 1654 Sanja CVETNIĆ, *Trijumf mašte : barokni modeli od Hildebrandta do Mollinarola*, 245–247. Summary: Triumph of the imagination, 255–256
- 1655 Damir DEMONJA, *La Defense u Parizu : arhitektura moći i budućnosti*, 248–251. Summary: La Defense in Paris – Architecture of power and future, 256
Summary, 252–256

Život umjetnosti : časopis za suvremena likovna zbivanja, XXXIV, 63 (2000)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb
Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Uredništvo: Branka Stipančić, Petar Prelog, Igor Zabel

Savjet časopisa: Željka Čorak, Tonko Maroević

- 1656 Branka STIPANČIĆ, *Dalibor Martinis : [razgovor]. Dalibor Martinis : [interview]* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 4–13
- 1657 Sandra KRIŽIĆ ROBAN, *Poticanje pitanja / razgovor sa Shirin Neshat. Raising questions / Interview with Shirin Neshat* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 14–21
- 1658 Nada BEROŠ, *Melankolija weekend arta u pretpolitičnom vremenu. Melancholy of weekend art in pre-political times* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 22–31
- 1659 Ana DEVIĆ, *Blind Date. Blind date* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 32–45
- 1660 Ružica ŠIMUNOVIĆ, *Od hardwarea do softwera. From hardware to software* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 46–55
- 1661 Petar PRELOG, *Figurativno u slikarstvu kraja stoljeća : primjeri iz hrvatskog slikarstva. The figurative in the painting at the [end of the] century : Examples from Croatian painting* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 56–67
- 1662 Igor ŠPANJOL, *Apolonija u kontekstu prostora. Apolonija in the context of space* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 68–77
- 1663 Branka STIPANČIĆ, *Igor Zabel : Manifesta 3 : [razgovor]. Igor Zabel : Manifesta 3 : [interview]* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 78–81
- 1664 Herwin G. HÖLLER, *Manifesta 3 u Ljubljani : širenje na istok zapadno-europskog umjetničkog sustava.*

Manifesta 3 in Ljubljana : Eastward extension of the Western European art-system [tekst na hrv. i engl. jeziku], 82-85

1665 Ann GALLAGHER, *Pismo iz Londona. Letter from London* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 86-91

RECENZIJE

1666 Sonja BRISKI UZELAC, *Interaktivni prolaz kroz svjetove umjetnosti : Miško Šuvaković, Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije posle 1950.*, SANU, Beograd i Prometej, Novi Sad, 1999., 94-96

1667 Iva R. [Radmila] JANKOVIĆ, *Precizni analitičar i borac za nove vrijednosti : Radoslav Putar – Likovne kritike, studije, zapisi 1950-1960.*, priredila: Ljiljana Kolečnik, Institut povijesti umjetnosti, Zagreb 1998., 96-97

1668 Milan PELC, *U znaku višeg zakona : Bečka škola povijesti umjetnosti*, priredila i prevela: Snješka Knežević, Naklada Barbat, Zagreb 1999., 98-100

1669 Leonida KOVAČ, *Feministička likovna kritika i teorija likovnih umjetnosti : Feministička likovna kritika i teorija likovnih umjetnosti*, uredila: Ljiljana Kolečnik, Centar za ženske studije, Zagreb 1999., 101-102

1670 Sandra KRIŽIĆ ROBAN, *Oslobađa li brzina uistinu? : Paul Virilio, Brzina oslobađanja*, Biblioteka Psefizma, Naklada Društva arhitekata, građevinara i geodeta, Karlovac, 1999., 102-103
PRIJEVODI

1671 Lev MANOVICH, *Avangarda kao software*, 106-112

1672 Piotr PIOTROWSKI, *Siva zona Europe*, 113-119

Život umjetnosti : časopis za suvremena likovna zbivanja, XXXV, 64 (2001)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb
Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Uredništvo: Branka Stipančić, Petar Prelog

Savjet časopisa: Željka Čorak, Tonko Maroević

1673 Branka SLIJEPEČEVIĆ, *Boris Cvjetanović. Boris Cvjetanović* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 4-16

1674 Nada BEROŠ, *Hans Haacke – borac protiv podmićivanja povijesti : [razgovor]. Hans Haacke – A fighter against bribing history : [interview]* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 18-29

1675 Sandra KRIŽIĆ ROBAN, *Umjetnost nije lijepa : [razgovor]. Art is not beautiful : [interview]* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 30-39

1676 Ivana KESER, *Marjetica Potrč – voda, komunikacija, prebivalište : [razgovor]. Marjetica Potrč – Water, communication, shelter : [interview]* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 40-51

1677 Iva R. [Radmila] JANKOVIĆ, *Ja je netko drugi. I is someone else* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 52-65

1678 Sonja BRISKI UZELAC, *Umjetnik kao posttotalitarni subjekt : politički govor je suprematizam / suprematizam je politički govor. Artist as a post-totalitarian subject : Political speech is suprematism / Suprematism is political speech* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 66-75

1679 Ana DEVIĆ, *Nazovi x radi umjetnosti. Call x for art* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 76-83

1680 Igor ŠPANJOL, *Što nije u glavi, jest u mobitelu. What's not in your head, it's in your mobile phone* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 84-95

1681 Nebojša JOVANOVIĆ, *Šejla Kamerić, ili ispunjavanje neispunjivog. Šejla Kamerić or attaining the unattainable*

- [tekst na hrv. i engl. jeziku], 96-105
- 1682 Miško ŠUVAKOVIĆ, *Umjetnosti i realističke sablasti kulture. Arts and realistic phantoms of culture* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 106-117
- 1683 Peter CARRIER, *Fiksiranje sjećanja : Spomenik ubijenim europskim Židovima u Berlinu. Memorial fixation : The "Monument for the murdered Jews of Europe" in Berlin* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 118-131
- RECENZIJE
- 1684 Snješka KNEŽEVIĆ, *Pitanja manirizma : Manirizam, priredio: Milan Pelc*, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2000., 132-133
- 1685 Ljiljana KOLEŠNIK, *Likovna kritika u Hrvatskoj od 1868. do 1951. : Jasna Galjer, Likovna kritika u Hrvatskoj 1868 - 1951*, Meandar, Zagreb 2000., 134-136
- 1686 Petar PRELOG, *Doprinos tumačenju europskog modernizma : S. A. Mansbach, Modern art in Eastern Europe - From the Baltic to the Balkans, ca. 1890 - 1939*, Cambridge University Press, Cambridge 1999., 137-138
- 1687 Jasna GALJER, *Kratka povijest s dugom tradicijom : Lada Kavurić, Hrvatski plakat do 1940.*, Institut za povijest umjetnosti, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Horetzky, Zagreb 2000., 138-140
- 1688 Krešimir ROGINA, *Slavko Löwy - arhitektonski univerzalizam prilagođen lokalnim uvjetima : Darja Radović Mahečić, Slavko Löwy - sustvaratelj hrvatske moderne arhitekture tridesetih godina*, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 1999., 140-142
- 1689 Jasna GALJER, *Umjetnost kao konstruktivna utopija : Jerko Denegri, Umjetnost konstruktivnog pristupa, EXAT 51 i Nove tendencije*, Horetzky, Zagreb 2000., 142-144
- PRIJEVOD
- 1690 Marina GRŽINIĆ, *Posablašćivanje Europe*, 146-151

Život umjetnosti : časopis za suvremena likovna zbivanja, XXXVI, 65-66 (2002)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb
Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban
Uredništvo: Branka Stipančić, Petar Prelog
Savjet časopisa: Željka Čorak, Tonko Maroević

- 1691 Sandra KRIŽIĆ ROBAN, *Oživljeni laboratorij. A laboratory brought to life* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 4-7
- 1692 Antun MARAČIĆ, *Ivan Kožarić zaslužuje svoju sreću. Ivan Kožarić deserves his happiness* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 8-21
- 1693 Branko FRANCESCHI, <http://www.andreja.org>. <http://www.andreja.org> [tekst na hrv. i engl. jeziku], 22-35
- 1694 Vlado MARTEK, *Performans kao hrabrost i etička fikcija. Performance as courage and ethical fiction* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 36-43
- 1695 Silva KALČIĆ, *Umjetnost na granici postojanja. Art on the edge of being* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 44-57
- 1696 Nada BEROŠ, *Carevo novo ruho. The emperor's new clothes* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 58-67
- 1697 Nebojša JOVANOVIĆ, *Oleg Kulik : [razgovor]. Oleg Kulik : [Interview]* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 68-77
- 1698 Henrique LUZ, *Alex Flemming : [razgovor]. Alex Flemming : [Interview]* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 78-87
- 1699 Nada BEROŠ, *Andrea Zittel : pravila me čine kreativnijom : [razgovor]. Andrea Zittel : Rules make me more creative : [Interview]* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 88-101
- 1700 Georg SCHÖLLHAMMER, *Rosa luksemburška : kip autorice Sanje Iveković kao odgovor na luksemburški ratni memorijal Gëlle fra i debata koju je izazvalo njegovo otkrivanje. Rosa of Luxembourg : Sanja Iveković's counter-*

- monument to the Luxembourg war memorial Gëlle Fra, and the debate it has caused [tekst na hrv. i engl. jeziku], 102-107
- 1701 Pierre STIWER, *Jedna ženska priča : povodom kipa Sanje Iveković koji je potresao Luksemburg. Une histoire de femme : Au sujet de la statue de Sanja Iveković qui ébranla le Luxembourg* [tekst na hrv. i fr. jeziku], 108-113
RECEZIJE
- 1702 Snješka KNEŽEVIĆ, *Baština - izvori i sudbina : Ivo Maroević, Konzervatorsko novo iverje*, Matica hrvatska u Petrinji, Petrinja, 2000., 116-117
- 1703 Tonko MAROEVIĆ, *Subjekt kroz objekte : Leonida Kovač, Edita Schubert, Horetzky*, Zagreb, 2001., 117-118
- 1704 Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ, *Arhitektura tranzicije : Randić & Turato, Arhitektura tranzicije/The Architecture of Transition*, urednik: Vedran Mimica, tekstovi: Vedran Mimica, Kenneth Frampton, Darko Glavan, Arhitektst, Zagreb, 2000., 119
- 1705 Ivica ŽUPAN, *Morfologija "estetike ružnoga" : Vinko Srhoj, Grupa Biafra 1970. - 1978.*, Art Studio Azinović, Zagreb, 2001., 120-121
PRIJEVOD
- 1706 Eva MEYER, *Na javnome trgu*, 122-124
- 1707 Eva MEYER, *Pitanje nabora*, 124-127
- 1710 Silva KALČIĆ, *Ulice su naši kistovi, trgovci naše palete. Streets are our brushes, squares are our palettes* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 32-43
- 1711 Igor ZABEL, *Tadej Pogačar. Tadej Pogačar* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 44-63
- 1712 Udo KULTERMANN, *Ideal i zbilja. John de Andrea i njegova umjetnost. Ideal and reality. John de Andrea and his art* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 64-75
- 1713 Ivana KESER, *Santiago Sierra. O ekonomiji : [Interview]. Santiago Sierra. About economy : [Interview]* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 76-85
- 1714 Maša ŠTRBAC, *Mike Parr : [Interview]. Mike Parr : [Interview]* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 86-103
- 1715 Tonko MAROEVIĆ, *Vjenceslav Richter : 1917. - 2002.*, 104
- 1716 Vjenceslav RICHTER, *Tko je pisac manifesta EXAT 51?*, 106-111
- 1717 Radovan IVANČEVIĆ, *Od geometrije kruga do meandra rijeke : hommage arhitektu Vjenceslavu Richteru*, 113-115
RECENZIJE
- 1718 Ivanka REBERSKI, *O crtačkom opusu Slavka Šohaja : Slavica Marković, Slavko Šohaj - crteži*, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Kabinet grafike, Zagreb, 2001., 118-119
- 1719 Jagoda MARKOVIĆ, *Zagrebu - uz pohvale i pokude : Radovan Ivančević, Za Zagreb, (suprotiva mnogim)*, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 2001., 119-120
- 1720 Ljiljana KOLEŠNIK, *Povijest umjetnosti između etike i estetike : Keith Moxey, The practice of persuasion : Paradox and power in art history*, Cornell University Press, New York, 2001., 121-123
PRIJEVOD

Život umjetnosti : časopis za suvremena likovna zbivanja, XXXVI, 67-68 (2002)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić
Roban

Uredništvo: Branka Stipančić, Petar Prelog

Savjet časopisa: Željka Čorak, Tonko Maroević

- 1708 Iva R. [Radmila] JANKOVIĆ, *Jelena Perić - T: 0° C. Jelena Perić - T: 0° C* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 4-15
- 1709 Klaudio ŠTEFANČIĆ, *Prostor, okružje,*

1721 Arthur C. DANTO, *Filozofija i suvremena umjetnost : Uvod u Philosophising art: Selected essays, University of California Press, Berkeley / Los Angeles / London, 1999.*, 124–127

Život umjetnosti : časopis za suvremena likovna zbivanja. Život umjetnosti : magazine for contemporary visual arts, XXXVII, 69 (2003)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Uredništvo: Branka Stipančić, Petar Prelog

Savjet časopisa: Željka Čorak, Tonko Maroević

1722 Walter SEIDL, *Ekonomске интервенције на умјетнички начин: живот Пламена Дејановца. Economic interventions on an artistic scale : The life of Plamen Dejanoff* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 4–9

1723 Branko FRANCESCHI, *Zbirke videoumjetnosti u Hrvatskoj. Collections of the Croatian video art* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 10–25

1724 Ružica ŠIMUNOVIĆ, *Svijest u/o nesvjesnom : o čemu sanja Kata Mijatović. Consciousness in/about the unconscious : What does Kata Mijatović dream about* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 26–39

1725 Nataša ILIĆ, *Strogo kontrolirani spontanitet : [iz razgovora s umjetnicom Ines Krasić, vođenog u ožujku 2003.]. Strictly controlled spontaneity : [From a personal communication with the artist Ines Krasić, in March 2003.]* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 40–47

1726 Vlado MARTEK, *Nepriлагоđeni. The misfits* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 48–57

1727 Beti ŽEROVC, *Charles Esche : [razgovor]. Charles Esche : [Interview]*

[tekst na hrv. i engl. jeziku], 58–75

1728 Ružica ŠIMUNOVIĆ, *Machine Project : [događaj]. Machine Project : [Event]* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 76–81
RECENZIJE

1729 Snješka KNEŽEVIĆ, *Felix Arba – Orbis Artis : Miljenko Domijan, Rab – grad umjetnosti*, Barbat, Zagreb, 2001., 82–83

1730 Iva KÖRBLER, *Gorgona: idealna, trajno aktualna projekcija : Marija Gattin, Gorgona / Protokol dostavljanja misli*, MSU, Zagreb, 2002., 84–85

1731 Spomenka NIKITTOVIĆ, *Pozornica pamćenja : Marijan Molnar, Akcije i ambijenti*, Naklada MD, Zagreb, 2002., 85–86

1732 Leila TOPIĆ, *Kultura kao bojišnica : Dean Duda, Kulturalni studij – ishodišta i problemi*, AGM, Zagreb, 2002., 87–88
PRIJEVOD

1733 Tom HOLERT, *Prašina događaja i kupka slika : Foucault kao teoretičar vizualne kulture*, 90–95

Život umjetnosti : časopis za suvremena likovna zbivanja. Život umjetnosti : magazine for contemporary visual arts, XXXVII, 70 (2003)

Dedicated to the memory of
Marijan Susovski (1 February
1943 – 20 October 2003)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Urednica izdanja: Leonida Kovač

Suradnica: Ivana Kancir

Uredništvo: Petar Prelog, Branka Stipančić

Savjet časopisa: Željka Čorak, Tonko Maroević

1734 Leonida KOVAČ, *Strategies of Power*, 6

1735 Berislav VALUŠEK, *[Introduction]*, 8
THE LEGACY OF MODERNISM AND

- THE IMPERATIVE OF MODERNITY
- 1736 Edit ANDRAS, *Who's afraid of a new paradigm? The old practice of art criticism of the East versus the new critical theory of the West*, 10-17
- 1737 Phyllis BRAFF, *Current directions*, 18-20
- 1738 Ana Maria TAVARES CAVALCANTI, *L'influence de la critique moderniste sur la construction de l'histoire de l'art au Brésil*, 22-24
- 1739 Antje von GRAEVENITZ, *Postmodernism in the pictorial arts : On the subversion of a subversive art*, 26-27
- 1740 Alti KUUSAMO, *Dissociating functions of the sign : What to do with description in art criticism*, 28-29
- 1741 Mária ORIŠKOVÁ, *New grand narratives in East-central European art history?*, 30-33
- 1742 Bojana PEJIĆ, *Lady Rosa of Luxembourg, or, is the age of female allegory really bygone?*, 34-43
- 1743 Kimmo SARJE, *Modernism and the play of shadows*, 44-46
- 1744 Brandon TAYLOR, *Does montage have a future?*, 48-49
- 1745 Marianne de TOLENTINO, *Arte moderno del Caribe : Una alianza sin contradicción*, 50-54
- INSTITUTIONAL FRAMEWORKS
- 1746 Liviana DAN, *When attitude becomes form*, 56-57
- 1747 Catherine FRANCBLIN, *Les années 90 en France : Une nouvelle relation artistes/critiques*, 58-61
- 1748 Nina GETASHVILI, *The power of a curator, or the discreet charm of a murderer*, 62-64
- 1749 Liam KELLY, *Taking to the streets*, 66-69
- 1750 Elaine A. KING, *Passivity & power - Keys to change*, 70-75
- 1751 Yacouba KONATE, *Les cadres institutionnelles des arts plastiques en Afrique*, 76-79
- 1752 Matko MEŠTROVIĆ, *To be a volunteer in arts - Whom it may concern and what for?*, 80-83
- 1753 Dag SOLHJELL, *The defeat of the curatoriat : Odd nerdrum - A case study of the acquisition and use of symbolic power*, 84-89
- 1754 Katlin TIMÁR, *In and out of ideology : Changing politics of interpretation*, 90-92
- SEXUALITY AND POWER
- 1755 Tina GHARAVI, *Veiled societies / Hidden sexualities : Investigating and documenting gender & public space in Tehran, Iran and Buffalo, NY*, 94-103
- 1756 Taava KOSKINEN, *Gendered images and brands. The social production of contemporary artists*, 104-105
- 1757 Tomek KITLINSKI - Pawel LESZKOWICZ, *Iconographies of xenofobia*, 106-110
- 1758 Miriam van RIJSINGEN, *Insights and dividing lines : The medical-anatomical body in contemporary art*, 112-116
- 1759 Agnieszka TABORSKA, *A good muse needs no head - Headless women in surrealist art*, 118-127

Život umjetnosti : časopis za suvremena likovna zblvanja. Život umjetnosti : magazine for contemporary visual arts, XXXVIII, 71-72 (2004)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb
Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić
Roban

Uredništvo: Petar Prelog, Branka Stipančić
Savjet časopisa: Željka Čorak, Tonko Maroević
Urednica - Umjetnost i ideologija : pedesete u
podijeljenoj europski: Ljiljana Kolešnik

- 1760 Petar PRELOG, *Duje Jurić - neumorni tumač prostora. Duje Jurić - The tireless interpreter of space* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 4-13

- 1761 Walter SEIDL, *Markus Schinwald – u potrazi za novim granicama*. Markus Schinwald – *In search of a new frontier* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 14–25
- 1762 Ružica ŠIMUNOVIĆ, *Sislej Xhafa – Zagreb Boogie Woogie*. Sislej Xhafa – *Zagreb Boogie Woogie* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 26–33
- 1763 ET N'EST-CE &/ET, *Korak Lefevrea Jean Claudea*. *Le pas de Lefevre Jean Claude* [tekst na hrv. i fr. jeziku], 34–43
- 1764 Mladenka ŠOLMAN, *Skulptura Jespera Neergaarda – strukture i značenja*. *Jesper Neergaard's sculpture – Structures and meanings* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 44–49
- 1765 Jerica ZIHERL, *Strah i bijeg od realnosti dekadentnih zapadnjaka*. *Fearing and fleeing the reality of decadent westernizers* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 50–61
- 1766 Sonja BRISKI UZELAC, *Mangelos na putu po Europi : Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto, svibanj – kolovoz 2003. ; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, (Künstlerhaus), Graz, listopad – studeni, 2003. ; Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, veljača – svibanj 2004. ; Kunsthalle Fridericianum, Kassel, svibanj – rujan, 2004. Mangelos on his European journey* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 62–74
- RECENZIJE
- 1767 Ante VRANKOVIĆ, *Sve što smo htjeli znati o reljefu Petra Krešimira IV : Igor Fisković, Reljef kralja Petra Krešimira IV.*, MHAS, Split, 2002., 75–76
- 1768 Iva R. [Radmila] JANKOVIĆ, *Dossier Beuys : Dossier Beuys, priredio: Ješa Denegri, Biblioteka Fluxus, DAF, Zagreb, 2003., 76–78*
- 1769 Irena KRAŠEVAC, *Meštrovic u Engleskoj : Elizabeth Clegg, Meštrovic, England and the Great War, The Burlington Magazine, 144, prosinac 2002., 740. – 751., 78–79*
- 1770 Hela VUKADIN-DORONJGA, *Četiri slike Zagreba : Zagreb – modernost i grad, uredio: Feđa Vukić, AGM, Zagreb, 2003. ; Ivo Maroević, Antologija zagrebačke arhitekture, Art studio Azinović, Zagreb, 2003. ; Radovan Ivančević, Za Zagreb 2 (suprotiva mnogim), Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 2003. ; Snješka Knežević, Zagreb u središtu, Barbat, Zagreb, 2003., 80–83*
- UMJETNOST I IDEOLOGIJA : PEDESETE U PODIJELJENOJ EUROPI : posvećeno uspomeni na prof. dr. Radovana Ivančevića (1931 – 2004)
- 1771 Ljiljana KOLEŠNIK, *Umjetnost i ideologija : pedesete u podijeljenoj Europi : [uvod]*, 87–88
- 1772 Miško ŠUVAKOVIĆ, *Umjetnost i ideologija : pedesete u podijeljenoj Europi*, 91–94
- 1773 Sonja BRISKI UZELAC, *Izloženo djelo nije idealno vlasništvo autora : o ideologijskom obzoru*, 95–99
- 1774 Tonko MAROEVIĆ, *Red i rez : prevladavanje podjele pedesetih*, 100–102
- 1775 Zvonko MAKOVIĆ, *Junaci šutnje : jedan aspekt figurativne umjetnosti pedesetih*, 103–106
- 1776 Marijan SUSOVSKI, *EXAT '51 – europski avangardni pokret : umjetnost – stvarnost – politika*, 107–115
- 1777 Ješa DENEGRİ, *EXAT '51 u međunarodnom i domaćem okruženju*, 116–118
- 1778 Ljiljana KOLEŠNIK, *Problem recepcije geometrijske apstrakcije u hrvatskoj umjetnosti 50-ih godina*, 119–122
- 1779 Berislav VALUŠEK, *Ideološki kontekst riječkih salona*, 123–126
- 1780 Ivanka REBERSKI, *Preobrazba motiva na granici "obostranog" u hrvatskom slikarstvu pedesetih godina*, 127–133
- 1781 Vladimir CRNKOVIĆ, *Uloga i značenje Galerije primitivne umjetnosti i njezina kustosa dr. Miće Bašičevića u traganju*

- za novim oblicima likovnosti : fragmenti za studiju, 134-140
- 1782 Ivo MAROEVIĆ, *Hrvatska arhitektura pedesetih : kontinuitet moderne u okruženju socijalizma*, 141-145
- 1783 Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ, *Vizija i zbilja : zagrebačka arhitektura i urbanizam 50-ih godina*, 146-151
- 1784 Renata MARGARETIĆ URLIĆ, *Socijalističko "prosvjetiteljstvo" i kontinuitet moderne : primjer RANS-a Moše Pijade*, 152-155
- 1785 Radovan IVANČEVIĆ, *Avangarda zagrebačkog animiranog filma pedesetih*, 156-159
- 1786 Sandra KRIŽIĆ ROBAN, *Bijeg od programatskog diktata : osobni fotografski doprinosi umjetnosti pedesetih*, 160-164
- 1787 Želimir KOŠČEVIĆ, *Pedesete i devedesete*, 165-167

Život umjetnosti : časopis za suvremena likovna zbivanja. Život umjetnosti : magazine for contemporary visual arts, XXXVIII, 73 (2004)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb
Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban
Uredništvo: Petar Prelog, Ivana Mance, Maroje Mrduljaš, Branko Franceschi

- 1788 Sandra KRIŽIĆ ROBAN, "Okolo" *uvodnika. "Around" the foreword* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 4
- 1789 Antonia MAJAČA, *Ispunjeno odsutnim. Filled with the absent* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 6-21
- 1790 Katherine CARL, *Matta-Clarkove intervencije : od periferije do prihvaćene prakse. Matta-Clark's interventions : From outskirts to common practice* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 22-29
- 1791 Marko GOLUB, *Obrnuto ispričana priča*

: *uzorci urbane scene Zagreba. A story told in reverse : Patterns in the urban scene of Zagreb* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 30-39

- 1792 Valentina GULIN ZRNIĆ, *Moj dom : stvaranje mjesta u novozagrebačkom prostoru. My home : Place making in the area of Novi Zagreb* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 40-53
- 1793 Marko STRPIĆ, *Moćniji od marketinške industrije. More powerful than the marketing industry* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 54-63
- 1794 Maroje MRDULJAŠ, *Grafiti - dragocjen urbani fenomen : razgovor s Fedorom Kritovcem. Grafitti - A precious urban phenomenon : Interview with Fedor Kritovac* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 64-79
- 1795 Jovan KLISKA, *Zapažanja tijekom snimanja Zg-grafita. Observations during the shooting of Zg-Grafitti* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 80-81
- RECENZIJE
- 1796 Iva KÖRBLER, *Absolute: Penezić & Rogina : Penezić & Rogina, Complete works*, autorsko izdanje, Zagreb, 2004., 83-84
- 1797 Tonko MAROEVIĆ, *Autorefleksija : Ksenija Turčić: Out of focus*, MSU i Meta, Zagreb, 2004., 84-86
- 1798 Spomenka NIKITTOVIĆ, *Ekstaza promatranja : Stefan Bohnenberger, Mala špijunka (Die kleine Spionin)*, Školska knjiga, Zagreb, 2004., 86-87

Život umjetnosti : časopis za suvremena likovna zbivanja. Život umjetnosti : magazine for contemporary visual arts, XXXIX, 74-75 (2005)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb
Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban
Uredništvo: Petar Prelog, Ivana Mance, Maroje Mrduljaš, Branko Franceschi

- 1799 Sandra KRIŽIĆ ROBAN, *Tamo, tada... ovdje, sada. There, then... here, now* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 4
- 1800 Silva KALČIĆ, *Pitka protežnost. Potable extensity* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 6–23
- 1801 Iva R. [Radmila] JANKOVIĆ, *Odgovornost za sliku svijeta : razgovor s Kristinom Leko. Responsibility for our worldview : Interview with Kristina Leko* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 24–43
- 1802 Antun MARAČIĆ, *Mara Bratoš i Marko Ercegović, dvoje mladih dubrovačkih fotografa. Mara Bratoš i Marko Ercegović, two young photographers from Dubrovnik* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 44–55
- 1803 Marina VICULIN, *Potjera : uvod u doživljajni princip : sjećanje na Branka Fučića. The pursuit : An introduction into the experience principle : Remembering Branko Fučić* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 56–71
- 1804 Reinhard BRAUN, *Treba li nam novi dispozitiv? Should we write a new dispositive?* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 72–79
- 1805 Ana KRŠINIĆ-LOZICA, *Fotografije prvog "klika". The photographs made by the first "click"* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 80–87
- 1806 Helena SRAKOČIĆ-KOVAČ, *Fotografske galerije : razgovor s Michaelom Hoppenom. Photographer's galleries : Interview with Michael Hoppen* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 88–95
- 1807 Želimir KOŠČEVIĆ, *Franjo Pommer / Ivan Kukuljević Sakcinski, 1856. Franjo Pommer / Ivan Kukuljević Sakcinski, 1856* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 96–109
- 1808 Marija TONKOVIĆ, *Pretpovijest reportažne fotografije u Hrvatskoj. The prehistory of feature photography in Croatia* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 110–123
- 1809 Antun TRAVIRKA, *Međunarodni trijenale fotografije Čovjek i more u Zadru : od fotografskog salona do suvremenog festivala fotografije. International Photography Triennial Man and the Sea : From a salon to the modern photography festival, Zadar* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 124–133
RECENZIJE
- 1810 Toma BAČIĆ, *Pet monografija Hrvatskog fotosaveza : Zdenko Kuzmić, Vladimir Horvat, Zagrebački kroničar vremena, Hrvatski fotosavez, Zagreb, 1994. ; Branka Hlevnjak, Ljudevit Griesbach, Fotograf moderne, Hrvatski fotosavez, Zagreb, 1997. ; Mladen Grčević, August Frajtić, Dobri duh hrvatske fotografije, Hrvatski fotosavez, Zagreb, 2000. ; Branka Hlevnjak, Đuro Griesbach. Od vida do privida, Hrvatski fotosavez, Zagreb, 2001. ; Zdenko Kuzmić, Vladimir Guteša, Hrvatski fotosavez, Zagreb, 2003., 135–137*
- 1811 Silva KALČIĆ, *Od enigme sjećanja k fotografskoj svijesti : Roland Barthes, Svijetla komora, Antibarbarus, Zagreb, 2003., 138–139*
- 1812 Ivana MANČE, *Fotografska slika : Želimir Košćević, Fotografska slika, 160 godina fotografske umjetnosti, Školska knjiga, Zagreb, 2000., 140–141*
- 1813 Sandra KRIŽIĆ ROBAN, *Istodobno prisutno i odsutno : Jasenko Rasol, Pokriveno, Skaner studio, Meandar, Jasenko Rasol, Zagreb, 2004., 142–143*
ZBIRKE FOTOGRAFIJA I
FOTOGRAFSKI ARHIVI U
HRVATSKOJ
- 1814 Vesna ČUČIĆ, *Fotografije iz zbirke Državnog arhiva u Dubrovniku, 145–147*
- 1815 Nataša IVANČEVIĆ, *Zbirke fotografija u riječkim muzejima, 148–152*
- 1816 Karmen TRAVIRKA MARČINA, *Fotografske zbirke i prezentacija fotografije u Zadru, 152–155*
- 1817 Josipa LULIĆ – Maroje MRDULJAŠ

- Leo VIDMAR, *Zbirke fotografija u Zagrebu*, 156-160
PRIJEVOD

1818 Monika FABER, *O nestanku stvari iz fotografije 1991.*, 161-167

Život umjetnosti : časopis za suvremena likovna zbivanja. Život umjetnosti : magazine for contemporary visual arts, XL, 76-77 (2005-2006)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Uredništvo: Petar Prelog, Ivana Mance, Maroje Mrduljaš, Branko Franceschi

1819 Sandra KRIŽIĆ ROBAN, *Usporena komunikacija. Communication in slow motion* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 4-11

1820 Iva KÖRBLER, *Muzejski objekti u hrvatskoj arhitekturi od 1945. - 1990. Museum buildings in Croatian architecture, 1945-1990* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 12-27

1821 Alan KOSTRENIĆ, *Integriranje umjetnosti u život : MSU Zagreb i MMSU Rijeka. Integrating art into life : MSU Zagreb and MMSU Rijeka* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 28-37

1822 Sandra KRIŽIĆ ROBAN, *Iskustvena sredstva arhitekture : razgovor s Draženom Juračićem. Experience as architectural tool : Interview with Dražen Juračić* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 38-45

1823 Maroje MRDULJAŠ, *Što je muzej umjetnosti? : razgovor s Colinom Fournierom. What is an art museum? : Interview with Colin Fournier* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 46-61

1824 Branko FRANCESCHI, *Doba muzeja : razgovor s Barryjem Lordom. The age of museums : Interview with Barry Lord*

[tekst na hrv. i engl. jeziku], 62-73

1825 Ivo MAROEVIĆ, *Big Bang. Big Bang* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 74-83

1826 Dan OKI, *Produkcija i prezentacija pokretne slike u kontekstu likovnih umjetnosti - osobno iskustvo. Production and presentation of moving images in the context of visual arts - A personal experience* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 84-101

1827 Ivana MANCE, *Medijacija - faktor posredovanja. The factor of mediation* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 102-103

1828 Eva STURM, *Stvoriti prostore : o umjetnosti i političkome. Creating spaces : About art and the political* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 104-111

1829 Ana BILANKOV, *Kunstcoop®. Kunstcoop®* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 112-117

1830 B+B [Sarah Carrington - Sophie Hope], *Tracing Change : društveno angažirana umjetnička praksa u kontekstu regeneracije u Velikoj Britaniji. Tracing change : Socially engaged art practice in the context of regeneration in the UK* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 118-123

1831 Bojana PIŠKUR, *Diferencijalni prostori umjetnosti. Differential spaces in art* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 124-127

1832 Ivana BAGO, *Zanimanje: kustos : tečaj za kustose suvremene umjetnosti u Ljubljani. Occupation: Curator : The course for curators of contemporary art in Ljubljana* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 128-131

RECENZIIJE

1833 Sandra KRIŽIĆ ROBAN, *Neizvjesnost učenja o umjetnosti : Silva Kalčić, Neizvjesnost umjetnosti, Školska knjiga, Zagreb, 2005.*, 132-133

1834 Ivana MANCE, *Umjetničko djelo kao društvena činjenica : Liljana Kolečnik, Umjetničko djelo kao društvena činjenica, IPU, Zagreb, 2005.*, 134-135

1835 Marko GOLUB, *Monografije kao*

- eksperiment : Branko Franceschi, Mirjana Vodopija, Fraktura, Zagreb, 2005. ; Klaudio Štefančić, Danijel Kovač, Fraktura, Zagreb, 2005. ; Petar Prelog, Matko Vekić, Fraktura, Zagreb, 2005., 136-137
- 1836 Ivana MANCE, *Dnevnik pogleda : Bernard Nöel, Dnevnik pogleda*, Matica hrvatska, Zagreb, 2005., 138-139
PRIJEVOD
- 1837 Beti ŽEROVC, *Kustos i ljevičarska politizacija suvremene likovne umjetnosti*, 140-148
- Život umjetnosti : časopis za suvremena likovna zbivanja. Život umjetnosti : magazine for contemporary visual arts, XL, 78-79 (2006)**
- Izdavač:** Institut za povijest umjetnosti, Zagreb
Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban
Uredništvo: Petar Prelog, Ivana Mance, Maroje Mrduljaš, Branko Franceschi
Suradnice: Nena Meter, Ana Vukadin
- 1838 Sandra KRIŽIĆ ROBAN, *Relations_ positions : 40th anniversary of Život umjetnosti. Odnosi_posicije : 40 godina časopisa Život umjetnosti* [tekst na engl. i hrv. jeziku], 4-7
STATUS UMJETNIČKOG DJELA
- 1839 Pierre FRANCASTEL, *Značenje i oličavanje*, 10-21
- 1840 Walter BENJAMIN, *Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije*, 22-32
- 1841 Giulio Carlo ARGAN, *Projekt i sudbina*, 33-54
- 1842 Pierre FRANCASTEL, *Genetički i plastički prostor*, 55-65
- 1843 Giulio Carlo ARGAN, *Umjetničko i estetsko*, 66-70
- 1844 Giulio Carlo ARGAN, *Revival*, 71-80
ŠIRENJE PODRUČJA INTERESA
- 1845 Filiberto MENNA, *Dizajn, estetska komunikacija i masovna sredstva*, 82-88
- 1846 Umberto ECO, *Tumačenje "Stevea Canyon"*, 89-103
- 1847 Gillo DORFLES, *Moda mode*, 104-107
POLITIČKA EKONOMIJA I PITANJE PROSTORA
- 1848 Gui BONISIEPE, *Okolina, industrijski dizajn i treći svijet*, 108-113
- 1849 Allan TEMKO, *Kako stići u obećanu zemlju?*, 114-117
- 1850 Jean BAUDRILLARD, *Dizajn i okolina ili eskalacija političke ekonomije*, 118-124
POSTMODERNI TRENUTAK
- 1851 Marcelin PLEYNET, *U povodu suvremenog "eklektizma"*, 126-127
- 1852 Achille BONITO OLIVA, *Manirizam i neomanirizam*, 128-129
- 1853 Marcelin PLEYNET, *Slikarstvo danas*, 130-131
- 1854 Helmut FRIEDEL, *Imago memoriae : teme, motivi i uzori iz klasične antike u talijanskoj umjetnosti sedamdesetih i osamdesetih godina*, 132-135
- 1855 Charles JENCKS, *Postavangarda*, 136-141
- 1856 Petar PRELOG, *Život umjetnosti - A site for interpreting Croatian modernism. Život umjetnosti - mjesto tumačenja hrvatskog modernizma* [tekst na engl. i hrv. jeziku], 148-153
- 1857 Božidar GAGRO, *Peripheral structure : From Karas to EXAT. Periferna struktura : od Karasa do EXAT-a* [tekst na engl. i hrv. jeziku], 154-165
- 1858 Božidar GAGRO, *Painting of "Proljetni salon" 1916-1928. Slikarstvo "Proljetnog salona" 1916.-1928.* [tekst na engl. i hrv. jeziku], 166-175
- 1859 Igor ZIDIĆ, *Surrealism and Croatian painting. Nadrealizam i hrvatsko slikarstvo* [tekst na engl. i hrv. jeziku], 176-183
- 1860 Vladimir MALEKOVIĆ, *"Zemlja" : Some problems of interpretation : On the occasion of the critical retrospective exhibition. "Zemlja" : neki problemi interpretacije u povodu kritičke*

- retrospektive [tekst na engl. i hrv. jeziku], 184-189
- 1861 Josip VRANČIĆ, *The anatomy of '921. Anatomija '921* [tekst na engl. i hrv. jeziku], 190-197
- 1862 Jelena USKOKOVIĆ, *Monumentalism as a current in Croatian modernism and Mirko Rački. Monumentalizam kao struja hrvatske moderne i Mirko Rački* [tekst na engl. i hrv. jeziku], 198-215
- 1863 Ivanka REBERSKI, *Between "Proljetni salon" and "Zemlja": First phase in the painting of Oton Postružnik. Između "Proljetnog salona" i "Zemlje": prvo slikarsko razdoblje Otona Postružnika* [tekst na engl. i hrv. jeziku], 216-235
- 1864 Radovan IVANČEVIĆ, *Notes on Ljubo Babić. Bilješke o Ljubi Babiću* [tekst na engl. i hrv. jeziku], 236-253
- 1865 Tonko MAROEVIĆ, *Krleža versus Meštrović. Krleža prema Meštroviću* [tekst na engl. i hrv. jeziku], 254-269
- 1866 Anita PASTUOVIĆ (prir.), *Bibliografija [Život umjetnosti 1998. - 2006.] ; Kazalo autora, 270-278*
- 1867 Sandra KRIŽIĆ ROBAN, *Generacija XXI. Generation XXI* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 4-5
- 1868 Ivana BAGO, *Činjenica da postoji institucionalna kritika važnija je od onoga što bi o njoj moglo biti napisano. The fact that there is institutional critique is more important than what could be written about it* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 6-25
- 1869 Ana-Marija KOLJANIN, *Mjesta zatamnjenja. Points of fadeout* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 26-33
- 1870 Olga MAJČEN LINN, *Paradigme mrtvih kutova i sivih zona. Paradigms of dead angles and grey zones* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 34-41
- 1871 Ksenija ORELJ, *Rijeka - Zagreb - Ljubljana - Venecija - Durban. Rijeka - Zagreb - Ljubljana - Venice - Durban* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 42-51
- 1872 Marta KIŠ, *Mjesto: Dusseldorf, umjetnici: iz Hrvatske. Location: Dusseldorf, artists: Croatian* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 52-59
- 1873 Jasna JAKŠIĆ, *O junacima, znanima i neznanima. On heroes, named and unnamed* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 60-67
- 1874 Ana KRŠINIĆ LOZICA, *Slika i relacije koje uspostavlja. Image and the relations it establishes* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 68-77
- 1875 Iva PROSOLI, *Industrijska fotografija Toše Dabca šezdesetih godina dvadesetog stoljeća: iz fundusa arhiva Toše Dabca. The industrial photography of Tošo Dabac in the 1960s: From the collection of Tošo Dabac archive* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 78-87
- RECENZIJE
- 1876 Ivana MANCE, *Moderni kult spomenika: Marko Špikić (ur.), Anatomija povijesnog spomenika*, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2006., 88-89
- 1877 Radmila Iva JANKOVIĆ, *Između istoka i zapada: Ljiljana Kolesnik, Između Istoka i Zapada. Hrvatska umjetnost i likovna kritika 50-ih godina*, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2006., 90-91
- 1878 Leila TOPIĆ, *Četveroručno otkrivanje tajne: Nada Beroš, Dalibor Martinis - Javne tajne*, Muzej suvremene

umjetnosti + Omnimedia, Zagreb, 2006., 92-94

- 1879 Silva KALČIĆ, *Od svijeta bez slike k slici bez svijeta i s onu stranu umjetnosti* : Žarko Paić, *Slika bez svijeta. Ikonoklazam suvremene umjetnosti*, Litteris, Zagreb, 2006., 95

Život umjetnosti : časopis za suvremena likovna zbivanja. Život umjetnosti : magazine for contemporary visual arts, XLI, 81 (2007)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Uredništvo: Petar Prelog, Ivana Mance, Maroje Mrduljaš, Branko Franceschi

- 1880 Sandra KRIŽIĆ ROBAN, *Regionalno dérive. A regional dérive* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 4-5
- 1881 Antonia MAJAČA, *Ako sam pravedan i dobar, pokaži mi svoju sreću, nasmiješi se! If I am right and good, show me your happiness, smile!* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 6-17
- 1882 Daniela ZYMAN, *Radikalne periferije. Radical peripheries* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 18-29
- 1883 Martin FRITZ, *Zajedništvo interesa : festival regija. Communities of interests : The festival of regions* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 30-35
- 1884 Nataša IVANČEVIĆ, *Osamnaest godina promocije mladih hrvatskih umjetnika u gradovima mediteranskog bazena. Eighteen years of promoting young Croatian artists in the towns of the Mediterranean basin* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 36-47
- 1885 Davorka PERIĆ, *Momjan, Visura aperta 2000. - 2007. Momjan, Visura aperta 2000 - 2007* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 48-53

- 1886 Branko FRANCESCHI, *Biennale Kvadrilaterale : Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka, Hrvatska. Biennial of Quadrilateral : Museum of modern and contemporary art, Rijeka, Croatia* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 54-63
- 1887 Giuliana CARBI, *Decentrirane strelice. Arrows off centre* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 64-67
- 1888 Emma ROSE, *Re-enchantment and reclamation : nove percepcije zaljeva Morecambe kroz ples, film i zvuk. Re-enchantment and reclamation : New perceptions of Morecambe Bay through dance, film and sound* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 68-75
- 1889 Anne ISOPP, *Europska mreža sačinjena od arhitekata i za arhitekate. A European network made by architects for architects* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 76-86

RECENZIJJE

- 1890 Iva PROSOLI, *O hrvatskoj fotografiji : Želimir Košević, U fokusu, ogledi o hrvatskoj fotografiji*, Školska knjiga, Zagreb, 2006., 89
- 1891 Žarko PAIĆ, *Simbolička konstrukcija vizualnoga svijeta : Hubert Damisch, Porijeklo perspektive*, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2006., 90-91
- 1892 Sonja BRISKI UZELAC, *O gledanju, viđenju i znanju : Krešimir Purgar, Neobarokni subjekt / Neo-Baroque Subjekt*, Meandar, Zagreb, 2006., 92-94
- 1893 Leila TOPIĆ, *Vitaminski koktel K15 : Krešimir Purgar (ur.), K15 - Pojmovnik nove hrvatske umjetnosti*, Art magazin Kontura, Zagreb, 2007., 94-95

**Život umjetnosti : časopis za
suvremena likovna zbivanja.
Život umjetnosti : magazine
for contemporary visual arts,
XLII, 82 (2008)**

FRESH

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić
Roban

Gošće urednice: Ivana Haničar Buljan, Hela
Vukadin Doronjga

Uredništvo: Petar Prelog, Maroje Mrduljaš, Ivana
Mance

- 1894 Ivana HANIČAR BULJAN – Hela
VUKADIN DORONJGA, *Fresh. Fresh*
[tekst na hrv. i engl. jeziku], 4-7
- 1895 Marina BAGARIĆ, *Ignjat Fischer –
arhitektura na visokoj frekvenciji. Ignjat
Fischer – Architecture at high frequency*
[tekst na hrv. i engl. jeziku], 10-21
- 1896 Tamara BJAŽIĆ KLARIN, *Inicijacija
novog građenja – od nepopularne
novotarije do "izvoznog" proizvoda.
Initiation of the new building – From
unpopular novelty to "export" industry*
[tekst na hrv. i engl. jeziku], 22-31
- 1897 Vladimir MATTIONI, *Eventualno.
Perhaps* [tekst na hrv. i engl. jeziku],
32-37
- 1898 Vladimir TURINA, *Eventualno!?...
ka cilju. Perhaps!?... Towards the goal*
[tekst na hrv. i engl. jeziku], 39-51
- 1899 Renata MARGARETIĆ URLIĆ,
*Arhitektonski nestašluci u
enformelističkom društvu : razgovor s
Andrijom Mutnjakovićem. Architectural
frolics in an enformel company :
Interview with Andrija Mutnjaković*
[tekst na hrv. i engl. jeziku], 52-65
- 1900 Sandra KRIŽIĆ ROBAN, *Reafirmacija
grada. Reasserting the city* [tekst na
hrv. i engl. jeziku], 66-81
- 1901 Ivan RUPNIK, *Eksperimentalne metode
– oblikovanje novih praksi. Experimental*

*methods – The formation of new
practices* [tekst na hrv. i engl. jeziku],
82-101

- 1902 Hans IBELINGS, *Hrvatska arhitektura
ovdje i sada. Croatian architecture here
and now* [tekst na hrv. i engl. jeziku],
102-107
- 1903 Iva KÖRBLER, *Ići dalje, ne vraćati
se u prošlost : razgovor s Nigelom
Whiteleyem. Keep going and don't turn
back – Interview with Nigel Whiteley*
[tekst na hrv. i engl. jeziku], 108-117
- 1904 Ivana HANIČAR BULJAN, *Projekt
arhitekture : razgovori s Krunoslavom
Ivanišinom i Lulzimom Kabashijem. The
project of architecture – Interviews with
Krunoslav Ivanišin and Lulzim Kabashi*
[tekst na hrv. i engl. jeziku], 118-133
- RECENZIJE
- 1905 Maroje MRDULJAŠ, *Druga arhitektura
: Tomislav Odak, Hrvatska arhitektura
20. stoljeća – neostvareni projekti,
UPI-2M, Zagreb, 2007.*, 134-136
- 1906 Ana VUKADIN, *Zrcalo društvene
zbilje : Suvremena hrvatska arhitektura:
testiranje stvarnosti / uredili: Maroje
Mrduljaš, Vedran Mimica, Andrija Rusan
/ Arhitekt, Zagreb, 2007.*, 136-137
- 1907 Alan KOSTRENIČIĆ, *Europska
arhitektura "... za početnike" : 1000
x european architecture, Verlaghaus
Braun, 2007. / Young european
architects, Daab, 2006.*, 138-139
- 1908 Aleksandar MIJATOVIĆ, *Grad kao
osporavanje antropologije, antropologija
kao osporavanje grada, ili kako teoriju
osjetiti na vlastitoj koži : Setha M. Low
(ur.), Promišljanje grada. Studije iz
novije urbane antropologije. Priredila
Valentina Gulin Zrnić, s engleskog
prevela Martina Maričić, Naklada
Jesenski i Turk (Biblioteka antropologije i
etnologije), Zagreb, 2006.*, 139-141

**Život umjetnosti : časopis za
suvremena likovna zbivanja.
Život umjetnosti : magazine
for contemporary visual arts,
XLII, 83 (2008)**

Izd(av)anje revolucije /
ISSUE-ing the revolution

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić

Roban

Gošće urednice: Ivana Bago, Antonia Majača

Uredništvo broja: Ivana Bago, Antonia

Majača, Maroje Mrduljaš, Sandra Križić Roban

- 1909 Ivana BAGO – Antonia MAJAČA,
*Izd(av)anje revolucije. Issue-ing the
revolution* [tekst na hrv. i engl. jeziku],
4–7
- 1910 Jens KASTNER, *Umjetnička propozicija
i umjetnička šaka : likovna umjetnost
oko godine 1968. Art proposition and
the artist's fist : Visual arts around 1968*
[tekst na hrv. i engl. jeziku], 10–23
- 1911 Walter SEIDL, *Ponovno prisvajanje roda
kao sastavnog dijela suvremene povijesti
(umjetnosti). Re-appropriating gender
as a constituent of contemporary (art)
history* [tekst na hrv. i engl. jeziku],
24–35
- 1912 Marco SCOTINI, *Druga '68 s
drugačijim oružjem. Another '68 with
other weapons* [tekst na hrv. i engl.
jeziku], 36–43
- 1913 Maroje MRDULJAŠ – Srećko
HORVAT, *Politike prostora. Politics of
space* [tekst na hrv. i engl. jeziku],
44–65
- 1914 PRELOM KOLEKTIV (Jelena Vesić
– Dušan Grlja), *Istraživačke bilješke :
slučaj Studentskog kulturnog centra –
Beograd 1970-ih godina. Research notes
: The case of Students' Cultural Centre
– Belgrade in the 1970s* [tekst na hrv. i
engl. jeziku], 66–79

- 1915 Sezgin BOYNIK, *Neki prilozi za bolje
razumijevanje i uživanje u filmu Plastični
Isus Lazara Stojanovića. Contributions to
a better apprehension and appreciation
of Plastic Jesus by Lazar Stojanović*
[tekst na hrv. i engl. jeziku], 80–91
- 1916 Artur ZMIJEWSKI, *Primijenjena
socijalna umjetnost. Applied social arts*
[tekst na hrv. i engl. jeziku], 92–109
- 1917 Ivana BAGO – Antonia MAJAČA,
*Pljuni istini u oči (a zatim brzo zatvori
oči pred istinom). Spit in the eye of truth
(then quickly close your eyes before it)*
[tekst na hrv. i engl. jeziku], 110–141
RECENZIJE
- 1918 Maja FOWKES – Reuben FOWKES,
*Ekskluzivni svijet umjetničke moći :
Sarah Thornton: Seven days in the art
world, Granta, London, 2008. ; Boris
Groys: Art power, MIT, Cambridge MA,
2008., 142–143*
- 1919 Hedvig TURAI, *Revolucija – volim
te : Maja i Reuben Fowkes (ur.):
Revolucija, volim te: 1968. u
umjetnosti, politici i filozofiji / Miriad
Manchester Metropolitan University
& Cact Thessaloniki, Trafó-House of
contemporary arts, Budimpešta, 2008.,
143*

**Život umjetnosti : časopis za
suvremena likovna zbivanja.
Život umjetnosti : magazine
for contemporary visual arts,
84 (2009)**

Dizajn i primijenjene umjetnosti
/ Design and applied arts

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić

Roban

Uredništvo broja: Maroje Mrduljaš, Koraljka

Vlajo

Suradnica: Irena Gessner

- 1920 Maroje MRDULJAŠ, *Dizajn – danas – Hrvatska. Design – today – Croatia* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 4–13
- 1921 Maša ŠTRBAC, *Primijenjena umjetnost u potrazi za identitetom. Applied arts in search of identity* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 16–25
- 1922 Nikolina VREKALO, *Postojanje drugih svjetova u prostoru bijele kocke. The existance of other worlds inside white cube* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 26–41
- 1923 Ivica BULJAN, *Dramaturgija prostora (od uokvirene slike do pljuvačke i znoja). Dramaturgies of space (From framed pictures to spit and sweat)* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 42–51
- 1924 Nenad ROBAN, *Arhitektura i moda. Architecture and design* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 52–59
- 1925 Zrinka KUIĆ, *Crtež u (modnom) oblikovanju. Drawing in (fashion) design* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 60–73
- 1926 Tomislav LEROTIĆ – Maroje MRDULJAŠ – Ivica MITROVIĆ – Marcell MARS, *Dizajn – nešto “dobro” (a ne “lijepo”). Design as something “good” (rather than “beautiful”)* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 74–93
- 1927 Damir BRALIĆ – Nikola ĐUREK – Maroje MRDULJAŠ – Željko SERDAREVIĆ, *Kultura tipografije u Hrvatskoj. Typography culture in Croatia* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 94–123
- 1928 Ivana FABRIO, *Održiva, kritička, zagrobna i doživljajna kategorija dizajna. Design as sustainable, critical, otherworldly and experiential category* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 124–137
- 1929 Koraljka VLAJO, *Druga strana dizajna. Another side of design* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 138–153
- RECENZIJE
- 1930 Sandra KRIŽIĆ ROBAN, *Društveno odgovorni za – salon : 43. zagrebački salon / Primijenjene umjetnosti i dizajn, Zagreb, Nivo –3. garaže na Kvaternikovu trgu, 19. 3. – 6. 4. 2009.*, 154–155
- 1931 Ana VUKADIN, *O dizajnu na rubu : Feđa Vukić, Modernizam u praksi, Meandar, Zagreb, 2008.*, 156–157
- 1932 Irena GESSNER, *Sve to i još više : osvrt na Izložbu hrvatskog dizajna 0708 i prijedlog konteksta, 157–159*
- 1933 Ivana HANAČEK, *Na vladarskom tronu konzumerističkog svijeta sjedi dizajner : Hal Foster, Dizajn i zločin (i druge polemike), VBZ, Zagreb, 2006.*, 160–161

Život umjetnosti : časopis za suvremena likovna zbivanja. Život umjetnosti : magazine for contemporary visual arts, 85 (2009)

Fragmenti kustoskog diskursa

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb
Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Uredništvo broja: Ivana Meštrov, Mihaela Richter

- 1934 Ivana MEŠTROV – Mihaela RICHTER, *Fragmenti kustoskog diskursa. Fragments of curatorial discourse* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 4–13
- 1935 Ana DEVIĆ, *Politicizacija kulturnog polja : mogućnosti kritičke prakse. Politicization of the cultural field : Possibilities of a critical practice* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 16–33
- 1936 Ana JANEVSKI, *Sukobi. Politika. Konstrukcija. Privatnost. Opsesija. : slučaj Muzeja moderne umjetnosti u Varšavi. Conflicts. Politics. Construction. Privacy. Obsession. : The case of the Museum of Modern Art in Warsaw* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 34–43
- 1937 Ann DEMEESTER, *Bez tla pod nogama – bilješke i meditacije o prijenosu kustoskog znanja, 44–47*
Protokol SC : [prikaz sedam edukativno-

- istraživačkih projekta realiziranih od 2005. do 2009. godine u suradnji s Kulturom promjene Studentskog centra u Zagrebu, iniciranih od vizualne umjetnice Nicole Hewitt], 48-51
- 1938 Irit ROGOFF, *Zaokret*, 52-59
RECENZIJE
- 1939 Petja GRAFENAUER, *Svet umetnosti i programi međuregionalne povezanosti*, 60-61
- 1940 Ana NIKITOVIĆ, *Weak signals, wild cards u prvom licu množine*, 62-63
- 1941 Jasna JAKŠIĆ, *Harald Szeemann : Individualna metodologija (JRP-Ringier, Zurich, 2007.)*, 63-64
- 1942 Sandra KRIŽIĆ ROBAN, *Privremeni predmeti : Transitory objects, izložba zbirke Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, kustosi: Daniela Zyman, Johannes Porsch, srpanj 2009. - veljača 2010., Beč*, 65
RAZGOVORI
- 1943 Ivana MEŠTROV - Mihaela RICHTER, *Razgovori - strategija približavanja kustoskih praksi. Conversations - Strategies for convergence with curatorial practices* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 66-68, 145
- 1944 Nina PISK - Sanja HORVATINČIĆ, *Ivana Bago i Antonia Majača : [razgovor]. Ivana Bago i Antonia Majača : [Interview]* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 69-74, 145-149
- 1945 Ana KUTLEŠA, *[BLOK] lokalna baza za osvježavanje kulture : [razgovor]. [BLOK] - Local base for cultural refreshment : [Interview]* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 75-78, 149-151
- 1946 Karla PUDAR - Mihaela RICHTER, *Branko Franceschi : [razgovor]. Branko Franceschi : [Interview]* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 79-82, 151-153
- 1947 Irena GESSNER, *Iva Radmila Janković : [razgovor]. Iva Radmila Janković : [Interview]* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 83-86, 153-155
- 1948 Ana KOVAČIĆ - Zana ŠAŠKIN, *Kontejner : [razgovor]. Kontejner : [Interview]* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 87-92, 156-159
- 1949 Jelena GRAOVAC - Tanja ŠPOLJAR, *Leonida Kovač : [razgovor]. Leonida Kovač : [Interview]* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 93-96, 159-161
- 1950 Ivana MEŠTROV - Mihaela RICHTER, *Sandra Križić Roban : [razgovor]. Sandra Križić Roban : [Interview]* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 97-100, 161-163
- 1951 Ivana MEŠTROV - Mihaela RICHTER, *Zvonko Maković : [razgovor]. Zvonko Maković : [Interview]* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 101-104, 163-166
- 1952 Ivana PELEH, *Antun Maračić : [razgovor]. Antun Maračić : [Interview]* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 105-106, 166-167
- 1953 Marijana RIMANIĆ, *Tihomir Milovac : [razgovor]. Tihomir Milovac : [Interview]* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 107-110, 167-169
- 1954 Ivana MEŠTROV - Mihaela RICHTER, *Ana Peraica : [razgovor]. Ana Peraica : [Interview]* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 111-114, 169-171
- 1955 Petra KROLO, *Davorka Perić : [razgovor]. Davorka Perić : [Interview]* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 115-118, 171-173
- 1956 Vanja ŽANKO, *Sabina Salamon : [razgovor]. Sabina Salamon : [Interview]* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 119-122, 174-175
- 1957 Ana KOVAČIĆ, *Branka Stipančić : [razgovor]. Branka Stipančić : [Interview]* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 123-126, 176-178
- 1958 Marijana RIMANIĆ, *Klaudio Štefančić : [razgovor]. Klaudio Štefančić : [Interview]* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 127-130, 178-180
- 1959 Ivana MEŠTROV, *Marina Viculin : [razgovor]. Marina Viculin : [Interview]* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 131-134, 180-182

- 1960 Mihaela RICHTER, *Janka Vukmir : [razgovor]. Janka Vukmir : [Interview]* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 135-138, 182-184
- 1961 Jelena GRAOVAC – Tanja ŠPOLJAR, *Što, kako i za koga? / WHW [Ana Dević, Sabina Sabolović, Nataša Ilić, Ivet Ćurlin, Dejan Kršić] : [razgovor]. What, how and for whom? / WHW [Ana Dević, Sabina Sabolović, Nataša Ilić, Ivet Ćurlin, Dejan Kršić] : [Interview]* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 139-144, 184-187

**Život umjetnosti : časopis za
suvremena likovna zbivanja.
Život umjetnosti : magazine
for contemporary visual arts,
86 (2010)**

“SURAĐUJ ILI/I SNOSI
POSLJEDICE” : umjetničke
prakse i zajedničko djelovanje

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb
Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić
Roban

Urednica broja: Jasna Jakšić

Suradnici urednice broja: Tina Gverović, Siniša
Ilić

- 1962 Jasna JAKŠIĆ, *“Surađuj ili/i snosi posljedice” – umjetničke prakse i zajedničko djelovanje. “Collaborate or/ and bear the consequences” – Artistic practices and working together* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 4-9
- 1963 Jasna JAKŠIĆ, *Zajednički rad. Working together* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 12-21
- 1964 Dea VIDOVIĆ, *Taktičke prakse u pristupima lokalnim kulturnim politikama u Zagrebu. Tactical practices in approaching local cultural policies in Zagreb* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 22-35

- 1965 Lala RAŠČIĆ, *Individualne utopije. Individual utopias* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 36-47
- 1966 Sandra KRIŽIĆ ROBAN, *Muzej na ruinama intimnog. A museum built on the ruins of intimacy* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 48-51
- 1967 ĀBĀKE – Ben CAIN, *[...Can a collaboration take place...]. [...Može li doći do suradnje...]* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 53-72
- 1968 Tina GVEROVIĆ – Siniša ILIĆ, *Neusporedivosti : nastajanje sumnjivog stanja. The uncomparables : Forming a suspicious state* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 73-90
- 1969 Vanessa DESCLAUX – Ivan MARKOVIĆ, *Script for a stuttering exhibition : (Part III). Scenarij za mucajuću izložbu : (III. dio)* [tekst na engl. i hrv. jeziku], 91-108
- 1970 Maja JOSIFOVIĆ – Dimitrije TADIĆ, *Jasmina Čubrilo : Utopijske sklonosti. Jasmina Čubrilo : Utopian tendencies* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 109-125
- 1971 Jasna JAKŠIĆ, *Iz kustoske perspektive : razgovor s Karlom Jasso. From the curatorial perspective : Interview with Karla Jasso* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 126-129
- 1972 Önder ÖZENGI, *Muzej nevinosti, 130-133*

**Život umjetnosti : časopis za
suvremena likovna zbivanja.
Život umjetnosti : magazine
for contemporary visual arts,
87 (2010)**

Stanje promjene / The state of
change

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb
Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban
Urednik broja: Maroje Mrduljaš

- 1973 Maroje MRDULJAŠ, *Stanje promjene. State of change* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 4–9
- 1974 Andrea BRANZI, *Za novu "Atensku povelju". For a new "Athens Charta"* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 12–21
- 1975 Petra ČEFERIN, *Kako drugačije formulirati transformacijsku moć arhitekture. Re-formulating the transformative power of architecture* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 22–37
- 1976 Fabrizio GALLANTI, *Arhitektura kao luksuzna roba. Architecture as a luxury commodity* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 38–45
- 1977 Christian TECKERT, *Urbano kuriranje. Urban curating* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 46–53
- 1978 Luciano BASAURI – Dafne BERC, SAVA SVIMA! *Od neformalnog do instrumentalnog. SAVA SVIMA! From the informal to the instrumental* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 54–65
- 1979 STEALTH.UNLIMITED [Ana Džokić – Marc Neelen], *Cities log. Cities log* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 66–79
- 1980 Emil JURCAN, *Praksom protiv rada. With practice against work* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 80–87
- ISTRAŽIVANJE / RESEARCH
- 1981 Dafne BERC – Maroje MRDULJAŠ – Dea VIDOVIĆ – Miranda VELJAČIĆ – [BLOK] (Ivana HANAČEK – Ana KUTLEŠA – Marijana RIMANIĆ – Vesna VUKOVIĆ), *Aktivacije – mapiranje naseljavanja napuštenih prostora u javne svrhe. Activations – Mapping the usage of abandoned spaces for public purposes* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 88–119
- RECENZIJE
- 1982 Kruno KARDOV, *Autonomna proizvodnja prostora : Pulska grupa (ur.), Grad postkapitalizma, Centar za anarhističke studije, Zagreb, 2010., 120–121*

Život umjetnosti : časopis za suvremena likovna zbivanja. Život umjetnosti : magazine for contemporary visual arts, 88 (2011)

Imperativ sudjelovanja /
The participatory imperative

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb
Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić
Roban

Urednice broja: Katharina Jedermann, Kristina Leko

Suradnica: Jasmina Vukas

- 1983 Juliane STEGNER, *[Imperativ sudjelovanja : uvod]*, 5
- 1984 Katharina JEDERMANN – Kristina LEKO, *Imperativ sudjelovanja : medijacija umjetnosti, umjetnost medijacije. The participatory imperative : Art mediation, the art of mediation* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 6–19
- 1985 Alexander HENSCHERL, *Što podrazumijeva "posredovanje umjetnosti"? Pokušaj prevođenja. The term "Mediation" in the context of art. An attempt at translation* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 22–33
- 1986 Gordana KOŠČEC – Jelena BRAČUN, *Marginalizacija vizualne kulture i umjetnosti u obrazovnom procesu. Marginalizing visual culture and art in the process of education* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 34–43
- 1987 Konstantin ADAMOPOULOS, *Renesansa umjetnosti. The renaissance of art* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 44–55
- 1988 Claudia HUMMEL, *Što znači "izmudrovati"? What does Aushecken-Hatching ideas-mean?* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 56–65
- 1989 Susanne BOSCH, *Razmišljanja o mogućnosti podučavanja participacijske*

umjetnosti u javnom prostoru. Is it possible to teach participatory public art? Setting the scene [tekst na hrv. i engl. jeziku], 66-77

1990 Nada BEROŠ, *Imperativ oduzimanja nula. The imperative of subtracting zeroes* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 78-89

1991 Katharina JEDERMANN, *Visoko umjetničko obrazovanje : umjetnost u kontekstu - između izopćenja i priznanja. Art school : Art in context - Between marginalisation and recognition* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 90-99

VIZUALNI PRILOZI

Vizualni prilozii sljedećih autora: BiroBeograd, Kolektiv radikalnog obrazovanja, Ured trafo.K, Marija Mojca Pungerčar, Ured eck_ik, Marijan Crtalić, Ana Bilankov, Kontraakcija, UrbanFestival, Sonja Vuk, Muzej savremene umetnosti - Beograd, Nicole Hewitt, Martin Krenn

Kvartal : kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, I, 1-2 (2004)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Vlasta Zajec

Uredništvo: Mario Braun, Nina Kudiš Burić,
Tonko Maroević, Milan Pelc, Ivana Prijatelj
Pavičić, Vlatka Stagličić

- 1992 Vlasta ZAJEC, *Uvodnik*, 2-3
- 1993 Tonko MAROEVIĆ, *Empirija i angažman, pa sinteza : Radovan Ivančević (1931. - 2004.)*, 4-5
NOVA IZDANJA
- 1994 Marija STAGLIČIĆ, *Korak prema Lucijanu Vranjaninu : Andrija Mutnjaković, Arhitekt Lucijan Vranjanin Luciano Laurana, Zagreb, Art studio Azinović, 2003.*, 6-8
- 1995 Ivana PRIJATELJ PAVIČIĆ, *Dugo očekivana monografija : Franjo Salghetti-Drioli, (autori tekstova) Ivo Petricioli, Silvia Meloni Trkulja, Franjo Salghetti-Drioli, Vlatka Stagličić, Radoslav Tomić, Antun Travirka, Zadar, Narodni muzej, Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, 2003.*, 9-11
- 1996 Ljiljana KOLEŠNIK, *Iskrivljeni odrazi i ujednačavajuće predodžbe : Primary documents : A sourcebook for Eastern and Central European art since the 1950s, (ur.) Laura Hoptman, Tomáš Pospiszył, Cambridge Mass.: MIT Press, 2002.*, 11-14
- 1997 Andrej ŽMEGAČ, *Reprezentativan zbornik : Zbornik I. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti, Milan Pelc (ur.), Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, 2004.*, 15-16
- 1998 Iva KÖRBLER, *Zbir nadahnutih priloga : "Regionalizam i globalizacija", tematski broj časopisa Arhitektura, god. LII, br. 1 (215), 2003.*, 16-18
- 1999 Ratko VUČETIĆ, *Od revitalizacije tvrđave do reurbanizacije grada : Zgrada Oružane i jugoistočni bastion*

koprivničke tvrđave : povijesno-
građevni razvoj i vrednovanje :
prijedlog konzervatorskih smjernica
: idejno rješenje obnove (elaborat),
Zagreb, *Institut za povijest umjetnosti*,
2002., 18-20
IZLOŽBE

- 2000 Milan PELC, *La renaissance en Croatie*
: *La renaissance en Croatie, Musée
national de la Renaissance, Château
d'Ecouen*, 8. 04. - 12. 07. 2004., 19-22
- 2001 Vlasta ZAJEC, *Raznolikost i
fragmentarnost : Universum sacrum,
Hrvatski povijesni muzej, Zagreb* 4. 12.
2003. - 31. 3. 2004. ; *Snežana Pavičić,
Sakralno kiparstvo u Hrvatskome
povijesnom muzeju u Zagrebu, Zagreb,
Hrvatski povijesni muzej, 2003.*, 22-24
- 2002 Irena KRAŠEVAC, *Secesija kao
kolektivna psihoza : Projekt Secesija u
Hrvatskoj, Muzej za umjetnost i obrt,
Zagreb*, 15. 12. 2003. - 18. 5. 2004.,
25-27
- 2003 Vlatka STAGLIČIĆ, *Ocrtavanje
raznovrsnosti : Crteži Ivana Meštrovića
iz fundusa Galerije Ivana Meštrovića u
Splitu, Galerija Klovičevi dvori, Zagreb*,
6. 5. - 28. 5. 2004., 28-29
- 2004 Petar PRELOG, *Slutnja cjelovitog
slikarstva : Marino Tartaglia -
retrospektiva, Galerija Klovičevi dvori,
Zagreb*, 19. 12. 2003. - 28. 2. 2004.,
30-32
- 2005 Nada PREMERL, *Retrospektivna izložba
Stjepana Planića : Stjepan Planić 1900.
- 1980. : iz arhiva arhitekta / From the
architect's records, Gliptoteka HAZU,
Zagreb*, 20. 12. 2003. - 31. 1. 2004.,
32-34
KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE
- 2006 Iskra KARNIŠ, *Antički brončani kip
mladog atleta iz podmorja otoka Lošinja*,
35-39
- 2007 Petar PUHMAJER, *BIS machine
metoda u obnovi spomenika : Nove
metodologije u zaštiti spomeničke
baštine i BIS Machine metoda*

(predavanje na Filozofskom fakultetu
u Zagrebu, 2. 6. 2004., izlagači: Davor
Kereković, Krešimir Buntak, Branko
Dautović), 39-40

NAJAVE

Srpanj - prosinac 2004. : [izložbe -
skupovi i simpoziji - predstavlanja
knjiga], 41-46

Kvartal : kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, I, 3-4 (2004)

Izdavač: Institut za povijest umjetnost, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Vlasta Zajec

Uredništvo: Mario Braun, Nina Kudiš Burić,
Tonko Maroević, Milan Pelc, Ivana Prijatelj
Pavičić, Vlatka Stagličić

2008 Milan PELC, *Uvodnik*, 3

NOVA IZDANJA

2009 Žarko PAIĆ, *Razumijevanje slike*

: *Oskar Bätschmann, Uvod u
povijesnoumjetničku hermeneutiku:
interpretacija slika; prijevod i predgovor:
Milan Pelc, Scarabeus, Zagreb, 1994.*,
4-6

2010 Ivana PRIJATELJ PAVIČIĆ, *Između
središta i periferije : Milan Pelc, Horacije
Fortezza: šibenski zlatar i graver 16.
stoljeća, Zagreb, Institut za povijest
umjetnosti, Šibenik, Gradska knjižnica
"Juraj Šižgorić", 2004.*, 6-9

2011 Samo ŠTEFANAC, *Boka kotorska u
studijama Cvite Fiskovića : Cvito Fisković,
Spomenička baština Boke kotorske,
Zagreb, Matica Hrvatska, 2004.*, 9-11

2012 Irena KRAŠEVAC, *Slavonska Atena u
Zlatnoj dolini : Kulturna baština Požege
i Požeštine, (ur.) Natalija Čerti, Spin
Valis, Požega, 2004.*, 12-14

2013 Ljiljana KOLEŠNIK, *Moguća pripovijest
o nemogućim povijestima : Impossible
histories: Historical avant-gardes,
neo-avant-gardes and post-avant-
gardes in Yugoslavia, 1918-1991,
(ur.) Dubravka Đurić, Miško Šuvaković,*

- Cambridge Mass., MIT Press, 2003., 14–18
- 2014 Danko ZELIĆ, Hortus artium medievalium 10/10 : Hortus Artium Medievalium: Journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages, (ur.) Miljenko Jurković, 10 (2004.), Zagreb–Motovun, 18–21
- 2015 Marko ŠPIKIĆ, *Peristil između tradicije i suvremenosti* : Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti, (ur.) Radovan Ivančević, 46 (2003. [2004.]), 21–24
- 2016 Dalibor PRANČEVIĆ, *Heterogeno o suvremenosti* : Život umjetnosti: časopis za suvremena likovna zbivanja, (ur.) Sandra Križić Roban, 71–72 (2004.), 24–27
- IZLOŽBE
- 2017 Tea KATUNARIĆ, *Augusteum Narone – carski hram u dolini Neretve* : Augusteum Narone: Splitska siesta naronskih careva, *Galerija umjetnina, Split* 4. 5. 2004. – 30. 5. 2004., 27–30
- 2018 Predrag MARKOVIĆ, *Disonantni tonovi u izvedbi zahtjevne partiture* : Stoljeće gotike na Jadranu: Slikarstvo u ozračju Paola Veneziana, *Galerija Klovićevi dvori, Zagreb* 19. 10. – 28. 11. 2004., 30–34
- 2019 Ljerka DULIBIĆ, *Hrvatska renesansa u Hrvatskoj* : Hrvatska renesansa, *Galerija Klovićevi dvori, Zagreb*, 26. 8. – 21. 11. 2004., 34–36
- 2020 Petar PRELOG, *Prinos cjelovitoj obradi Junekova opusa* : Leo Junek, *Galerija Adris, Rovinj*, 14. 5. – 14. 7. 2004. ; *Galerija Grubić, Zagreb*, 20. 5. – 5. 6. 2004., 36–38
- 2021 Ivana MANCE, *Slučajni prolaznik u Dubrovniku* : Braco Dimitrijević, *Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik*, 26. 6. – 14. 9. 2004., 39–42
- STALNI POSTAVI
- 2022 Antun BAĆE, *Kuća Bukovac u Cavtatu*, 42–44
- STRUČNI SKUPOVI
- 2023 Daniel PREMERL, *Još o renesansi i renesansama* : VIII. dani Cvita Fiskovića – Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske 2; Dubrovnik i njegovi bliski susjedi, *znanstveni skup, Dubrovnik, Međunarodno središte hrvatskih sveučilišta*, 6. – 9. 10. 2004., 44–47
- 2024 Krešimir GALOVIĆ, *KRAH – Prvi kongres hrvatskih arhitekata* : Zadar, 14. – 16. 10. 2004., 48–50
- 2025 Margarita SVAŠTAROV [i. e. SVEŠTAROV] ŠIMAT, *Jedanaest dana o papiru* : Konzervacija i restauracija papira br. 4: Grafički materijal, *znanstveni skup, Restauratorski centar Ludbreg – Hrvatski restauratorski zavod*, 8. – 18. 6. 2004., 50–52
- NAJAVE
- Prosinac 2004. – ožujak 2005. : [izložbe – skupovi i simpoziji – predstavljanja knjiga]*, 53–56

Kvartal : kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, II, 1 (2005)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Vlasta Zajec

Uredništvo: Mario Braun, Nina Kudiš Burić, Tonko Maroević, Milan Pelc, Ivana Prijatelj Pavičić, Vlatka Stagličić Carić

RAZGOVOR

2026 Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ, *Nagodbena doba i umjetnost : razgovor s Olgom Maruševski*, 2–6

NOVA IZDANJA

2027 Elena CALVILLO, *The new visibility of Croatian renaissance art* : La Renaissance en Croatie, (ed.) Alain Erlande-Brandenburg, Miljenko Jurković, Pariz, Réunion des Musees Nationaux, Zagreb, *Galerija Klovićevi dvori*, 2004. *Hrvatska renesansna umjetnost u novom svjetlu* : La Renaissance en Croatie,

- (ed.) Alain Erlande-Brandenburg, Miljenko Jurković, Paris, Réunion des Musees Nationaux, Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2004. [tekst na engl. i hrv. jeziku], 6–13
- 2028 Helena SERAŽIN, *Policentričnost sakralne arhitekture u Istri : Vladimir Marković, Crkve 17. i 18. stoljeća u Istri – tipologija i stil*, Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, 2004., 14–16
- 2029 Libuše JIRSAK, *Propuštena prilika za Rangera : Ivo Pervan / Marija Mirković, Ivan Krstitelj Ranger, Zagreb, INA – Industrija nafte d. d., 2004., 17–19*
- 2030 Maria VASSILEVA, *Varijacije nacionalnih iskustava u umjetnosti pedesetih : bugarski primjer : Art and ideology: The nineteen-fifties in a divided Europe*, (ur.) Ljiljana Kolešnik, (prev.) Natalija Jovanović, Zagreb, Art History Association of Croatia, 2004., 20–21
- 2031 Maroje MRDULJAŠ, *Arheologija dizajna pedesetih : Jasna Galjer, Dizajn pedesetih u Hrvatskoj: od utopije do stvarnosti / Design of the fifties in Croatia: From utopia to reality*, (prev.) Graham McMaster, Zagreb, Horetzky, 2004., 21–23
- 2032 Magdalena SKOBLAR, *Novi broj Starohrvatske prosvjete : Starohrvatska prosvjeta: Zbornik Dušana Jelovine*, (ur.) A. Milošević, ser. III, 30 (2003.), 23–25
IZLOŽBE
- 2033 Dubravka BOTICA, *Oživljena palača : Život u palači od 1764. do 2004., Hrvatski povijesni muzej, Zagreb, studeni 2004. – rujan 2005.*, 25–27
- 2034 Vlatka STAGLIČIĆ CARIĆ, *Europski ottocento iz Moderne : Strani slikari 19. stoljeća iz fundusa Moderne galerije, Moderna galerija, Zagreb, 28. 12. 2004. – 30. 1. 2005.*, 28–30
- 2035 Sandi BULIMBAŠIĆ, *Kiparska vještina bez imaginativne snage : Vinko Srhoj, Juraj Škarpa, Stari Grad, Centar za kulturu Staroga Grada, 2004.*, 30–32
- 2036 Snješka KNEŽEVIĆ, *Prijedlog za prototip : Arhitekt Slavko Löwy (1904 – 1996): u povodu 100-godišnjice rođenja, Galerija Milan i Ivo Steiner, Židovska općina Zagreb, 12. 12. 2004. – 13. 2. 2005.*, 32–34
- 2037 Mil DE KOONING – Rika DEVOS, *Stjepan Planić in Belgium : Stjepan Planić (1900–1980) – Kroatisch architect/Architecte Croate, Centrale Bibliotheek van de KULeuven, Leuven, Belgija, 10. 11. 2004. – 15. 1. 2005. Stjepan Planić u Belgiji : Stjepan Planić (1900–1980) – Kroatisch architect/ Architecte Croate, Centrale Bibliotheek van de KULeuven, Leuven, Belgija, 10. 11. 2004. – 15. 1. 2005.* [tekst na engl. i hrv. jeziku], 34–41
- 2038 Tonko MAROEVIĆ, *Prelomne pedesete : Pedesete godine u hrvatskoj umjetnosti, Dom hrvatskih likovnih umjetnika, Zagreb, 24. 10. – 7. 12. 2004.*, 41–44
- 2039 Irena BEKIĆ, *Pogled na hrvatsku ilustraciju za djecu : Izložba hrvatske ilustracije za djecu i mlade, Zagrebački velesajam, Interliber, 6. paviljon, 9. 11. – 13. 11. 2004.*, 44–48
NAJAVE
Ožujak – lipanj 2005. : [izložbe – skupovi i simpoziji – predavanja i predstavljanja knjiga], 49–54

Kvartal : kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, II, 2 (2005)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb
Glavna i odgovorna urednica: Vlasta Zajec
Uredništvo: Mario Braun, Nina Kudiš Burić, Tonko Maroević, Milan Pelc, Ivana Prijatelj Pavičić, Vlatka Stagličić Carić

RAZGOVOR

2040 Pavuša VEŽIĆ, *Uz osamdeseti*

- rođendan akademika Ive Petriciolija : [razgovor], 2-10
NOVA IZDANJA
- 2041 Andrej ŽMEGAČ, *Zaštita(r) hrvatskoga grada : Josip Čuzela, Šibenski fortifikacijski sustav, Šibenik, Gradska knjižnica "Juraj Šižgorić", 2005., 11-13*
- 2042 Jagoda MARKOVIĆ, *Gradski perivoji Hrvatske u 19. stoljeću : Bojana Bojanić Obad Šćitaroci, Mladen Obad Šćitaroci, Gradski perivoji Hrvatske u 19. stoljeću: javna perivojna arhitektura hrvatskih gradova u europskom kontekstu, Zagreb, Šćitaroci d. o. o. ; Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2004., 13-15*
- 2043 Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ, *Ustoličenje zagrebačkog kulturnog monocentrizma : Olga Maruševski, Društvo umjetnosti 1868. - 1879. - 1941., Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2004., 16-18*
- 2044 Marija TONKOVIĆ, *Povijest i suvremenost splitske fotografije : Fotomonografija Fotokluba Split, (ur.) Z. Buljević, A. Verzotti, Split, Fotoklub 2004., 18-21*
- 2045 Sanja CVETNIĆ, *Došiel je došel sveti Martin : Antonija Zaradija Kiš, Sveti Martin: Kult sveca i njegova tradicija u Hrvatskoj, Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku, 2004., 22-24*
- 2046 Ivo BABIĆ, *Generacijski kontinuitet istraživanja : Radovi Instituta za povijest umjetnosti, (ur.) M. Repanić-Braun, 28 (2004.), 25-26*
IZLOŽBE
- 2047 Milan PELC, *Novo ruho starih majstora : Grafika u Italiji 16. i 17. st. (I. dio), Kabinet grafike HAZU, Zagreb, 23.03. - 30.04. 2005., autorica izložbe i postava: Margarita Sveštarov Šimat, 27-29*
- 2048 Vlatka STAGLIČIĆ CARIĆ, *Umjetnost trgovine: A. Lj. Adamić i razvoj Rijeke : Adamićevo doba 1780. - 1830., Muzej grada Rijeke, Rijeka, 30. 3. - 29. 6. 2005., autor izložbe: Ervin Dubrović, autor postava: Klaudio Cetina, 29-31*
- 2049 Ivanka REBERSKI, *Novo čitanje Vilka Gecana : Vilko Gecan 1894-1983: Retrospektiva, Umjetnički paviljon, Zagreb, 22. 3. - 8. 5. 2005., autor izložbe: Zvonko Maković, autori postava: Zvonko Maković, Stanko Špoljarić, 31-33*
- 2050 Ivana MANCE, *Euklidov vrt : Ivan Picelj: Kristal i ploha 1951. - 2005., Galerija Klovičevi dvori, Zagreb, 3. 4. - 15. 5. 2005., autori izložbe: Ješa Denegri i Stane Bernik, autor postava: Getulio Alviani, 34-36*
NAJAVE
Lipanj - rujan 2005. : [izložbe - skupovi i simpoziji - predavanja i predstavljanja knjiga - nove disertacije], 37-42

Kvartal : kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, II, 3 (2005)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb
Glavna i odgovorna urednica: Vlasta Zajec
Uredništvo: Mario Braun, Nina Kudiš Burić, Tonko Maroević, Milan Pelc, Ivana Prijatelj Pavičić, Vlatka Stagličić Carić

AKTUALNO

2051 Igor FSKOVIĆ, *Zapis o Ivanu Duknoviću, 2-7*

RAZGOVOR

2052 Mirjana REPANIĆ-BRAUN, *Slobodna profesija: povjesničarka umjetnosti : razgovor s Đurđicom Cvitanović, 8-14*
NOVA IZDANJA

2053 Robert MATIJAŠIĆ, *Interdisciplinarnost i dokumentarnost : Vesna Girardi Jurkić, Duhovna kultura antičke Istre, knjiga 1: Kultovi u procesu romanizacije antičke Istre, Zagreb, Školska knjiga, 2005., 14-17*

2054 Milan PELC, *Zlato i srebro Zadarske nadbiskupije : Umjetnička baština Zadarske nadbiskupije: zlatarstvo,*

- (ur.) Nikola Jakšić, (autori tekstova) Nikola Jakšić, Radoslav Tomić, Zadar, 2004., 17-19
- 2055 Marijana KOVAČEVIĆ, *Konačno novi Prilozi – Radovanu Ivančeviću u čast : Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, (ur.) Joško Belamarić, 39 (2001-2002 [2005.]) i 40 (2003-2004 [2005.]), 19-22*
IZLOŽBE
- 2056 Zoraida DEMORI-STANIČIĆ, *Lijepo i korisno : Baršunasti trag mučeništva, Muzej grada Splita, Split, 16. 5. – 16. 8. 2005., autorica izložbe: Vjekoslava Sokol, autor postava: Mirko Gelemenović ; Vjekoslava Sokol, Baršunasti trag mučeništva, Split, Muzej grada Splita 2005., 22-25*
- 2057 Žarka VUJIĆ, *Jesmo li odgovorni baštini? : Strossmayerova galerija 8. travnja 1905. – donacija umjetnina biskupa Josipa Jurja Strossmayera, Strossmayerova galerija starih majstora HAZU, Zagreb, 8. 4. – 1. 9. 2005., autor izložbe i postava: Đuro Vandura, 26-28*
- 2058 Dragan DAMJANOVIĆ, *Tišovljev kasni historicizam : Retrospektivna izložba Ivana Tišova, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 30. 6. – 28. 8. 2005., autorica izložbe i kataloga: Jelica Ambruš, 29-31*
- 2059 Tomislav PREMERL, *Na tragu protomoderne : Arhitekti Freudenreich i Deutsch – graditelji i stanari Bosanske ulice u Zagrebu, Galerija Milan i Ivo Steiner, Židovska općina, Zagreb, 29. 5. – 29. 6. 2005., autorice izložbe i postava: Silvija Limani i Vanja Žanko, 31-33*
- 2060 Iva KÖRBLER, *Arhitekt koji je osjećao novo doba : Radovan Nikšić: "Arhiv arhitekta", Hrvatski muzej arhitekture HAZU, Zagreb, 14. 4. – 12. 5. 2005., autorice izložbe: Ivana Nikšić-Olujić, Dubravka Kisić, autorice postava: Dubravka Kisić, Ivana Nikšić-Olujić, 33-35*
- 2061 Dalibor PRANČEVIĆ, *Slikanje kao istraživanje identiteta : Ljubo Ivančić – aktovi, Galerija umjetnina, Split, 9. 5. – 30. 6. 2005., autor izložbe: Zvonko Maković, autori postava: Nina Ivančić i Damir Sokić, 35-38*
- STRUČNI SKUPOVI
- 2062 Ivan BASIĆ, *Urbs medievalis : XII. međunarodni kolokvij Međunarodnog istraživačkog centra za kasnu antiku i srednji vijek – Grad u srednjem vijeku, Motovun, 26. – 29. 5. 2005., 38-41*
- 2063 Petar PUHMAJER, *Riječ o očuvanju žbuka na povijesnim zgradama : Restauratorski pristup povijesnim žbukama, savjetovanje, Restauratorski centar Ludbreg; Hrvatski restauratorski zavod, 4. – 15. 7. 2005., 42-44*
NOVE DISERTACIJE
- 2064 Antun TRAVIRKA, *Likovna kultura u Zadru tijekom druge austrijske vlasti 1813. – 1918. : [doktorska disertacija], Sveučilište u Zadru, Odjel za povijest umjetnosti, 2005., 45-46*
NAJAVE
- Rujan – prosinac 2005. : [izložbe – skupovi i simpoziji – predavanja i predstavljanja knjiga], 47-54*

Kvartal : kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, II, 4 (2005)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Vlasta Zajec

Uredništvo: Mario Braun, Nina Kudiš Burić, Tonko Maroević, Milan Pelc, Daniel Premerl, Ivana Prijatelj Pavičić

RAZGOVOR

2065 Ivana PRIJATELJ PAVIČIĆ, *Znanjem i zalaganjem za zavičaj : razgovor s Duškom Kečkemetom, 2-9*

OBLJETNICE

2066 Dalibor PRANČEVIĆ, *Zanemareni kipar Oscar Nemon, 10-14*

NOVA IZDANJA

2067 Ivan BASIĆ, *Novo ruho palače : Cvito*

- Fisković, Dioklecijanova palača: prilog proučavanju i zaštiti, *Split-Zagreb, Ex libris, 2005.*, 15-17
- 2068 Danko ZELIĆ, *Novi vodič po dubrovačkim zidinama : Patricija Veramenta-Paviša, Gradske zidine Dubrovnika, stručni vodič, Dubrovnik, Društvo prijatelja dubrovačke starine, 2004.*, 17-19
- 2069 Irena KRAŠEVAC, *Pomicanje granica naše likovne moderne : Ive Šimat Banov, Robert Frangeš Mihanović: prilog povijesti modernog hrvatskoga kiparstva, Zagreb, Art studio Azinović, 2005.*, 19-21
- 2070 Tonko MAROEVIĆ, *Potencijalnost povijesti : Matko Meštrović, Od pojedinačnog općem, Zagreb, DAF, 2005.*, 22-24
- 2071 Mirna ABAFFY, *Grafička umjetnost iz različitih rakursa : Grafika: hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo, (ur.) Margarita Sveštarov Šimat, 1 (2003.), 2 (2004.), 3 (2004.), 4-5 (2004. - 2005.)*, 24-27
- 2072 Sandi BULIMBAŠIĆ, *Sretan trenutak za fotografiju u Hrvatskoj : Život umjetnosti: časopis za suvremena likovna zbivanja, (ur.) Sandra Križić Roban, 74-75 (2005.)*, 27-30
IZLOŽBE
- 2073 Ljerka DULIBIĆ, *Značajan prilog senzibiliziranju publike za grafički medij : Grafike starih majstora iz zbirke faksimila Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Kabinet grafike HAZU, Zagreb, 28. 9. - 24. 10. 2005., autorica izložbe: Margarita Sveštarov Šimat, 31-32*
- 2074 Zlatko JURIĆ, *Međusobni utjecaji potoka i grada : Potok u srcu Zagreba - uz potok Medveščak od izvora do ušća, Muzej grada Zagreba, 28. 7. - 31. 10. 2005., autorica izložbe: Nada Premerl, autor postava: Željko Kovačić, 33-35*
STALNI POSTAVI
- 2075 Darka BILIĆ, *Muzej sakralne umjetnosti u Trogiru, 35-37*
STRUČNI SKUPOVI
- 2076 Katarina BRIŠKI, *Tri dana trečenta : IX. dani Cvita Fiskovića - Trečento u hrvatskoj baštini, znanstveni skup, Orebić - Korčula - Ston, 4. - 7. 10. 2005.*, 37-40
- 2077 Lucija VUKOVIĆ, *Prilog hagiografiji : Hagiografija: historiografija, izvori i metode, znanstveni skup, Poslijediplomsko središte Dubrovnik (CAAS), 20. - 23. 10. 2005.*, 40-43
- 2078 Franko ĆORIĆ, *Prenamjena dvoraca kao pokretač gospodarskog razvoja : Suvremeno korištenje i kreativno upravljanje dvorcima, kurijama i ljetnikovcima, međunarodni znanstveno-stručni skup, Arhitektonski fakultet, Zagreb, 10. 11. 2005.*, 43-47
- 2079 Mario BRAUN, *Kulturna baština i konzerviranje - između tradicije i novih znanosti : Nuklearne tehnike u zaštiti kulturne baštine u mediteranskoj regiji, međunarodni seminar i radionica, Institute for Conservation & Management of Cultural Heritage, Kalkara, Malta, 19. - 23. 9. 2005.*, 48-51
NOVI MAGISTERIJI I DISERTACIJE
- 2080 Marijan BRADANOVIĆ, *Arhitektura i urbanizam Vrbnika od 1450. do 1620. godine (doba kasne frankopanske i ranije mletačke uprave : [magistarski rad], Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti, 2005.*, 52-53
- 2081 Dragan DAMJANOVIĆ, *Arhitekt Fran Funtak : [magistarski rad], Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti, 2005.*, 53-54
- 2082 Antun KOLUMBIĆ, *Urbana oprema grada Zagreba 1850. - 1940. : [magistarski rad], Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti, 2005.*, 54-55
- 2083 Hela VUKADIN-DORONJGA, *Obiteljske kuće i vile u Zagrebu arhitekta Mladena Kauzlarića : [magistarski rad],*

- Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti, 2005., 55-56
- 2084 Irena KRAŠEVAC, *Neostilska sakralna skulptura i oltarna arhitektura u sjeverozapadnoj Hrvatskoj* : [doktorska disertacija], Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti, 2005., 56-57
- 2085 Ratko VUČETIĆ, *Prostorni razvoj privilegiranih srednjovjekovnih gradova sjeverozapadne Hrvatske do kraja 18. stoljeća* : [doktorska disertacija], Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti, 2005., 58-59
- NAJAVE
- Prosinac 2005. - ožujak 2006.* : [izložbe - predavanja], 60-62

Kvartal : kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, III, 1 (2006)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb
Glavna i odgovorna urednica: Vlasta Zajec
Uredništvo: Mario Braun, Nina Kudiš Burić, Tonko Maroević, Milan Pelc, Ivana Prijatelj Pavičić
Suradnici: Iva Körbler, Daniel Premerl

OBLJETNICE

- 2086 Petar PRELOG, *Od secesije do realizama : povodom devedesete godišnjice prve izložbe Proljetnog salona*, 2-6
- NOVA IZDANJA
- 2087 Danko ZELIĆ, *Urbis conditor ex machina : Joško Belamarić, Osnutak grada Korčule*, Zagreb, *Ex libris*, 2005., 6-8
- 2088 Vinicije LUPIS, *Ex voto - zavjeti malenih : Danka Radić, Ex voto : zavjetni darovi u Trogiru i okolici, katalog izložbe (16. 12. - 31. 12. 2005.)*, Trogir, Muzej grada Trogira, 2005., 8-11

IZLOŽBE

- 2089 Jacqueline BALEN, *Znanstvena teorija u izložbenom mediju* : Simbol boga i

kralja - prvi europski vladari, *Galerija Klovčičevi Dvori*, Zagreb, 7. 2. - 2. 4. 2006., autor izložbe: Aleksandar Durman, autor postava: Željko Kovačić, kustos izložbe: Jasminka Poklečki Stošić, 11-13

- 2090 Andrea KLOBUČAR, *Strogo dopušteno dodirivati!* : Dodir antike, *Tiflološki muzej*, Zagreb, 2. 12. 2005. - 1. 2. 2006., autor izložbe: Željka Sušić, autorica prilagodbe za osobe s invaliditetom: Morana Vouk, autor likovnog postava: Davor Šiftar, 14-16
- 2091 Libuše JIRSAK, *I dalje skriveno blago* : Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt, izbor iz fundusa u povodu 125. obljetnice Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb, 27. 11. 2005. - 28. 2. 2006., koncepcija izložbe: Miroslav Gašparović, postav izložbe: Željko Kovačić, 16-19
- 2092 Leila TOPIĆ, *Kožarićevo šesto čulo* : Ivan Kožarić - retrospektiva, *Umjetnički paviljon*, Zagreb, 22. 12. 2005. - 12. 02. 2006., 19-21
- STALNI POSTAVI
- 2093 Dragan DAMJANOVIĆ, *Reprezentativan uvid u slavonsku slikarsku baštinu* : Tri stoljeća umjetnosti, *Privremeni stalni postav Galerije likovnih umjetnosti u Osijeku, siječanj - veljača 2006.*, autorica izložbe: Branka Balen, 22-25
- 2094 Frano DULIBIĆ, *Novi postav Moderne galerije u Zagrebu : Moderna galerija*, Zagreb, otvorenje: 30. 12. 2005., autor koncepcije: Igor Zidić, autor arhitektonskog projekta obnove *Moderne galerije*: Željko Kovačić, 25-28
- 2095 Jasminka BABIĆ, *Novouređeni Meštrovićev atelijer : Galerija Ivana Meštrovića, Split*, otvorenje: 26. 01. 2006., autori koncepcije: Igor Maroević, Guido Quien, Dalibor Prančević, suradnica: Maja Šeparović, projekt unutrašnjeg uređenja: Vinko Peračić, 28-29
- NOVI MAGISTERIJI I DISERTACIJE

- 2096 Marina BAGARIĆ, *Arhitekt Ignjat Fischer : zdravstveni i školski objekti : [magistarski rad]*, Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti, 2006., 30–31
- 2097 Tamara ILIĆ OLUJIĆ, *Figuralna plastika romaničkog doba na Kvarneru, : [magistarski rad]*, Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti, 2005., 31–32
- 2098 Dino MILINOVIĆ, *Bjelokosni plenarij iz Riznice zagrebačke katedrale u kontekstu otoske renesanse, : [doktorska disertacija]*, Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti, 2005., 33–34
- NAJAVE
Ožujak 2006. – lipanj 2006. : [izložbe – skupovi i simpoziji – predavanja i predstavljanja knjiga], 35–38

Kvartal : kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, III, 2 (2006)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Vlasta Zajec

Uredništvo: Mario Braun, Nina Kudiš Burić, Tonko Maroević, Milan Pelc, Ivana Prijatelj Pavičić

Suradnici: Iva Körbler, Daniel Premerl

AKTUALNO

- 2099 Tonko MAROEVIĆ, *Između dužnosti i malodušnosti : [uvodno izlaganje na 2. kongresu hrvatskih povjesničara umjetnosti, 27. 4. 2006.]*, 2–8
- 2100 Iva PASINI, *Strossmayerov misal na izložbi u Bologni*, 8–11
- PREDSTAVLJAMO
- 2101 Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ, *Impresivna platforma za dijalog struke : Nacionalni institut za povijest umjetnosti u Parizu (INHA)*, 12–15
- NOVA IZDANJA
- 2102 Milan PELC, *U potrazi za izgubljenim središtem : Hans Sedlmayr, Umjetnost i istina: o teoriji i metodi povijesti umjetnosti, Zagreb, Scarabeus-naklada, 2005., 16–18*
- 2103 Klaudio ŠTEFANČIĆ, *Stara i nova povijest umjetnosti : Umjetničko djelo kao društvena činjenica: perspektive kritičke povijesti umjetnosti, (ur.) Ljiljana Kolečnik, Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, 2005., 19–22*
- 2104 Ante RENDIĆ-MIOČEVIĆ, *Cjeloviti pregled rimskog kiparstva u Dalmaciji : Nenad Cambi, Kiparstvo rimske Dalmacije, Split, Književni krug, 2005., 23–27*
- 2105 Ratko VUČETIĆ, *Koprivnica – grad na granici : Hrvoje Petrić, Koprivnica u 17. stoljeću: okoliš, demografske, društvene i gospodarske promjene u pograničnom gradu, Samobor, Meridijani, 2005. ; Mirela Slukan Altić, Povijesni atlas gradova, III. svezak, Koprivnica, Zagreb, Institut društvenih istraživanja Ivo Pilar, Muzej grada Koprivnice, 2005., 28–32*
- 2106 Ljiljana KOLEŠNIK, *Ambiciozni pothvati skromnih rezultata : Umjetnost 20. stoljeća, (ur.) Ingo F. Walther, Zagreb, V. B. Z., 2005.; (ur. hrv. izdanja) Ljerka Dulibić; (prev.) Dubravka Botica, Irena Kraševac, Suzana Sesvečan, Iva Sudec, Martina Žanić ; Edward Lucie-Smith, Vizualne umjetnosti dvadesetog stoljeća, Zagreb, Golden marketing, 2003., (ur. hrv. izdanja) Mirjana Paić Jurinić, 32–38*
- 2107 Lucija VUKOVIĆ, *Nova kultura ladanja : Kultura ladanja: zbornik Dana Cvita Fiskovića 1., (ur.) Nada Grujić, Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2006., 39–41*
- 2108 Predrag MARKOVIĆ, *Od pletera do Pičmana : Radovi Instituta za povijest umjetnosti, (ur.) Mirjana Repanić-Braun, 29 (2005.), 42–46*
- IZLOŽBE
- 2109 Andrej ŽMEGAČ, *Riznica srednjovjekovne Slavonije : Srednjovjekovni grad Ružica, Hrvatski*

povijesni muzej, Zagreb, 9. 02. – 28. 05. 2006., autori izložbe: Mladen Radić, Zvonko Bojčić, autor likovnog oblikovanja i postava izložbe: Sanja Semenčić, 46–48

- 2110 Irena KRAŠEVAC, *Izložba puna pozitivnih iznenađenja* : Novija sakralna umjetnost, Klovićevi dvori, 28. 2. – 30. 4. 2006., autori izložbe: Željka Čorak, Vesna Kusin, Tonko Maroević, Ivan Oštrić, Ive Šimat Banov, likovni postav: Mario Beusan, 49–51
STRUČNI SKUPOVI
- 2111 Iva KÖRBLER, *Svježi pristup problemima baštine* : Baština – od grada prema gradskoj četvrti (Hrvatska – Francuska: komparativni pristupi), *Starogradska vijećnica, Zagreb, 9. – 10. 3. 2006.*, 51–55
- 2112 Iva KÖRBLER – Ivana MANCE – Ana PLOSNIĆ – Daniel PREMERL, *Izveštaj s 2. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti* : Između tranzicije i globalizacije – hrvatska povijest umjetnosti u suvremenom društvu, *2. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti, Muzej Mimara, Zagreb, 27. – 29. 4. 2006.*, 55–68
KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE
- 2113 Krasanka MAJER, *Zajedničko djelovanje u obnovi graditeljskog nasljeđa u Europi*, 69–71
NOVI MAGISTERIJI I DISERTACIJE
- 2114 Magdalena SKOBLAR, *Umjetnost kasne antike i ranog srednjeg vijeka na otoku Pagu* : [magistarski rad], Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti, 2006., 72–73
NAJAVE
Lipanj 2006. – rujan 2006. : [izložbe – skupovi i simpoziji – predavanja i predstavljanja knjiga], 74–77

Kvartal : kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, 3 (2006)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb
Glavna i odgovorna urednica: Vlasta Zajec
Uredništvo: Mario Braun, Nina Kudiš Burić, Tonko Maroević, Milan Pelc, Ivana Prijatelj Pavičić
Suradnici: Oljenka Trnski, Iva Körbler

AKTUALNO

- 2115 Magdalena SKOBLAR, *Ponovno otkriven Radovanov portal*, 2–5
PREDSTAVLJAMO
- 2116 Milan PELC, *Žarište internacionalne suradnje i besprijekorni servis struke* : Centralni institut za povijest umjetnosti u Münchenu, 5–11
NOVA IZDANJA
- 2117 Tonko MAROEVIĆ, *S onu stranu empirije i teorije* : Jadranka Damjanov, *Metafizika crteža, Zagreb, Sipar, 2006.*, 12–14
- 2118 Radoslav BUŽANČIĆ, *Hrvatsko izdanje Francesca Laurane* : Hanno-Walter Kruft, Franjo Vranjanin – Francesco Laurana: ranorenesansni kipar, Zagreb, *Difo i Laurana, 2006.*, 14–19
- 2119 Maria MASSAU DAN, *Istria pittorica* : Višnja Bralić, Nina Kudiš Burić, *Istria pittorica: Dipinti dal XV al XVII secolo: Diocesi Parenzo-Pola, Rovigno-Trieste, Centro di ricerche storiche di Rovigno, 2005. Istria pittorica* : Višnja Bralić, Nina Kudiš Burić, *Istria pittorica: Dipinti dal XV al XVII secolo: Diocesi Parenzo-Pola, Rovigno-Trieste, Centro di ricerche storiche di Rovigno, 2005.* [tekst na tal. i hrv. jeziku], 19–24
- 2120 Irena KRAŠEVAC, *O big bossu hrvatskog kiparstva* : Kosta Angeli Radovani, *Kip s grivom: o Ivanu Meštroviću, Zagreb, Erasmus naklada, 2006.*, 25–26
- 2121 Ratko VUČETIĆ, *Od trgovišta do dormitorija* : Arhitektura Velike Gorice, (autori): Petar Puhmajer, Kristina Vujica, Maja Valčić Lušić, Gordan Murat, *Velika Gorica, Turistička zajednica grada Velike Gorice, 2005.*, 27–30
IZLOŽBE
- 2122 Ksenija ORELJ, *Riječki opus Vilima*

Svečnjaka : Vilim Svečnjak: Riječki radovi 1936. – 1951., *Mali salon, Rijeka*, 30. 5. – 4. 7. 2006., *autorica izložbe: Daina Glavočić*, 30–32

- 2123 Vanja ŽANKO, *Umjetnost uvjeravanja : Umjetnost uvjeravanja: oglašavanje u Hrvatskoj 1835–2005, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb*, 12. 6. – 30. 7. 2006., *konceptija izložbe: Feđa Vukić, postav izložbe: Oleg Hraić, Ante Rašić i Studio Rašić*, 32–35
STALNI POSTAVI

- 2124 Barbara ŠPANJOL-PANDELO, *Zbirka starih majstora Zavičajnog muzeja Grada Rovinja : Zavičajni muzej Grada Rovinja, Rovinj, autori postava: Višnja Bralić i Argeo Curto ; Slikarski izvori i tokovi u Zbirci starih majstora: slike od 16. do 18. st., (ur.) Višnja Bralić, Rovinj, Zavičajni muzej grada Rovinja, 2005.*, 35–37

STRUČNI SKUPOVI

- 2125 Ivan BASIĆ, *Elite i arhitektura : XIII. međunarodni kolokvij Međunarodnog istraživačkog centra za kasnu antiku i srednji vijek – Elite i arhitektura u srednjemu vijeku i 8. sastanak međunarodnoga odbora za izradu Korpusa europske arhitekture prvoga milenija, Motovun*, 1. – 4. 6. 2006., 38–42

- 2126 Sandi BULIMBAŠIĆ, *Deset godina od smrti Cvita Fiskovića : Dani Cvita Fiskovića – Humanistička kultura u okružju Splita, komemorativni i znanstveni skup, Split, Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU*, 19. – 21. 6. 2006., 42–46

REAGIRANJA

- 2127 Snježana PAVIČIĆ, *Obnova Doma likovnih umjetnosti*, 47

NOVI MAGISTERIJI I DISERTACIJE

- 2128 Koraljka JURČEC KOS, *Pojave i tendencije u hrvatskoj umjetnosti šezdesetih godina 20. st. : [magistarski rad]*, Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti, 2006.,

48–49

NAJAVE

Rujan – prosinac 2006. : [izložbe – skupovi, simpoziji, radionice – predavanja i predstavljanja knjiga], 50–54

Kvartal : kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, III, 4 (2006)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Vlasta Zajec

Uredništvo: Mario Braun, Nina Kudiš Burić, Tonko Maroević, Milan Pelc, Ivana Prijatelj Pavičić

Suradnici: Oljenka Trnski, Iva Körbler

AKTUALNO

- 2129 Jasna SALAMON, *HNOS i likovna umjetnost*, 2–5

RAZGOVOR

- 2130 Jasminka BABIĆ, *Krov nad majstorovom ostavštinom : razgovor s Igorom Maroevićem*, 6–12

NOVA IZDANJA

- 2131 Svjetlana SUMPOR, *Perspektiva iz filozofske perspektive : Hubert Damisch, Porijeklo perspektive, (prev.) Zlatko Wurzburg, Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, 2006.*, 13–15

- 2132 Ivo MAROEVIĆ, *Arhitektura i arhitekturologija : Philippe Boudon, O arhitektonskom prostoru, Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, 2006.*, 16–18

- 2133 Marija STAGLIČIĆ, *Znano i neznano u zadarskom slikarstvu : Umjetnička baština Zadarske nadbiskupije: slikarstvo, (ur.) Nikola Jakšić, (autori tekstova) Emil Hilje, Radoslav Tomić, Zadar, Zadarska nadbiskupija, 2006.*, 18–21

- 2134 Sanja CVETNIĆ, *Biserje u blistavoj školjci grada : Ivo Petricioli, Stalna izložba crkvene umjetnosti u Zadru, Zadar, Stalna izložba crkvene umjetnosti*

- Zadar, Benediktinke Svete Marije, 2004., 22-24
- 2135 Ivo PETRICIOLI, *Dragocjena zbirka dokumenata : Giuseppe Praga, Documenti per la storia dell'arte a Zara dal Medioevo al Settecento, (ur. Maria Walcher), Trieste, Istituto Regionale per la Cultura Istriano-Fiumano-Dalmata, 2005., 25-27*
- 2136 Miljenko JURKOVIĆ, *Nova istarska umjetnička topografija? : Hereditas Histriae I: Tar, Frata, Vabriga: kulturna baština, (ur.) Dragana Lucija Ratković, serija, Poreč, Zavičajni muzej Poreštine, 2006., 27-30*
- 2137 Ratko VUČETIĆ, *Registar kaosa : Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske: Varaždinska županija, Međimurska županija, (ur.) Jasen Mesić, Zagreb, Ministarstvo kulture RH, 30-34*
- 2138 Snješka KNEŽEVIĆ, *Stil – memorija – grad : Olga Maruševski, Iz zagrebačke spomeničke baštine, Zagreb, Matica hrvatska, 2006., 34-37*
- 2139 Petar PRELOG, *Srednja Europa u fokusu : Elizabeth Clegg, Art, design and architecture in Central Europe 1890-1920, New Haven i London, Yale University Press, 2006., 38-42*
- 2140 Ljiljana KOLEŠNIK, *Irwinova galaksija : IRWIN, East art map: Contemporary art and Eastern Europe, London, Afterall, Central Saint Martins College of Art and Design, 2006., 43-48*
- 2141 Dino MILINOVIĆ, *Zalog budućnosti struke : Radovi studenata Odsjeka za povijest umjetnosti, (ur.) Ivan Basić, 4 (2006.), 48-50*
IZLOŽBE
- 2142 Rozana VOJVODA, *Vrhunske umjetnine i nejasna koncepcija : Prvih pet stoljeća hrvatske umjetnosti, Galerija Klovičevi dvori, Zagreb, 19. 9. – 26. 11. 2006., autor izložbe: Nikola Jakšić, likovni postav: Biserka Rauter Plančić, 51-53*
- 2143 Vlasta ZAJEC, *Kiporezac Bizjak u crkvama Hrvatskog Zagorja : Jakov Bizjak: kipar i pozlatar, Galerija dvorca Oršić, Gornja Stubica, 12. 10. – 20. 11. 2006., autorica izložbe: Irena Kraševac, autor fotografija: Milan Drmić, 53-56*
STALNI POSTAVI
- 2144 Dalibor PRANČEVIĆ, *Galerija jednog slikara : Galerija Emanuel Vidović, Split, otvorenje: 27. 10. 2006., autorica muzeološke koncepcije i scenarija: Nela Žžič, projekt unutrašnjeg uređenja: Željko Kovačić, 56-59*
- 2145 Iva KÖRBLER, *Vrijedna zbirka hrvatske umjetnosti 20. stoljeća : Gradski muzej Varaždin, Galerija starih i novih majstora, Varaždin, Stalni postav hrvatskih majstora 20. stoljeća, otvorenje: 20. 10. 2006., autorica postava: Mirjana Dučakijević, 59-62*
STRUČNI SKUPOVI
- 2146 Viki JAKAŠA BORIĆ, *Poticaj za budućnost : Dvorci i ljetnikovci – kulturno naslijeđe kao pokretač gospodarskog razvoja, međunarodni znanstveno-stručni skup, Hotel Turist, Varaždin, 13. – 14. 10. 2006., 63-67*
- 2147 Sagita Mirjam SUNARA, *Konzerviranje i restauriranje baštine – iskustva i smjernice : Međunarodno savjetovanje o konzervatorsko-restauratorskoj djelatnosti – ICOR 2006, Restauratorski centar HRZ-a, Ludbreg, 18. – 21. 10. 2006., 68-72*
KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE
- 2148 Krasanka MAJER – Petar PUHMAJER, *Istraživački pristup u obnovi barokne palače : Zapis povodom završetka multidisciplinarnih konzervatorskih istraživanja na Upravnoj zgradi stare šećerane u Rijeci, 73-77*
NOVI MAGISTERIJI I DISERTACIJE
- 2149 Vesna LOVRIĆ PLANTIĆ, *Stilske osobine u razvoju oblikovanja kućnih satova s posebnim osvrtom na hrvatsku kulturnu baštinu : [doktorska disertacija], Filozofski fakultet*

u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti, 2006., 78-79
 NAJAVE
 Prosinac 2006. – ožujak 2007. : [izložbe – skupovi, radionice – predstavljanja knjiga], 80-84

Kvartal : kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, IV, 1 (2007)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb
Glavna i odgovorna urednica: Vlasta Zajec
Uredništvo: Mario Braun, Nina Kudiš Burić, Tonko Maroević, Milan Pelc, Ivana Prijatelj Pavičić
Suradnice: Oljenka Trnski, Iva Körbler

SJEĆANJE

2150 Tonko MAROEVIĆ, *Iz temelja, od iskona : posljednji pozdrav Lelji Dobronić (1920. – 2007.)*, 2-3

2151 Marko ŠPIKIĆ, *Maroevićevo naslijeđe : Ivo Maroević (1937. – 2007.)*, 4-5

AKTUALNO

2152 Ivana HANIČAR BULJAN, *Prilika za dijalog*, 6-8

RAZGOVOR

2153 Irena KRAŠEVAC – Davorin VUJČIĆ, *O figuraciji i modernosti : razgovor s kiparom Veliborom Mačukatinom*, 9-14
 NOVA IZDANJA

2154 Ana DEVIĆ, *Strategije vidljivosti : Boris Groys, Učiniti stvari vidljivima: strategije suvremene umjetnosti*, (ur.) Nada Beroš, Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti, 2006., 15-17

2155 Ambroz TUDOR, *Temeljni tekstovi teorije zaštite spomenika : Anatomija povijesnog spomenika*, (prir.) Marko Špikić, Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, 2006., 18-22

2156 Predrag MARKOVIĆ, *A što je nama Nikola Ivanov Firentinac? : Samo Štefanac, Kiparstvo Nikole Firentinca i njegovog kruga*, (prev.) Vera Hrga, Split, Književni krug, 2006., 22-26

2157 Petar PRELOG, *Prijedlog antologije Hlebinske škole : Vladimir Crnković, Umjetnost Hlebinske škole / The art of the Hlebine school*, 2. dopunjeno izdanje, Zagreb, Hrvatski muzej naivne umjetnosti, 2006., 26-29

2158 Silvija LIMANI, *Vitić na margini : Ivan Vitić, monografski broj časopisa Arhitektura*, (ur.) Vera Grimmer, Dubravka Kisić, god. LIV, 1 (217), 2005. [2006.], 30-33

2159 Sonja BRISKI UZELAC, *Između likovne kritike i povijesti umjetnosti : Ljiljana Kolešnik, Između Istoka i Zapada: hrvatska umjetnost i likovna kritika 50-tih godina*, Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, 2006., 33-36

2160 Ive ŠIMAT BANOV, *Na posljednjoj crti obrane slikarstva : Tonko Maroević, Slikanje i slikama predgovaranje: pisani portreti*, Zagreb, Antibarbarus, 2006., 36-39

2161 Sandra KRIŽIĆ ROBAN, *Fotografska slika u očištu : Želimir Košćević, U fokusu: ogledi o hrvatskoj fotografiji*, Zagreb, Školska knjiga, 2006., 40-42

2162 Marina VICELJA, *S Brankom Fučićem na "kratki izlet" : Branko Fučić, Iz istarske spomeničke baštine (sv. 1.)*, Zagreb, Matica hrvatska, 2006., 42-45

2163 Flora TURNER-VUČETIĆ, *Dalmaciji u pohode : Sonia Wild Bićanić, British Travellers in Dalmatia 1757-1935: Plus a little more about Dalmatia today*, Zaprješić, Fraktura, 2006., 45-49

IZLOŽBE

2164 Ivana MANCE, *Brod u slici : Slikarsko djelo B. Ivankovića, Portreti bokeljskih jedrenjaka*, Gliptoteka HAZU, Zagreb, 16. 12. 2006. – 13. 1. 2007., autori: Nada Fisković, Željko Brguljan, Josip Gjurović, 49-53

2165 Željka ČORAK, *Svijet i dom : Otto Antonini – Zagreb i "Svijet" / "Svijet" i Zagreb dvadesetih...*, Muzej grada Zagreba, 9. 11. 2006. – 7. 2. 2007., autorica izložbe: Željka Kolveshi, autor

- postava: Željko Kovačić, 53–55
- 2166 Julija LOZZI-BARKOVIĆ, *Tradicija i modernizam u dijalogu s avangardom : Fijumani – riječka situacija 1920. – 1940., Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka, 14. 12. 2006. – 10. 2. 2007., autori: Daina Glavočić, Branko Franceschi ; Fijumani – riječka situacija 1920. – 1940., (ur.) Daina Glavočić, Branko Franceschi, Rijeka, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, 2006., 56–61*
- 2167 Davorin VUJČIĆ, *Svjetlo iz mraka : Vanja Radauš – Retrospektiva, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 21. 12. 2006. – 11. 2. 2007., koncepcija izložbe: Željka Čorak, Ive Šimat Banov, Tonko Maroević, Jasminka Poklečki Stošić, postav izložbe: Mario Beusan, 61–66*
- 2168 Frano DULIBIĆ, *Nenametljiva snaga intime : Edo Kovačević, retrospektiva, Umjetnički paviljon, Zagreb, 29. 11. 2006. – 7. 1. 2007., autorica izložbe: Ivanka Reberski, 67–69*
- 2169 Sandi VIDULIĆ, *Geometrijski molitveni princip : Donacija Jurja Dobrovića, Galerija umjetnina, Split, 12. 12. 2006. – 12. 1. 2007., kustos izložbe: Božo Majstorović, autori likovnog postava: Jerko Denegri i Božo Majstorović, 69–72*
- 2170 Marko GOLUB, *Opus naglih rezova : Vlado Kristl, Prije egzila : radovi od 1943. do 1962., Umjetnički paviljon, Zagreb 25. 1. – 18. 2. 2007., autor izložbe: Darko Glavan, autori koncepcije: Darko Glavan, Snježana Pintarić, 73–75*
- 2171 Iva KÖRBLER, *Između utopije i revolucije : POS – društveno poticana stanogradnja, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 7. 12. 2006. – 22. 2. 2007., autor izložbe: Krešimir Galović, 75–77*
- NOVI MAGISTERIJI I DISERTACIJE
- 2172 Petar PRELOG, *Slikarstvo udruženja umjetnika Zemlja i nacionalni likovni izraz : [doktorska disertacija], Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest*

umjetnosti, 2006., 78–79

NAJAVE

Ožujak – lipanj 2007. : [izložbe – skupovi, simpoziji, radionice – predavanja i predstavljanja knjiga], 80–85

Kvartal : kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, IV, 2 (2007)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Vlasta Zajec

Uredništvo: Mario Braun, Nina Kudiš Burić, Tonko Maroević, Milan Pelc, Ivana Prijatelj Pavičić

Suradnice: Iva Körbler, Vlatka Stagličić Carić

AKTUALNO

- 2173 Željka ČORAK, *Iskustvo avangarde, 2–7 NOVA IZDANJA*
- 2174 Ivana MANČE, *Ljepota u umjetnosti i estetizacija svakodnevice : Arthur C. Danto, Nasilje nad ljepotom: estetika i pojam umjetnosti, (prev.) Mirjana Paić-Jurinić, Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti, 2007., 8–10*
- 2175 Ivana PRIJATELJ PAVIČIĆ, *Nezaobilazna monografija o istarskom slikarstvu : Višnja Bralić, Nina Kudiš Burić, Slikarska baština Istre: djela štafelajnog slikarstva od 15. do 18. stoljeća na području Porečko-pulske biskupije, Zagreb, Rovinj, Institut za povijest umjetnosti, Centar za povijesna istraživanja, 2006., 11–14*
- 2176 Vanja ŽANKO, *Arhitektura po mjeri čovjeka : Osječka arhitektura 1918. – 1945., (ur.) Julijo Martinčić, Dubravka Hackenberger, Osijek, HAZU, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, [2006.], 15–18*
- IZLOŽBE
- 2177 Marina VICELJA, *Rimske luči Poreštine : Rasvjeta u antici, Zavičajni muzej Poreštine, Poreč, 20. 11. 2006. – 31. 10. 2007., autor izložbe i kataloga: Vladimir*

- Kovačević, 19–20
- 2178 Silvija LIMANI, *Izložba 2007. o izložbi 1891. : Korak do novog stoljeća: gospodarska izložba u Zagrebu 1891., Muzej grada Zagreba, Zagreb, 15. 3. – 1. 5. 2007., autor: Goran Arčabić, 21–24*
- 2179 Andreja DER-HAZARIJAN VUKIĆ, *Pohvala školi : Zagrebačke škole – škole i fakulteti međuratnog razdoblja, Hrvatski školski muzej, Zagreb, 8. 3. – 18. 3. 2007., autorice izložbe: Silvija Limani i Vanja Žanko, 24–27*
- 2180 Svjetlana SUMPOR, *Mali koraci, velika misija : Proljetni salon 1916–1928., Umjetnički paviljon, Zagreb, 12. 4. – 20. 5. 2007., autor izložbe: Petar Prelog, likovni postav: Oleg Hrčić, 27–29*
- 2181 Ješa DENEGRİ, *Fragmentarne opaske o izložbi Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti : Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 15. 3. – 6. 5. 2007., koncepcija izložbe: Zvonko Maković, autori: Branimir Donat (književnost), Maja Đurinović (ples), Nikša Gligo, Eva Sedak (glazba), Ljiljana Kolečnik (likovna kritika), Ana Lederer (kazalište), Zvonko Maković (likovnost), Darja Radović Mahečić (arhitektura), Marija Tonković (fotografija), Hrvoje Turković (film), Feđa Vukić (dizajn), postav izložbe: NUMEN, 30–35*
- 2182 Julija LOZZI-BARKOVIĆ, *Zbirka Marinko Sudac : Rubne posebnosti: avangardna umjetnost u regiji – Zbirka Marinko Sudac, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka, 9. 3. – 15. 4. 2007., autori izložbe i postava: Branko Franceschi, Marinko Sudac, 35–38*
- 2183 Petar PRELOG, *Vrijednosti i propusti Junekove retrospektive : Leo Junek 1899. – 1993. : retrospektivna izložba, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 8. 5. – 1. 7. 2007., autorica izložbe: Biserka Rauter Plančić, 39–42*
- 2184 Davor ASLANOVSKI, *Umjetnost slijeda još uvijek bez sekvencija : Andrija Maurović: poznato i nepoznato, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 29. 3. – 29. 4. 2007., koncepcija izložbe: Frano Dulibić, Darko Glavan, kustosica izložbe: Iva Sudec, likovni postav: Oleg Hrčić, 42–47*
- STALNI POSTAVI
- 2185 Tihana PUC, *Dva u jednom : Muzej-Museo Lapidarium, Novigrad, otvorenje: 11. 10. 2006., autori postava: Ivan Matejčić, Idis Turato, Jerica Ziherl ; Novigradski lapidarij, (ur.) Jerica Ziherl, Novigrad, Muzej-Museo Lapidarium, 2006., 47–50*
- STRUČNI SKUPOVI
- 2186 Katarina BRIŠKI, *Početak ambicioznog projekta : Kristološke teme – riječ i slika u kršćanskoj ikonografiji, Međunarodni znanstveni skup ikonografskih studija, Rektorat Sveučilišta u Rijeci, Hotel Jadran, Sveučilišna knjižnica u Rijeci, 24. – 25. 5. 2007., 50–53*
- 2187 Ivan BASIĆ, *Kosta Strajnić retrouvée : Kosta Strajnić – život i djelo, znanstveni skup, Galerija Dulčić/Masle/Pulitika, Dubrovnik, 25. – 27. 5. 2007., 54–57*
- 2188 Sabina SALAMON, *Industrijska baština u Rijeci : Drugi međunarodni susreti studenata povijesti umjetnosti: Industrijska baština, Muzej grada Rijeke, Filozofski fakultet u Rijeci, 4. – 6. 5. 2007., 58–60*
- NOVI MAGISTERIJI I DISERTACIJE
- 2189 Vesna DUBOVEČAK, *Osvjetljavanje spomenika kulture i starih gradskih jezgri : [doktorska disertacija], Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti, 2007., 61–62*
- 2190 Nina GAZIVODA, *Vila Frangeš na Rokovu perivoju u Zagrebu – suodnos arhitekture i ambijentalne zbirke Frangeš-Mihanović : [doktorska disertacija], Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti, 2007., 62–63*

NAJAVE

Lipanj – rujan 2007. : [izložbe – skupovi, radionice, kolonije – predstavljanja knjiga], 64–69

Kvartal : kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, IV, 3 (2007)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Vlasta Zajec

Uredništvo: Mario Braun, Nina Kudiš Burić, Tonko Maroević, Milan Pelc, Ivana Prijatelj Pavičić

Suradnice: Iva Körbler, Vlatka Stagličić Carić

ISTRAŽIVANJA

2191 Flora TURNER-VUČETIĆ, *U potrazi za renesansnim navještenjem : profesoru Gamulinu u spomen*, 2–5

AKTUALNO

2192 Ivana HANIČAR BULJAN, *Arhitektonsko naslijeđe kao poticaj ili smetnja*, 6–10

PREDSTAVLJAMO

2193 Predrag MARKOVIĆ, *Novi doktorski studij povijesti umjetnosti – između želja, mogućnosti i potrebe*, 10–14

OBLJETNICE

2194 Irena KRAŠEVAC, *Galerija u samostanu, nazvana Dvori : četvrt stoljeća zagrebačke Galerije Klovićevi dvori 1982.–2007.*, 15–17

NOVA IZDANJA

2195 Višnja BRALIĆ, *Slikarski priručnik iz trećenta : Cennino Cennini, Knjiga o umjetnosti / Il libro dell'arte, (prev.) Katarina Hraste i Jurica Matijević, Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, 2007.*, 18–21

2196 Sanja CVETNIĆ, *Životi slavnih slikara, kipara i arhitekata : Giorgio Vasari, Životi slavnih slikara, kipara i arhitekata: izbor iz djela, (prev. s engleskog) Dina Ferman, Zagreb, CID–Nova, Biblioteka Tragovi, 2007.*, 21–25

2197 Magdalena SKOBLAR, *Još jednom o predromaničkoj arhitekturi u Hrvatskoj : Vladimir P. Goss, Predromanička arhitektura u Hrvatskoj, Zagreb, Art Studio Azinović, 2006.*, 25–28

2198 Antun BAČE, *Za umjetničku arhitekturu novog Dubrovnika : Kosta Strajnić: Dubrovnik bez maske i polemika s Vinkom Brajevićem o čuvanju dalmatinske arhitekture, (priv.) Ivan Viđen, Zagreb, K-R CENTAR i Hrvatsko restauratorsko društvo, 2007.*, 28–31

2199 Zlatko KARAČ, *Svome gradu, na odlasku : Ivo Maroević, O Zagrebu usput i s razlogom: izbor tekstova o zagrebačkoj arhitekturi i urbanizmu (1970. – 2005.), Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, 2007.*, 31–33

2200 Marko ŠPIKIĆ, *Povijest jedne pretpovijesti : Žarka Vujić, Izvori muzeja u Hrvatskoj, Zagreb, Kontura Art Magazin, 2007.*, 34–36

2201 Dragana Lucija RATKOVIĆ, *Marketinški prvijenac za kulturu i umjetnost : Jurica Pavičić, Nikša Alfirević, Ljiljana Aleksić, Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti, Zagreb, Masmmedia, Udžbenici Sveučilišta u Splitu, 2006.*, 37–41

IZLOŽBE

2202 Davorin VUJČIĆ, *Vrijednost opusa nadopunjena slikom vremena : Robert Frangeš-Mihanović, retrospektiva, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 29. 5. – 8. 7. 2007., autor koncepcije i likovnog postava: Ive Šimat Banov, kustosica izložbe: Jasminka Poklečki Stošić*, 41–44

STRUČNI SKUPOVI

2203 Maja ZEMAN, *Ruralna arhitektura : XIV. međunarodni kolokvij MIC-a za kasnu antiku i srednji vijek – Ruralna arhitektura i stvaranje srednjovjekovnoga pejzaža i 9. sastanak međunarodnoga odbora za izradu Korpusa europske arhitekture prvoga milenija, Motovun, 7. – 10. 2007.*, 45–47

- 2204 Krasanka MAJER, *Umijeće imitacije kamena : Povijesni tipovi marmorizacije i mogućnosti njihova restauriranja, Seminar i radionica o materijalima i tehnikama marmorizacije, Restauratorski centar HRZ-a Ludbreg, 10. – 16. 6. 2007.*, 48–51
- 2205 Alan VLAHOV, *Seminar bez prave diskusije : Saniranje i restauriranje kamena, Međunarodni seminar, Hotel Lav i Dvorac Eltz, Vukovar ; Dvorac Odescalchi, Ilok ; Osječka radionica Hrvatskog restauratorskog zavoda, Osijek, 30. 5. – 1. 6. 2007.*, 52–53
- NOVI MAGISTERIJI I DISERTACIJE
- 2206 Ljerka DULIBIĆ, *Toskanske slike 15. stoljeća iz zbirke Strossmayerove galerije u Zagrebu : [doktorska disertacija], Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti, 2007.*, 54–55
- NAJAVE
- Rujan – prosinac 2007. : [izložbe – kolonije, predavanja i predstavljanja knjiga]*, 56–61
- srednjovjekovnoj estetici, (prev.) Željka Čorak, Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, 2007., 13–16
- 2210 Ljerka DULIBIĆ, *Vrijedan ikonografski udžbenik : Sanja Cvetnić, Ikonografija nakon Tridentskog sabora i hrvatska likovna baština, Zagreb, FF Press, 2007.*, 16–19
- 2211 Marijan BRADANOVIĆ, *Romaničke crkve u (hrvatskoj) Istri : Damir Demonja, Romaničke crkve u Istri, Zagreb, VEDIS, 2007.*, 19–22
- 2212 Darka BILIĆ, *Zidine oko palače : Arsen Duplančić, Splitske zidine u 17. i 18. stoljeću, Zagreb, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Uprava za zaštitu kulturne baštine, 2007.*, 23–24
- 2213 Breda MIHELICH, *Temeljno djelo o hrvatskoj modernoj arhitekturi : Darja Radović Mahečić, Moderna arhitektura u Hrvatskoj 1930-ih, Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, Školska knjiga, 2007.*, 25–27
- 2214 Renata MARGARETIĆ URLIĆ, *Zagreb kao početnica tranzicije : Eve Blau i Ivan Rupnik, Project Zagreb: Transition as condition, strategy, practice, Barcelona – New York, Actar – Harvard University Graduate School of Design, 2007.*, 27–30
- 2215 Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ, *Otkriti današnji Zagreb njemačkomu govornom području : Uwe Mauch, Zagreb entdecken: Die kroatische Hauptstadt und ihre Umgebung, Berlin, Trescher Verlag, 2007.*, 30–32
- 2216 Antun BAĆE, *Neven Šegvić i Dubrovnik : Andrej Uchytíl, Dubrovačke pouke arhitekta Nevena Šegvića, Zagreb, Udruženje hrvatskih arhitekata, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2007.*, 33–35
- 2217 Irena KRAŠEVAC, *Zaslužena monografija : Marina Baričević, Branka Frangeš Hegedušić, Zagreb, ULUPUH, 2007.*, 36–38
- 2218 Ljiljana KOLEŠNIK, *Objektivna slika*

Kvartal : kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, IV, 4 (2007)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Vlasta Zajec

Uredništvo: Mario Braun, Nina Kudiš Burić, Tonko Maroević, Milan Pelc, Ivana Prijatelj Pavičić

Suradnice: Iva Körbler, Vlatka Stagličić Carić

SJEĆANJE

- 2207 Tonko MAROEVIĆ, *Doajen s pokrićem terena : Tihomil Stahuljak (1918. – 2007.)*, 2–3

RAZGOVOR

- 2208 Ivana HANIČAR BULJAN, *Skrbiti za zgradu od ideje do ostvarenja : razgovor s Ivanom Bartolićem*, 4–12

NOVA IZDANJA

- 2209 Libuše JIRSAK, *Pedeset godina poslije : Umberto Eco, Umjetnost i ljepota u*

avangarde : *Prodori avangarde u hrvatsku umjetnost prve polovice 20. stoljeća*, (ur.) *Jadranka Vinterhalter*, Zagreb, *Muzej suvremene umjetnosti*, 2007., 38-42

IZLOŽBE

- 2219 Ivan BASIĆ, *Artis (prae)romanae terra incognita* : Stotinu kamenčića izgubljenoga raja: romanička skulptura u muzejima i zbirkama između Save i Drave, *Arheološki muzej u Zagrebu*, 23. 10. - 23. 12. 2007., autor *izložbe i kataloga*: Vladimir P. Goss, autor *likovnog postava*: Mario Beusan, 43-46

- 2220 Vlasta ZAJEC, *Glasovi prošlosti* : Memoria: nalazi iz kriptе Katedrale sv. Terezije Avilske u Požezi, *Prostorije Konzervatorskog odjela u Požezi*, 2. 11. 2007. - 6. 1. 2008., autorica: Marina Bender Maringer, autori *postava*: Marina Bender Maringer i Boris Maringer, 47-49

STRUČNI SKUPOVI

- 2221 Krasanka MAJER, *Obnovljeno! I što sad?* : stručni skup konzervatora i restauratora u okviru projekta *TRANSEO*, *Graz*, 12. - 13. 10. 2007., 50-53
- 2222 Nadežda ELEZOVIĆ, *Gospodarenje industrijskim nasljeđem* : Rijeka, povijesno prometno raskršće Mediterana i Europe, 3. međunarodni skup o industrijskoj baštini, *Rijeka, Vijećnica Grada Rijeke*, 12. - 13. 10. 2007., 54-57
- 2223 Davor ASLANOVSKI, *Nemarni žeteoci Töpfferova polja* : *Crtani romani šou*, 10. međunarodni festival *stripa*, *Zagreb, SC*, 23. - 25. 11. 2007., *umjetnički direktor*: Damir Zovko, 57-60
- #### RESTAURIRANJE
- 2224 Ivana HANIČAR BULJAN, *Još jedan tihi odlazak* : *Vila Filipčić, Sveti Duh 117, Zagreb*, (1936. - 2007.), 60-61
- #### NOVI MAGISTERIJI I DISERTACIJE
- 2225 Veljko MIHALIĆ, *Donacije umjetničkih*

zbirki Gradu Zagrebu - inačica kulturnoga razvoja : [magistarski rad], *Filozofski fakultet u Zagrebu*, Odsjek za informacijske znanosti, *Katedra za muzeologiju*, 2007., 62-63

- 2226 Marijan BRADANOVIĆ, *Arhitektura i urbanizam renesanse na otoku Krku* : [doktorska disertacija], *Sveučilište u Zadru*, *Odjel za povijest umjetnosti*, 2007., 64-65
- #### NAJAVE
- Prosinac 2007. - ožujak 2008.* : [izložbe - predstavljanja knjiga - skupovi], 66-69

Kvartal : kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, V, 1 (2008)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb
Glavna i odgovorna urednica: Vlasta Zajec
Uredništvo: Sandi Bulimbašić, Ivana Haničar Buljan, Krasanka Majer, Tonko Maroević, Predrag Marković, Marina Vicelja
Suradnice: Iva Körbler, Vlatka Stagličić Carić

AKTUALNO

- Prosvjedi protiv prostornih planova* : [Dubrovnik, *Pile*, *Prosvjed protiv PUP-a (Plan uređenja prostora)*, 22. 12. 2007. ; Split, *Riva*, *Prosvjed protiv izmjena i dopuna GUP-a (Generalni urbanistički plan)*, 25. 01. 2008. ; Zagreb, *Varšavska*, *Prosvjed protiv DPU-a (Detaljni plan uređenja) bloka Cvjetni trg*, 26. 01. 2008.], 2-3
- 2227 Sandi BULIMBAŠIĆ, *Podružnica DPUH-a u Splitu* : *Osnivačka skupština Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske - Podružnica u Splitu*, *Split, Gradska knjižnica Marka Marulića*, 18. veljače 2008. Summary: The Split branch of Association of Croatian art historians, 4-5
- #### RAZGOVOR
- 2228 Dinko PERAČIĆ, *Working with - uvažavanje tradicije u arhitekturi* :

- razgovor sa Sašom Begovićem / 3LHD, Split, veljača 2008. Summary: Working with – The respect for tradition in architecture, 6–13
 PREDSTAVLJAMO
- 2229 Tanja TRŠKA, *Dottorato all'italiana – doktorat na talijanski način*. Summary: *Dottorato all'italiana – Doctoral study the Italian way*, 14–17
 NOVA IZDANJA
- 2230 Ivan BASIĆ, *Antologija ranoga jadertinskog kršćanstva : Pavuša Vežić, Zadar na pragu kršćanstva: arhitektura ranoga kršćanstva u Zadru i na zadarskome području, Zadar, Arheološki muzej, 2005. (2006. i. e. 2007.)*. Summary: Anthology of the early Christianity in Zadar, 18–21
- 2231 Ratko VUČETIĆ, *Primjer srednjovjekovnog trgovišta : Stanko Andrić, Vinkovci u srednjem vijeku: područje grada Vinkovaca od kasne antike do kraja turske vlasti, Vinkovci – Slavonski Brod, Matica hrvatska Vinkovci – Hrvatski institut za povijest, Podružnica za povijest Slavonije, Srijema i Baranje, 2007*. Summary: An example of mediaeval market town, 22–25
- 2232 Samo ŠTEFANAC, *Bogat i kvalitetan pregled : Milan Pelc, Renesansa, Zagreb, Naklada Ljevak, 2007*. Summary: Rich and valuable survey, 26–28
- 2233 Marija STAGLIČIĆ, *Urbanizam međuratnog Zadra : Dražen Arbutina, Glavna obilježja urbanističkog razvoja Zadra 1918. – 1944., Zadar, Narodni muzej Zadar, 2007*. Summary: Urbanism of Zadar between the two Wars, 29–31
- 2234 Tonko MAROEVIĆ, *Drugi pogled na prve naraštaje : Antonija Tkalčić Košćević, Sjećanje na prve generacije Umjetničke akademije u Zagrebu, Zagreb, Arhiv za likovne umjetnosti HAZU, 2007*. Summary: The second view on first generations, 32–33
- 2235 Dalibor PRANČEVIĆ, *Imaginarni razgovori Ivana Meštrovića : Ivan Meštrović, Razgovori s Michelangelom (pogovor: Nikola Batušić), Zagreb, Školska knjiga, 2007*. Summary: Imaginary dialogues of Ivan Meštrović, 34–37
- 2236 Vlatka STAGLIČIĆ CARIĆ, *Slike iz pisaaće mašine : Tonko Maroević, Napisane slike: likovna umjetnost u hrvatskoj književnosti od moderne do postmoderne, Zagreb, Hrvatska sveučilišna naklada, 2007*. Summary: Paintings from the type-writer, 38–41
- 2237 Nikolina URODA, *Zlatni Vjesnik : Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku, (ur.) Zrinka Buljević, svezak 100, Split, 2007*. Summary: The golden issue of Vjesnik, 42–43
 IZLOŽBE
- 2238 Magdalena SKOBLAR, *Heterogenost umjetnina i postava : Dominikanci u Hrvatskoj, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 20. 12. 2007. – 30. 3. 2008., autor izložbe: Igor Fisković, likovni postav: Mario Beusan*. Summary: Heterogeneity of exhibits and of display, 44–46
- 2239 Petar PRELOG, *Od Karasa do Knifera : Sto vrhunskih djela hrvatskih umjetnika iz zbirke Narodnog muzeja u Beogradu, Umjetnički paviljon, Zagreb, 18. 12. 2007. – 10. 2. 2008., autori izložbe: Zvonko Maković i Ljubica Miljković*. Summary: From Karas to Knifer, 47–50
- 2240 Svjetlana SUMPOR, *Srodne duše : Vaniština poputbina, Gliptoteka HAZU, Zagreb, 24. 11. – 31. 12. 2007., autor izložbe i predgovora u katalogu: Tonko Maroević, likovni postav: Mario Beusan*. Summary: Kinderd spirits, 51–52
- 2241 Žarka VUJIĆ, *Izložba kao znak za odabrane : Mario Beusan: Arhitektura izložbe – na tragu hermeneutičkog diskursa, Gliptoteka HAZU, Zagreb, 24. 1. – 24. 2. 2008*. Summary: Exhibition as a sign for elite, 53–55

- NOVI MUZEJ
- 2242 Vjekoslav JUKIĆ, *Nova stranica slavonske arheologije : Arheološki muzej u Osijeku, otvorenje: 16. 11. 2007., glavni projektant zgrade muzeja: Branko Siladin*. Summary: The new page in the Slavonic archaeology, 56-58
- RESTAURIRANJE I KONZERVIRANJE
- 2243 Bruno NEFAT, *Stručne pouke za vlasnike i ostale : Pouke baštine za gradnju u hrvatskom priobalju, (ur.) Joško Belamarić, Zagreb, Hrvatska gospodarska komora, 2007*. Summary: Expert lessons for owners and others concerned, 59-61
- 2244 Ksenija ŠARIĆ, *Suodlučivanje u konzervatorskoj struci : Sharing conservation decisions, međunarodni tečaj, Italija, Francuska, 16. 10. - 10. 11. 2006., organizator: ICCROM ; Sharing conservation decisions: Lessons learnt from an ICCROM course, (ur.) Rosalia Varoli-Piazza, Roma, ICCROM, 2007*. Summary: Sharing conservation decisions, 62-65
- 2245 Ivana ČAPETA, *Deset godina uspješnog studija : izložba povodom desetogodišnjice djelovanja Odsjeka za konzervaciju-restauraciju Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, Galerija Konzervatorskog odjela u Splitu, 10. - 20. 12. 2007*. Summary: Ten years of successful study, 66-68
- 2246 Ivana HANIČAR BULJAN, *Erozija arhitektonske baštine - kuća izvan zone : Vila Gras, Dudovec 57, Zagreb, (oko 1936. - 2008.)*. Summary: Erosion of the architectural heritage, 69-70
- NOVI MAGISTERIJI I DISERTACIJE
- 2247 Jasminka NAJČER SABLJAK, *Likovna baština obitelji Pejačević iz Galerije likovnih umjetnosti u Osijeku : [magistarski rad], Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti, 2007*. Summary: Art heritage of the Pejačević family from the Gallery of Fine Arts in Osijek, 71-72
- 2248 Dubravka BOTICA, *Četverolisne crkve u srednjoj Europi - problem tipologije sakralne arhitekture 18. stoljeća : [doktorska disertacija], Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti, 2007*. Summary: Quadrifoliate churches in Middle Europe - A problem of typology of the 18th century sacred architecture, 73-74
- 2249 Marko ŠPIKIĆ, *Konzervatorsko djelovanje splitskog antikvara Francesca Carrare : [doktorska disertacija], Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti, 2007*. Summary: Conservation activities of antiquarian Francesco Carrara from Split, 75-76
- 2250 Dragan DAMJANOVIĆ, *Đakovačka katedrala : [doktorska disertacija], Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti, 2007*. Summary: The Đakovo cathedral, 77-78
- 2251 Leonida KOVAČ, *Modernizam i autoportreti umjetnica 20. stoljeća : [doktorska disertacija], Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti, 2007*. Summary: Modernism and self-portraits of the 20th century women artists, 79-80
- NAJAVE
- Ožujak - lipanj 2008. : [izložbe - radionice - predstavljanja knjiga i časopisa - simpoziji], 81-86*

Kvartal : kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, V, 2 (2008)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb
Glavna i odgovorna urednica: Vlasta Zajec
Uredništvo: Sandi Bulimbašić, Ivana Haničar Buljan, Krasanka Majer, Predrag Marković, Tonko Maroević, Marina Vicolja
Suradnice: Iva Körbler, Vlatka Stagličić Carić

- AKTUALNO
- 2252 Željka ČORAK, *Batina ima Gornji Kraj*. Summary: Call out for Samobor, 3-5
- 2253 Irena KRAŠEVAC, *Zaslužuju li bolje? : noviji javni spomenici u najužem središtu Zagreba*. Summary: Do they deserve more?, 6-7
- RAZGOVOR
- 2254 Ivan BASIĆ, *Dimenzije struke : razgovor s Igorom Fiskovićem, Zagreb, travanj/ svibanj 2008*. Summary: Dimensions of art history. Interview with Igor Fisković, 8-16
- PREDSTAVLJAMO
- 2255 Tanja TRŠKA, *Mali među velikima - primjer povijesti umjetnosti u praksi*. Summary: *Small among the big ones - An example of art history in practice*, 17-21
- DOKTORSKI STUDIJ
- 2256 Magdalena SKOBLAR, *Humor i konstruktivna kritika - doktorski studij u Velikoj Britaniji*. Summary: Humour and constructive criticism - Doing a PhD in the United Kingdom, 22-25
- NOVA IZDANJA
- 2257 Ljiljana KOLEŠNIK, *U okovima tradicije : Uvod u povijest umjetnosti, (ur.) Hans Belting, Heinrich Dilly, Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer, Martin Warnke, Zagreb, Fraktura, 2008., (ur. hrv. izdanja) Ljerka Dulibić*. Summary: Bound by tradition, 26-30
- 2258 Marina VICELJA, *Kroz povijest pulske prvostolnice : Marija Obad-Vučina, Katedrala Uznesenja Marijina u Puli, Pula, Zavičajna naklada "Žakan Juri", 2007*. Summary: Through the history of Pula cathedral, 31-33
- 2259 Viki JAKAŠA BORIĆ, *Interdisciplinarna studija obnove Golubovca : Mladen Obad Šćitaroci i Bojana Bojanić Obad Šćitaroci, Dvorac Golubovec u Donjoj Stubici: prostorno-konzervatorska studija revitalizacije i obnove dvorca, perivoja, perivojne šume i Vilinskih poljana, Zagreb, Šćitaroci d.o.o. i Sveučilište u Zagrebu - Arhitektonski fakultet, 2008*. Summary: An interdisciplinary study of the restoration of Golubovec manor, 34-37
- 2260 Renata MARGARETIĆ URLIĆ, *Memoari izumitelja montažnih stambenih sustava : Bogdan Budimirov, U prvom licu, Zagreb, UPI-2M plus, 2007*. Summary: Memoirs of the inventor of prefabricated housing constructions, 38-40
- 2261 Barbara ŠPANJOL-PANDELO, *Prilog ikonografiji plesa mrtvacu : Tomislav Vignjević, Ples smrti: prispjevki k ikonografiji mrtvaškoga plesa v Bernu in v Hrastovlju, Koper, Založba Annales, 2007*. Summary: Contribution to the iconography of the dance of death, 41-43
- 2262 Danko ŠOUREK, *Pedeseti broj časopisa Peristil : Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti, (ur.) Ivanka Reberski, 50 (2007.)*. Summary: 50th issue of *Peristil* magazine, 44-47
- IZLOŽBE
- 2263 Edita ŠURINA, *Doprinos istraživanju osječke likovne baštine : Paulus Antonius Senser (1716. - 1758.): prvi barokni slikar u Osijeku, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 21. 2. - 18. 5. 2008., autorica izložbe i kataloga: Mirjana Repanić Braun, kustosica izložbe: Jasminka Najcer Sabljak*. Summary: A contribution to the study of Osijek visual heritage, 48-50
- 2264 Irena KRAŠEVAC, *Dvije izložbe za Akademijinu stogodišnjicu : 1907. - Od zanosa do identiteta: prvi profesori i prvi učenici Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, Umjetnički paviljon, Zagreb, 3. 4. - 30. 4. 2008., koncepcija, izbor radova: Ive Šimat Banov, Krunoslav Kamenov, Tatjana Vrhovec Škalamera*. Summary: Two exhibitions for Academy's centenary, 51-53
- 2265 Davor ASLANOVSKI, *Druga scena Drugog svijeta : Vlado Martek,*

- retrospektiva, *Gliptoteka HAZU, Zagreb*, 4. 3. 2008. – 4. 4. 2008., autor izložbe, postava i kataloga: Zdenko Rus. Summary: Another scene of Another world, 54–57
- 2266 Iva KÖRBLER, *Kvadratura trga* : Miroslav Geng: Ideja/realizacija/ odabir 08, *Galerija Modulor, Zagreb*, 27. 3. – 14. 4. 2008., autori izložbe: Miroslav Geng, Toni Bešlić, Ivan Trutanić. Summary: Squaring the square, 58–61
- 2267 Krasanka MAJER, *Pitanja prakse* : zaštita spomenika ex libris. Summary: Questions of practice : Conservation ex libris, 62–65
- 2268 Jasminka BABIĆ, *Gdje je Dioklecijanova palača?* : osvrt na novi sustav signalizacije povijesne jezgre Splita. Summary: Where is Diocletian's palace?, 66–68
- 2269 Ivan JENGIĆ, *Primjena lasera u konzervatorsko-restauratorskim radovima*. Summary: Lasser application in conservation and restoration work, 69–71
- STRUČNI SKUPOVI
- 2270 Bojan BRAUN, *Peta konferencija studenata restauriranja* : 5. studentska konferencija studenata restauriranja, *Zagreb, Akademija likovnih umjetnosti*, 25. – 26. 4. 2008., Summary: 5th restoration students' conference, 72–74
- NOVI MAGISTERIJI I DISERTACIJE
- 2271 Renata MARGARETIĆ URLIĆ, *Totaldizajn Radničkog sveučilišta "Moša Pijade"* : primjer kontinuiteta moderne i "socijalističko prosvjetiteljstvo" u hrvatskoj arhitekturi : [magistarski rad], Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti, 2008. Summary: Total architecture of "Moša Pijade" Workers' University. An example of the continuity of Modernism and "Socialist enlightenment" in Croatian architecture, 75–76
- 2272 Ivan MATEJČIĆ, *Građevni razvoj katedrale u Poreču* : [doktorska disertacija], Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti, 2007. Summary: Construction development of Poreč cathedral, 76–77
- 2273 Radoslav BUŽANČIĆ, *Nikola Ivanov Firentinac, arhitekt renesansne obnove Trogira krajem 15. stoljeća* : [doktorska disertacija], Arhitektonski fakultet u Zagrebu, 2008. Summary: Niccolò di Giovanni Fiorentino, architect of late 15th century Renaissance restoration of Trogir, 78–79
- NAJAVE
- Lipanj – rujan 2008.* : [izložbe – predstavljajući knjiga – skupovi, simpoziji, radionice], 81–88

Kvartal : kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, V, 3 (2008)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb
Glavna i odgovorna urednica: Vlasta Zajec
Uredništvo: Sandi Bulimbašić, Ivana Haničar Buljan, Krasanka Majer, Predrag Marković, Tonko Maroević, Marina Vicelja
Suradnice: Iva Körbler, Vlatka Stagličić Carić

AKTUALNO

- 2274 Ratko VUČETIĆ, *Zašto je osnovan Odbor za baštinu i prostor DPUH-a*. Summary: The reasons of founding DPUH's Heritage and environment committee, 3–5
- 2275 Željka ČORAK, *Napomene uz natječaj za Kaptol*. Summary: Remarks on the Kaptol competition, 6–9
- 2276 Ivo PETRICIOLI, *Polagana smrt povijesnoga građevnog sklopa u Zadru*. Summary: The slow death of a historical building complex in Zadar, 10–12
- OBLJETNICE
- 2277 Petar PRELOG, *Povodom stote*

- godišnjice smrti Josipa Račića.
Summary: Marking the 100th anniversary of the death of Josip Račić, 13-15
ISTRAŽIVANJA
- 2278 Zrinka BARIŠIĆ MARENIĆ – Mirta MEDAK, *Zavod za proizvodnju lijekova u Kalinovici : realizacija sklopa arhitekture Zoje Dumengjić, 1939. – 1944.* Summary: Institute for medicine manufacturing in Kalinovica : Realisation of the architectural complex by Zoja Dumengjić, 1939-1944, 16-20
- 2279 Anikó FÁBIÁN, *Djela Bukovca i Medovića na mađarskim izložbama 1897. – 1910.* Summary: Works by Bukovac and Medović at Hungarian exhibitions 1897-1910, 21-23
PREDSTAVLJAMO
- 2280 Irena KRAŠEVAC, *Projekt Münchenska akademija.* Summary: The Munich academy project, 24-27
DOKTORSKI STUDIJI
- 2281 Ana MARINKOVIĆ, *Interdisciplinarnost i komparativna perspektiva : poslijediplomski studij medievistike na CEU-u.* Summary: Interdisciplinarity and comparative perspective, 28-31
NOVA IZDANJA
- 2282 Magdalena SKOBLAR, *Niz povezanih epizoda : Željko Rapanić, Od carske palače do srednjovjekovne općine, Split, Književni krug Split, 2007.* Summary: A series of connected episodes, 32-34
- 2283 Krasanka MAJER, *Novi Poreč : Milan Prelog, Poreč, grad i spomenici, (ur.) Snješka Knežević, Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, 2007.* Summary: New Poreč, 35-37
- 2284 Tanja TRŠKA, *Opera del famoso Tiziano u novom svjetlu : Restauriranje Tizianove slike iz crkve sv. Dominika u Dubrovniku, (ur.) Višnja Bralić, Zagreb, Dubrovnik, Hrvatski restauratorski zavod i Dominikanski samostan sv. Dominika u Dubrovniku, 2008.* Summary: Opera del famoso Tiziano in new light, 38-40
- 2285 Davorin VUJČIĆ, *Pisanje kao disanje : Kosta Angeli Radovani, Između proroka i radnika: ogledi o stoljeću hrvatskoga kiparstva, Ive Šimat Banov (prir.), Zagreb, Erasmus naklada, 2007.* Summary: Writing like breathing, 41-44
- 2286 Jacqueline BALEN, *Promišljanje fenomena muzeja : André Gob, Noémie Drouguet, Muzeologija – povijest, razvitak, izazovi današnjice, Zagreb, Antibarbarus, 2007.* Summary: Rethinking the museum phenomenon, 45-46
IZLOŽBE
- 2287 Milan PELC, *Renesansa i renesanse u Mađarskoj.* Summary: Renaissance and renaissances in Hungary, 47-50
- 2288 Ljiljana KOLEŠNIK, *Neuspjela retrospektiva : Slava Raškaj – retrospektiva, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 29. 5. – 3. 8. 2008., autorica: Jasminka Poklečki Stošić, stručna suradnica: Branka Stergar, autor postava: Otto Barić.* Summary: An unsuccessful retrospective, 51-54
- 2289 Ivana MANCE, *Radosno međuvrijeme umjetnosti : Prisutna odsutnost, retrospektivna izložba Aleksandra Srneca, Palača Sermage, Palača Herzer ; Galerija Miljenko Stančić, Tvornica Varteks, Varaždin, 31. 5. – 20. 7. 2008., autori izložbe: Jerko Denegri, Feđa Vukić, Hrvoje Turković.* Summary: Joyful meantime of art, 55-58
- 2290 Davor ASLANOVSKI, *Inspirativan profesionalizam amaterskoga rada : Mirko Ilić: strip, ilustracija, dizajn, multimedija, 1975. – 2007., Gliptoteka HAZU, Zagreb, 5. – 25. 5. 2008., autor izložbe i istoimene monografije: Dejan Kršić, realizacija postava: Duško Stupar.* Summary: Inspirational professionalism of amateur work, 59-62

ZAŠTITA SPOMENIKA

- 2291 Sandra USKOKOVIĆ, *Senzibilitet prema okolini i vrijednostima pejzaža*. Summary: Sensitivity towards environment and landscape values, 63-65

STRUČNI SKUPOVI

- 2292 Josipa LULIĆ, *Lupus in ars* : Simbolizam životinja u umjetnosti i literaturi, *znanstveni skup, Rijeka, 23. - 24. 5. 2008*. Summary: Lupus in ars, 66-68
- 2293 Irena GESSNER, *Interdisciplinarno o skulpturi* : Original u skulpturi, *stručni simpozij, Muzeji Hrvatskog zagorja, Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec, 4. - 6. 6. 2008*. Summary: On sculpture, in an interdisciplinary way, 69-71
- 2294 Josipa LULIĆ, *Srednjovjekovna sveta mjesta* : Uređenje svetišta, *15. međunarodni kolokvij MIC-a za kasnu antiku i srednji vijek, Poreč, Biskupski dvor, 5. - 8. 6. 2008*. Summary: Medieval holy places, 72-74
- NOVI MAGISTERIJI I DISERTACIJE
- 2295 Iva PASINI, *Strossmayerov časoslov u Hrvatskoj akademiji znanosti i umjetnosti* : [doktorska disertacija], Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti, 2008. Summary: The Strossmayer hours at the Croatian Academy of Arts and Sciences, 75-76
- 2296 Jerica ZIHERL, *Antun Motika - razdoblje od 1930. do 1953. godine (od "pariške škole" do "intimističke" koncepcije modernizma)* : [doktorska disertacija], Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti, 2008. Summary: Antun Motika : 1930 - 1953 (From "the School of Paris" to the "intimist" concept of Modernism), 76-77
- NAJAVE
- Rujan - prosinac 2008.* : [izložbe - promocije knjiga - predavanja - skupovi, simpoziji, radionice], 78-85

Kvartal : kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, V, 4 (2008)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Vlasta Zajec

Uredništvo: Sandi Bulimbašić, Ivana Haničar Buljan, Krasanka Majer, Predrag Marković, Tonko Maroević, Marina Vicelja

Suradnice: Iva Körbler, Vlatka Stagličić Carić

- 2297 Vlasta ZAJEC, *Prvih pet godina, 2-3 SJEČANJE*
- 2298 Mirjana REPANIĆ-BRAUN, *Za Ivu Lentića : Ivo Lentić (1929. - 2008.)*. Summary: For Ivo Lentić, 4-5
- 2299 Irena KRAŠEVAC, *Širina mitteleuropske kulture : Olga Maruševski (1922. - 2008.)*. Summary: Broadness of mitteleuropean culture, 6-7
- AKTUALNO
- 2300 Pavuša VEŽIĆ, *Muzej stakla u Zadru : sa sjećanjem na Ivu Maroevića*. Summary: Glass museum in Zadar, 8-12
- 2301 Flora TURNER-VUČETIĆ, *Doprinos hrvatskim zbirkama : crtež Andrije Medulića*. Summary: An addition to Croatian collections, 13-15
- 2302 Ljerka DULIBIĆ, *Povodom izložbe Giovannija Bellinija*. Summary: Notes on the Giovanni Bellini exhibition, 16-19
- ATRIBUCIJE
- 2303 Željka ČORAK, *Nasta Rojc : jedna nova slika sebe*. Summary: Nasta Rojc : A new image of oneself, 20-21
- RAZGOVOR
- 2304 Sandi BULIMBAŠIĆ, *U službi baštine : razgovor s Goranom Nikšićem, Split, listopad 2008*. Summary: Serving the heritage, 22-32
- PREDSTAVLJAMO
- 2305 Magdalena SKOBLAR, *Stari korijeni mlade znanosti*. Summary: Old roots of a young discipline, 33-35
- 2306 Tanja TRŠKA, *Umjetnost atribucije*.

- Summary: The art of attribution, 36-39
NOVA IZDANJA
- 2307 Joško BELAMARIĆ, *Alberti konačno na hrvatskom : Leon Battista Alberti, O slikarstvu (De pictura) – O kiparstvu (De statua), (ur.) Marko Špikić, (prev. s lat.) Gorana Stepanić i Irena Bratičević, Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, 2008.* Summary: Alberti finally in Croatian, 40-43
- 2308 Martina OŽANIĆ, *Bogato nagrađeno iščekivanje : Umjetnička topografija Hrvatske: Krapinsko-zagorska županija – sakralna arhitektura s inventarom, feudalna arhitektura, spomen-obilježja, (ur.) Ivanka Reberski, Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, Školska knjiga, 2008.* Summary: Highly worthwhile anticipation, 44-47
- 2309 Ivan JOSIPOVIĆ, *Zadarsko sakralno kiparstvo od ranog kršćanstva do rane renesanse : Umjetnička baština Zadarske nadbiskupije: kiparstvo I – od IV. do XVI. stoljeća, (ur.) Nikola Jakšić, (autori tekstova) Nikola Jakšić, Emil Hilje, Zadar, Zadarska nadbiskupija, 2008.* Summary: Sacral sculpture in Zadar from the early Christian age to the early Renaissance, 48-50
- 2310 Silvija BANIĆ, *Katalog dragocjenih umjetnina : Umjetnička baština Zadarske nadbiskupije: kiparstvo II – od XVI. do XX. stoljeća, (autor) Radoslav Tomić, Zadar, Zadarska nadbiskupija, 2008.* Summary: Catalogue of precious works of art, 51-53
- 2311 Vlasta ZAJEC, *Zlatno doba kiparstva : Doris Baričević, Barokno kiparstvo sjeverne Hrvatske, Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, Školska knjiga, 2008.* Summary: Golden age of sculpture, 54-57
- 2312 Sanja ŽAJA VRBICA, *Prilog poznavanju moderne umjetnosti na jugu Hrvatske : Antun Karaman, Kolorizam dubrovačkog slikarskog kruga, Zagreb, Art Studio Azinović, 2007.* Summary: Contribution to understanding modern art in southern Croatia, 58-60
- 2313 Laris BORIĆ, *O renesansama od Langobarda do Bolléa : Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske: zbornik Dana Cvita Fiskovića, 2., (ur.) Predrag Marković i Jasenka Gudelj, Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2008.* Summary: On renaissances from the Langobards to Bollé, 61-63
- 2314 Marko ŠPIKIĆ, *Dalmatinska riznica : Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 41 (2005. – 2007.), (ur.) Joško Belamarić.* Summary: Dalmatian treasury, 64-66
- 2315 Tihana PUC, *(Ne)vidljiva Salona : Colonia Martia Iulia Valeria Salona, Ema Višić Ljubić (autorica), Enter (3D animacija), Split, Arheološki muzej Split, 2007.* Summary: (In)visible Salona, 67-69
- IZLOŽBE
- 2316 Tonko MAROEVIĆ, *Je li ga Francuska uzela : Milivoj Uzelac 1897-1977., retrospektiva, Umjetnički paviljon, Zagreb, 27. 11. 2008. – 11. 1. 2009., autor izložbe i kataloga: Zvonko Maković.* Summary: Taken by France?, 70-72
- ZAŠTITA BAŠTINE
- 2317 Ksenija ŠKARIĆ, *Zaboravljeni model.* Summary: A forgotten model, 73-75
- 2318 Ivana HANIČAR BULJAN, *Červar-Porat : prvo turističko stambeno naselje na istočnoj obali Jadrana, izgrađeno 1974. – 1981.* Summary: Červar-Porat, 76-80
- STRUČNI SKUPOVI
- 2319 Daniel PREMERL, *Udio naručitelja : XI. dani Cvita Fiskovića – "Umjetnost i naručitelji", Orebići, Korčula, 17. – 20. 9. 2008.* Summary: Role of the patron, 81-84
- NOVE DISERTACIJE

- 2320 Ambroz TUDOR, *Ladanjska izgradnja prostora hvarske komune* : [doktorska disertacija], Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti, 2008. Summary: Villa architecture within Hvar municipality, 85–86
NAJAVE
Prosinac 2008. – ožujak 2009. : [izložbe – predstavljanje knjiga – nagrade], 89–92

Kvartal : kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, VI, 1-2 (2009)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb
Glavna i odgovorna urednica: Ivana Mance
Uredništvo: Ivana Haničar Buljan, Iva Körbler, Krasanka Majer, Petar Prelog, Vlatka Stagličić Carić, Ratko Vučetić, Danko Želić
Savjet časopisa: Željka Čorak, Ljiljana Kolešnik, Predrag Marković, Tonko Maroević
Suradnica: Anita Jernej

UVODNIK

- 2321 Ivana MANCE, *Kvartal : i dalje*, 2–3
SJEĆANJE
2322 Katarina HORVAT-LEVAJ, *Đurđica Cvitanović (1924–2009)* : [govor na komemoraciji održanoj u Muzeju Mimara 26. svibnja 2009.], 4–5
2323 Marija STAGLIČIĆ, *Ivo Petricioli (1925–2009)*, 6–7
AKTUALNO
2324 Snješka KNEŽEVIĆ, *Teturanja oko urbanističke baštine*, 8–14
2325 Žarka VUJIĆ, *O Čistaču strigila nazvanom Apoksiomen i njegovu muzeju*, 15–18
2326 Željka ČORAK, *Drvo zaglavno : kiparska dionica Šime Vulasa u Voćinu*, 19–21
2327 Irena GESSNER, *Laureati nagrade DPUH-a Radovan Ivančević za 2008. godinu*, 22–24

IZLOŽBE

- 2328 Tanja TRŠKA, *Raznolikost talijanske tradicije u umanjenom mjerilu* : Crteži starih talijanskih majstora iz fundusa Kabineta grafike HAZU, *Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb*, 10. 3. – 10. 5. 2009., *autorica izložbe: Margarita Sveštarov Šimat*, 25–27
2329 Daniel PREMERL, *Fragmenti baštine čakovečkih franjevac* : Likovna i kulturna baština čakovečkih franjevac, *Muzej Međimurja, Čakovec*, 20. 2. – 20. 3. 2009., *autorica postava i urednica kataloga: Mirjana Repanić Braun*, 28–30
2330 Ivana MANCE, *Djelo između biografije i stilskog obećanja* : Josip Račić: retrospektiva, *Moderna galerija, Zagreb*, 16. 12. 2008. – 15. 3. 2009., *autor izložbe: Zdenko Rus*, 31–33
2331 Petar PRELOG, *Ekspressionist bez ekspresionizma* : Tomislav Kolombar – nagon za ekspresijom, *Galerija Klovićevi dvori, Zagreb*, 17. 12. 2008. – 20. 1. 2009., *autor izložbe: Frano Dulibić*, 34–36
2332 Antun BAĆE, *Sretni tragovi Lukše Beritića* : Sretni tragač, *izložba povodom darovanja rukopisne ostavštine obitelji Beritić Državnom arhivu u Dubrovniku i četrdesete godišnjice smrti Lukše Beritića, Palača Sponza, Dubrovnik*, 24. 3. – 14. 4. 2009., *autor izložbe: Ivan Viđen, autori postava: Nikša Selmani i Ivan Viđen*, 37–38
2333 Markita FRANULIĆ, *Doživjeti Đuru Janekovića* : Doživjeti Zagreb 1930-ih: Đuro Janeković, fotografije, *Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb*, 10. 3. – 12. 4. 2009., *autorica izložbe i kataloga: Marija Tonković, postav izložbe: Marija Tonković, Katarina Bence*, 39–43
2334 Ljiljana KOLEŠNIK, *Život u sjeni Bombe* : Cold War Modern: Design 1945–1970, *Victoria and Albert Museum, London*, 25. 9. 2008. – 11. 1.

- 2009., autori izložbe: David Crowley i Jane Pavitt, 44-48
- 2335 Ana KRŠINIĆ-LOZICA, *Modeli-voajeri Branka Balića* : Branko Balić, Portreti umjetnika, Foto Galerija Lang, Samobor, 1. 3. - 22. 3. 2009., autorica predgovora: Sandra Križić Roban, 49-52
- 2336 Dalibor PRANČEVIĆ, *Greška! Rad nije gramatički korektan... : Izmislite sebe, samostalna izložba Gorkog Žuvele, Gliptoteka HAZU, Zagreb, 17. 2. - 15. 3. 2009., autorica: Leonida Kovač, autori postava: Leonida Kovač, Gorki Žuvela, 52-54*
- NOVA IZDANJA
- 2337 Ivana PRIJATELJ PAVIČIĆ, *Radovi sabrani protiv zaborava : Davor Domančić, Zavičajni album. Sabrane studije i članci, (prir.) Joško Belamarić, Split, Književni krug Split - Matica hrvatska Hvar, 2008., 55-57*
- 2338 Ljerka DULIBIĆ, *Memento audere semper : grupa autora (ur. Sanja Cvetnić), Kapela Sv. Barbare u Velikoj Mlaci, Zagreb, Leykam International, 2008., 58-59*
- 2339 Radoslav TOMIĆ, *Mali majstor u središtu : Lucia Longo, Antonio Domenico Triva, Un artista tra Italia e Baviera, Bologna, Pàtron editore, 2008., 60-61*
- 2340 Irena KRAŠEVAC, *Novo za staro : Duško Kečkemet, Ivan Rendić, Split, Brevijar, 2008., 62-63*
- 2341 León KREMPEL, *Hrvatski prinos Münchenu : Irena Kraševac, Petar Prelog, Ljiljana Kolešnik, Akademija likovnih umjetnosti u Münchenu i hrvatsko slikarstvo, (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti, 29), Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, 2008., 64-66*
- 2342 Zlatko JURIĆ, *Umjetnička zbirka u vili : Nina Gazivoda, Geneza izgradnje i prepoznavanje značenja, Zagreb, POP&POP, 2008., 67-69*
- 2343 Tonko MAROEVIĆ, *Šulentić kao izbor po srodnosti : Mladen Pejaković, Zlatko Šulentić, Zagreb, Art Studio Azinović, 2008., 70-72*
- 2344 Renata MARGARETIĆ URLIĆ, *Monografija graditelja novoga zagrebačkog središta : Arhitektura: Kazimir Ostrogović, 1 (218), 2008, (ur.) Vera Grimmer, Zagreb, UHA, 73-75*
- 2345 Iva Radmila JANKOVIĆ, *Otvorena mreža interpretacije : Sonja Briski Uzelac, Vizualni tekst, studije iz teorije umjetnosti, Zagreb, Centar za vizualne studije, 2008., 76-77*
- 2346 Arijana KOPRČINA, *Afirmacija male umjetničke forme : Mario Beusan, Suvremeni umjetnički nakit u Hrvatskoj, Zagreb, ULUPUH, 2008., 78-80*
- 2347 Branka BENČIĆ, *Videoumjetnost u Hrvatskoj : INSERT - retrospektiva hrvatske video umjetnosti, urednik: Tihomir Milovac, autori tekstova: Tihomir Milovac, Silva Kalčić, Antonia Majača i Branko Franceschi, Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti, 2008., 81-82*
- 2348 Sonja BRISKI UZELAC, *Drugi Život umjetnosti s drugačijim tekstovima : Život umjetnosti, 63 (42), 2008, uredile: Ivana Bago i Antonia Majača, glavna urednica: Sandra Križić Roban, Zagreb, IPU, 83-86*
- 2349 Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ, *I manje i više - održive promjene : ČIP, 1-2 (656-657), 2009. (ur.) Patricia Kiš, Zagreb, UHA, 87-89*
- ZNANSTVENI I STRUČNI SKUPOVI
- 2350 Nina ŠEPIĆ, *Od sjećanja do novih otkrića : Az grišni diak Branko pridivkom Fučić, međunarodni znanstveni skup, Malinska, 30. 1. - 1. 2. 2009., 90-93*
- ZAŠTITA BAŠTINE
- 2351 Ivica ŽILE, *Između Ovoga i Onoga mora : obnova stonskih zidina 2003-2009., 94-96*
- 2352 Barbara VANIĆ, *Radnička kolonija u*

- Brodu na Savi : planski podignuto naselje za radnike Prve jugoslavenske tvornice vagona, 97-100*
- 2353 Ivana HANIČAR-BULJAN - Nataša JAKŠIĆ, *Dovršetak nedovršenog : o izgradnji zvonika crkve Svetog Antuna Padovanskog u Zagrebu, 101-105*
OBLJETNICE
- 2354 Vlatka STAGLIČIĆ CARIĆ, *Prvih 60 godina : šezdeset godina Galerije umjetnina u Zadru (1948-2008), 106-108*
INTERDISCIPLINARNI PRISTUPI
- 2355 Tonko MAROEVIĆ, *Slikarstvo u narativnoj mreži : Jacqueline Spaccini, Sotto la protezione di Artemide Diana, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2008., 109-111*
NOVI MAGISTERIJI I DISERTACIJE
- 2356 Daniel PREMERL, *Drveni oltari 17. stoljeća u Dalmaciji : [doktorska disertacija], Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti, 2009., 112*
NAJAVE
Lipanj - prosinac 2009. : [izložbe - skupovi, simpoziji, radionice], 113-117
- 2359 Tonko MAROEVIĆ, *Božidar Gagro (1937. - 2009.) : [govor na posljednjem ispraćaju Božidara Gagre 27. listopada 2009.], 6-7*
IZLOŽBE
- 2360 Ljerka DULIBIĆ, *Povodom izložbe Beato Angelico. L'alba del Rinascimento : Beato Angelico. L'alba del Rinascimento, Musei Capitolini, Rim, 8. 4. - 5. 7. 2009., autori izložbe: Alessandro Zuccari, Giovanni Morello, Gerardo de Simone, 8-11*
- 2361 Flora TURNER-VUČETIĆ, *Dubrovački motivi u opusima Marianne i Adriana Stokesa : Utmost Fidelity: The painting lives of Marianne and Adrian Stokes, Wolverhampton Art Gallery, 30. 1. - 3. 4. 2009. ; The Atkinson Art Gallery in Southport, 11. 4. - 12. 6. 2009.; The Mercer Art Gallery, Harrogate, 26. 6. - 6. 9. 2009. ; Penlee House & RCM, Penzance, 19. 9. - 28. 11. 2009., autorica izložbe: Magdalen Evans, 12-14*
- 2362 Jagoda MARKOVIĆ, *Idealizacija Dalmacije : Thomas Graham Jackson: Motivi hrvatskog Jadrana na crtežima i akvarelima (1882. - 1885.), Iz fundusa Muzeja grada Splita, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 7. 7. - 23. 8. 2009., autor izložbe: Joško Belamarić, kustosica izložbe: Jasmina Fučkan, 15-18*
- 2363 Sanjin MIHELIĆ, *Europsko, a naše : Slavonija, Baranja i Srijem - vrela europske civilizacije, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 27. 4. - 11. 10. 2009., urednice izložbe: Vesna Kusin, Branka Šulc, kustosica izložbe: Iva Sudec, likovni postav: Nikolina Jelavić Mitrović, 19-21*
- 2364 Libuše JIRSAK, *Pomak prema europskoj povijesti umjetnosti : Zagreb - München. Hrvatsko slikarstvo i Akademija likovnih umjetnosti u Münchenu, Izložbe: Umjetnički paviljon, Kabinet grafike HAZU, Moderna galerija, Zagreb, listopad-prosinac 2009., Međunarodni simpozij: Knjižnica HAZU, Zagreb, 22. - 23. 10. 2009., 22-26*

Kvartal : kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, VI, 3-4 (2009)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Ivana Mance

Uredništvo: Ivana Haničar Buljan, Irena Gessner, Iva Körbler, Krasanka Majer, Petar Prelog, Vlatka Stagličić Carić, Ratko Vučetić, Danko Zelić

Savjet časopisa: Željka Čorak, Ljiljana Kolešnik, Predrag Marković, Tonko Maroević

SJEĆANJE

2357 Diana VUKIČEVIĆ SAMARŽIJA, *Josip Stošić (1935. - 2009.) : [govor na posljednjem ispraćaju Josipa Stošića 17. srpnja 2009.], 2-3*

2358 Leila MEHULIĆ, *Darko Glavan (1951. - 2009.), 4-5*

- 2365 Svjetlana SUMPOR, *Ljepota malih stvari : Intimizam u hrvatskom slikarstvu, Moderna galerija, Zagreb, 15. 10. – 13. 12. 2009., autorica izložbe, kataloga i postava: Smiljka Domac Ceraj, 27-29*
STALNI POSTAVI
- 2366 Sandi BULIMBAŠIĆ, *Ostvarenje splitskog sna : stalni postav Galerije umjetnina, Split, autor: Božo Majstorović, 30-34*
- 2367 Frano DULIBIĆ, *O problemima doniranih zbirki i njihove prezentacije : zbirka dr. Ivana Ribara i Cate Dujšin Ribar, Muzej grada Zagreba, 35-37*
NOVA IZDANJA
- 2368 Ivan JOSIPOVIĆ, *Dragulj na izvoru rijeke : Ante Milošević, Željko Peković, Predromanička crkva Svetoga Spasa u Cetini, Dubrovnik, Split, Omega engineering d.o.o., Centar Studia mediterranea pri Filozofskom fakultetu u Splitu, 2009., 38-40*
- 2369 Marijan BRADANOVIĆ, *Pregled dostojan značaja teme : Andrej Žmegač, Bastioni jadranske Hrvatske, Zagreb, Institut za povijest umjetnosti – Školska knjiga, 2009., 41-44*
- 2370 Sanja CVETNIĆ, *Portreti za sva vremena : Marina Bregovac Pisk, Portreti u Zbirci grafika Hrvatskog povijesnog muzeja, Zagreb, Hrvatski povijesni muzej (Katalog muzejskih zbirki, XLIII), 2008. (2009.), 45-46*
- 2371 Marija STAGLIČIĆ, *Urbanizam i arhitektura u funkciji modernizacije : Jagoda Marković, Šibenik u doba modernizacije, Zagreb, Šibenik, Institut za povijest umjetnosti – Gradska knjižnica "Juraj Šižgorić", 2009., 47-49*
- 2372 Ana ŠVERKO, *Panorama početaka europske konzervacije : Marko Špikić, Konzerviranje europskih spomenika od 1800. do 1850. godine, Zagreb, Leykam international, 2009., 50-52*
- 2373 Lovorka MAGAŠ, *Hinko Juhn – otet zaboravu : Davorin Vujčić, Juhn, Zagreb, ArTresor naklada, Akademija likovnih umjetnosti, 2009., 53-55*
- 2374 Ive ŠIMAT BANOV, *Životna odanost keramici : Marina Baričević, Stella Skopal, Zagreb, ULUPUH – Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti, 2009., 56-58*
- 2375 Irena GESSNER, *Tošo Dabac u novom ruhu : (ur.) Marina Benažić, Daniela Bilopavlović Bedenik, Tošo Dabac: Zagreb tridesetih godina, Zagreb, MSU/Arhiv TD, 2009., 59-61*
- 2376 Jadranka VINTERHALTER, *Vižintinovo otvaranje puteva novom : Daina Glavočić, Boris Vižintin, Rijeka, Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja, 2009., 62-64*
- 2377 Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ, *Fenomen međunarodnih izložbi i Richterova inženjerska umjetnost : Jasna Galjer, Expo 58 i jugoslavenski paviljon Vjenceslava Richtera, Zagreb, Horetzky, 2009., 65-66*
- 2378 Tomislav PREMIERL, *Kada kritika postaje teorija : Tomislav Odak, Arhitektonske kronike, Zagreb, UPI-2M, 2009., 67-68*
- 2379 Joško BELAMARIĆ, *Originalno svjedočanstvo gledanja : Vera Horvat Pintarić, Tradicija i moderna, Zagreb, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Gliptoteka (Biblioteka: Artis Historia), 2009., 69-75*
ZNAJSTVENI I STRUČNI SKUPOVI
- 2380 Katarina BRIŠKI, *Uz franjevački jubilej : Franjevačka ikonografija, 3. međunarodni znanstveni skup ikonografskih studija, Rijeka, 21. – 22. svibnja 2009., 76-79*
- 2381 Darka BILIĆ, *Umjetnički kontakti između Terraferme, Istre i Dalmacije : Venetian heritage on the shores of the Adriatic Sea: Artistic exchange between the Terraferma, Istria and Dalmatia in the seventeenth – and eighteenth centuries, Međunarodni znanstveni skup, Izola, 9. – 11. 10. 2009., 80-81*

- 2382 Viki JAKAŠA BORIĆ, *Identitet malih gradova kao potencijal za razvitak : 2. međunarodna konferencija*
Revizionalizacija malih povijesnih gradova i njihovog okruženja u Primorsko-goranskoj županiji, *Mošćenice*, 23. - 24. listopada 2009., 82-85
- 2383 Jasna ROTIM MALVIĆ, *O planiranju konzervacije arhitektonske baštine 20. stoljeća : Međunarodna konferencija DOCOMOMO Planiranje konzervacije arhitektonske baštine 20. stoljeća (Planned conservation of XXth century architectural heritage: A Review of policies and practices)*, 30. - 31. listopada 2009., *Como, Italija*, 86-87
- 2384 Biserka DUMBOVIĆ BILUŠIĆ, *Određenje pojma kulturno-povijesne cjeline u kontekstu recentne konzervatorske teorije i prakse*, 88-93
- 2385 Tin TURKOVIĆ - Nikolina MARAKOVIĆ, *Projekt IRCLAMA Međunarodnoga istraživačkog centra za kasnu antiku i srednji vijek Sveučilišta u Zagrebu*, 94-97
- 2386 Radoslav TOMIĆ, *Slika Mateja Ponzonija Pončuna u crkvi Sv. Nikole u splitskom Velom Varošu*, 98-100
- 2387 Zlatko KARAČ, *Mala ortodokсна sinagoga u Rijeci - povijest i obnova*, 101-105
- OBLJETNICE
- 2388 Barbara VUJANOVIĆ, *Pet desetljeća Atelijera Meštrović u Zagrebu*, 106-108
- 2389 Jasenka GUDELJ, *Interdisciplinarni pristup gradu: Sarajevo i pamćenje : Ibrahim Krzović, Arhitektura secesije u Bosni i Hercegovini, Sarajevo, Sarajevo publishing, 2004. ; Mehmed Hrasnica, Arhitekt Josip Pospisil - život i djelo, Sarajevo, Arhitektonski fakultet, 2002. ; Robert J. Donia, Sarajevo: A Biography, London, Hurst & Company, 2006. ; Laura Cipollini, Sarajevo, u: Città e memoria: Beirut, Berlin, Sarajevo, ur. Mazen Haidar, Milano, Bruno Mondadori, 2006., str. 97-161, 109-113*
- NOVI MAGISTERIJI I DISERTACIJE
- 2390 Iris SLADE, *Angjeo Uvodić - karikaturist, grafičar i slikar : [magistarski rad]*, Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti, 2009., 114
- 2391 Sunčica MUSTAČ, *Kamena skulptura crkve Sv. Mihovila u Banjolama u kontekstu ranoromaničkog kiparstva Istre : [magistarski rad]*, Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti, 2009., 115
- 2392 Vjekoslav JUKIĆ, *Srednjovjekovna umjetnička topografija istočnorhavske ravnice (od 11. do početka 14. stoljeća) : [magistarski rad]*, Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti, 2009., 116
- 2393 Arijana ROŽIĆ BRAKUS, *Anđeo Uvodić u kontekstu splitske likovne scene : [magistarski rad]*, Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti, 2009., 117
- 2394 Nikolina MARAKOVIĆ, *Zidno slikarstvo u Istri od 11. do 13. stoljeća. Revalorizacija lokalne umjetničke baštine u europskom kontekstu : [doktorska disertacija]*, Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti, 2009., 118
- 2395 Joško BELAMARIĆ, *Dioklecijanova palača - razmatranja o okolnostima utemeljenja i izvornoj funkciji : [doktorska disertacija]*, Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti, 2009., 119
- NAJAVE
- Prosinac 2009. - lipanj 2010. : [izložbe - skupovi, simpoziji, radionice - kongres]*, 120-125

Kvartal : kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, VII, 1-2 (2010)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Ivana Mance

Uredništvo: Ivana Haničar Buljan, Iva Körbler,
Krasanka Majer, Petar Prelog, Vlatka Stagličić
Carić, Ratko Vučetić, Danko Zelić

Savjet časopisa: Željka Čorak, Ljiljana Kolešnik,
Predrag Marković, Tonko Maroević

SJEĆANJE

2396 Danko ZELIĆ, *Posljednji pozdrav prvom arheologu od Grada : Ivica Žile (1954 - 2010)*, 4-5

AKTUALNO

2397 Željka ČORAK, *Kuća Belotti u Dubrovniku ili vrijednost ambijentalne vrijednosti : u povodu projekta za obnovu stambene kuće XIX. stoljeća na Pilama*, 6-7

Trogir: vlasnici i vlasnici - izmještanje i trajna pohrana : pismo Ive Babića predsjedniku Hrvatskog muzejskog vijeća povodom odluke tog tijela o otuđenju skulptura iz fundusa Muzeja grada Trogira, 8-9

2398 Željka ČORAK, *Život je između : sudbina jednog naslova između ideje i realizacije*, 10-11
Europski referencijalni indeks za humanističke znanosti (ERIH) i povijest umjetnosti : rezolucija Međunarodnog udruženja znanstvenih instituta za povijest umjetnosti (RIHA), 12-13
IZLOŽBE

2399 Irena GESSNER, *Poklonstvo blagu Kotorske biskupije : Zagovori sv. Tripunu - Blago Kotorske biskupije, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 14. 12. 2009. - 14. 2. 2010.*, 14-15

2400 Margarita SVEŠTAROV ŠIMAT, *Mapiranje i punktiranje značenja jedne grafičke zbirke : Od Klovića i Rembrandta do Warhola i Picelja: izložba Grafičke zbirke Nacionalne i*

sveučilišne knjižnice u Zagrebu, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, prosinac 2009. - veljača 2010., 16-19

- 2401 Ljiljana KOLEŠNIK, *Na tragu revizije umjetničke geografije modernizma : Vlaho Bukovac - hrvatski kozmopolit, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2. - 28. 2. 2010., organizator izložbe: Moderna galerija, Zagreb, autor izložbe: Igor Zidić*, 20-23
- 2402 Silvija BANIC, *Hommage čarobnjaku detalja : Zvonimir Brkan (1920. - 1979.): u povodu tridesete godišnjice smrti, Galerija umjetnina Narodnog muzeja Zadar, Izložbeni paviljon Gradska loža, Zadar, 22. listopada - 22. studenog 2009., autorica izložbe: Nevena Štokić, autorice postava: Nevena Štokić, Ljubica Srhoj Čerina*, 24-26
- 2403 Marko ŠPIKIĆ, *Otkrivanje zagrebačke industrijske baštine : Modernizacija na periferiji Carstva, Muzej grada Zagreba, 26. siječnja - 25. travnja 2010., autor koncepcije: Goran Arčabić*, 27-29
NOVA IZDANJA
- 2404 Predrag MARKOVIĆ, *Druga strana romanike ili zašto smo vam lagali? : Xavier Barral i Altet, Protiv romanike? Esej o pronađenoj prošlosti / Contre l'art romain? Essai sur un passé réinventé, s francuskog prevela: Nada Vrkljan-Križić, Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, 2009.*, 30-37
- 2405 Diana VUKIČEVIĆ SAMARŽIJA, *Govor o umjetnosti i umjetnosti njezine interpretacije : Sic ars deprenditur arte - zbornik u čast Vladimira Markovića, (ur.) Sanja Cvetnić, Milan Pelc, Daniel Premerl, Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2009.*, 38-40
- 2406 Andrej ŽMEGAČ, *Zadar, velika tema... : Michaela Dal Borgo - Guglielmo Zanelli, Zara. Una fortezza, un porto, un arsenale (secoli XV-XVIII), Roma, Viella, 2008.*, 41-42

- 2407 Grgur Marko IVANKOVIĆ, *Monografska valorizacija historicističkog Gesamtkunstswerka : Dragan Damjanović, Đakovačka katedrala, Zagreb, Matica hrvatska, 2009., 43-45*
- 2408 Jasenka GUDELJ, *Kozmopolitska Rijeka s prijelaza stoljeća : Guido Zucconi, Una città cosmopolita: Fiume e il suo fronte-mare nell'età dualistica (1870-1914), (Kozmopolitski grad: Rijeka i njezina obala u doba Dvojne Monarhije /1870. - 1914./), Roma, Viella, 2008., 46-47*
- 2409 Jagoda MARKOVIĆ, *Imaginacija europske kulture : Mirjana Kos - Julija Lozzi Barković, Kvarnerska kupališna baština - nestala kupališta s kraja 19. i početka 20. stoljeća, Opatija-Rijeka, Hrvatski muzej turizma, Državni arhiv u Rijeci, 2009., 48-49*
- 2410 Darovan TUŠEK, *Važan prilog istraživanju moderne splitske arhitekture i urbanizma : Stanko Piplović, Izgradnja Splita između svjetskih ratova, Split, Društvo arhitekata Splita, Društvo prijatelja kulturne baštine u Splitu, 2008., 50-51*
- 2411 Alen ŽUNIĆ, *Stoljeće moderniteta u hrvatskoj arhitekturi : Hrvatska arhitektura u XX. stoljeću (Zbornik), (ur.) Tomislav Premerl, Zagreb, Matica hrvatska, 2009., 52-54*
- 2412 Lovorka MAGAŠ, *Rekonstruirana povijest karikature u Hrvatskoj : Frano Dulibić, Povijest karikature u Hrvatskoj do 1940. godine, Zagreb, Leykam international, 2009., 55-57*
- 2413 Ana KRŠINIĆ LOZICA, *Fragmenti i cjelina u radu Božidara Rašice : Vera Marsić - Petar Selem - Zvonko Maković, Božidar Rašica: arhitektura, scenografija, slikarstvo, pedagoški i znanstveni rad, Zagreb, Školska knjiga, 2009., 58-60*
- 2414 Željka ČORAK, *Iz obiteljskog dvorišta : Tonko Maroević, Miroslav Šutej: ciklus crteža iz obiteljskog dvorišta, Zagreb, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Kabinet grafike, Fundacija Šutej, 2009., 61-62*
- 2415 Beti ŽEROVC, *Kustosi u univerzumu neoliberalne kapitalističke ekonomije : Život umjetnosti, 85 (43), 2009, uredile: Ivana Meštrović i Mihaela Richter, glavna urednica: Sandra Križić Roban, Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, 63-65*
- ZNANSTVENI I STRUČNI SKUPOVI
- 2416 Ambroz TUDOR, *Milan Prelog - jučer, danas, sutra : Znanstveni skup Prelogova baština danas, Dubrovnik, 28. - 29. 11. 2009., 66-69*
- ZAŠTITA BAŠTINE
- 2417 Ognjen ČALDAROVIĆ, *Još jednom o urbanoj obnovi : o pojmovima i procesima obnove urbanog naslijeđa, 70-75*
- 2418 Mladen ŠKREBLIN, *Eko-etno sela hrvatskih otoka : o obnovi i zaštiti ruralne graditeljske baštine, 76-80*
- INTERDISIPLINARNI PRISTUPI
- 2419 Joško BELAMARIĆ, *Prizorišta povijesne dubrovačke društvenosti : Nella Lonza, Kazalište vlasti. Ceremonijal i državni blagdani Dubrovačke Republike u 17. i 18. stoljeću, HAZU - Zavod za povijesne znanosti u Dubrovniku, Zagreb - Dubrovnik, 2009., 81-84*
- NOVI MAGISTERIJI I DISERTACIJE
- 2420 Marijana KOVAČEVIĆ, *Umjetnička obrada plemenitih metala u 14. stoljeću u Zadru : [doktorska disertacija], Filozofski fakultet u Zagrebu, 2010., 85-86*
- 2421 Ivana MANCE, *Ivan Kukuljević Sakcinski : povijest umjetnosti i politika u hrvatskoj druge polovice 19. stoljeća : [doktorska disertacija], Filozofski fakultet u Zagrebu, 2010., 87-88*
- 2422 Ana PLOŠNIĆ ŠKARIĆ, *Gotička stambena arhitektura grada Trogira : [doktorska disertacija], Filozofski fakultet u Zagrebu, 2010., 89*
- 2423 Katarina Nina SIMONČIĆ, *Kultura odijevanja na prijelazu iz 19. u 20.*

- stoljeće u Zagrebu : [doktorska disertacija], Filozofski fakultet u Zagrebu, 2010., 90
- 2424 Tin TURKOVIĆ, *Prikazi gradova na Peutingerovoj karti i razvoj urbanog pejzaža na području Hrvatske između antike i srednjega vijeka* : [doktorska disertacija], Filozofski fakultet u Zagrebu, 2010., 91-92

Kvartal : kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, VII, 3-4 (2010)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Ivana Mance

Uredništvo: Ivana Haničar Buljan, Iva Körbler, Krasanka Majer, Petar Prelog, Vlatka Stagličić Carić, Ratko Vučetić, Danko Zelić

Savjet časopisa: Željka Čorak, Ljiljana Kolešnik, Predrag Marković, Tonko Maroević

SJEĆANJE

- 2425 Marina VICULIN, *Marija Gattin (1957. - 2010.)*, 4-5
- 2426 Ambroz TUDOR, *Sjećajući se Nikše Petrića (1946. - 2010.)*, 6
- 2427 Mario BRAUN, *Vidoslav Barac (Zagreb, 1965. - 2010.)*, 7-9

AKTUALNO

- 2428 Milan PELC, *Institut za povijest umjetnosti - Centar Cvito Fisković u Splitu*, 10
Nova uprava Društva povjesničara umjetnosti, 11
- IZLOŽBE
- 2429 Damir TULIĆ, *Uz izložbu Liturgijsko ruho : Liturgijsko ruho - blago crkava i samostana Zadra i okolice, Stalna izložba crkvene umjetnosti, Zadar*, 9. 4. - 1. 12. 2010., *autorica izložbe: Silvija Banić*, 12-14

- 2430 Ivan VIĐEN, *Hypnerotomachia Ragusina : O umijeću gradnje - arhitektonski traktati od 16. do 18. stoljeća, Znanstvena knjižnica Dubrovnik*, 29. 9. - 26. 11. 2010.,

autorice izložbe: Jasenka Gudelj i Ingrid Pavličević, 15-16

- 2431 Petar PRELOG, *Korak prema spoznavanju cjeline : Robert Auer (1873. - 1952.) - Retrospektiva, Galerija Klovičevi dvori, Zagreb*, 21. 9. - 21. 11. 2010., *autorice izložbe: Petra Senjanović i Irena Kraševac*, 17-18
- 2432 Feđa GAVRILOVIĆ, *Naglasci na prinovama : prezentacija novih akvizicija u stalnom postavu Moderne galerije, Moderna galerija, Zagreb*, 13. 7. - 30. 10. 2010., 19-20
- 2433 Tonko MAROEVIĆ, *Mladi, gnjevni za budućnost spremni : Likovna grupa Biafra 1970. - 1978., Galerija Klovičevi dvori*, 5. 10. - 5. 12. 2010., *autorica izložbe: Jasmina Bovoljak*, 21-22
- STALNI POSTAVI
- 2434 Nikola ALBANEŽE, *Muzej krapinskih neandertalaca : utjecaj industrije zabave na muzejsku praksu*, 23-25
- NOVA IZDANJA
- 2435 Sanja CVETNIĆ, *Sveci, ja i ne-ja : Identity and alterity in hagiography and cult of saints [Proceedings of the 2nd Hagiography conference organised by Croatian Hagiography Association "Hagiotheca" held in Split, 28-31 May 2008] (Bibliotheca Hagiotheca, Series Colloquia, 1), Ana Marinković - Trpimir Vedriš (ur.)*, Zagreb, *Hagiotheca*, 2010., 26-27
- 2436 Radoslav TOMIĆ, *Dalmacija viđena iz prošlosti : Alberto Rizzi, Guida della Dalmazia. Arte Storia Portolano 1. Quarnero e Dalmazia Settentrionale, Trieste, Istituto Regionale per la Cultura Istriano-fiumano-dalmata; Edizione Italo Svevo, 2007. ; Alberto Rizzi, Guida della Dalmazia. Arte Storia Portolano 2. Dalmazia Settentrionale e Meridionale, Trieste, Istituto Regionale per la Cultura Istriano-fiumano-dalmata; Edizione Italo Svevo, 2010.*, 28-29
- 2437 Danko ZELIĆ, *Pokrovi svjetlonosnom : Pavuša Vežić - Milenko Lončar, Hoc*

- tigmen – ciboriji ranoga srednjeg vijeka na tlu Istre i Dalmacije, *Zadar: Sveučilište u Zadru*, 2009., 30–31
- 2438 Danko ŠOUREK, *Umjetnost u službi grada. Robbina fontana na ljubljanskom gradskom trgu* : Robbov vodnjak: zgodba mestnega simbola, *Matej Klemenčič (ur.), autori tekstova: Andrej Doblehar, Jožef Drešar, Mirko Kambič, Matej Klemenčič, Andrej Smrekar, Ljubljana, Narodna galerija*, 2010., 32–34
- 2439 Marija STAGLIČIĆ, *Vremeplovom u splitsko 19. stoljeće* : Marko Špikić, Francesco Carrara, polihistor, antikvar i konzervator (1812. – 1854.), *Split, Književni krug Split*, 2010., 35–37
- 2440 Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ, *Klub hrvatskih arhitekata kao kulturno-povijesni fenomen* : Krešimir Galović, Klub hrvatskih arhitekata u Zagrebu, *Zagreb, Ministarstvo kulture RH*, 2010., 38–40
- 2441 Ana ŠVERKO, *Zaštita dubrovačke moderne arhitekture na prekretnici* : Sandra Uskoković, Moderna arhitektura kao kulturna baština Dubrovnika, *Zagreb, Antibarbarus*, 2009., 41–43
- 2442 Alen ŽUNIĆ, *Katekizam moderne arhitekture* : Bruno Zevi, Povijest moderne arhitekture I–II, *Zagreb, Golden Marketing – Tehnička knjiga, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu*, (I) 2006., (II) 2010., 44–47
- 2443 Ljerka DULIBIĆ, *Mikropomak u motrištu* : Umjetnost i naručitelji. Zbornik radova sa znanstvenog skupa Dani Cvita Fiskovića održanog 2008. godine [Zbornik Danâ Cvita Fiskovića, sv. III], (ur.) Jasenka Gudelj, *Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu*, 2010., 48–50
- 2444 Tanja TRŠKA MIKLOŠIĆ, *Monografija Gospina splitskog svetišta* : Kapucinski samostan i svetište Gospe od Pojišana u Splitu: zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog u povodu 100. obljetnice dolaska kapucina na Pojišan (Split, 27. svibnja 2009.), (ur.) Arsen Duplančić, *Split, Kapucinski samostan Gospe od Pojišana*, 2010., 51–53
- 2445 Helena PUHARA, *Strajničevo djelo: doprinos polemici o očuvanju naslijeđenog i usmjerenosti prema suvremenom* : Kosta Strajnić, Život i djelo – zbornik radova povodom 120. godišnjice rođenja i 30. godišnjice smrti Koste Strajnića, (ur.) Ivan Viđen, *Dubrovnik – Zagreb, Matica Hrvatska – Ogranak Dubrovnik / Institut za povijest umjetnosti*, 2009., 54–56
- 2446 Nada PREMERL, *Cjelovito predstavljanje Muzeja i njegove djelatnosti* : Vodič – Muzej za umjetnost i obrt u Zagrebu 1880. – 2010., *Anđelka Galić, Miroslav Gašparović (ur.), Zagreb, MUO*, 2010., 57–59
- ZNANSTVENI I STRUČNI SKUPOVI
- 2447 Ana PLOŠNIĆ ŠKARIĆ, *Svježa promišljanja Duknovića i njegova doba* : Ivan Duknović i krugovi njegove djelatnosti, *Međunarodni znanstveni skup, Split*, 27. – 28. 9. 2010., 60–62
- 2448 Irena GESSNER, *Mljetska komuna* : XII. dani Cvita Fiskovića, *Pomena, Mljet*, 30. 9. – 3. 10. 2010., 63–64
- 2449 Nina ŠEPIĆ, *Smrt u Rijeci* : Ikonografija smrti – Četvrti međunarodni simpozij ikonografskih studija, *Rijeka*, 21. i 22. 5. 2010., 65–67
- 2450 Ivana MANCE, *Povijest povijesti umjetnosti i nacionalna identifikacija* : The history of art history in Central, Eastern and South Eastern Europe, *Toruń, Poljska*, 14. – 16. 9. 2010., 68–70
- 2451 Biserka DUMBOVIĆ BILUŠIĆ, *Inicijativa za zaštitu krajolika u Hrvatskoj* : Krajolik Hrvatskog zagorja: prošlost, stanje, perspektive, *međunarodna radionica, Tuheljske Toplice*, 21. i 22. 10. 2010., 71–73

- 2452 Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ, *Raznolikost u perspektivi : Prva konferencija Europske mreže povjesničara arhitekture (EAHN), Guimarães, Portugal, 17. - 20. 6. 2010., 74-76*
- 2453 Ivana Nina UNKOVIĆ, *Iskorak u materijalnu povijest umjetnosti : Prvi međunarodni kongres Kemija za zaštitu kulturne baštine (Chemistry for cultural heritage, ChemCh), Ravenna, 30. 6. - 3. 7. 2010., 77-80*
ZAŠTITA BAŠTINE
- 2454 Snješka KNEŽEVIĆ, *Gornji i Donji grad u Zagrebu 21. stoljeća : o problemima revitalizacije zagrebačke povijesne jezgre, 81-85*
NOVI MAGISTERIJI I DISERTACIJE
- 2455 Marina BAGARIĆ, *Arhitekt Ignjat Fischer i njegov atelier : [doktorska disertacija], Filozofski fakultet u Zagrebu, 2010., 87*
- 2456 Božena POPIĆ KURTELA, *Drveni oltari od 15. do 18. stoljeća na dubrovačkom prostoru : [magistarski rad], Filozofski fakultet u Zagrebu, 2010., 88*
- 2457 Rosana RATKOVČIĆ, *Srednjovjekovno zidno slikarstvo u kontinentalnoj Hrvatskoj : [doktorska disertacija], Filozofski fakultet u Zagrebu, 2010., 89*

Kvartal : kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, 1-2 (2011)

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb
Glavna i odgovorna urednica: Ivana Mance
Uredništvo: Ivana Haničar Buljan, Iva Körbler, Krasanka Majer, Petar Prelog, Vlatka Stagličić Carić, Ratko Vučetić, Danko Zelić

SJEĆANJE

- 2458 Snješka KNEŽEVIĆ, *Fedor Kritovac (22. 8. 1938. - 28. 1. 2011.), 4-5*

AKTUALNO

- 2459 Snješka KNEŽEVIĆ, *Varšavska :*

simptom i metafora, 6-9

RAZGOVOR

- 2460 Iva KÖRBLER, *Kratka inventura dugog pamćenja : razgovor s Igorom Zidićem, 10-19*

IZLOŽBE

- 2461 Dalibor PRANČEVIĆ, *Ljubo Babić i njegove refleksije na hrvatsku modernu kulturu : Ljubo Babić, Moderna Galerija, Zagreb, 14. 1. 2010. - 27. 3. 2011., autorice izložbe i kataloga: Ivanka Reberski (slikarstvo), Libuše Jirsak (knjižna oprema, plakati, postavi), Lada Bošnjak Velagić (scenografija), 20-22*
- 2462 Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ, *Jazz time : Art déco i umjetnost u Hrvatskoj između dva rata, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 26. 1. - 28. 8. 2011., 23-25*
- 2463 Tonko MAROEVIĆ, *Posljednji izam: Hedonizam : Vlado Kristl, Muzej Moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka, 16. 12. 2010. - 6. 2. 2011., autorica izložbe: Jerica Zihlerl, 26-28*
- 2464 Neven SVILAR, *Vizualna poezija danas - crtice uz izložbu : Branimir Donat i vizualna poezija, Gliptoteka HAZU, Zagreb, 9. 4. - 29. 4. 2011., organizator: Kolekcija Marinko Sudac, 29-32*
NOVA IZDANJA
- 2465 Marcel BAČIĆ, *Početak kraja : Hans Belting, Kraj povijesti umjetnosti?, Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti, 2010., 33-35*
- 2466 Daniel PREMERL, *Nova Imago Cathedralis : Predrag Marković, Katedrala Sv. Jakova u Šibeniku. Prvih 105 godina, Zagreb, Naklada Ljevak d. o. o., 2010., 36-38*
- 2467 Petar PRELOG, *Katalog kao monografija : Prva dalmatinska umjetnička izložba, (ur.) Božo Majstorović, autori tekstova: Josip Vrandečić, Joško Belamarić, Iris Slade, Split, Galerija umjetnina, 2011., 39-41*
- 2468 Ivana MANCE, *Slika za okvir : Žarka Vujić, Salon Ullrich. O stotoj obljetnici ili Gostiona (k) stotoj slici, Zagreb,*

- Art magazin Kontura - Hrvatsko udruženje galerista, 2010., 42-44
- 2469 Andrej ŽMEGAČ, *Iz Brdovca u Tunis (i natrag)* : Mihovil Krušlin, autor teksta: Nikola Albaneže, Zagreb, Moderna galerija - Galerija Mona Lisa, 2010., 45-47
- 2470 Irena KRAŠEVAC, *Tko je bio Ivo Šrepel?* : Ivo Šrepel: dokumenti, vrijeme, sudbina, priredila i uredila: Libuše Jirsak, Biblioteka Povijest Moderne galerije, Knjiga 2., Zagreb, Moderna galerija, 2010., 48-49
- 2471 Barbara VUJANOVIĆ, *Guslareva duša i njezin kip* : Svjetlana Sumpor, Petar Smajić 1932. - 1941., Zagreb, Hrvatski muzej naivne umjetnosti, 2010., 50-51
- 2472 Tomislav PREMERL, *Prerastanje pojedinačnog problema prema općoj misli o arhitekturi* : Zlatko Jurić, Ana Vukadin, Zgrada Željpoša u Zagrebu. Rasprave o arhitektonskoj interpolaciji, Zagreb, Sveučilište u Zagrebu - Arhitektonski fakultet, 2011., 52-53
- 2473 Marina VICULIN, *Sandrinih jedanaest* : Sandra Križić Roban, Na drugi pogled. Pozicija suvremene hrvatske fotografije, Zagreb, Institut za povijest umjetnosti - UPI-2M Plus, 2010., 54-56
- 2474 Milan PELC, *Časopis Portal - novi ulaz u hrvatsku konzervatorsku struku* : Portal. Godišnjak Hrvatskog restauratorskog zavoda, 1, 2010., Zagreb, 57-59
- 2475 Marko SANČANIN, *Arhitektura na odlasku iz budoara* : Život umjetnosti, 87, 2010., uredio: Maroje Mrduljaš, glavna urednica: Sandra Križić Roban, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 60-61
- ZNANSTVENI I STRUČNI SKUPOVI
- 2476 Diana VUKIČEVIĆ SAMARŽIJA, *Put u povijest povijesti umjetnosti: Grgo Gamulin i mi* : znanstveni skup Grgo Gamulin (1910. - 1997.), Zagreb, 15. i 16. 12. 2010., 62-63
- 2477 Bruna BACH, *Segmenti djelovanja Ljube Babića viđeni očima znanstvenika* : znanstveni skup Ljubo Babić (1890-1974.) : Babićev doprinos hrvatskoj umjetnosti i kulturi, Zagreb, Moderna galerija, 21. i 22. 3. 2011., 64-66
- 2478 Krasanka MAJER JURIŠIĆ, *Zašto razgovarati o zaštiti spomenika?* : znanstveni skup Dijalozi s baštinom, Rijeka, 18. 4. 2011., 67-69
- NOVA ISTRAŽIVANJA
- 2479 Radoslav TOMIĆ, *Crtice o slikama u Šibeniku, Murteru i Marini*, 70-75
- NOVE DISERTACIJE
- 2480 Tamara BJAŽIĆ KLARIN, *Ernest Weissmann. Arhitektonsko djelo 1926. - 1939.* : [doktorska disertacija], Filozofski fakultet u Zagrebu, 2011., 76
- 2481 Borka BOBOVEC, *Arhitektonski opus Miroslava Begovića* : [doktorska disertacija], Filozofski fakultet u Zagrebu, 2011., 76-77
- 2482 Iva CERAJ, *Dizajnersko djelo arhitekta Bernarda Bernardija (1951. - 1985.)* : [doktorska disertacija], Filozofski fakultet u Zagrebu, 2011., 77-78
- 2483 Ivana ČAPETA RAKIĆ, *Djela radionice Santa Croce na istočnoj obali Jadrana* : [doktorska disertacija], Filozofski fakultet u Zagrebu, 2011., 79-80
- 2484 Zrinka PALADINO, *Lavoslav Horvat* : arhitektonsko djelo 1922. - 1977. : [doktorska disertacija], Filozofski fakultet u Zagrebu, 2011., 80-81

Omeđene publikacije

- 2485 Branko LUČIĆ (ur.), *Kamensko : crkva i samostan pavlina*. Zagreb : Restauratorski zavod Hrvatske : Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta, 1973., 86 str., [32] str. s tablama
- 2486 Đurđica CVITANOVIĆ, *Povijest i barokna obnova pavlinskog samostana i crkve Bl. dj. Marije Snježne u Kamenskom*. Summary: History and Baroque restoration of the Pauline Monastery and Church of the Blessed Virgin Mary of Snow at Kamensko, 7-41
- 2487 Ivo MAROEVIĆ, *Konzervatorsko-restauratorski radovi i istraživanja u crkvi sv. Marije Snježne u Kamenskom kraj Karlovca*. Summary: The conservation and restoration works and investigations in the Church of the Blessed Virgin Mary of Snow at Kamensko near Karlovac, 43-66
- 2488 Zorislav HORVAT, *O ostacima gotike u crkvi u Kamenskom*. Summary: Gothic traces on the Church at Kamensko, 67-72
- 2489 Ivo MAROEVIĆ, *Fridrik Hamerlić u Kamenskom*. Summary: Fridrich Hamerlić at Kamensko, 73-78
- 2490 Dubravka PENAVIĆ, *Pregled pigmenata na zidnim slikama u crkvi sv. Marije Snježne u Kamenskom*. Summary: Studies of pigments from the wall paintings in the Church of St. Mary of Snow at Kamensko, 79-82
Suradnici. Contributors [tekst na hrv. i engl. jeziku], 83
List of illustrations, 85-86
Table, [1-32]
- 2491 *Branko Balić : 1930-1976 : fotografije, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, rujna 1978*. Zagreb : Centar za povijesne znanosti, Institut za povijest umjetnosti, 1978., [28] str.
Sadrži i:
Milan PRELOG, [*Uvod*], [3]
Tonko MAROEVIĆ, [*Predgovor*], [3-4]
- 2492 Anđelko BADURINA (ur.), *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva*. Zagreb : Sveučilišna naklada Liber : Kršćanska sadašnjost : Institut za povijest umjetnosti, 1979., 621 str.
Zastupljeni autori tekstova: Anđelko Badurina, Branko Fučić, Marijan Grgić, Radovan Ivančević, Emilijan Cevc, Mitar Dragutinac, Dragutin Nežić, Doris Baričević
Sadrži i:
Milan PRELOG, *Popratna riječ*, 9

- Radovan IVANČEVIĆ, *Uvod u ikonologiju*, 13–82
 Anđelko BADURINA, *Najvažniji izvori za kršćansku ikonologiju*, 83–96
- 2493 *Dubrovnik : [mapa povodom uvrštenja Dubrovnika u UNESCO-ov popis svjetske baštine]*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, [1979.], [7] presavijenih listova + [1] list
 Sadrži i:
 Milan PRELOG, *Dubrovnik. Dubrovnik* [tekst na hrv. i fr. jeziku], [6 str.]
 Nada GRUJIĆ, *Metode istraživanja starih urbanih aglomeracija. Methodes de recherche d'anciennes agglomérations urbaines* [tekst na hrv. i fr. jeziku], [11 str.]
- 2494 Marija PLANIĆ-LONČARIĆ, *Planirana izgradnja na području Dubrovačke Republike*. Zagreb : [Centar za povijesne znanosti – Odjel za povijest umjetnosti], 1980., 181 str., [1] presavijeni list (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 1)
- 2495 Željka ČORAK, *U funkciji znaka : Drago Ibler i hrvatska arhitektura između dva rata*. Zagreb : Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti : Društvo povjesničara umjetnosti, 1981., 268 str. (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 2)
- 2496 Ivo LENTIĆ, *Varaždinski zlatari i pojasari*. Zagreb : Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1981., 133, 18 str. s tablama (Posebno izdanje "Građe" Instituta za povijest umjetnosti)
- 2497 Biserka TADIĆ, *Rovinj – razvoj naselja*. Zagreb : Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1982., 157 str., [7] presavijenih listova s tablama (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 3)
- 2498 Željka ČORAK (ur.), *Nova slika : slikarske tendencije osamdesetih godina*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta, 1982., 119 str. (Biblioteka časopisa *Život umjetnosti* ; knj. 1)
- 2499 Zvonko MAKOVIĆ, *Nova slika : hrvatsko slikarstvo osamdesetih godina*, 7–19
- 2500 Tonko MAROEVIĆ, *Jedan za sve : noviji radovi Borisa Bučana u kontekstu likovnih tendencija osamdesetih godina*, 21–29
- 2501 Andrej MEDVED, *Nove slike slovenskog slikarstva*, 31–45
- 2502 Ješa DENEGRİ, *Pojave umjetnosti početka osamdesetih godina : podaci o talijanskim prilikama*, 47–57
- 2503 Achille BONITO OLIVA, *Manirizam i neomanirizam*, 58–59
- 2504 Loredana PARMESANI, *Estetika i njezina postmoderna scena*, 60–62
- 2505 Flavio CAROLI, *Prije potopa*, 63–67
- 2506 Massimo CARBONI, *Umjetnost / povijest umjetnosti : navodi i ponovna ispisivanja*, 69–95
- 2507 Barbara ROSE, *Američko slikarstvo osamdesetih godina : kritička interpretacija*, 97–111
- 2508 Marcelin PLEYNET, *Slikarstvo danas*, 112–113
- 2509 Ješa DENEGRİ, *Baroques 81 : ARC - Muzej moderne umjetnosti grada Pariza, listopad-studenı 1981.*, 115–119
- 2510 Oto ŠVAJČER, *Adolf Waldinger : (1843–1904)*. Osijek : Galerija likovnih umjetnosti ; Zagreb : Institut za povijest umjetnosti Centra za povijesne znanosti Sveučilišta, [1982.], 100 str., [50] str. s tablama (Biblioteka monografije ; 1)
 Sadrži i:
 Vinko ZLAMALIK, *Oto Švajcer : Adolf Waldinger (monografija) : recenzija knjige*.
 Oto Švajcer : *Adolf Waldinger (monograph) : Book review*.
 Oto Švajcer : *Adolf Waldinger (Monographie) : Rezension des Buches* [tekst na hrv., engl. i njem. jeziku], 94–96
 Željka ČORAK, *Oto Švajcer : Adolf Waldinger. Oto Švajcer : Adolf Waldinger. Oto Švajcer : Adolf Waldinger* [tekst na hrv., engl. i njem. jeziku], 97–100
- 2511 Anđela HORVAT – Radmila MATEJČIĆ – Krno PRIJATELJ, *Barok u Hrvatskoj*. Zagreb : Sveučilišna naklada Liber : Odjel za povijest umjetnosti Centra za povijesne znanosti : Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske : Grafički zavod Hrvatske : Kršćanska sadašnjost, 1982., XII, 999 str. (Biblioteka povijest – Historiae)
- 2512 Milan PRELOG, *Predgovor*, VII–XII
- 2513 Anđela HORVAT, *Barok u kontinentalnoj Hrvatskoj*, 1–381
 UVOD, 3–13
 ARHITEKTURA

- Sakralna arhitektura, 15-75
 Profana arhitektura, 75 -133
 SLIKARSTVO
 Sakralno slikarstvo, 134-180
 Profano slikarstvo, 180-195
 KIPARSTVO I REZBARSTVO
 Sakralno kiparstvo, 196-255
 Profano kiparstvo i rezbarstvo, 256-266
 PRIMIJENJENA UMJETNOST
 Predmeti koji su sastavni dio opreme
 oltara i crkve, 269-288
 ZAKLJUČAK, 289
 Bilješke, 290-359
 Izvori i literatura, 360-381
- 2514 Radmila MATEJČIĆ, *Barok u Istri i Hrvatskom primorju*, 383-648
 UVOD, 385-392
 ARHITEKTURA
Profana arhitektura u Istri i na Kvarnerskim otocima, 393-413
Profana arhitektura u Hrvatskom Primorju, 413-424
Arhitektura u gradovima Hrvatskog Primorja u doba baroknog neoklasicizma, 424-433
Sakralna arhitektura u Istri i na Kvarnerskim otocima, 433-470
Sakralna arhitektura u Hrvatskom Primorju, 470-484
 KIPARSTVO
Prve pojave baroknog kiparstva, 485-497
Kiparstvo zrelog baroka, 497-513
 Štukature, 520-523
 SLIKARSTVO
Djelatnost domaćih slikara u Hrvatskom Primorju i Pazinskoj grofoviji u 17. i 18. stoljeću, 524-539
Djelatnost domaćih slikara u Istri pod venecijanskom upravom u 17. i 18. stoljeću, 540-545
Djelatnost venecijanskih slikara 17. stoljeća - između manirizma i baroka, 545-550
Djela nepoznatih autora, 550-551
Djelatnost venecijanskih slikara 18. stoljeća - između baroka i neoklasicizma, 551-567
 PRIMIJENJENA UMJETNOST
Drvorezbarstvo, 568-596
Radovi u srebru, 617-621
Ljevači zvona, 622
Umjetnički obrađena koža, 622-623
 ZAKLJUČAK, 624-625
 Bilješke, 626-641
 Literatura, 642-648
- 2515 Krno PRIJATELJ, *Barok u Dalmaciji*, 649-916
 UVOD, 651-660
- ARHITEKTURA
Domaći arhitekti 17. stoljeća, 661-690
Domaći arhitekti 18. stoljeća, 690-711
Strani barokni arhitekti u Dalmaciji, 712-736
 KIPARSTVO
Domaći kipari od manirizma do kasnog baroka, 737-746
Uvezena djela talijanskih klesara i kipara, 747-764
Domaći i strani drvorezbari, 764-782
Javni spomenici, 782-783
 Štukatura, 783-786
 ZLATARSTVO, 787-792
 SLIKARSTVO, 793-868
Slikarska zbivanja krajem 16. i u osvjet 17. stoljeća, 793-800
Slike Palme Mladega, 800-807
Radovi mletačkih slikara Palmina kruga, 807-818
Matej Ponzoni-Pončun i drugi domaći barokni slikari sjeverne i srednje Dalmacije, 818-829
Radovi slikara iz srednje i južne Italije na teritoriju Dubrovačke Republike, 831-836
Tripo Kokolja i slikari iz Boke, 836-845
Dubrovački slikari baroknog vremena, 845-849
Federiko Benković - djela mletačkih slikara 18. stoljeća, 849-864
Fra Bone Razmilović, 864-868
 Bilješke, 869-886
 Literatura, 887-916
- KAZALA, 917-995
- 2516 Anđela HORVAT, *Barok u kontinentalnoj Hrvatskoj*. Zagreb : Sveučilišna naklada Liber : Odjel za povijest umjetnosti Centra za povijesne znanosti : Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske : Grafički zavod Hrvatske : Kršćanska sadašnjost, [1982.], 438 str.
- 2517 Diana VUKIČEVIĆ-SAMARŽIJA, *Sakralna gotička arhitektura u Slavoniji*. Zagreb : Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1986., 189 str. (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 4)
- 2518 Ivanka REBERSKI (ur.), *Koprivnica : grad i spomenici*. Zagreb : Odjel za povijest umjetnosti Centra za povijesne znanosti Sveučilišta ; Koprivnica : RO Centar za kulturu OOUR Muzej grada Koprivnice, 1986.,

- 230 str., [1] presavijeni list
- 2519 Ivanka REBERSKI, *Riječ urednika*, 7
- 2520 Milan PRELOG, *Predgovor*, 9–10
- 2521 Dragutin FELETAR, *Značenje geografskog položaja i demografskih osobina za razvoj Koprivnice u prošlosti i sadašnjosti*, 11–17. Zusammenfassung: Bedeutung der geographischen Lage und demographischen Eigenschaften für die Entwicklung von Koprivnica in Vergangenheit und Gegenwart, 193
- 2522 Igor KARAMAN, *Osnovne socijalno-ekonomske determinante povijesnog razvoja grada Koprivnice i njegove regije*, 18–23. Zusammenfassung: Grundlegende sozial-ökonomische Richtlinien der geschichtlichen Entwicklung der Stadt Koprivnica und ihrer Umgebung, 193–194
- ORGANIZACIJA PROSTORA
- 2523 Milan KRUHEK, *Tvrđava u Koprivnici – povijesni i tipološki razvoj*, 25–31. Zusammenfassung: Die Festung in Koprivnica – geschichtliche und typologische Entwicklung, 194
- 2524 Marija PLANIĆ-LONČARIĆ, *Izgradnja grada do sredine 19. stoljeća*, 33–54. Zusammenfassung: Der Ausbau von Koprivnica bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts, 194–195
- 2525 Miljenka FISCHER, *Razvoj grada od 18. stoljeća do danas*, 55–72. Zusammenfassung: Die Entwicklung von Koprivnica vom 18. Jahrhundert bis heute, 195
- SPOMENICI
- 2526 Diana VUKIČEVIĆ-SAMARŽIJA, *Sakralna arhitektura kasnog srednjeg vijeka u Koprivnici*, 73–78. Zusammenfassung: Sakrale Baudenkmäler des späten Mittelalters in Koprivnica, 196
- 2527 Marija PLANIĆ-LONČARIĆ, *Odabrani primjeri graditeljskog nasljeđa Koprivnice*, 79–143. Zusammenfassung: Eine Auswahl historischer Baudenkmäler, 196
- 2528 Miljenka FISCHER, *Arhitektura Koprivnice u 20. stoljeća*, 144–163. Zusammenfassung: Die Architektur des 20. Jahrhunderts in Koprivnica, 196–197
- 2529 Ivy LENTIĆ-KUGLI, *Inventar sakralnih spomenika i drugi predmeti slikarstva, kiparstva i umjetnog obrta u Koprivnici*, 164–192. Zusammenfassung: Das Inventar des sakralen Baudenkmäler und andere Werke der Malerei, Bildhauerei und des Kunstgewerbes, 197
- Zusammenfassung, 193–197
- KRONOLOGIJA
- 2530 Milan KRUHEK, *Povijest izgradnje koprivničke tvrđave*, 198–213
- 2531 Ivy LENTIĆ-KUGLI, *Kronologija i građa za povijest sakralnih objekata u Koprivnici*, 214–225
- 2532 Dragutin FELETAR, *Izbor važnijih izvora i literature o Koprivnici*, 226–230
- 2533 Ivanka REBERSKI, *Oton Postružnik : u znaku likovne preobrazbe*. Zagreb : [Odjel za povijest umjetnosti Centra za povijesne znanosti Sveučilišta], 1987., 350 str. (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 5)
- 2534 Eugen FRANKOVIĆ, *Izložba Lenuci Zagrebu : urbanističko planiranje Zagreba od 1892. do 1914., Muzej za umjetnost i obrt*, 23. VI. do 3. VII. 1988. Zagreb : Društvo povjesničara umjetnosti SR Hrvatske : Arhiv Hrvatske : Institut za povijesti umjetnosti, 1988., 16 str.
- 2535 Anđelko BADURINA, *Uloga franjevačkih samostana u urbanizaciji dubrovačkog područja*. Zagreb : Institut za povijesne znanosti Sveučilišta, Odjel za povijest umjetnosti : Kršćanska sadašnjost, 1990., 146 str. (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 6) (Analecta Croatica christiana ; XXVII)
- 2536 Đurđa KOVAČIĆ, *Prisutnost i odjeci ruske scenografije na zagrebačkoj glazbenoj sceni : 1918. – 1940.* Zagreb : Institut za povijesne znanosti Sveučilišta, Odjel za povijest umjetnosti, 1991., 224 str. (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 7)
- 2537 Milan PELC, *Biblija priprostih : ilustracije hrvatskih i slovenskih protestantskih knjiga 16. stoljeća*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 1991., 415 str. (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 8)
- 2538 Nada GRUJIĆ, *Ladanjska arhitektura dubrovačkog područja*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta : Nakladni zavod Matice hrvatske, 1991., 264 str. (Studije i monografije Instituta

- za povijest umjetnosti ; knj. 9)
- 2539 Ivanka REBERSKI, *Anka Krizmanić*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, 1993. 321 str. (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 10)
- 2540 Diana VUKIČEVIĆ-SAMARŽIJA, *Gotičke crkve Hrvatskog zagorja*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta, 1993., 271 str. (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 11)
- 2541 Žarko DOMLJAN (ur.), *Križevci : grad i okolica*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta ; Križevci : Ogranak Matice hrvatske u Križevcima, 1993., 422 str. (Umjetnička topografija Hrvatske)
- 2542 Žarko DOMLJAN, *Uvod*. Vorwort [tekst na hrv. i njem. jeziku], 11-12, 393-394
- 2543 Olga MARUŠEVSKI, *Izvori za umjetničku topografiju Križevaca*, 13-14
- 2544 Dragutin FELETAR, *Geografske značajke križevačke regije*, 15-22. Zusammenfassung: Die geographischen Eigenschaften der Region von Križevci, 394
- 2545 Željko TOMIČIĆ, *Arheološka topografija Kalničkog prigorja i okolice Križevaca*, 23-39. Zusammenfassung: Archäologische Topographie des Kalniker Gebirgsvorlandes und der Umgebung von Križevci, 394-395
- 2546 Neven BUDAK, *Društveni i privredni razvoj Križevaca do sredine 19. stoljeća*, 41-49. Zusammenfassung: Die Gesellschafts- und Wirtschaftsentwicklung der Stadt Križevci bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts, 395
- 2547 Olga MARUŠEVSKI, *Križevci u 19. stoljeću*, 51-72. Zusammenfassung: Križevci im 19. Jahrhundert, 395-396
- GRAD KRIŽEVCI
- 2548 Vladimir BEDENKO, *Urbanistički razvoj Križevaca do sredine 19. stoljeća*, 75-91. Zusammenfassung: Die urbanistische Entwicklung von Križevci bis Mitte des 19. Jahrhunderts, 396-397
- 2549 Miljenka FISCHER, *Oblikovanje modernoga grada*, 93-101. Zusammenfassung: Gestaltung einer modernen Stadt, 397
- 2550 Žarko DOMLJAN, *Profana arhitektura*, 103-133. Zusammenfassung: Profane Architektur, 397-398
- 2551 Katarina HORVAT-LEVAJ, *Crkva sv. Križa*, 135-157. Zusammenfassung: Die Kirche des Hl. Kreuzes, 398-399
- 2552 Đurđica CVITANOVIĆ, *Pavlinski samostan i crkva sv. Ane*, 159-165. Zusammenfassung: Das Paulinerkloster die Kirche der Hl. Ana, 399
- 2553 Olga MARUŠEVSKI, *Grkokatolička katedrala Svetog Trojstva i biskupski dvor*, 167-181. Zusammenfassung: Die Griechisch-katholische Kathedrale der Hl. Dreifaltigkeit und die Bischofsresidenz, 399
- 2554 Đurđica CVITANOVIĆ, *Crkva Majke Božje Koruške*, 183-185. Zusammenfassung: Die Kirche der Muttergottes Koruška, 400
- 2555 Katarina HORVAT-LEVAJ, *Tri kapele u Križevcima : (Sv. Ladislav, Sv. Rok, Sv. Florijan)*, 187-195. Zusammenfassung: Drei Kapellen in Križevci (Hl. Ladislaus, Hl. Rochus, Hl. Florian), 400
- 2556 Olga MARUŠEVSKI, *Pravoslavna crkva sv. Save*, 197. Zusammenfassung: Die Kirche des Hl. Slava, 400
- 2557 Doris BARIČEVIĆ, *Kiparstvo i drvorezbarstvo*, 199-207. Zusammenfassung: Bildhauerei, 400-401
- 2558 Mirjana REPANIĆ-BRAUN, *Slikarstvo*, 209-217. Zusammenfassung: Malerei, 401
- 2559 Ivo LENTIĆ, *Sakralno zlatarstvo*, 219-221. Zusammenfassung: Sakrale Goldschmiedekunst, 401-402
- Katalog sakralnih građevina*, 223-237
- Javni i grobni spomenici*, 239-243
- OKOLICA KRIŽEVACA
- 2560 Katarina HORVAT-LEVAJ, *Sakralna arhitektura*, 247-257. Zusammenfassung: Sakralarchitektur, 402-403
- 2561 Doris BARIČEVIĆ, *Kiparstvo i drvorezbarstvo*, 259-263. Zusammenfassung: Bildhauerei, 403
- 2562 Mirjana REPANIĆ-BRAUN, *Slikarstvo*, 265-267. Zusammenfassung: Malerei, 403-404
- 2563 Ivo LENTIĆ, *Sakralno zlatarstvo*, 269. Zusammenfassung: Sakrale Goldschmiedekunst, 404
- 2564 Anđelko BADURINA - Miljenka FISCHER - Andrej ŽMEGAČ, *Profana arhitektura*, 271-275. Zusammenfassung: Profanarchitektur, 404-405
- 2565 Ksenija MARKOVIĆ, *Tradicijska arhitektura*, 277-280. Zusammenfassung: Traditionsarchitektur, 405
- Naselja i lokaliteti*, 281-391
- Zusammenfassungen*, 393-405
- Kazala*, 407-416
- Popis kratica*, 416
- Važniji izvori i literatura*, 417-421
- 2566 Jelica AMBRUŠ, *Ivan Rein*. Osijek : Galerija likovnih umjetnosti ; Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 1993.,

- 219 str.
- 2567 Lelja DOBRONIĆ, *Renesansa u Zagrebu*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 1994., 165 str. (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 12)
- 2568 Milan PRELOG, *Povijesnoumjetničke studije I. : između antike i romanike*. Zagreb : Grafički zavod Hrvatske : Naklada Prelog : Institut za povijest umjetnosti, s. a. [1994.], 204 str. (Milan Prelog. Djela ; sv. 2)
Sadrži i:
Radovan IVANČEVIĆ, *Milan Prelog i teorija o pasivnoj i aktivnoj negaciji antike*, 5-16
- 2569 Ivo HERGEŠIĆ, *Likovne kronike, feljtoni, zapisi*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta : Art studio, 1994., 161 str. (Biblioteka Hrvatska likovna kritika ; knj. 1)
Sadrži i:
Vladimir CRNKOVIĆ, *Likovni zapisi Ive Hergešića*, 137-146
- 2570 Tugomir LUKŠIĆ (glavni ur.) – Ivanka REBERSKI (ur.), *Sveti trag : devetsto godina umjetnosti Zagrebačke nadbiskupije : 1094 – 1994. : MGC – Muzej Mimara, Zagreb, 10. rujna – 31. prosinca 1994*. Zagreb : Zagrebačka nadbiskupija : Institut za povijest umjetnosti : Muzejsko-galerijski centar, 1994. XVI, 662 str., 2 karte
- 2571 Franjo KUHARIĆ, *Riječ pokrovitelja izložbe nadbiskupa zagrebačkog kardinala Franje Kuharića. Address by the patron of the exhibition archbishop of Zagreb cardinal Franjo Kuharić [tekst na hrv. i engl. jeziku], XIII-XIV*
- 2572 Antun ŠKVORČEVIĆ – Ivanka REBERSKI – Ante SORIĆ, *Predgovor. Preface [tekst na hrv. i engl. jeziku], XV-XVI*
- 2573 Željka ČORAK, *Devetsto godina umjetnosti zagrebačke (nad)biskupije – okvir za sliku, 1-26*. Summary: Nine hundred years of art in the Zagreb (arch)diocese – A frame for the picture, 620-621
- 2574 Franjo ŠANJEK, *Zagrebačka (nad)biskupija, 27-42*. Summary: The (arch)diocese of Zagreb, 621-622
- 2575 Lelja DOBRONIĆ, *Doprinos zagrebačkih biskupa hrvatskoj kulturi, 43-66*. Summary: The contribution of Zagreb bishops to the culture of Croatia, 622-623
- 2576 Željka ČORAK (prir.), *Kronotaksa zagrebačkih biskupa, 67-82*
- 2577 Andrija LUKINOVIĆ, *Arhivsko blago, 83-96*. Summary: The treasures of the archdiocesan archives, 623-624
- 2578 Danko ZELIĆ, *Prostor zagrebačke biskupije u vremenu prije njezina osnutka, 97-100*. Summary: The territory of the Zagreb bishopric prior to its establishment, 624-625
- 2579 Josip STOŠIĆ, *Srednjovjekovna umjetnička svjedočanstva o zagrebačkoj biskupiji, 101-130*. Summary: Medieval works of art and architecture as evidence in the history of the Zagreb diocese, 625-626
- 2580 Diana VUKIČEVIĆ-SAMARŽIJA, *Umjetnost kasnog srednjeg vijeka, 131-172*. Summary: The art of the late Middle Ages, 626-627
- 2581 Diana VUKIČEVIĆ-SAMARŽIJA, *Umjetnost renesanse, 173-188*. Summary: The art of the Renaissance, 627-628
- 2582 Andrej ŽMEGAČ, *Biskupske i kaptolske utvrde, 189-206*. Summary: The fortifications of the Zagreb bishopric and kaptol, 628-630
- 2583 Žarka VUJIĆ, *Riznica zagrebačke katedrale, 207-218*. Summary: The treasury of Zagreb cathedral, 630
- 2584 Mirna ABAFFY, *Valvazorova zbirka zagrebačke nadbiskupije, 219-228*. Summary: The Valvazor print collection of the Zagreb archdiocese, 631-632
- 2585 Vladimir MAGIĆ, *Metropolitanska knjižnica, 229-232*. Summary: The Metropolitana library, 632-634
- 2586 Đurđica CVITANOVIĆ, *Sakralna arhitektura baroknog i klasicističkog razdoblja, 233-270*. Summary: Ecclesiastical architecture of the Baroque and the Classicistic period, 634-635
- 2587 Marija MIRKOVIĆ, *Iluzionističko zidno slikarstvo, 271-300*. Summary: Trompe l'oeil mural painting, 635-636
- 2588 Doris BARIČEVIĆ, *Kiparstvo manirizma i baroka, 301-340*. Summary: The sculpture of Mannerism and the Baroque in the archdiocese of Zagreb, 636-638
- 2589 Mirjana REPANIĆ-BRAUN, *Sakralno štafelajno slikarstvo baroknog razdoblja, 341-370*. Summary: Devotional easel paintings of the Baroque period, 638-640
- 2590 Ivo LENTIĆ, *Zlatarstvo, 371-404*. Summary: The art of the goldsmith, 641
- 2591 Jelena IVOŠ, *Crkveno ruho riznice zagrebačke katedrale i dijecezanskog muzeja, 405-426*. Summary: Vestments from the treasury of Zagreb cathedral, 642-643
- 2592 Nela TARBUK, *Crkveno pokućstvo, 427-446*.

- Summary: Church furnishings, 643–644
2593 Jagoda MEDER, *Orgulje*, 447–458.
- Summary: The church organ, 644
2594 Anđelko BADURINA, *Illuminirani rukopisi*, 459–470. Summary: Illuminated manuscripts, 644–646
- 2595 Milan PELC, *Tiskane liturgijske knjige*, 471–480. Summary: Printed liturgical texts, 646–647
- 2596 Željka ČORAK, *Između zemlje i neba*, 481–498. Summary: Between Heaven and Earth, 647
- 2597 Olga MARUŠEVSKI, *Historizam u crkvenom graditeljstvu*, 499–526. Summary: Historicism in church architecture, 648
- 2598 Tugomir LUKŠIĆ, *Biskup Josip Juraj Strossmayer i umjetnost*, 527–536. Summary: Bishop Josip Juraj Strossmayer's contribution to the arts, 649
- 2599 Ivanka REBERSKI, *Moderno slikarstvo i kiparstvo u sakralnoj funkciji*, 537–574. Summary: Modern painting and sculpture and their devotional function, 650–652
- 2600 Vinko ZLAMALIK, *Zbirka umjetnina dr. Đure Kokše – ususret metropolitanskoj galeriji*, 575–578. Summary: The art collection of dr. Đuro Kokša – The approach to the Metropolitana gallery, 653–655
- 2601 Tomislav PREMERL, *Crkveno graditeljstvo XX. stoljeća*, 579–608. Summary: 20th century church buildings in the Zagreb archdiocese, 655
- 2602 Željka ČORAK, *K nebu*, 609–618. Summary: Heavenwards, 656
Summaries, 619–656
PRILOZI
Spomenici srednjovjekovnih crkava Zagrebačke biskupije : karta, izrada: Josip Stošić, Institut za povijest umjetnosti, 1994. Zagrebačka biskupija : crkveni spomenici kasnog srednjeg vijeka (1334–1526) : karta, izrada: Diana Vukičević-Samaržija, Institut za povijest umjetnosti, 1994.
- 2603 Ana DEANOVIĆ, *Biskupska kapela sv. Stjepana Prvomučenika u Zagrebu : spomenik slikarstva XIV. stoljeća. Bishop's Chapel of St. Stephen Protomartyr in Zagreb : A monument of the 14th century painting* [tekst na hrv. i engl. jeziku]. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti : Kršćanska sadašnjost, 1995., 120 str. (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 13) (Monografije Kršćanske sadašnjosti ; knj. 16)
- (Izabrana djela Ane Deanović ; I)
Sadrži i:
Josip STOŠIĆ, *Predgovor. Preface* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 7–10
- 2604 Milan PELC (ur.), *Ideal, forma, simbol : povijesnoumjetničke teorije Winckelmanna, Wölfflina i Warburga*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 1995., 233 str. (Mala biblioteka Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 1)
- 2605 Milan PELC, *Uvod*, 7–23
JOHANN JOACHIM WINCKELMANN
- 2606 Johann Joachim WINCKELMANN, *Poticaj na promatranje umjetničkih djela*, 27–37
- 2607 Johann Joachim WINCKELMANN, *Razmišljanje o nasljedovanju grčkih djela u kiparstvu i slikarstvu*, 39–75
HEINRICH WÖLFFLIN
- 2608 Heinrich WÖLFFLIN, *Tumačenje umjetničkih djela*, 79–101
- 2609 Heinrich WÖLFFLIN, *O reprodukcijama i poimanju umjetničkih djela*, 103–120
- 2610 Heinrich WÖLFFLIN, *O desnom i lijevom na slici : Paulu Woltersu za 70. rođendan*, 121–130
- 2611 Heinrich WÖLFFLIN, *Problem okretanja strana na Raffaellovim kartonima za tapiserije*, 133–144
ABY M. WARBURG
- 2612 Aby M. WARBURG, *Talijanska umjetnost i internacionalna astrologija u palači Schifanoja u Ferrari*, 147–178
- 2613 Aby M. WARBURG, *Portretizam u firentinsko građanstvo*, 179–233
- 2614 Anđelko BADURINA, *Illuminirani rukopisi u Hrvatskoj*. Zagreb : Kršćanska sadašnjost : Institut za povijest umjetnosti, 1995. 119 str. (Monumenta artis Croatiae)
- 2615 Anđelko BADURINA, *Illuminated manuscripts in Croatia*. Zagreb : Kršćanska sadašnjost : Institut za povijest umjetnosti, 1995., 124 str. (Monumenta artis Croatiae)
- 2616 Marija STAGLIČIĆ, *Klasicizam u Zadru*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 1996., 83 str. (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 14)
- 2617 Milan PELC (ur.), *Aby Warburg, Ritual zmije ; Fritz Saxl, Warburgov posjet Novom Meksiku ; William S. Heckscher,*

- Geneza ikonologije. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 1996., 162 str. (Mala biblioteka Instituta za povijest umjetnosti. Teorija umjetnosti ; knj. 2) ABY M. WARBURG, RITUAL ZMIJE : slike s putovanja među Pueblo Indijance u Sjevernoj Americi. Predavanje održano u Sanatoriju Bellevue, Kreuzlingen, 21. travnja 1923. Uvodna napomena, 9-10
- 2618 Ulrich RAULFF, *Predgovor izdavača prvom njemačkom izdanju*, 11-12
- 2619 Milan PELC, *Predgovor hrvatskom izdanju*, 13-15
- 2620 Aby M. WARBURG, *Ritual zmije*, 17-78
- 2621 Fritz SAXL, *Warburgov posjet Novom Meksiku*, 79-90
- 2622 William S. HECKSCHER, *Geneza ikonologije : predavanje održano na 21. međunarodnom kongresu povijesti umjetnosti u Bonnu 1964.*, 91-161
- 2623 Ivanka REBERSKI, *Realizmi dvadesetih godina u hrvatskom slikarstvu : magično, klasično, objektivno : magični realizam, neoklasicizam, nova realnost, objektivna realnost, kritički realizam*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti : ArTresor studio, 1997., 321 str. (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 15)
- 2624 Ivanka REBERSKI, *Realisms of the nineteen-twenties in Croatian painting : The magical, the classical, the objective : Magic realism, neo-classicism, new reality, objective reality, critical realism*. Zagreb : Institute of art history : ArTresor studio, 1997., 307 str. (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 15)
- 2625 Milan PELC, *Natale Bonifacio*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti ; Šibenik : Gradska knjižnica "Juraj Šižgorić", 1997., 190 str. (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 16)
- 2626 *Slika i riječ : uvod u povijesnoumjetničku hermeneutiku : Gadamer, Boehm, Bächtshmann, Imdahl*. Sonja BRISKI-UZELAC (prir.). Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 1997., 226 str. (Mala biblioteka Instituta za povijest umjetnosti. Teorija umjetnosti ; knj. 3)
- 2627 Sonja BRISKI-UZELAC, *Uvod u načelo hermeneutičke interpretacije*, 7-36
- 2628 Hans Georg GADAMER, *Umjetnost slike i umjetnost riječi*, 37-59
- 2629 Gottfried BOEHM, *O hermeneutici slike*, 61-97
- 2630 Gottfried BOEHM, *Što znači: interpretacija? : opaske uz rekonstrukciju jednog problema*, 99-120
- 2631 Oskar BÄTSCHMANN, *Slika - tekst : problemski odnosi*, 121-147
- 2632 Oskar BÄTSCHMANN, *Upute za interpretaciju : povijesnoumjetnička hermeneutika*, 149-192
- 2633 Max IMDAHL, *Ikonika : slike i promatranje*, 193-225
- 2634 Katarina HORVAT-LEVAJ (ur.) - Ivanka REBERSKI (ur.), *Ludbreg - Ludbreška Podravina*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti : Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne i prirodne baštine : Ministarstvo razvitka i obnove, 1997., 367 str. (Umjetnička topografija Hrvatske ; knj. 3)
- 2635 Ivanka REBERSKI, *Predgovor*, 9-11
- 2636 Dragutin FELETAR, *Geografske, prometne i demografske značajke Ludbreške Podravine*, 13-19. Summary: Geographical, demographic and communication characteristics of Ludbreg Podravina, 347
- 2637 Željko TOMIČIĆ, *Arheološka topografija i toponimija (Ilova - Botivo - Ludbreg)*, 21-41. Summary: Archeological topography and toponymy (Ilova - Botivo - Ludbreg), 347-348
- 2638 Hrvoje PETRIĆ, *Društveni i gospodarski razvoj od srednjega vijeka do Prvoga svjetskog rata*, 43-63. Summary: Social and economic development from the Middle-Ages until World War I, 348
- 2639 I. R. [i. e. Ivanka REBERSKI], *O postanku Ludbreškog svetišta Presvete Krvi Isusove*, 65. Summary: The origin of the Ludbreg Sanctuary of the Holy Blood of Jesus, 348-349
- 2640 Ivan BOČKAJ, *Postanak Ludbrega i Ludbreškog svetišta Krvi Isusove*, 65-66
- 2641 Alojzije STEPINAC, *Poziv hrvatskog metropolite svoj rodoljubnoj javnosti : izvršimo u hrvatskoj svetoj godini zavjet hrvatskog Sabora! : okružnica, koja treba da se pročita u svim crkvama i objavi po cijelom narodu*, 67-68
- ORGANIZACIJA PROSTORA

- 2642 Jagoda MARKOVIĆ, *Urbanistički razvoj Ludbrega*, 71-79. Summary: Town-planning development of Ludbreg, 349
- 2643 Vitomir BELAJ, *Formiranje naselja u ludbreškom kraju*, 81-87. Summary: Formation of settlements in the Ludbreg Region, 349-350
- 2644 GRADITELJSKA BAŠTINA
Katarina HORVAT-LEVAJ, *Utvrde i dvorci*, 91-103. Summary: Fortifications and manors, 350
- 2645 Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ, *Stambena i javna arhitektura*, 105-119. Summary: Ludbreg – Housing and public architecture, 350-351
- 2646 Katarina HORVAT-LEVAJ, *Sakralna arhitektura*, 121-138. Summary: Sacral architecture, 351
- KIPARSKA, SLIKARSKA I UMJETNIČKOBRITNA BAŠTINA
- 2647 Doris BARIČEVIĆ, *Kiparstvo od XVII. do XIX. stoljeća*, 141-157. Summary: Baroque sculpture, 351-353
- 2648 Marija MIRKOVIĆ, *Starije zidno slikarstvo*, 159-173. Summary: Old sacral wall painting, 353
- 2649 Mirjana REPANIĆ-BRAUN, *Štafelajno slikarstvo od XVII. do XIX. stoljeća*, 175-177. Summary: Easel painting in the Baroque and the 19th century period, 353
- 2650 Ivanka REBERSKI, *Sakralno slikarstvo XX. stoljeća*, 179-187. Summary: Sacral 20th century painting, 353-354
- 2651 Jagoda MEDER, *Orgulje*, 189-191. Summary: Organ, 354
- 2652 Nela TARBUK, *Crkveni namještaj*, 193-201. Summary: Sacral furniture, 354-355
- 2653 Ivo LENTIĆ, *Crkveno posuđe*, 203-205. Summary: Sacral vessels, 355
- 2654 Jelena IVOŠ, *Crkveno ruho*, 207-208. Summary: Sacral attire, 355
- Katalog naselja*, 209-346
Summaries, 347-355
Kazala, 356-363
- 2655 Anđelko BADURINA, *Važniji izvori i literatura*, 364-367
Kratice, 367
- 2656 Radoslav PUTAR, *Likovne kritike, studije i zapisi 1950. – 1960.* Ljiljana KOLEŠNIK (prir.). Zagreb : Institut za povijest umjetnosti : AICA [i. e.] Međunarodno udruženje likovnih kritičara, hrvatska sekcija, 1998., 417 str. (Mala biblioteka Instituta za povijest umjetnosti. Likovna kritika ; knj. 4)
Sadrži i:
- Tonko MAROVIĆ, *Medaš na čistini : kritički angažman Radoslava Putara u pedesetim godinama*, 9-16
Radovan IVANČEVIĆ, *Majstor marginalnih minijatura*, 17-24
Ljiljana KOLEŠNIK, *Radoslav Putar – kritičar i kroničar : (1950-1960)*, 25-52
- 2657 Ivanka REBERSKI (ur.), *Milan Berbuč : slikarstvo, 1945-1995. : HDLU, Dom hrvatskih umjetnika, Zagreb, travanj 1998.* Zagreb : Hrvatsko društvo likovnih umjetnika : Institut za povijest umjetnosti, 1998., 133 str.
- 2658 Heinrich WÖLFFLIN, *Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti : problem razvoja stila u novijoj umjetnosti.* Zagreb : Institut za povijest umjetnosti : Kontura, 1998., 263 str.
Sadrži i:
Milan PELC, *Predgovor hrvatskom izdanju*, 8-10
- 2659 Ivanka REBERSKI (ur.), *Vesna Sokolić : 1945 – 1997. : HDLU, Dom hrvatskih umjetnika, Zagreb, ožujak – travanj 1998.* Zagreb : Hrvatsko društvo likovnih umjetnika : Institut za povijest umjetnosti : Vesna Sokolić, 1998., 134 str.
- 2660 Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ, *Slavko Löwy : sustvaratelj hrvatske moderne arhitekture tridesetih godina.* Zagreb : Institut za povijest umjetnosti : Horetzky, 1999., 197 str. (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 17)
- 2661 Lada KAVURIĆ, *Hrvatski plakat do 1940.* Zagreb : Institut za povijest umjetnosti : Nacionalna i sveučilišna knjižnica : Horetzky, 1999., 174 str. (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 18)
- 2662 *Duh apstrakcije : Wilhelm Worringer, Apstrakcija i uživljanje ; Vasilij Kandinski, O duhovnom u umjetnosti.* Marcel BAČIĆ (prir.). Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 1999., 266 str. (Mala biblioteka Instituta za povijest umjetnosti. Teorija umjetnosti ; knj. 5)
M. B. [i. e. Marcel BAČIĆ], *Uvodna bilješka*,

- 7-8
2664 Wilhelm WORRINGER, *Apstrakcija i uživljavanje*, 9-133
2665 Vasilij KANDINSKI [i. e. KANDINSKY], *O duhovnom u umjetnosti*, 135-240
2666 Marcel BAČIĆ, *Etimologija apstrakcije*, 241-265
2667 Milan PRELOG, *Studije o hrvatskoj umjetnosti*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 1999., 235 str. (Milan Prelog. Djela ; knj. 3)
Sadrži i:
Radovan IVANČEVIĆ, *Studije o hrvatskoj umjetnosti Milana Preloga*, 7-14
2668 Grgo GAMULIN, *Itaka koja traje*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 1999., 297 str.
2669 Danko ZELIĆ (ur.), *"Ornamente od svijeta, famoza Korčula" : na putu sagledavanja urbanističke cjeline Korčule*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 1999., 32 str.
2670 Danko ZELIĆ, [Uvod], 5
2671 Ljubo KARAMAN, *Šetnjom kroz Korčulu i njene spomenike*, 7-17
2672 Cvito FSKOVIĆ, *Za urbanističku cjelinu Korčule*, 19-25
[Analitičke karte Korčule], 26-31
2673 *Manirizam : Max Dvořák, Walter Friedlaender, Nikolaus Pevsner, Werner Weisbach, John Shearman, Craigh Hugh Smyth, Wolfgang Lotz*. Milan PELC (prir). Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2000., 288 str. (Mala biblioteka Instituta za povijest umjetnosti. Teorija umjetnosti ; knj. 6)
2674 Milan PELC, *Od stila do etikete : natuknice uz "raspravu o manirizmu"*, 7-17
2675 Max DVOŘÁK, *O El Grecu i manirizmu*, 19-46
2676 Walter FRIEDLAENDER, *Postanak antiklasičnoga stila u talijanskom slikarstvu oko 1520.*, 47-107
2677 Nikolaus PEVSNER, *Protureformacija i manirizam*, 109-144
2678 Werner WEISBACH, *Protureformacija - manirizam - barok*, 145-168
2679 John SHEARMAN, *Maniera kao estetski ideal*, 169-213
2680 Craigh Hugh SMYTH, *Manirizam i maniera*, 215-270
2681 Wolfgang LOTZ, *Manirizam u arhitekturi : promjenjivost stajališta*, 271-287
2682 Andrej ŽMEGAČ, *Bastioni kontinentalne Hrvatske : prilog poznavanju fortifikacijskoga graditeljstva u Hrvatskoj od 16. do 18. stoljeća*. Zagreb : Golden marketing : Institut za povijest umjetnosti, 2000., 192 str.
2683 Tonko MAROEVIĆ (ur.), *Krešimir Tadić (1934. - 1997.) : fotografije : izložba Instituta za povijest umjetnosti : Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 19. IX. - 8. X. 2000*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2000., 125 str.
2684 Ivanka REBERSKI, *U znak sjećanja i zbog dubljeg poznavanja*, 6-8
2685 Radovan IVANČEVIĆ, *Snovi mladosti i fanatizam struke*, 9-10
2686 Željka ČORAK, *Pismo prijatelju*, 11-12
2687 Tonko MAROEVIĆ, *Fotografija Krešimira Tadića*, 13-17
2688 Igor FSKOVIĆ, *Krešimir Tadić na Odsjeku za povijest umjetnosti*, 18-20
2689 Josip STOŠIĆ, *Kako izostaviti ljude?*, 21-24
2690 Snješka KNEŽEVIĆ, *Angažirana fotografija Krešimira Tadića*, 25-26
2691 Ivo MAROEVIĆ, *Istančani sluh za arhitekturu*, 27-28
2692 Mira MUHOBERAC, *Riznica zaustavljena života*, 29-31
[Izložci], 33-94
Životopis. *Biography* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 97, 123
Monografije, 98-99
Povijesne i povijesno-umjetničke izložbe, 100
Fotografske skupne izložbe (izbor), 101
Katalozi, 102-103
Popis izložaka, 104-121
Summary: *Krešimir Tadić (1934-1997) : Art historian and photographer*, 124-125
2693 Katarina HORVAT-LEVAJ, *Barokne palače u Dubrovniku*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti ; Dubrovnik : Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za povijesne znanosti, 2001., 323 str. (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 18) (Posebna izdanja. Serija Monografije ; knj. 18)
2694 Ivanka REBERSKI, *Ivo Režek : realizam kao slikarska konstanta*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti ; Varaždin : Muzej grada Varaždina ; Zagreb : Skaner studio, 2001., 291

- str. (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 20)
- 2695 Ana DEANOVIĆ, *Utvrdi i perivoji*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2001., 148 str. (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 21) (Izabrana djela Ane Deanović ; II)
Sadrži i:
J. [Joža] LADOVIĆ, *Ime trajno upisano u našu spomeničku baštinu*, 7-8
Andrej ŽMEGAČ, *Napomena uz ovaj izbor tekstova*, 9-11
- 2696 Antoaneta PASINOVIĆ, *Izazov mišljenja o prostornom jedinstvu*. Sandra KRIŽIĆ ROBAN (prir.). Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2001., 429 str. (Mala biblioteka Instituta za povijest umjetnosti. Likovna kritika ; knj. 7)
Sadrži i:
Željka ČORAK, *Predgovor kao pogovor - Antoaneta Pasinović nakon četiri desetljeća*, 9-12
Sandra KRIŽIĆ ROBAN, *Antoneta Pasinović - izazov mišljenja u prostornom jedinstvu*, 13-25
- 2697 Ivanka REBERSKI (ur.) - Danko ZELIĆ (ur.), *Institut za povijest umjetnosti : 1961. - 2001*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2001., 152 str.
- 2698 Irena KRAŠEVAC, *Ivan Meštrović i secesija : Beč - München - Prag : 1900. - 1910*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti : Fundacija Ivana Meštrovića, 2002., 243 str. (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 22)
- 2699 Ivo MAROEVIĆ, *Kronika zagrebačke arhitekture : 1981. - 1991*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2002., 131 str. (Mala biblioteka Instituta za povijest umjetnosti. Likovna kritika ; knj. 8)
- 2700 Udo KULTERMANN, *Povijest povijesti umjetnosti : put jedne znanosti*. Zagreb : Art magazin Kontura : Institut za povijest umjetnosti, 2002., 312 str.
Sadrži i:
- Milan PELC, *Pogovor hrvatskom izdanju*, 273-279
- 2701 Ivanka REBERSKI, *Mila Kumbatović i njezino razabiranje svijeta. Mila Kumbatović and her vision of the world* [tekst na hrv. i engl. jeziku]. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti : Skaner studio, 2003., 300 str. (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 23)
- 2702 *Katedrala : mjera i svjetlost* : James S. Ackerman, Hans Sedlmayr, Otto von Simson, Erwin Panofsky. Marcel BAČIĆ (prir.). Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2003., 374 str. (Mala biblioteka Instituta za povijest umjetnosti. Teorija umjetnosti ; knj. 9)
- 2703 M. B. [i. e. Marcel BAČIĆ], [Uvod], 7
- 2704 James S. ACKERMAN, "Ars sine scientia nihil est" : gotička teorija arhitekture na primjeru katedrale u Milanu, 9-100
- 2705 Hans SEDLMAYR, *Katedrala kao slika neba*, 101-170
- 2706 Otto von SIMSON, *Mjera i svjetlost : porijeklo gotičke arhitekture i srednjovjekovna koncepcija reda*, 171-243
- 2707 Erwin PANOFSKY, *Gotička arhitektura i skolastika*, 245-336
- 2708 Marcel BAČIĆ, *Coincidentia oppositorum*, 337-372
- 2709 Ivo PETRICIOLI, *Franjo Salghetti-Drioli*. Antun TRAVIRKA (ur.). Zadar : Narodni muzej ; Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2003., 120 str.
Predgovor, 7
- 2710 Ivo PETRICIOLI, *Franjo Salghetti-Drioli, zaboravljeni umjetnik*, 9-16
- 2711 Silvia MELONI TRKULJA, "Vidio je sve škole u Italiji..." , 19-31
- 2712 Franjo SALGHETTI-DRIOLI, *Autobiografija*, 33-36
- 2713 Vlatka STAGLIČIĆ, *Bibliografija*, 74-81
- 2714 Radoslav TOMIĆ, *Franjo Salghetti Drioli : katalog djela*, 83-98
- 2715 Vlatka STAGLIČIĆ, *Bilježnice i albumi F. Salghetti-Driolija u Kabinetu grafike HAZU*, 100-106
- 2716 Antun TRAVIRKA, *Fotografski album nekih umjetničkih djela Franje Salghetti-Driolija*, 107-119
Summary, 120
- 2717 Ivan KOŽARIĆ (ur.), *Stjepan Planić 1900. - 1980. : iz arhiva arhitekta* :

- Gliptoteka HAZU, Zagreb, prosinac 2003. – siječanj 2004. Stjepan Planić 1900. – 1980. : From the architect's records.* Zagreb : Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Gliptoteka : Institut za povijest umjetnosti, 2003., 144 str.
- 2718 Radovan IVANČEVIĆ, *Stjepan Planić i avangarda hrvatske arhitekture tridesetih godina. Stjepan Planić and the Croatian architecture avant-garde of the thirties* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 5-15
- 2719 Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ – Ivana HANIČAR, *O koncepciji izložbe. On the conception of the exhibition* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 17-27
- 2720 Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ, *Treba znati... o arhitektu Stjepanu Planiću. One ought to know ... About the architect Stjepan Planić* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 29-54
- 2721 Stjepan PLANIĆ, *Treće pismo o stanovanju. The third letter on housing* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 55-63
- 2722 Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ, *Životopis [Stjepana Planića]. Stjepan Planić's biography* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 65-75
- 2723 Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ, *Izabrana bibliografija*, 77-87
- 2724 Ivana HANIČAR, *Popis projekata. List of projects* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 88-144
- 2725 Milan PRELOG, *Tekstovi o Dubrovniku.* Zagreb : Institut za povijest umjetnosti ; Dubrovnik : Društvo prijatelja dubrovačke starine, 2003., 204 str.
Sadrži i:
Tonko MAROEVIĆ, *Pohvale s pokrićem : uz dubrovačke studije Milana Preloga*, 7-13
Ivan PRTENJAK, *Istraživačka metoda Milana Preloga u nacionalnom i europskom kontekstu*, 15-18
- 2726 Roelof von STRATEN, *Uvod u ikonografiju : teoretske i praktične upute.* Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2003., 143 str.
- 2727 Milan PELC, *Horacije Fortezza : šibenski zlatar i graver 16. stoljeća.* Zagreb : Institut za povijest umjetnosti ; Šibenik : Gradska knjižnica "Juraj Šižgorić", 2004., 123 str. (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 24)
- 2728 Vladimir MARKOVIĆ, *Crkve 17. i 18. stoljeća u Istri – tipologija i stil.* Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2004., 267 str. (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 25)
- 2729 Mirjana REPANIĆ-BRAUN, *Barokno slikarstvo u Hrvatskoj franjevačkoj provinciji sv. Ćirila i Metoda.* Zagreb : Institut za povijest umjetnosti : Hrvatska franjevačka provincija sv. Ćirila i Metoda, 2004., 323 str. (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 26)
- 2730 *Umjetničko djelo kao društvena činjenica : perspektive kritičke povijesti umjetnosti.* Ljiljana KOLEŠNIK (prir.). Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2005., 427 str. (Mala biblioteka Instituta za povijest umjetnosti. Teorija umjetnosti ; knj. 10)
- 2731 Lj. K. [i. e. Ljiljana KOLEŠNIK], [Uvod], 7-8
- 2732 Janet WOLFF, *Društvena proizvodnja umjetnosti*, 9-49
- 2733 Mieke BAL – Norman BRYSON, *Semiotika i povijest umjetnosti*, 51-104
- 2734 Timothy James CLARK, *O socijalnoj povijesti umjetnosti*, 105-138
- 2735 Keith MOXEY, *Semiotika i socijalna povijest umjetnosti*, 139-165
- 2736 Lisa TICKNER, *Feminizam, povijest umjetnosti i razlike među spolovima*, 167-243
- 2737 Griselda POLLOCK, *(Feministička) socijalna povijest umjetnosti?*, 245-272
- 2738 Michael BALDWIN – Charles HARRISON – Mel RAMSDEN, *Povijest umjetnosti, likovna kritika i objašnjavanje*, 273-312
- 2739 Michael Ann HOLLY, *Gledanje prošlosti*, 313-349
- 2740 Ljiljana KOLEŠNIK, *Kritička povijest umjetnosti. Polazišta, dometi i perspektive*, 351-400
Literatura, 403-420
Biografije autora, 421-427
- 2741 Ljiljana KOLEŠNIK, *Između Istoka i Zapada : hrvatska umjetnost i likovna kritika 50-ih godina.* Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2006., 463 str. (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 27)
- 2742 Marko ŠPIKIĆ (ur.), *Anatomija povijesnoga spomenika.* Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2006.,

- 414 str. (Mala biblioteka Instituta za povijest umjetnosti. Teorija umjetnosti ; knj. 11)
- 2743 Marko ŠPIKIĆ, *Predgovor*, 7-9
RAT KULTURNIH SVJETOVA I FENOMENOLOGIJA RUINA
- 2744 Marko ŠPIKIĆ, *Uvod. Kontemplacije i invective*, 13-24
- 2745 Antoine-Chrysostome QUATREMÈRE DE QUINCY, *Kopirati*, 25-35
- 2746 François-René CHATEAUBRIAND, *O ruinama općenito, Slikovitost ruina, Ruine kršćanskih spomenika*, 37-46
- 2747 Victor HUGO, *Rat rušiteljima!*, 47-70
- 2748 Antoine-Chrysostome QUATREMÈRE DE QUINCY, *Restauriranje, Restaurirati, Restituiranje, Ruina, Ruine, Spomenik*, 71-88
- 2749 ANATOMIJA POVIJESNOGA SPOMENIKA
Marko ŠPIKIĆ, *Uvod. Arhitektura kao spoj duha i stvari*, 91-102
- 2750 Prosper MÉRIMÉE - Eugène-Emmanuel VIOLLET-LE-DUC, *Naputak za očuvanje, održavanje i restauriranje dijecezanskih građevina, naročito katedrala*, 103-136
- 2751 John RUSKIN, *Narav gotike*, 137-237
- 2752 Eugène-Emmanuel VIOLLET-LE-DUC, *Restauriranje*, 239-274
IDEJA KONZERVIRANJA
- 2753 Marko ŠPIKIĆ, *Uvod. Obziri prema stvari*, 277-286
- 2754 John RUSKIN, *Luč pamćenja*, 287-314
- 2755 Camillo BOITO, *Restauriranja u arhitekturi*, 315-348
- 2756 Alois RIEGL, *Moderni kult spomenika, njegova bit, njegov postanak*, 349-411
Odabrana bibliografija, 413-414
- 2757 *Bibliografija Cvita Fiskovića*. Neda ANZULOVIĆ (prir.). Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2006., 56 str. + 1 CD-ROM
Sadrži i:
Milan PELC, *Riječ izdavača*, 5
- 2758 Anđelko BADURINA, *Hagiotopografija Hrvatske : [baza podataka]*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti : Kršćanska sadašnjost, 2006., 1 CR-ROM
Knjižnica uz CD-ROM sadrži:
Anđelko BADURINA, *Hagiotopografija Hrvatske*, 3-11
Tonko MAROEVIĆ, *Posvećenje prostora*, 12-13
Upute za instalaciju, 14-15
- 2759 Philippe BOUDON, *O arhitektonskom prostoru : eseji o epistemologiji*
- arhitekture. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2006., 159 str.
- 2760 Hubert DAMISCH, *Poriijeklo perspektive*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2006., 446 str.
- 2761 Višnja BRALIĆ - Nina KUDIŠ BURIĆ, *Slikarska baština Istre : djela štafelajnog slikarstva od 15. do 18. stoljeća na području Porečko-pulske biskupije*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti ; Rovinj : Centar za povijesna istraživanja, 2007., 696 str. (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 28)
- 2762 Višnja BRALIĆ - Nina KUDIŠ BURIĆ, *Zahvale*, 5
- 2763 Milan PELC - Giovanni RADOSI, *Riječ nakladnika*, 9-10
- 2764 Giovanni RADOSI, *Geneza projekta i postanak knjige*, 10-11
- 2765 Giorgio FOSSALUZZA, *Tragom pisane povijesti slikarske baštine Istre*, 13-58
- 2766 Nina KUDIŠ BURIĆ, "U sjeni ratnih sukoba i pod budnim okom obnovljene crkve" - slikarstvo u Istri od početka 15. do sredine 17. stoljeća, 59-76
- 2767 Višnja BRALIĆ, "Razdoblje mira i oporavka" - slikarstvo u Istri u posljednjim desetljećima 17. i u 18. stoljeća, 77-96
Katalog, 97-628
Bibliografija, 631-674
Kazalo imena, 675-685
Kazalo mjesta, 686-694
Fotografske referencije, 695
Odštampano u posebnom separatu:
Giovanni RADOSI, *Uvod talijanskom izdanju : Istria pittorica*, 3-5
- 2768 Marino BUDICIN - Egidio IVETIC, *Istra od 15. do 18. stoljeća*, 7-16
- 2770 Cennino CENNINI, *Knjiga o umjetnosti. Il libro dell'arte*. Milan PELC (ur.). Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2007., 321 str. (Mala biblioteka Instituta za povijest umjetnosti. Teorija umjetnosti ; knj. 12)
- 2771 Katarina HRASTE, *Napomena prevoditelja*, 7-15
[Naslovi poglavlja], 16-28
- 2772 Cennino CENNINI, *Knjiga o umjetnosti*, 29-191
- 2773 Cennino CENNINI, *Il libro dell'arte*, 193-296
- 2774 Jurica MATIJEVIĆ, *Glosarij važnijih pojmova*, 297-310
- 2775 Milan PELC, *Dvostruka narav Cenninijeva*

- traktata, 311-319
Literatura, 320-321
- 2776 Milan PRELOG, *Poreč, grad i spomenici*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2007., 358 str. (Milan Prelog, Djela ; knj. 4)
Sadrži i:
Milan PELC, *Napomene uz novo izdanje*, 7-8
Tonko MAROEVIĆ, *Riječ kao paradigma*, 9-12
- 2777 Giorgio FOSSALUZZA, *Istria pittorica : tracciato di storiografia*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2007., 92 str.
- 2778 Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ, *Moderna arhitektura u Hrvatskoj 1930-ih. Modern architecture in Croatia 1930's* [tekst na hrv. i engl. jeziku]. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti : Školska knjiga, 2007., 493 str.
- 2779 Ivo MAROEVIĆ, *O Zagrebu usput i s razlogom : izbor tekstova o zagrebačkoj arhitekturi i urbanizmu (1970. - 2005.)*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2007., 376 str.
- 2780 Umberto ECO, *Umjetnost i ljepota u srednjovjekovnoj estetici*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2007., 183 str.
- 2781 Irena KRAŠEVAC - Petar PRELOG - Ljiljana KOLEŠNIK, *Akademija likovnih umjetnosti u Münchenu i hrvatsko slikarstvo. Die Akademie der Bildenden Künste in München und die kroatische Malerei*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2008., 160 str. (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 29)
- 2782 Irena KRAŠEVAC, *U povodu 200. obljetnice Akademije likovnih umjetnosti u Münchenu. Zum 200. Jahrestag der Münchner Akademie der Bildenden Künste* [tekst na hrv. i njem. jeziku], 6-21
- 2783 Irena KRAŠEVAC, *Akademija likovnih umjetnosti u Münchenu i hrvatsko slikarstvo 19. i početka 20. stoljeća. Die Akademie der Bildenden Künste in München und die kroatische Malerei des 19. und frühen 20. Jahrhunderts* [tekst na hrv. i njem. jeziku], 22-61
- 2784 PETAR PRELOG, *Od Münchena prema Parizu : slikarstvo Münchenskog kruga. Von München nach Paris : Die Malerei des Münchner Kreises* [tekst na hrv. i njem. jeziku], 62-85
- 2785 Ljiljana KOLEŠNIK, *(Ne)moguća priča. Utjecaj Münchenske Akademije na žensku umjetnost ranog modernizma. Eine (un)mögliche Geschichte. Der Einfluss der Münchner Akademie auf die Frauenkunst der frühen Moderne* [tekst na hrv. i njem. jeziku], 86-107
- 2786 Iso KRŠNJAVI, *Münchenske dogodovštine jednog Hrvata (odlomci). Münchner Erlebnisse eines Kroaten (Fragmente)* [tekst na hrv. i njem. jeziku], 108-116
- 2787 Ljubo BABIĆ, *Villa Stuck (odlomak). Villa Stuck (Fragment)* [tekst na hrv. i njem. jeziku], 118-127
- 2788 Vladimir BECIĆ, *Sjećanje na Račića i Kraljevića (odlomak). Erinnerungen an Račić und Kraljević (Fragment)* [tekst na hrv. i njem. jeziku], 128-131
- DOKUMENTACIJA / DOKUMENTATION
Redovni profesori slikarstva i grafike. Ordentliche Professoren für die Fächer Malerei und Graphik, 134-135
Studenti Akademije likovnih umjetnosti u Münchenu iz Hrvatske do 1914. god. Studenten der Münchner Akademie der Bildenden Künste aus Kroatien bis 1914, 136-143
Literatura (izbor). Literaturverzeichnis (Auswahl), 145-152
Kazalo. Personenregister, 153-157
- 2789 Doris BARIČEVIĆ, *Barokno kiparstvo sjeverne Hrvatske*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti : Školska knjiga, 2008., 488 str. (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 30)
- 2790 Leon Battista ALBERTI, *O slikarstvu ; O kiparstvu. De pictura ; De statua*. Marko ŠPIKIĆ (priř.). Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2008., 277 str. (Mala biblioteka Instituta za povijest umjetnosti ; Teorija umjetnosti ; knj. 13)
- 2791 PRIREĐIVAČ [i. e. Marko ŠPIKIĆ], *Bilješka o tekstovima i zahvale*, 7
- 2792 Marko ŠPIKIĆ, *Leon Battista Alberti : život i djelo*, 9-28
- 2793 Marko ŠPIKIĆ, *O slikarstvu : uvod*, 29-46
- 2794 Leon Battista ALBERTI, *O slikarstvu*, 47-123
- 2795 Marko ŠPIKIĆ, *Komentari*, 125-139
- 2796 Leon Battista ALBERTI, *De pictura : [latinski izvornik]*, 141-208
- 2797 Marko ŠPIKIĆ, *O kiparstvu : uvod*, 209-217

- 2798 Leon Battista ALBERTI, *O kiparstvu*, 219-244
- 2799 Marko ŠPIKIĆ, *Komentari*, 245-249
- 2800 Leon Battista ALBERTI, *De statua* : [latinski izvornik], 251-270
Bibliografija, 271-277
- 2801 Ivanka REBERSKI (ur.), *Krapinsko-zagorska županija : sakralna arhitektura s inventarom, feudalna arhitektura, spomen-obilježja*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti : Školska knjiga, 2008., 771 str. (Umjetnička topografija Hrvatske ; knj. 4)
- 2802 Ivanka REBERSKI, *Predgovor*, 9-12
- 2803 Ratko VUČETIĆ, *Hrvatsko zagorje*, 15-20
Karta sakralne i feudalne arhitekture, 21
- 2804 Diana VUKIČEVIĆ-SAMARŽIJA, *Sakralna umjetnost srednjeg vijeka*, 22-27
Karta sakralne arhitekture, 28
- 2805 Đurđica CVITANOVIĆ, *Sakralna arhitektura baroka i klasicizma (od 17. do kraja 19. stoljeća)*, 29-33
- 2806 Sandra KRIŽIĆ ROBAN, *Sakralna arhitektura 20. stoljeća*, 34-37
- 2807 Doris BARIČEVIĆ, *Kiparstvo manirizma i baroka - kipari i utjecaji*, 38-45
- 2808 Irena KRAŠEVAC, *Sakralna skulptura i oltarna arhitektura 19. stoljeća*, 46-49
- 2809 Mirjana REPANIĆ-BRAUN, *Sakralno slikarstvo od 17. do 19. stoljeća*, 50-57
- 2810 Petar PRELOG, *Sakralno slikarstvo 20. stoljeća*, 58-59
- 2811 Nela TARBUK, *Crkveni namještaj*, 60-64
- 2812 Jagoda MEDER, *Orgulje*, 65-67
- 2813 Ivo LENTIĆ, *Zlatarstvo (liturgijsko posude)*, 68-69
- 2814 Jelena IVOŠ, *Liturgijsko ruho*, 70-73
- 2815 Vlatka STAGLIČIĆ CARIĆ, *Župni dvorovi*, 74-75
- 2816 Irena KRAŠEVAC, *Pilovi, poklonci i javna skulptura*, 76-79
Karta feudalne profane arhitekture, 80
- 2817 Andrej ŽMEGAČ, *Feudalna profana arhitektura : vlastelinski gradovi (burgovi), dvorci, kurije*, 81-86
Katalog - inventar spomenika po gradovima/općinama i naseljima, 87-755
Karta Krapinsko-zgorske županije s gradovima i općinama, 88
Popis gradova i općina, 89
Popis naselja, 89-90
Literatura, 757-762
Izvori, 763
Kratice, 763
Kazala, 764-771
- 2818 Andrej ŽMEGAČ, *Bastioni jadranske Hrvatske*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti : Školska knjiga, 2009., 235 str. (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 31)
- 2819 Olga MARUŠEVSKI, *Iso Kršnjavi kao graditelj : izgradnja i obnova obrazovnih, kulturnih i umjetničkih objekata u Hrvatskoj*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2009., 411 str. (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 32)
Sadrži i:
Irena KRAŠEVAC, *Predgovor drugom izdanju*, 6-9
- 2820 Jagoda MARKOVIĆ, *Šibenik u doba modernizacije*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti ; Šibenik : Gradska knjižnica "Juraj Šižgorić", 2009., 197 str., [14] presavijenih listova (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 33)
- 2821 Xavier BARRAL I ATLET, *Protiv romanike? : esej o pronađenoj prošlosti*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2009., XXIII, 432 str., [32] str. s tablama
Sadrži i:
Vladimir P. GOSS, *Za, protiv ili nešto treće?*, XVII-XXIII
- 2822 Jelica AMBRUŠ, *Vladimir Filakovac : 1892. - 1972. Osijek* : Galerija likovnih umjetnosti ; Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2009., 263 str.
- 2823 Grgo GAMULIN, *Josip Račić : život i djelo*. Zagreb : Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske ; Institut za povijest umjetnosti, 2010., 178 str. (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti, knj. 34) (Monografska izdanja Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske ; knj. 61)
Sadrži i:
Tonko MAROEVIĆ, *Riječ urednika*, 6-11
- 2824 Sandra KRIŽIĆ ROBAN, *Na drugi pogled : pozicije suvremene hrvatske fotografije. At second glance : The positions of contemporary Croatian photography* [tekst na hrv. i engl. jeziku]. Zagreb : Institut za povijest

- umjetnosti : UPI-2M plus, 2010., 323 str. (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 37)
- 2825 Milan PELC (ur.), *Hrvatska umjetnost : povijest i spomenici*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti : Školska knjiga, 2010., 765 str.
- 2826 Predgovor, 5
- 2826 Tihomila TEŽAK-GREGL, *Prapovijest*, 13–29
- 2827 Nenad CAMBI, *Antika i rano kršćanstvo*, 31–65
- 2828 Vladimir GOSS, *Predromanika i romanika*, 67–117
- 2829 Diana VUKIČEVIĆ-SAMARŽIJA, *Gotika*, 119–159
- 2830 Anđelko BADURINA, *Iluminirani rukopisi*, 161–173
- 2831 Andrej ŽMEGAČ, *Utvrdne od srednjeg vijeka do 19. stoljeća*, 175–195
- 2832 Milan PELC, *Renesansa*, 197–247
- 2833 Katarina HORVAT-LEVAJ, *Barokna arhitektura*, 249–287
- 2834 Mirjana REPANIĆ-BRAUN, *Barokno slikarstvo u sjevernoj Hrvatskoj*, 289–319
- 2835 Vlasta ZAJEC, *Oltari i skulptura 17. i 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj*, 321–341
- 2836 Radoslav TOMIĆ, *Barokna skulptura u jadranskoj Hrvatskoj*, 343–369
- 2837 Radoslav TOMIĆ, *Barokno slikarstvo u jadranskoj Hrvatskoj*, 371–393
- 2838 Zlatko KARAČ, *Tursko-islamska arhitektura i umjetnost*, 395–415
- 2839 Ratko VUČETIĆ, *Gradovi kontinentalne Hrvatske do 19. stoljeća*, 417–431
- 2840 Jagoda MARKOVIĆ, *Gradovi jadranske Hrvatske u 19. stoljeću*, 433–443
- 2841 Marija STAGLIČIĆ, *Arhitektura 19. stoljeća u jadranskoj Hrvatskoj*, 445–461
- 2842 Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ, *Arhitektura i urbanizam 19. st. u kontinentalnoj Hrvatskoj*, 463–483
- 2843 Irena KRAŠEVAC, *Likovne umjetnosti i umjetnički obrt u 19. stoljeću*, 485–508
- 2844 20. STOLJEĆE
- 2844 Željka ČORAK, *Arhitektura 20. stoljeća*, 511–565
- 2845 Tonko MAROEVIĆ, *Kiparstvo 20. stoljeća*, 566–591
- 2846 Tonko MAROEVIĆ, *Slikarstvo pred izazovima novoga stoljeća*, 592–595
- 2847 Ivanka REBERSKI, *Secesija i Hrvatski salon 1898.*, 596–601
- 2848 Ivanka REBERSKI, *Simbolizam druge secesije i društvo Medulić*, 602–605
- 2849 Petar PRELOG, *Slikarstvo Minhenskog kruga*, 606–613
- 2850 Petar PRELOG, *Proljetni salon*, 614–621
- 2851 Petar PRELOG, *Umjetnički krug oko časopisa Zenit*, 622–624
- 2852 Ivanka REBERSKI, *Realizmi dvadesetih godina*, 625–631
- 2853 Ivanka REBERSKI, *Kritički realizam i grupa Zemlja*, 632–637
- 2854 Ivanka REBERSKI, *Grupa trojice i "naš likovni izraz"*, 638–640
- 2855 Ivanka REBERSKI, *Koloristički intimizam, ekspresionizam boje, nadrealizam*, 641–645
- 2856 Tonko MAROEVIĆ, *Slikarstvo i grafika druge polovice 20. stoljeća*, 646–666
- 2857 Ljiljana KOLEŠNIK, *EXAT '51*, 667–671
- 2858 Ljiljana KOLEŠNIK, *"Radikalni" enformel*, 672–675
- 2859 Ljiljana KOLEŠNIK, *Gorgona*, 676–680
- 2860 Ljiljana KOLEŠNIK, *Nove tendencije*, 681–685
- 2861 Ljiljana KOLEŠNIK, *Konceptualna umjetnost*, 686–693
- 2862 Sandra KRIŽIĆ ROBAN, *Složene strukture suvremene umjetničke prakse od 80-ih godina do danas*, 694–710
- 2863 Feđa VUKIĆ, *Dizajn kao disciplina i kao kulturalni fenomen u Hrvatskoj : povijesni pregled najvažnijih pojmova, zbivanja i ostvarenja*, 711–726
- Odabrana literatura uz pojedina poglavlja*, 727–742
- Kazalo osobnih imena*, 743–756
- Kazalo naselja i lokaliteta*, 757–763
- Papir autora i vlasnika reprodukcija*, 764–765
- 2864 Frano DULIBIĆ, *Slikarstvo Vladimira Varlaja*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2011., 208 str. (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 40)
- 2865 Katarina HORVAT-LEVAJ – Doris BARIČEVIĆ – Mirjana REPANIĆ-BRAUN, *Akadska crkva sv. Katarine u Zagrebu*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2011., 403 str. (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 35)
- 2866 Vladimir MAGIĆ, *Predgovor*, 9
- 2867 Katarina HORVAT-LEVAJ, *Uvod*, 11–15
- CRKVA SV. KATARINE U BAROKNOM RAZDOBLJU : OD POČETKA GRADNJE DO UKINUĆA ISUSOVAČKOG REDA (1620. – 1773.)
- 2868 Katarina HORVAT-LEVAJ, *ARHITEKTURA*, 19–133
- Kulturni ambijent zagrebačkoga Gornjega grada u vrijeme dolaska isusovaca i okolnosti gradnje crkve sv. Katarine*, 21–27
- Urbanistički smještaj isusovačkog kompleksa s crkvom sv. Katarine*, 31–47
- Crkva sv. Katarine – projekt i gradnja*, 49–83
- Crkva sv. Katarine u kontekstu srednjoeuropske ranobarokne arhitekture*, 85–103

- 2869 Crkv sv. Katarine u kontekstu hrvatske ranobarokne arhitekture, 105-133
 Bilješke, 124-133
 Doris BARIČEVIĆ, KIPARSTVO, 135-201
Oltari u razdoblju od dovršenja crkve do nestanka u požarima 1645. i 1674. godine - spoznaje iz arhivskih izvora, 137-141
Kasni manirizam u kiparskim i drvorezbarskim djelima Ivana Jakoba Altenbacha i Tome Derwanta, 143-164
Pojava ranog baroka u kiparskim djelima Ivana Komersteinera, 167-175
Uvođenje mramornih oltara kipara Francesca Robbe u znaku zrelog baroka, 177-191
Kasnobarokni glavni oltar, 193-195
 Bilješke, 196-201
- 2870 Mirjana REPANIĆ-BRAUN, SLIKARSTVO, ŠTUKATURE I DJELA UMJETNIČKOG OBRTA, 203-309
 OLTARNE PALE
Razdoblje od 1622. do 1656. godine - svjedočanstva arhivskih izvora, 205-207
Oltarne slike Hansa Georga Geigera na tragu srednjoeuropskoga kasnog manirizma, 209-223
Slike Hansa Adama Weissenkirchera - primjeri srednjoeuropskoga zrelobaroknog slikarstva, 225-227
Slike Bernarda Bobića - primjeri lokalnoga baroknog slikarstva, 229-231
Slike neznanih autora, 233-235
 ZIDNO SLIKARSTVO
Glavni oltar Andreja Kristofa Jelovška - primjer kasnobaroknog trompe-l'oeil slikarstva, 237-243
Slike na svodu, 245-247
 ŠTUKATURE, 249
Udio radionice Antona Josepha Quadrija u izradi štukatura, 251-255
Udio druge štukaterske radionice, 257-283
 DJELA UMJETNIČKOG OBRTA, 285
Crkveni namještaj, 287-289
Liturgijski predmeti i ostali inventar, 291-301
 Bilješke, 302-309
 CRKVA SV. KATARINE NAKON UKINUĆA ISUSOVAČKOG REDA 1773. GODINE
- 2871 Katarina HORVAT-LEVAJ, ARHITEKTURA I INVENTAR, 313-354
Od neostvarene obnove crkve sv. Katarine unutar vojnog kompleksa do obnove prilikom osnivanja zagrebačkog Sveučilišta, 315-323
Potres 1880. godine i neostilska obnova pročelja, 325-335
Bolléova obnova crkve sv. Katarine nakon požara 1895. godine, 337-343
Restauracija 1967.-1992. godine, 345-347
 Bilješke, 348-354
 KATALOG, 355-372
 KRONOLOGIJA GRADNJE, KIPARSTVA, SLIKARSTVA, ŠTUKATURA I OSTALOG INVENTARA, 373-386
 BIBLIOGRAFIJA
Izvori, 387-388
Literatura, 388-395
 KAZALA
Kazalo osobnih imena, 397-401
Kazalo lokaliteta i spomenika, 401-403
- 2872 Katarina HORVAT-LEVAJ - Doris BARIČEVIĆ - Mirjana REPANIĆ-BRAUN, *The Academic Church of St. Catherine in Zagreb*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2011., 403 str. (Studies and monographs of the Institute of art history ; vol. 35)

Zbornici

- 2873 Milan PELC (ur.), *Klovičev zbornik : minijatura – crtež – grafika 1450. – 1700. : zbornik radova sa znanstvenoga skupa povodom petstote obljetnice rođenja Jurja Julija Klovića, Zagreb, 22. – 24. listopada 1998.* Zagreb : Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti : Institut za povijest umjetnosti, 2001., 275 str.
- 2874 UREDNIK [i. e. Milan PELC], *Predgovor. Preface* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 7
- 2875 Silvia MELONI TRKULJA, *La fortuna di Giulio Clovio 1978–1998.* Sažetak: Julije Klović – novi prilozi o životu i djelima (1978. – 1998.), 9–15
- 2876 Sergio LONGHIN, *Nuove fonti su Giulio Clovio.* Sažetak: Novi izvori o Juliju Kloviću, 17–31
- 2877 Ivan GOLUB, *Novi doprinosi za Klovića.* Summary: Some new contributions to Clovio's work, 33–49
- 2878 Elena CALVILLO, *The collaboration of Giulio Clovio and Eurialo d'Ascoli : The Impresa de l'Aquila and the Roman maniera.* Sažetak: Suradnja Julija Klovića i Euriala d'Ascolija : *Impresa de l'Aquila* i rimska maniera, 51–61
- 2879 Jennifer Marie BAUMAN, *Giulio Clovio and the revitalization of miniature painting at the Medici court in Florence.* Sažetak: Julije Klović i obnova sitnoslikarstva na dvoru Medicija u Firenci, 63–73
- 2880 Ivana PRIJATELJ PAVIČIĆ, *Klovičeva ikonografija u kontekstu 16. stoljeća : nastanak, širenje i značenje.* Summary: Clovio's iconography in the context of the 16. century : Genesis, spreading

- and significance, 75–83
- 2881 Vjekoslav DORN, *O očnoj bolesti i drugim zdravstvenim tegobama Jurja Julija Klovića*. Summary: Giulio Clovio's eye disease ad other health problems, 85–97
- 2882 Milan PELC, *Kukuljevićev Klović*. Summary: Kukuljević's *Clovio*, 99–103
- 2883 Pietro BENOZZI, *Don Giulio Clovio Canonico Regolare di San Salvatore*. Sažetak: Don Julije Klović, Regularni kanonik Presvetog Otkupitelja, 105–125
- 2884 Janez HÖFLER, *Some observations on the reception of early northern engravings in Florence*. Sažetak: Razmišljanja uz recepciju ranih sjevernjačkih bakroreza u Firenci, 127–135
- 2885 Nina KUDIŠ BURIĆ, *Grafički predlošci za slike u Istri nastale između 1550. i 1650. god*. Summary: The prints used as models for paintings in Istria between 1550 and 1650, 137–151
- 2886 Mirjana REPANIĆ BRAUN, *Grafički predložak i problemi atribucije na nekim primjerima slikarstva 17. stoljeća u zagrebačkoj regiji*. Summary: Connection of graphic models and problems of attribution of some 17th century easel paintings in Zagreb region, 153–159
- 2887 Radoslav TOMIĆ, *Slikarska djela u Dalmaciji nastala prema grafičkim predlošcima : (Tizian, Tintoretto, Rafael, Pierto da Cortona : izbor)*. Summary: Paintings after prints in Dalmatia : (Titian, Tintoretto, Raphael, Pierto da Cortona : selection), 161–169
- 2888 Vladimir MARKOVIĆ, *Grafika i štafelajno slikarstvo u Dubrovniku*. Summary: Prints and easel paintings in Dubrovnik, 171–175
- 2889 Barbara MUROVEC, *Reception of the printed illustrations of Ovid's Metamorphoses in the Baroque painting in Slovenia*. Sažetak: Recepcija grafičkih ilustracija Ovidijevih *Metamorfoza* u slovenskom baroknom slikarstvu, 177–185
- 2890 Mirna ABAFFY, *Crteži i grafike – predlošci u Valvasorovoj zbirci Nadbiskupije zagrebačke*. Summary: Drawings and prints as models from Valvasor collection in the Bibliotheca Metropolitana, 187–203
- 2891 Margarita SVEŠTAROV ŠIMAT, *Primjer likovnog i ikonografskog preoblikovanja grafičkog predloška u 17. stoljeću : naslovnica venecijanskog bakroresca Jacopa Piccinija i naslovnice poetskog spjeva braće Zrinski*. Summary: Jacopo Piccini and allegorical frontispiece of the poetical work by Zrinski brothers, 205–215
- 2892 M. A. KATRITZKY, *Franco Bertelli's Carnevale Italiano Mascherato of 1642 and other printed influences on theatrical pictures in alba amicorum*. Sažetak: *Carnevale Italiano Mascherato* Franca Bertellija iz 1642. i drugi tiskani predlošci za kazališne prikaze u *alba amicorum*, 217–229
- 2893 Frank MULLER, *Biblische Treue und reformatorischer Geist in drei zeitgenössischen Bilderfolgen zum Leben Christi in der frühen Reformationszeit*. Sažetak: Vjernost Bibliji i duh reformacije na tri slikovna niza o životu Krista iz rane Reformacije, 231–237
- 2894 Sanja CVETNIĆ, *Dječak raspiruje luč – od manirističkoga i baroknoga motiva do antičkih izvora*. Summary: The boy *blowing fire*, Maniristic and Baroque motif and its antique

- sources, 239–247
- 2895 Igor FISKOVIĆ, *Problemi predložaka za reljef Jurja Dalmatinca na Arnirovoj raki iz Splita*. Summary: Problems of models for relief by Juraj Dalmatinac (Giorgio Dalmata) on the Saint Arnerius tomb in Split, 249–275
- 2896 Milan PELC (ur.), *Zbornik I. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti : (Zagreb, 15. – 17. XI. 2001.)*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2004., 508 str.
- 2897 Milan PELC, *Riječ urednika, 7*
- 2898 Radovan IVANČEVIĆ, *Stoljeće i pol hrvatske povijesti umjetnosti*. Summary: Century and half of Croatian history of art, 9–20
- 2899 ARHITEKTURA – URBANIZAM Tomislav MARASOVIĆ, *Prijedlog kronološko-stilske periodizacije ranosrednjovjekovne umjetnosti u Hrvatskoj*. Summary: Proposition for the chronological and stylistic periodization of Early-Medieval art in Croatia, 23–31
- 2900 Igor FISKOVIĆ, *Crkva Sv. Petra i Mojsija – spomenik kralja Petra Krešimira IV. u Solinu*. Summary: The relief of King Petar Krešimir IV in the Basilica of St Peter and Moses at Salona, 33–40
- 2901 Nikša PETRIĆ, *Gotičke palače grada Hvara*. Summary: Gothic palaces in the town of Hvar, 41–46
- 2902 Zdenko BALOG, *Lepoglavsko-ptujskogorska grupa i uloga Hermannia Celjskog u difuziji parlerijanske gotike u Hrvatskoj*. Summary: The Ptujaska Gora – Lepoglava direction of Prague parlars diffusion, 47–59
- 2903 Predrag MARKOVIĆ, *Šibenska katedrala u djelima austrijskih pisaca – korijeni jednog “slučaja”*. Summary: Šibenik cathedral in works of Austrian and Italian art historians, 61–70
- 2904 Vladimir MARKOVIĆ, *Istraživanje barokne arhitekture u Hrvatskoj – rezultati i prijedlozi*. Summary: Architecture of 17th and 18th centuries in Croatia – Results and propositions, 71–73
- 2905 Katarina HORVAT-LEVAJ, *Strani projektanti i domaća tradicija u dubrovačkoj baroknoj stambenoj arhitekturi*. Summary: Foreign masters and local tradition in the Baroque residential architecture in Dubrovnik, 75–84
- 2906 Ivana PRIJATELJ PAVIČIĆ – Lovorka ČORALIĆ, *Prilog proučavanju trogirске barokne arhitekture : primjena interdisciplinarnih metoda istraživanja*. Summary: Contribution to the research on Baroque residential architecture of Trogir : Applying interdisciplinary methods of investigation, 85–89
- 2907 Andrej ŽMEGAČ, *Hrvatske utvrde u europskoj povijesti umjetnosti*. Summary: Croatian fortifications in European art history, 91–93
- 2908 Ambroz TUDOR, *Ladanjska izgradnja i formiranje agrarnog krajolika – primjeri zapadnog dijela otoka Hvara*. Summary: Country-villas and formation of agricultural landscape – Examples of west part of the island of Hvar, 95–104
- 2909 Snješka KNEŽEVIĆ, *Urbanistički razvoj gradova kontinentalne Hrvatske u XIX. stoljeću*. Summary: Urbanistic development of cities in continental Croatia in 19th century, 105–116
- 2910 Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ, *Urbanistički razvoj hrvatskih gradova od Napoleonova doba do pada Habsburške Monarhije u europskom*

- kontekstu. Summary: Urbanistic development of Croatian cities from Napoleonic times to the fall of Habsburg Monarchy in European context, 117-126
- 2911 Jagoda MARKOVIĆ, *Urbanistički razvoj gradova jadranske Hrvatske u 19. stoljeću*. Summary: The city of the 19th century in Adriatic Croatia : Urbanistic development, 127-136
- 2912 Ratko VUČETIĆ, *Prilog problematici istraživanja gradskih naselja na primjeru Hrvatskog zagorja*. Summary: Contribution to the issues of research on the urban settlements : Hrvatsko zagorje as an example, 137-144
- 2913 Stanko PIPLOVIĆ, *Urbanistički razvitak Splita između dva svjetska rata*. Summary: Urbanistic development of Split between two World Wars, 145-152
- 2914 Milica ĐILAS, *"Ville Münz" u Puli, urbanističko-arhitektonska cjelina s početka 20. stoljeća*. Summary: The "Ville Münz" of Pula : An urbanistic and architectural complex from the early 20th century, 153-160
- 2915 Daina GLAVOČIĆ, *Arhitektura historicizma u Rijeci*. Summary: The historicist architecture of Rijeka, 161-166
- 2916 Julija LOZZI-BARKOVIĆ, *Javno graditeljstvo Sušaka između dva rata s osvrtom na dosadašnja istraživanja*. Summary: Public architecture of Sušak between the Wars, with review of existent research, 167-174
- 2917 Hela VUKADIN-DORONJGA, *Obiteljske kuće i vile arhitekta Mladena Kauzlarica u Zagrebu*. Summary: Family-houses and villas of Mladen Kauzlaric in Zagreb, 175-180
- 2918 Jasna LAY-RUKAVINA, *Povijest umjetnosti i razvoj urbane misli u kontekstu razvoja hrvatske kulture*. Summary: The Croatian history of art and evolution of urbanistic thought in the perspective of cultural development, 181-188
- 2919 KIPARSTVO – SLIKARSTVO
Vlasta ZAJEC, *Prilozi za katalog skulpture 17. stoljeća u Istri*. Summary: Contributions to a catalogue of 17th century sculpture in Istria, 191-196
- 2920 Nela TARBUK, *Problemi istraživanja sakralne skulpture 17. i 18. st. iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu u kontekstu srednjoeuropskog baroka*. Summary: Problems of research of sacral sculpture of 17th and 18th century from the Museum of Arts and Crafts in Zagreb, in the context of Central European Baroque, 197-204
- 2921 Ana ADAMEC, *Kiparstvo Hrvatskog proljetnog salona i Lada*. Summary: Sculpture of *Croatian spring salon* and *Lada*, 205-210
- 2922 Ivan MIRNIK, *Stanje proučavanja umjetnosti medalje u Hrvatskoj*. Summary: Actual situation in research on medal art in Croatia, 211-219
- 2923 Anđelko BADURINA, *Povijest proučavanja iluminiranih rukopisa u Hrvatskoj*. Summary: History of research of the illuminated manuscripts in Croatia, 221-222
- 2924 Mirjana REPANIĆ-BRAUN, *Pregled povijesnoumjetničkih istraživanja baroknog slikarstva u kontinentalnoj Hrvatskoj*. Summary: Art history research on Baroque painting in continental Croatia, 223-225
- 2925 Radoslav TOMIĆ, *Giovanni Lanfranco na Lastovu*. Summary:

- 2926 Paintings of Giovanni Lanfranco on the island of Lastovo, 227-234
 Jelica AMBRUŠ, *Slikarstvo i kiparstvo 19. i 20. st. u Slavoniji – pregled i smjernice istraživanja*. Summary: Painting and sculpture of the 19th and 20th century in Slavonia – Review and directions for further research, 235-240
- 2927 Branka BALEN, *Portretno slikarstvo XIX. st. u Osijeku*. Summary: Portrait painting in Osijek in the 19th century, 241-246
- 2928 Ivanka REBERSKI, *Hrvatsko slikarstvo 20. stoljeća u svjetlu znanstvenih istraživanja*. Summary: Croatian painting of the 20th century in the light of art-historical research, 247-253
- 2929 Frano DULIBIĆ, *Prilog za historiografiju karikature u Hrvatskoj*. Summary: A contribution to the historiography of caricature in Croatia, 255-262
- 2930 Petar PRELOG, *Nekoliko problema interpretacije ekspresionizma u hrvatskom slikarstvu*. Summary: Some problems regarding the interpretation of Expressionism in Croatian painting, 263-268
- 2931 Jerica ZIHERL, *Rovinj – umjetnička adresa pedesetih : prilog poznavanju suvremene hrvatske umjetnosti*. Summary: Rovinj – The artistic address of the 1950s (A contribution to the knowledge of contemporary Croatian art), 269-278
- 2932 Snježana PINTARIĆ, *Ivan Picelj – reljefi i objekti*. Summary: Ivan Picelj – Reliefs and objects, 279-282
 ESTETIKA – KRITIKA – TEORIJA
- 2933 Zlatko POSAVAC, *Estetika i povijest umjetnosti – hrvatska estetika i povijest hrvatske likovne umjetnosti*. Summary: Aesthetics and art history – Croatian aesthetics and the history of Croatian art, 285-288
- 2934 Tonko MAROVIĆ, *Kritika kao povijesnoumjetnička disciplina*. Summary: Criticism as art – Historical discipline, 289-292
- 2935 Vladimir CRNKOVIĆ, *Pledoaje za likovnu kritiku : fragmenti za kritički pristup umjetnosti i kritičku interpretaciju tumačenja umjetnosti*. Summary: The plaidoyer for the art criticism (Fragments for critical approach to the art and its critical interpretation), 293-298
- 2936 Vinko SRHOJ, *Suvremena kritika u vremenu osrednjosti*. Summary: Criticism in the times of mediocrity, 299-301
- 2937 Nikola ALBANEŽE, *Suodnos likovnoga djela i likovne kritike na primjeru opusa Vjekoslava Karasa*. Summary: The correlation of artwork and criticism : Paintings by Vjekoslav Karas as an example, 303-308
- 2938 Feđa VUKIĆ, *Otvorena pitanja valorizacije dizajna*. Summary: How should we evaluate design?, 309-314
- 2939 Nina KUDIŠ BURIĆ, *Filozofija znanosti, teorija spoznaje i metode u povijesti umjetnosti*. Summary: Adoption of modern scholarly methodology in art history today, 315-320
- 2940 Ljiljana KOLEŠNIK, *Utjecaj kulturalnih teorija na povijest umjetnosti kao znanstvenu disciplinu*. Summary: The influence of cultural theories on the methodology of art history, 321-325
- 2941 Sonja BRISKI UZELAC, *Čitanje slike u kontekstu suvremenog susreta semiotike i povijesti umjetnosti*. Summary: Reading a picture in

- the context of contemporary semiotics and art history, 327-330
- 2942 Milan PELC, *Teorija umjetnosti u hrvatskim prijevodima (1950. - 2000.)*. Summary: Theory of art in Croatian translations (1950-2000), 331-336
- 2943 Silvia MELONI TRKULJA, *Problemi linguistici della storia dell'arte croata*. Summary: Jezični problemi hrvatske povijesti umjetnosti, 337-338
- 2944 Marija STAGLIČIĆ, *Povijest povijesti umjetnosti u Dalmaciji u 19. stoljeću*. Summary: History of art history in Dalmatia in the 19th century, 339-342
- 2945 Jadranka DAMJANOV, *Prošlost, sadašnjost i budućnost likovnog obrazovanja u nas*. Summary: The past, the present, and the future of art education in Croatia, 343-346
- 2946 MUZEOLOGIJA - MEDIJI
Žarka VUJIĆ, *Odnos muzeologije prema povijesti umjetnosti*. Summary: The relationship between museology and art history, 349-352
- 2947 Nada VRKLJAN-KRIŽIĆ, *Suvremene funkcije i poslanja muzeja*. Summary: Contemporary functions and mission of the museum, 353-358
- 2948 Goranka KOVAČIĆ, *Invenција i kreativnost otvaraju nove mogućnosti muzeja - muzej kao otvoren sustav*. Summary: Inventiveness and creativity open up new possibilities for the museum (Museum as the open system), 359-362
- 2949 Tončika CUKROV, *Inovacije i posjetitelji muzeja*. Summary: Innovation and museum visitors, 363-368
- 2950 Vlastimir KUSIK, *Povijest umjetnosti i suvremena hrvatska umjetnost u muzejima regionalnih ili provincijskih središta*. Summary: Art history and contemporary Croatian art in the museums of regional/provincial centres, 369-371
- 2951 Anica RIBIČIĆ-ŽUPANIĆ, *Muzej za svakoga*. Summary: The museum for everybody, 373-374
- 2952 Vladimira PAVIĆ, *Ratne štete na muzejima i muzejskoj građi u Hrvatskoj - metodologija popisa i prezentacija podataka*. Summary: War damage suffered by museums and museum collections in Croatia (1991-1995), 375-382
- 2953 Michael MILKOVICH, *Afirmacija hrvatske likovne umjetnosti u SAD i Kanadi*. Summary: Promotion of Croatian art in the USA and Canada, 383-385
- 2954 Elena CVETKOVA, *Povijest umjetnosti i mediji*. Summary: Art history and media, 387-389
- 2955 Mikica MAŠTROVIĆ, *Obrada i dostupnost likovne građe korištenjem novih medija i tehnologija*. Summary: Management and accessibility of visual sources in the context of new media and technology, 391-394
- BAŠTINA : ZAŠTITA I GOSPODARENJE
- 2956 Ivo MAROEVIĆ, *Kulturna baština između globalnog i nacionalnog - umjetnička djela kao povezujući čimbenik*. Summary: Cultural heritage between the global and the national (Works of art as the connecting factor), 397-399
- 2957 Željka ČORAK, *Pamćenje kao moral*. Summary: Memory as morality, 401-402
- 2958 Đurđica CVITANOVIĆ, *Spomenička baština razorena za Domovinskog obrambenog rata i obnova*. Summary: Devastation

- of cultural heritage in wartime Croatia and its restoration, 403-412
- 2959 Doris BARIČEVIĆ – Irena KRAŠEVAC, *Recentna devastacija baroknog sakralnog inventara na području Hrvatskog zagorja*. Summary: The problem of the recent devastation of Baroque sacral inventory in the region of Hrvatsko zagorje, 413-420
- 2960 Maja NODARI, *Dubrovačka služba zaštite spomenika kroz stoljeća*. Summary: Monument conservation in Dubrovnik through the centuries, 421-424
- 2961 Danka RADIĆ, *Zaštita spomenika u Trogiru tijekom XX. stoljeća*. Summary: Monument conservation in Trogir during the 20th century, 425-435
- 2962 Tomislav PREMERL, *Vrednovanje i zaštita moderne arhitekture*. Summary: Evaluation and protection of modern architecture, 437-440
- 2963 Višnja BRALIĆ, *Neka zapažanja o povijesti restauriranja i slikarskoj tehnici Tizianove Mandaljene u Dubrovniku*. Summary: Hundred and fifty years of conservation and research : Tizian's "Mandaljena" in Dubrovnik, 441-446
- 2964 Vjekoslav VIERDA, *Menadžment baštine – još uvijek tabu tema*. Summary: Heritage management – Still a taboo?, 447-449
- 2965 Vlasta KLARIĆ, *Umjetnička baština i razvoj turizma*. Summary: Art heritage and tourism, 451-456
- 2966 Marijan ŠPOLJAR, *Tržište umjetnina na hrvatski način*. Summary: Art market, the Croatian way, 457-459
- ARHEOLOGIJA – ETNOLOGIJA – KARTOGRAFIJA
- 2967 Marija BUZOV, *Problem povijesnog kontinuiteta i diskontinuiteta u Sisciji*. Summary: Problems of historical continuity and discontinuity in Siscia, 463-468
- 2968 Vlasta BEGOVIĆ DVORŽAK, *Crkva i samostan sv. Marije na Brijunima – faze izgradnje*. Summary: St Mary's Church on the Archipelagos of Brijuni, 469-474
- 2969 Ivan ŠESTAN, *Politička simbolika i tradicijsko likovno izražavanje*. Summary: Political motivation behind traditional ornaments, 475-478
- 2970 Branko ĐAKOVIĆ, *Bezvremenost i regionalni slog narodne umjetnosti*. Summary: *Datelessness and regional style* in folk art, 479-484
- 2971 Mirela SLUKAN-ALTIĆ, *Kartografski izvori u povijesti umjetnosti*. Summary: Cartographic sources in art history, 485-492
- 2972 Stanislav FRANGEŠ – Robert ŽUPAN, *Faksimili starih karata – kič ili umjetnost*. Summary: Facsimiles of old maps – Kitsch or art, 493-498 *Završna rasprava (izvadak problematiziranih tema i prijedloga)*. Voditelj rasprave: Radovan Ivančević, suvoditelji: Tonko Maroević, Milan Pelc, 499-506
- 2973 Ivanka REBERSKI (prir.), *Zaključci 1. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti*, 507
- 2974 Nada GRUJIĆ (ur.), *Kultura ladanja : zbornik radova sa znanstvenih skupova "Dani Cvita Fiskovića" održanih 2001. i 2002. godine*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti : Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta, 2006., 367 str. (Zbornik Danâ Cvita Fiskovića ; sv. 1)
- 2975 Nada GRUJIĆ, *Predgovor. Foreword*

- 2976 [tekst na hrv. i engl. jeziku], 7-8
Tonko MAROEVIĆ, Raditi
na ladanju : na marginama
značajnih Fiskovićevih studija
o ljetnikovcima. [Riassunto]:
Lavorare in villeggiatura, 9-14
- 2977 Marin ZANINOVIĆ, *Hvarske
antičke vile - Kupinovik kraj Dola*.
[Summary]: Ancient villas on the
island of Hvar - Kupinovik near
Dol, 15-22
- 2978 Stanko PIPLOVIĆ, *Ladanjska
naseobina u uvali Spalatum*.
[Summary]: A villa settlement in
the Bay of Spalatum, 23-32
- 2979 Emil HILJE, *Ljetnikovac Venturina
Pacijeva iz Cesene na Pašmanu*.
[Summary]: The Pašman
summerhouse of Venturinus
quondam Pacis from Cesena,
33-40
- 2980 Nada GRUJIĆ, *Benedikt Kotruljević
o vili*. [Riassunto]: Benedetto
Cotrugli sulla villa, 41-50
- 2981 Dunja PIVAC, *Nadbiskupski kaštel
u Sućurcu*. [Summary]: The
Archiepiscopal Kaštel in Sućurac
near Split, 51-60
- 2982 Joško BELAMARIĆ, *Izgubljen
Koriolanov vrt*. [Summary]: The
lost Renaissance garden of
Cippico, 61-68
- 2983 Katja MARASOVIĆ, *Istraživanje i
obnova kaštela Vitturi*. [Summary]:
Research and restoration of the
Castle Vitturi, 69-84
- 2984 Radoslav BUŽANČIĆ, *Virtus et
Genius na ribnjaku Hektorovićevo
Tvrđalja*. [Summary]: *Virtus
et Genius* on the fishpond of
Hektorović's Tvrđalj, 85-92
- 2985 Ambroz TUDOR, *Ladanjski prostori
Hanibala Lucića na otoku Visu*.
[Summary]: The villas of Hanibal
Lucić on the island of Vis, 93-104
- 2986 Igor FSKOVIĆ, *Stari ljetnikovci u
Lumbardi na Korčuli*. [Summary]:
Old villas in Lumbarda on the
island of Korčula, 105-130
- 2987 Zoraida DEMORI STANIČIĆ,
*Ladanjska arhitektura na Makarskom
primorju*. [Summary]: The villa
culture in the coastal region of
Makarska, 131-142
- 2988 Danka RADIĆ, *Ljetnikovci
otoka Čiova*. [Summary]: Old
summerhouses on the island of
Čiovo, 143-154
- 2989 Ivana JURČIĆ, *Pogled u razvoj
hvarskih vrtova*. [Summary]: A
glance at the development of
gardens in Hvar, 155-168
- 2990 Ivan MIRNIK, *Perivoji na
medaljama iz Numizmatičke zbirke
Arheološkoga muzeja u Zagrebu*.
[Summary]: Parks on medals,
169-182
- 2991 Marijan BRADANOVIĆ, *Nekoliko
primjera ladanja mletačke i austrijske
Istre*. [Summary]: Some examples
of the villa culture in Venetian and
Austrian Istria, 183-194
- 2992 Jasenka GUDELJ, *Turanj pod
Labinom i Sveti Ivan od Šterne -
dva primjera istarskog ladanja*.
[Riassunto]: Torre sotto Albona e
San Giovanni di Sterna - due ville
istriane, 195-202
- 2993 Katarina HORVAT-LEVAJ,
*Između ljetnikovaca i palača
- reprezentativna stambena
arhitektura dubrovačkog predgrađa
Pile u 18. stoljeću*. [Summary]:
Between villas and palaces
- Representative residential
architecture in Pile, a suburbium
of Dubrovnik (18th century),
203-220
- 2994 Maja NODARI - Zehra LAZNIĆ,
*Ljetnikovac Bobaljević-Pucić
u Dubrovniku*. [Summary]:
Bobaljević-Pucić summerhouse in
Dubrovnik, 221-236
- 2995 Fani CELIO CEGA, *Inventar dvorca*

- Vitturi početkom 18. stoljeća. [Summary]: The furnishings of Kaštel Vitturi in the early 18th century, 237-242
- 2996 Nikša PETRIĆ, *Neki primjeri hvarskog ladanja u 19. stoljeću*. [Summary]: Examples of villa culture on the island of Hvar (19th century), 243-252
- 2997 Alena FAZINIĆ, *Kultura ladanja u Korčuli – 19. stoljeće : ljetnikovac Depolo*. [Summary]: The villa culture of Korčula in the 19th century – the Depolo summerhouse, 253-260
- 2998 Danka RADIĆ, *Ljetnikovac obitelji Moretti na Drveniku Velom*. [Summary]: The Moretti summerhouse on the island of Drvenik near Trogir, 261-270
- 2999 Nikolina KAPOVIĆ, *Vrtovi u sklopu Maksimilijanovog ljetnikovca na otoku Lokrumu*. [Summary]: The gardens of Maximilian's summerhouse on the island of Lokrum, 271-280
- 3000 Radoslav TOMIĆ, *Radmanove mlinice na rijeci Cetini : prilog gospodarskoj, ladanjskoj i kolekcionarskoj kulturi 19. stoljeća u Omišu*. [Summary]: Radman's mill on the Cetina River : A contribution to the agriculture, villa culture, and collectionarism in Omiš (19th century), 281-288
- 3001 Ljubomir URLIĆ, *Povijesni kontekst, građanske vile i transformacija grada Makarske*. [Summary]: Makarska – The historical context, bourgeois villas and transformation, 289-300
- 3002 Dunja PIVAC, *Nekoliko kaštelanskih vila s početka 20. stoljeća*. [Summary]: Some villas in Kaštela from the early 20th century, 301-306
- 3003 Nikolina KAPOVIĆ, *Ladanjski prostori obitelji Meneghello na Palmižani*. [Summary]: The villa complex of the Meneghello family at Palmižana, 307-314
- 3004 Dalibor PRANČEVIĆ, *Prilog povijesti gradnje Vile Meštrović u Splitu*. [Summary]: A contribution to the building history of Villa Meštrović in Split, 315-330
- 3005 Ivan PEDERIN, *Ladanje u doba etatizma i kapitalizma (19. i 20. stoljeća)*. [Summary]: Life-style in the country in the period of etatism and industrializations, 331-340
- 3006 Fedor KRITOVAC, *Hortikulturno-ambijentalne promjene kao socijalni refleksi : (kulturološko-prostorne promjene vrtova – neki primjeri i pitanja)*. [Summary]: Horticultural and environmental changes as reflections of social circumstances : (Cultural and spatial changes in gardens – Examples and questions), 341-350
- 3007 Tomislav PREMERL, *Moderna i kontinuitet ladanjske kulture – arhitekture*. [Summary]: Modernism and continuity in the culture and architecture of the villa, 351-361
Literatura, 363-367
- 3008 Irena KRAŠEVAC (ur.), *Zbornik II. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti (Zagreb, 27. – 29. travnja 2006.)*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2007., 464 str.
- 3009 Irena KRAŠEVAC, *Riječ urednice*, 7
- 3010 Tonko MAROVIĆ, *Između dužnosti i malodušnosti : [uvodno izlaganje]*, 9-12
- SPOMENIČKA BAŠTINA U FOKUSU
- 3011 Ivo MAROVIĆ, *Spomenik kulture ili kulturno dobro. Što je*

- 3012 primjerenije povijesti umjetnosti?
Summary: Cultural monument or cultural property : What is more appropriate for art history?, 15-19
Marko ŠPIKIĆ, *Nastanak povijesnog spomenika i problem geneze hrvatske povijesti umjetnosti u prvoj polovici 19. stoljeća*. Summary: The invention of historical monument and the genesis of Croatian art history in the first half of the 19th century, 21-25
- 3013 Dino MILINOVIĆ, *Što sve jest, a što nije umjetnička baština : nedovršeni posao hrvatskih povjesničara umjetnosti*. Summary: What is and what is not artistic heritage : The incomplete task of Croatian art historians, 27-31
- 3014 Juraj KOLARIĆ, *Hrvatska sakralna baština u suvremenom svijetu globalizacije*. Summary: Croatian sacral heritage in the modern world of globalization, 33-38
- 3015 Vjekoslav VIERDA, *Terorizam - prijetnja spomeničkoj baštini*. Summary: Terrorism - A threat to cultural heritage, 39-42
- 3016 URBANISTIČKE TEME
Ratko VUČETIĆ, *Gradovi kontinentalne Hrvatske u srednjoeuropskom kontekstu*. Summary: Continental Croatian towns in Central-European context, 45-48
- 3017 Zlatko KARAČ, *Model obnove povijesne jezgre Vukovara nakon Domovinskog rata*. Summary: Reconstruction of the historical centre of Vukovar after the Croatian Independence War, 49-55
- 3018 Stanko PIPLOVIĆ, *Trogir - povijesna cjelina istrgnuta iz prirodnog konteksta*. Summary: Trogir - A historical entity torn out of its natural context, 57-63
- 3019 Maja NODARI, *Hoće li Dubrovnik ostati živi grad (spomenik)?*
Summary: Will Dubrovnik remain a living city (monument) and for how long?, 65-73
- 3020 Andrej ŽMEGAČ, *Pelješac - Ston*. Summary: Pelješac - Ston, 75-78
- 3021 Željka ČORAK, *Urbanizam korupcije*. Summary: The urbanism of corruption, 79-83
- 3022 NASTAVA I STUDIJ POVIJESTI UMJETNOSTI
Jasna SALAMON ROHAČEK, *Primjena suvremenih metoda u obrazovnom radu : novi pristupi u nastavi likovne umjetnosti u srednjim školama*. Summary: Implementation of modern methods in educational work : New approaches in teaching visual art to secondary-school students, 87-90
- 3023 Frano DULIBIĆ, *Studij povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu od 1985. do 2005.*
Summary: The Present and the future of art-historical studies, 91-94
- 3024 Marina VICELJA, *Bizantski studiji u recentnoj povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*. Summary: Byzantine studies in recent Croatian art history, 95-98
- 3025 NOVI DOPRINOSI I OTKRIĆA, STUDIJE I ISTRAŽIVANJA
Tomislav MARASOVIĆ, *Oltarna ograda u hrvatskoj predromanici*. Summary: The altar railing in Croatian pre-Romanesque architecture, 101-120
- 3026 Ivo BABIĆ, *Nedovršeni nadgrobni spomenik obitelji Cipiko u Trogiru*. Summary: The unfinished mausoleum of the Cipiko family in Trogir, 121-133
- 3027 Danka RADIĆ, *Prilog za Jurja Dalmatinca*. Summary: A

- 3028 contribution to the research on Juraj Dalmatinac, 135-139
Lada PRISTER, *Grb biskupa Luke na pročelju crkve Sv. Ivana Krstitelja u Kloštar Ivaniću*. Summary: The Coat of Arms of Bishop Luka on the façade of the Church of St John the Baptist at Kloštar-Ivanić, 141-146
- 3029 Ivan GOLUB, *Pismo Gio Francesca Perande iz Rima 30. svibnja 1592. patrijarhi Kamulu Caetaniju, apostolskom nunciju u Pragu o Juliju Kloviću*. Summary: A letter written by Gio Francesco Peranda to Patriarch Caetano on Julije Klović (Rome, May 30 1592), 147-157
- 3030 Vinicije B. LUPIS, *Girolamo da Santacroce - oltarna pala župne crkve Svih Svetih u Blatu s prikazom i analizom ikonografije*. Summary: Girolamo da Santacroce and the altarpiece in the Parish Church of All Saints in Blato : Presentation and analysis of the iconography, 159-165
- 3031 Damir TULIĆ, *Srebrni križevi iz radionice Albero d'Oro u Korčuli*. Summary: Silver crosses made by Albero d'Oro workshop in Korčula, 167-173
- 3032 Nina KUDIŠ BURIĆ, *Majstor funtanske pale - nova slikarska ličnost u kasnorenesansnoj Istri*. Summary: The master of the Funtana altarpiece - A new artistic personality in the Late Renaissance Istria, 175-181
- 3033 Tomislav PREMÉR, *Prepoznavanje novog sakralnog prostora*. Summary: Evaluating the new sacral space, 183-185
- 3034 Dragan DAMJANOVIĆ, *Projekti za đakovačku katedralu na Svjetskoj izložbi u Parizu 1867. godine*. Summary: Projects for the Cathedral of Đakovo at the World Exhibition of 1867 in Paris, 187-196
- 3035 Vjekoslav JUKIĆ, *Mogućnost utvrđivanja starosti opeke metodama mjeranja apsolutne starosti materijala kao pomoć pri dataciji pojedinih građevina*. Summary: Possibilities of establishing the age of brick by using the methods of measuring the absolute age of material for dating individual buildings, 197-199
- MUZEJI I MUZEOLOGIJA
- 3036 Snježana PINTARIĆ, *Nova zgrada Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu u kontekstu suvremene muzejske arhitekture*. Summary: The new building of Museum of Contemporary Art in the context of museum architecture today, 203-207
- 3037 Jerica ZIHERL, *Novigradski Muzej - Museo Lapidarium*. Summary: The Lapidarium Museum in Novigrad, 209-217
- 3038 Fani CELIO CEGA, *Obiteljska palača nekoć, muzej danas. Povijest i obnova sklopa Garagnin-Fanfogna*. Summary: Once a family house, now a museum : History and renovation of the Garagnin-Fanfogna complex, 219-226
- IZLOŽBE I KOMUNIKACIJA KULTURE
- 3039 Slavica MARKOVIĆ, *Multimedijska prezentacija umjetničkih djela i izložbenih projekata u službi povijesti umjetnosti*. Summary: Multimedia presentation of artworks and exhibits in the service of art history, 229-232
- 3040 Nikola ALBANEŽE, *Interpretacija i izložbena komunikacija*. Summary: Interpretation and exhibition communication, 233-236
- 3041 Davorin VUJČIĆ, *"Modni salon" Galerije Antuna Augustinčića*. Summary: The "Fashion Salon"

- in Antun Augustinčić Gallery, 237-242
- 3042 Tončka CUKROV, *Vizualizacija teme plakata objavljenih za Međunarodni dan Muzeja*. Summary: Visualization of topics on posters published for the occasion of International Museum Day, 243-256
AKTUALNE TEME POVIJESTI UMJETNOSTI
- 3043 Sonja BRISKI UZELAC, *Struka u tranziciji – povijest umjetnosti i promjena znanstvene paradigme*. Summary: A profession in transition – Art history and changes in its scholarly paradigm, 259-263
- 3044 Feđa VUKIĆ, *Posredovanje ideje nacionalnog identiteta u tranziciji*. Summary: How to present national identity in transition : A proposal of typology in the Croatian context, 265-273
- 3045 Janka VUKMIR, *Politika*. Summary: Politics, 275-278
- 3046 Marijana ERSTIĆ, *Dubrovnik između idile i pogibije. Slike grada u njemačkim medijima početkom 90-ih godina 20. stoljeća*. Summary: Dubrovnik between idyll and catastrophe : The image of the "city" in German media during the early 1990s, 279-287
- 3047 Maja FOWKES – Reuben FOWKES, *Umjetnost i okoliš : od land arta do održivosti*. Summary: Ecological supermodernity : Generated sustainability in Croatian art, 289-297
- 3048 Ivana PRIJATELJ PAVIČIĆ, *Prilog poznavanju regionalnog i nacionalnog identiteta umjetnika zvanih Schiavoni u historiografiji 19. stoljeća*. Summary: National stereotypes in the critical portrayal of the Schiavoni, 299-307
- ARHITEKTURA 19. I 20. STOLJEĆA
- 3049 Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ, *Uključivanje hrvatske moderne arhitekture u europski kontekst (za nastanka u međuratnom razdoblju i danas)*. Summary: Incorporation of Croatian modernist architecture into the European context (At the time of its emergence in the interwar period and today), 311-320
- 3050 Snješka KNEŽEVIĆ, *Zagrebačke planirane vojarnje iz doba Habsburške Monarhije*. Summary: The planned caserns of Zagreb from the Habsburg period, 321-335
- 3051 Zlatko JURIĆ, *Zaštita internacionalne moderne arhitekture – primjer Ferimporta / Željpoša ili ilčkog nebodera u Zagrebu*. Summary: Conservation of international modernist architecture : The case of Ferimport / Željpoš and the Skyscraper in Ilica, Zagreb, 337-340
- 3052 Snježana PAVIČIĆ, *Dom likovnih umjetnosti – Meštrovićev paviljon u Zagrebu (povijest, namjena, obnova, stanje)*. Summary: Visual Artists Centre – Meštrović's pavilion in Zagreb (Its history, function, and condition), 341-348
- 3053 Julija LOZZI BARKOVIĆ, *Moderna između očuvanja i preobrazbe : bilance i perspektive*. Summary: Modernism between preservation and transformation : Achievements an perspectives, 349-362
- 3054 Ervin DUBROVIĆ, *Anton Gnamb, modernizacija riječke luke i prometnica*. Summary: Anton Gnamb : Modernization of Rijeka's harbour and traffic routes, 363-372

- 3055 Daina GLAVOČIĆ, *Industrijska baština Rijeke : istraživanje, publiciranje, zaštita*. Summary: The value of Rijeka industrial heritage and the importance of its conservation, 373-379
- 3056 Mirjana KOS NALIS, *Morska kupališta u Kvarnerskom bazenu na prijelazu 19. u 20. stoljeća (Metode iščitavanja i interpretacije građe)*. Summary: Seaside resorts in the basin of Kvarner at the turn of the 20th century, 381-386
SLIKARSTVO I KIPARSTVO
19. I 20. STOLJEĆA
- 3057 Petar PRELOG, *Hrvatska umjetnosti u kontekstu koncepata interpretacije srednjoeuropske umjetnosti od kraja 19. stoljeća do Drugog svjetskog rata*. Summary: Croatian art in the context of interpretation concepts relative to Central-European art from the 19th century to World War II, 389-393
- 3058 Dalibor PRANČEVIĆ, *Odjek djela Ivana Meštrovića u Velikoj Britaniji nakon izložbe u Victoria & Albert Museum*. Summary: The reaction of British public to the art of Ivan Meštrović after the exhibition at Victoria & Albert Museum, 395-403
- 3059 Vinko SRHOJ, *Postmoderna umjetnost u Hrvatskoj između rata i mira*. Summary: Postmodern art in Croatia between war and peace, 405-407
DESIDERATA U PROUČAVANJU I ZAŠTITI HRVATSKE UMJETNIČKE BAŠTINE
- 3060 Vladimir Peter GOSS, *Istraživanje i čuvanje hrvatske spomeničke baštine i "inducirana malodušnost"*. Summary: Investigation and preservation of Croatian monument heritage and the problem of "induced pessimism", 411-412
- 3061 Milan PELC, *Desiderata znanstvene povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*. Summary: Desiderata of scholarly art history in Croatia, 413-415
- 3062 Stanko ANDRIĆ, *Arheolozi, povjesničari umjetnosti i povjesničari u istraživanju slavonskog srednjovjekovlja : prilog za bilancu uzajamnih dugovanja*. Summary: Archaeologists, art historians, historians, and their research on Slavonian Middle Ages : A survey of mutual debts, 417-418
- 3063 Lilijana DOMIĆ, *Hrvatska povijest umjetnosti i umjetnička kritika i hrvatski umjetnici izvan domovine*. Summary: Art history and criticism in Croatia and Croatian artists working abroad, 419-422
- 3064 Vlasta BEGOVIĆ DVORŽAK, *Antička arheološka topografija Hrvatske*. Summary: Archaeological topography of Croatia, 423-429
- 3065 Drago MILETIĆ, *Plemićki gradovi : revalorizacija, organizacija i financiranje njihove sustavne zaštite*. Summary: Feudal castles : Reevaluations organization and financing of their systematic conservation, 431-447
Završna rasprava. Voditelji rasprave: Vladimir P. Goss i Milan Pelc, 449-459
- 3066 Željka ČORAK, *Zaključci II. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti*, 461
- 3067 Predrag MARKOVIĆ (ur.) – Jasenka GUDELJ (ur.), *Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske : zbornik radova sa znanstvenih skupova "Dani Cvita Fiskovića" održanih 2003. i 2004. godine*. Zagreb :

- Institut za povijest umjetnosti
: Odsjek za povijest umjetnosti
Filozofskog fakulteta Sveučilišta,
2008., 500 str. (Zbornik Danâ
Cvita Fiskovića ; sv. 2)
- 3068 Predrag MARKOVIĆ, *Riječ urednika*, 7-8
- 3069 Nada GRUJIĆ, *Onofrio di Giordano della Cava i Knežev dvor u Dubrovniku*. [Riassunto]: Onofrio di Giordano della Cava e il Palazzo dei Rettori a Dubrovnik, 9-50
- 3070 Milan PELC, *Portreti u hrvatskoj slikarskoj baštini kasnoga srednjeg vijeka i renesanse*. [Summary]: Portraiture in Croatian painting of the Late Middle Ages and the Renaissance, 51-68
- 3071 Sanja CVETNIĆ, *Akademijin dubrovački molitvenik i ikonografija smrti oko 1450*. [Summary]: The Accademy's Dubrovnik prayer book and the iconography of death around 1450, 69-77
- 3072 Ljerka DULIBIĆ, *Slike vezane uz Francesca Pesellina u zbirci Strossmayerove galerije starih majstora : problemi atribucije i radioničke produkcije*. [Riassunto]: I quadri legati a Francesco Pesellino nella collezione della Galleria Strossmayer : i problemi d'attribuzione e di produzione di bottega, 79-88
- 3073 Samo ŠTEFANAC, *Stilske mijene u arhitekturi i skulpturi na Jadranu šezdesetih godina 15. stoljeća*. [Riassunto]: I cambiamenti di stile in architettura e scultura sull'Adriatico negli anni Sessanta del Quattrocento, 89-98
- 3074 Predrag MARKOVIĆ, *"Malipierova partija" i izgradnja svetišta šibenske katedrale (1461. - 1475.) - počeci renesanse u arhitekturi Dalmacije*. [Riassunto]: La costruzione del presbiterio della cattedrale di Sebenico (1461-1475) : gli esordi dell'architettura rinascimentale in Dalmazia, 99-122
- 3075 Radoslav BUŽANČIĆ, *Raj - literarni predložak za ranorenesansnu kapelu sv. Ivana Trogirskog*. [Summary]: Paradise - A literal model for the Early Renaissance Chapel of St John of Trogir, 123-136
- 3076 Goran NIKŠIĆ, *Andrijići u Dubrovniku*. [Riassunto]: Gli Andrijići a Dubrovnik, 137-148
- 3077 Jasenka GUDELJ, *Zborna crkva sv. Marije Snježne u Cresu*. [Riassunto]: La chiesa collegiata di Santa Maria della Neve a Cherso, 149-166
- 3078 Marijan BRADANOVIĆ, *Prvi krčki renesansni klesari*. [Riassunto]: I primi tagliapietre rinascimentali di Veglia, 167-182
- 3079 Stanko PIPLOVIĆ, *Arhitektura renesanse u Splitu i redizajn Peristila*. [Riassunto]: L'architettura rinascimentale a Spalato e il re-design di Peristilio, 183-196
- 3080 Robert KAVAZOVIĆ, *Novi prilozi za Pavka Antojevića (Pavao Dubrovčanin)*. [Summary]: New reflections on Pavko Antojević (Pavao of Dubrovnik), 197-208
- 3081 Igor FSKOVIĆ, *Preobrazbe rječnika kamene ornamentike u Dubrovniku 16. stoljeća*. [Riassunto]: Le trasformazioni del linguaggio dell'ornamento architettonico lapideo a Dubrovnik nel Cinquecento, 209-242
- 3082 Tanja TRŠKA, *Tizian i poliptih "Uznesenje Marijino" u dubrovačkoj katedrali*. [Summary]: Titian and the polyptich of the Virgin Mary's Assumption in Dubrovnik's cathedral, 243-254
- 3083 Katarina ALAMAT-KUSIJANOVIĆ, *Oltarna pala Jacopa Tintoretta iz*

- 3084 korčulanske katedrale. [Summary]: Jacopo Tintoretto's altarpiece in the Korčula cathedral, 255-268
Vladimir MARKOVIĆ, *Pročelje hvarske katedrale*. [Riassunto]: La facciata della cattedrale de Lesina, 269-280
- 3085 Tonko MAROEVIĆ, *Hektorović prema Luciću : tragom Fiskovićeveih analiza i sugestija*. [Riassunto]: Hektorović e Lucić a Confronto, 281-286
- 3086 Ambroz TUDOR, *Pabirci za Tvrđalj Petra Hektorovića*. [Riassunto]: Spigolature per Tvrđalj di Pietro Hektorović, 287-296
- 3087 Nina KUDIŠ BURIĆ, *Oltari presvetog Sakramenta u Savičenti i Osoru : problemi konteksta, tipologije, uzora i autora*. [Summary]: The altars of the Sacrament in Savičenta and Osor - Context, types, models and authors, 297-312
- 3088 Daniel PREMERL, *Drveni oltari u crkvi sv. Frane u Šibeniku - izvođač, predložak, naručitelj*. [Riassunto]: Gli altari lignei nella Chiesa di S. Francesco a Sebenico - Maestranze, modello, committente, 313-322
- 3089 Vedrana GJUKIĆ-BENDER, *Dubrovački prinosi opusu Vicenza Catene*. [Summary]: Vicenza Catena in Dubrovnik : The contributions, 323-332
- 3090 Višnja BRALIĆ, *Motivi iz Ovidijevih Metamorfoza u slikama Giulija Carpionija iz Rijeke*. [Summary]: Ovid's *Metamorphoses* as a source of inspiration for Giulio Carpioni's Rijeka paintings, 333-340
- 3091 Joško BELAMARIĆ, *Urbanistički aspekti prve dubrovačke industrije u 15. stoljeću*. [Riassunto]: Gli aspetti urbanistici della prima industria ragusea del Quattrocento, 341-372
- 3092 Marko ŠPIKIĆ, *Postulati Obnove u kulturnoj povijesti Hrvatske 15. stoljeća*. [Summary]: The postulates of renewal in the cultural history of Croatia in the 15th century, 373-380
- 3093 Divna MRDEŽA ANTONINA, *Ljubavne pjesme Šime Budinića*. [Summary]: The love poems of Šime Budinić, 381-394
- 3094 Nikola JAKŠIĆ, *Dalmatinski primjeri reljefa u stilu liutprandovske "renesanse"*. [Riassunto]: I rilievi dalmati in stile della rinascenza liutprandea, 395-406
- 3095 Dino MILINOVIĆ, *"Velika" i "male" obnove na primjeru bjelokosnih reljefa u hrvatskim zbirkama*. [Summary]: Large-scale and small-scale renewals : Ivory reliefs from Croatian collections, 407-416
- 3096 Vladimir P. GOSS, *Renesansa 12. stoljeća i Hrvatska*. [Riassunto]: Il rinascimento del 12° secolo e la Croazia, 417-426
- 3097 Ivo BABIĆ, *Antičke starine u srednjovjekovnom Zadru*. [Riassunto]: Le antichità nella Zara medievale, 427-440
- 3098 Pavuša VEŽIĆ, *Primjeri protorenesanse u Zadru*. [Riassunto]: Gli esempi del protorinascimento a Zara, 441-450
- 3099 Julija LOZZI BARKOVIĆ, *Andrea Palladio kao uzor i inspiracija u djelima arhitekata iz razdoblja kasnog historicizma u Rijeci*. [Summary]: Andrea Palladio as a model and source of inspiration in Rijeka's late Historicist architecture, 451-460
- 3100 Daina GLAVOČIĆ, *Odjeci renesanse u arhitekturi historicizma Rijeke*. [Riassunto]: L'architettura

- 3101 Neorinascimentale a Fiume, 461-470
Ervin DUBROVIĆ, *Adamić – projektant kazališta i mostova*. [Riassunto]: Adamich – il progettista di ponti e teatri, 471-480
- 3102 Irena KRAŠEVAC, *Neorenesansna komponenta u djelu Hermana Bolléa*. [Summary]: Neorenaissance features in the work of Herman Bollé, 481-490
Kazalo imena i mjesta, 491-500
- 3103 Sanja CVETNIĆ (ur.) – Milan PELC (ur.) – Daniel PREMIERL (ur.), *Sic ars deprenditur arte : zbornik u čast Vladimira Markovića*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti : Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta, 2009., 563 str.
- 3104 Sanja CVETNIĆ – Milan PELC – Daniel PREMIERL, *Lovorov vijenac. Laurel wreath* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 9-12
- 3105 Anita PASTUOVIĆ (prir.), *Bibliografija Vladimira Markovića*, 13-16
- 3106 Ivo BABIĆ, *Veliki i Mali medvjed (Velika i Mala medvjedica) na stupiću portala katedrale u Trogiru*. [Summary]: *Ursa Major* and *Ursa Minor* on a column of the portal of the Trogir cathedral, 17-25
- 3107 Zdenko BALOG, *Stara župna crkva svetog Jurja u Belcu i tip Chorturma*. [Summary]: Old Parish Church of St. George in Belec in the context of the "Chorturm" type, 27-43
- 3108 Darka BILIĆ, *Katedrala u Makarskoj : dokumenti o povijesti izgradnje i povijesno-umjetnička valorizacija*. [Summary]: The Makarska cathedral : Documents related to its construction history and art-
historical evaluation, 45-66
- 3109 Dubravka BOTICA, *Štukature u župnoj crkvi sv. Ladislava u Pokupskom – prilog korpusu štukatura 18. stoljeća u kontinentalnoj Hrvatskoj*. [Summary]: Stucco decorations in the Parish Church of St. Ladislaus in Pokupsko. A contribution to the corpus of 18th-century stucco decorations in inland Croatia, 67-80
- 3110 Marijan BRADANOVIĆ – Jugo JAKOVČIĆ – Radovan OŠTRIĆ, *Dajla*. [Summary]: *Dajla*, 81-102
- 3111 Višnja BRALIĆ, *U sjeni Sebastiana Riccija : slikar Girolamo Brusaferra i Otmica Europe iz Strossmayerove galerije starih majstora HAZU u Zagrebu*. [Summary]: In Sebastiano Ricci's shadow : The painter Girolamo Brusaferra and *the Rape of Europe* in the Strossmayer's Old Masters Gallery in Zagreb, 103-120
- 3112 Sanja CVETNIĆ, *Arkandeo Mihovil s Poliptiha Krštenja Kristova, Bogorodice s Djetetom i svecima (1448.) Lovre Marinova Dobričevića*. [Summary]: Saint Michael the Archangel from the *Polyptych of the Baptism of Christ and Madonna and Child with Saints* (1448) by Lovro Marinov Dobričević, 121-130
- 3113 Đurđica CVITANOVIĆ, *Povijesna povezanost pavlinskih samostana u Kamenskom i Sveticama*. [Summary]: Historical relations between the Pauline monasteries in Kamensko and Svetice, 131-136
- 3114 Željka ČORAK, *Sveti prostor naših dana. Boris Magaš : dominikanska crkva i samostan bl. Augustina Kažotića u Zagrebu (izgradnja 1998. – 2008., uređenje unutrašnjosti još u tijeku)*. [Summary]: Holy space of our times. Boris Magaš : The

- 3115 Dominican Church and Monastery of Blessed Augustine Kažotić in Zagreb (built 1998 – 2008, interior decoration ongoing), 137–145
Zoraida DEMORI STANIČIĆ, *Antependij iz radionice Guardi u Trogiru*. [Summary]: An antependium by the Guard workshop in Trogir, 147–156
- 3116 Ljerka DULIBIĆ – Iva PASINI TRŽEC, *Od Correggia do Taddea Zuccarija : bilješke o slici Krist u Getsemanskom vrtu iz Strossmayerove galerije u Zagrebu*. [Summary]: From Correggio to Taddeo Zuccaro : Notes on the *Christ in the Garden of Gethsemane* from the Strossmayer's Gallery in Zagreb, 157–164
- 3117 Igor FISKOVIĆ, *Dubrovački kipari Leonard i Petar Petrović*. [Summary]: Leonard and Petar Petrović, sculptors from Dubrovnik, 165–198
- 3118 Giorgio FOSSALUZZA, *Lettere pittoriche fra l'Istria e Venezia : il conte Pietro Petronio Caldana, Rosalba Carriera e Angelo Trevisani*. [Sažetak]: "Slikarska pisma" između Istre i Venecije : vojvoda Pietro Petronio Caldana, Rosalba Carriera i Angelo Trevisani, 199–222
- 3119 Vedrana GJUKIĆ-BENDER, *Slikarstvo Pietra Berrettinija da Cortona i dvije slike iz Kneževa dvora*. [Summary]: Pietro Berrettini da Cortona and two paintings from the Rector's Palace, 223–234
- 3120 Nada GRUJIĆ, *Gotičko-renesansna arhitektura Dubrovnika u 15. i 16. stoljeću*. [Summary]: Architecture of the Gothic-Renaissance Style in Dubrovnik in the 15th and 16th century, 235–254
- 3121 Emil HILJE, *Prihvatanje renesansnoga slikarstva u Zadru u drugoj polovini 15. stoljeća*. [Summary]: The acceptance of Renaissance painting in Zadar in the second half of the 15th century, 255–264
- 3122 Katarina HORVAT-LEVAJ, *Nadbiskupska palača – zaboravljeni spomenik dubrovačke barokne arhitekture*. [Summary]: The Archbishop's palace – A forgotten monument of Baroque architecture in Dubrovnik, 265–288
- 3123 Zlatko JURIĆ – Martina STRUGAR, *Viktor Kovačić – predprojekt regulacije Kaptola, Dolca i Vlaške ulice 1910. godine*. [Summary]: Viktor Kovačić – The preliminary urban plan of Kaptol, Dolac and Vlaška Street – 1910, 289–301
- 3124 Miljenko JURKOVIĆ – Ivan MATEJČIĆ – Ivan BASIĆ, *"Barokizacija" crkve sv. Marije Velike kod Bala – primjer poštivanja ranosrednjovjekovnih starina u 18. stoljeću*. [Summary]: The "Baroquization" of the Church of St. Mary (Sv. Marija Velika) near Bale – An example of respecting early medieval antiquities in the 18th century, 303–317
- 3125 Sandra KRIŽIĆ ROBAN, *Dubrovački spomenici za pohvalu i pokudu*. [Summary]: Dubrovnik monuments for praise and reproach, 319–330
- 3126 Nina KUDIŠ BURIĆ, *Alegorija ljudske sudbine iz Strossmayerove galerije starih majstora i nekoliko problema vezanih uz radionicu i sljedbenike Pietra Liberija*. [Summary]: The *Allegory of Human Fate* in the Strossmayer's Old Masters Gallery and some problems related to the workshop and followers of Pietro Liberi, 331–344

- 3127 Vinicije B. LUPIS, *Novi doprinosi altaristici na otoku Korčuli i Pelješcu tijekom 18. i 19. stoljeća*. [Summary]: New contributions to altar production on Korčula and Pelješac in the 18th and 19th century, 345–361
- 3128 Zvonko MAKOVIĆ, *Prostor i vrijeme jedne slike : Mariahilf*. [Summary]: The time and space of a painting : Mariahilf, 363–375
- 3129 Tonko MAROVIĆ, *Barokist na kušnji Glihina opusa*. Kolegijalni zapis o usputnom aspektu rada Vladimira Markovića. [Riassunto]: Il specialista del barocco alla tentazione della pittura di Oton Gliha, 377–383
- 3130 Mladen OBAD ŠĆITAROCI – Bojana BOJANIĆ OBAD ŠĆITAROCI, *Barokna perivojna arhitektura u Hrvatskoj*. [Summary]: Baroque landscape architecture in Croatia, 385–405
- 3131 Milan PELC, *Iločki renesansni fragmenti*. [Summary]: Renaissance fragments from Ilok, 407–417
- 3132 Daniel PREMERL, *Glavni oltar splitske katedrale – tipologija, ikonografija i hipoteza o naručitelju*. [Summary]: The main altar of the Split cathedral – Typology, iconography and a hypothesis of the patron, 419–438
- 3133 Ivana PRIJATELJ PAVIČIĆ, *Prilog poznavanju Navještenja Ludlow*. [Summary]: A contribution to the Ludlow Annunciation, 439–454
- 3134 Ivanka REBERSKI, *Zidne slike Ivekovića i Medovića u baroknoj crkvi sv. Terezije u Požegi*. [Summary]: Wall paintings by Iveković and Medović in the Baroque Church of St. Therese in Požega, 455–467
- 3135 Ivan SRŠA, *Palača u čakovečkom "Starom gradu" za Althana (Obnove u 18. stoljeću)*. [Summary]: Althana palace in the "Old Town" of Čakovec (18th-century renovations), 469–484
- 3136 Marija STAGLIČIĆ, *Barokizmi i klasicizmi u Dalmaciji*. [Summary]: Baroque and Classicist expressions in Dalmatia, 485–494
- 3137 Danko ŠOUREK, *Neizvedeni projekt zagrebačkoga sirotišta županijskoga geometra Ivana Stipanovića*. [Summary]: The unrealized project for the orphanage in Zagreb by the county surveyor Ivan Stipanović, 495–506
- 3138 Nela TARBUK, *Namještaj u franjevačkoj crkvi Marije od Navještenja u Klanjcu*. [Summary]: The furniture in the Franciscan Church of St. Mary of the Annunciation in Klanjec, 507–516
- 3139 Radoslav TOMIĆ, *Proširenje splitske katedrale između nadbiskupskih želja, duždeva odobrenja i rimskih projekata*. [Summary]: The enlargement of the Split cathedral in the context of Archbishopric wishes, Doge's approvals and Roman projects, 517–527
- 3140 Tanja TRŠKA MIKLOŠIĆ, *Lodovico Beccadelli i likovna kultura Bologne u dubrovačkom kontekstu*. [Summary]: Lodovico Beccadelli, Bolognese visual culture and Dubrovnik, 529–538
- 3141 Ambroz TUDOR, *Tizianov portret Fabricija Salvaressa : prilog biografiji jednog mletačkog trgovca na Hvaru u 16. stoljeću*. [Summary]: Titian's Portrait of Fabrizio Salvaresso : Addition to the biography of a Venetian merchant on the island of Hvar in the 16th century, 539–549
- 3142 Andrej ŽMEGAČ, *"Ingegnero francese" : De Villeova pulska utvrda*. [Summary]: "Ingegnero Francese"

- : De Ville's fortress in Pula, 551-563
- 3143 Ivan VIĐEN (ur.), *Strajnićev zbornik : zbornik radova povodom 120. godišnjice rođenja i 30. godišnjice smrti Koste Strajnića*. Dubrovnik : Matica hrvatska, Ogranak ; Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2010., 337 str., XX str. s tablama
- 3144 I. V. [i. e. Ivan VIĐEN], *Uvodna bilješka*, 7-8
Curriculum vitae Koste Strajnića, 9-11
- 3145 Sanja ŽAJA VRBICA, *Za umjetničku aktivnost Dubrovnik*, 13-26
- 3146 Vinko SRHOJ, *Kosta Strajnić i ideja nacionalnog stila u umjetnosti*, 29-49
- 3147 Irena KRAŠEVAC, *Kosta Strajnić o Ivanu Meštroviću*, 53-67
- 3148 Jasna GALJER, *Kosta Strajnić : promotor novih tema u hrvatskoj likovnoj kritici*, 71-81
- 3149 Antun BAČE, *Arhitekt Vinko Glanz u Dubrovniku*, 85-100
- 3150 Krunoslav IVANIŠIN, *Tehnička, funkcionalna i retorička održivost arhitekture Nikole Dobrovića : [tekst objavljen u časopisu Arquitectos, br. 181, 2007.]*, 103-120
- 3151 Nora MOJAŠ, *Elementi dizajna u arhitekturi Nikole Dobrovića - dubrovački primjer*, 123-146
- 3152 Frano DULIBIĆ, *Strajnićev neostvareni muzej satire u Dubrovniku*, 149-158
- 3153 Ivan VICTEN, *Marginalije uz prijateljstvo Marka Murata i Koste Strajnića*, 161-171
- 3154 Vinicije B. LUPIS, *Kosta Strajnić i oltar Navještenja u dubrovačkoj prvostolnici*, 175-182
- 3155 Vicko FISKOVIĆ, *Iz dopisivanja Koste Strajnića i Cvita Fiskovića*, 185-194
- 3156 Denis VOKIĆ, *Polemika Strajnić - Brajević i današnja metodologija konzervatorsko-restauratorske struke*, 197-209
- 3157 Stane ĐIVANOVIĆ, *Strajnićeva muzeološka uzgrednica - izrada "sistematičkog pregleda Bogišćeve grafičke zbirke" u Cavtatu*, 213-231
- 3158 Antun KARAMAN, *Kosta Strajnić i njegova slikarska škola*, 235-243
- 3159 Tonko MAROEVIĆ, *Propagator monumentalnoga i učitelj neposrednoga - skica za portret Koste Strajnića*, 247-252
- 3160 Živojin KARA-PEŠIĆ, *Dvotrupni katamaran u međuratnim neverama*, 255-261
- 3161 Radmila B. ŠEVIĆ, *Kosta Strajnić - skica za portret*, 265-273
- 3162 Jovanka STRAJNIĆ, *Malo objašnjenja za čitanje pre razgledanja izloženih slika*, 275-276
PRILOZI
- 3163 Dejan MEDAKOVIĆ, *Kosta Strajnić : (29. V. 1887., Križevci - 23. VII. 1977., Dubrovnik) : [tekst objavljen u časopisu "Sveske" Društva istoričara umetnosti Srbije, 1977.]*, 279-282
- 3164 Gojko BERIĆ, *Smrt u ljetnom Dubrovniku : [objavljeno u knjizi Gojka Berića "Smrt u ljetnom Dubrovniku", Sarajevo, 1985.]*, 283-286
- 3165 Kosta STRAJNIĆ, *Plakat : [tekst objavljen u časopisu "Savremenik", br. 8, 1911.]*, 288-290
- 3166 Kosta STRAJNIĆ, *O čuvanju spomenika : [tekst objavljen u časopisu "Savremenik", br. 4, 1913. i Strajnićevoj knjizi "Studije", Zagreb, 1918.]*, 293-297
- 3167 Kosta STRAJNIĆ, *Zagrebačka arhitektura : [tekst objavljen u časopisu "Savremenik", br. 1/2, 1915. i Strajnićevoj knjizi "Studije", Zagreb, 1918.]*, 299-304

- 3168 Kosta STRAJNIĆ, *Umjetnost Meštrovića : [tekst objavljen u časopisu "Savremenik", br. 3/4, 1915.]*, 305–311
- 3169 Kosta STRAJNIĆ, *Za umjetničku aktivnost Dubrovnika : [tekst objavljen u časopisu "Dubrovnik", br. 1, 1929.]*, 313–314
- 3170 Ivan BASIĆ, *Kosta Strajnić: retrouvée : Kosta Strajnić – život i djelo, znanstveni skup : Galerija Dulčić/Masle/Pulitika, Dubrovnik, 25. – 27. 5. 2007. : [tekst objavljen u časopisu "Kvartal", br. 2/2007.]*, 315–318
- 3171 Antun BAĆE, *Za umjetničku arhitekturu novog Dubrovnika : Kosta Strajnić: Dubrovnik bez maske i polemika s Vinkom Brajevićem o čuvanju dalmatinske arhitekture, (pri.) Ivan Viđen, Zagreb, K-R Centar i Hrvatsko restauratorsko društvo, 2007. : [tekst objavljen u časopisu "Kvartal", br. 3/2007.]*, 319–322
- 3172 Vinko SRHOJ, *Bibliografija Koste Strajnića*, 323–328
PRILOZI U BOJI, I–XX
Kazalo osoba, 329–337
- 3173 Jasenka GUDELJ (ur.), *Umjetnost i naručitelji : zbornik radova znanstvenog skupa "Dani Cvita Fiskovića" održanog 2008. godine*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti : Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta, 2010., 190 str. (Zbornik Dana Cvita Fiskovića ; sv. 3)
- 3174 Jasenka GUDELJ, *Predgovor*, 6–7
- 3175 Danko ZELIĆ, *Utilitas et lucrum – općinske kuće u srednjovjekovnom Dubrovniku*. [Riassunto]: *Utilitas et lucrum – le case di proprietà comunale nella Dubrovnik medievale*, 9–24
- 3176 Sofija SORIĆ, *Proces između zadarskog trgovca Venturina i marangona Alegreta Velikog u razdoblju od 1477. do 1482. godine*. [Riassunto]: *Processo giudiziario tra il mercante zaratino Antonio de Venturino ed il marangone Alegretto Magno svoltosi negli anni tra il 1477 e il 1482*, 25–36
- 3177 Ana MUNK, *Doktrina blažene vizije (visio Dei) u prikazu Raja u kapeli Strozzi u crkvi Santa Maria Novella u Firenci : odnos privatnog i kolektivnog naručiteljstva*. [Riassunto]: *Dottrina della visio Dei rappresentata attraverso l'immagine del Paradiso nella cappella Strozzi della chiesa di Santa Maria Novella a Firenze : la relazione tra committenza privata e pubblica*, 37–52
- 3178 Iva PASINI TRŽEC, *Uloga naručitelja u nastanku djela knjižnoga slikarstva na nekoliko primjera iz Strossmayerove galerije starih majstora u Zagrebu*. [Summary]: *The role of the patron in manuscript illumination : Examples from the Strossmayer Old Masters' Gallery in Zagreb*, 53–60
- 3179 Milan PELC, *Spomenici potonuloga svijeta. Nadgrobne ploče s likom pokojnika u sjevernoj Hrvatskoj u pisanim i tiskanim vrelima do konca 19. st.* [Summary]: *Monuments of a sunken world : Tombstones with images of the deceased in northern Croatia in written and printed sources through the end of the nineteenth century*, 61–72
- 3180 Dino MILINOVIĆ, *"To neizrecivo mjesto, u kojemu je tri dana počivao Sin Čovječji" : Bonifacije Dubrovčanin i obnova Svetog Groba*. [Summary]: *"The Ineffable Place, where the Son of Men rested for three days"*

- 3181 Boniface of Dubrovnik and the restoration of the Holy Sepulchre in Jerusalem, 73-80
 Jasenka GUDELJ, *Ponuda kakva se ne odbija : narudžba Tizianove pale Luja Gučetića za franjevačku opservantsku crkvu u Anconi*. [Riassunto]: L'offerta impossibile da declinare : la committenza di Luigi Gozze della pala d'altare di Tiziano Vecellio per la chiesa francescana degli osservanti a Ancona, 81-92
- 3182 Radoslav TOMIĆ, *Lujo Gučetić i Nikola Radolović, dubrovački naručitelji Tizianovih i Caravaggiovih slika*. [Riassunto]: Luigi Gozze e Nicola Radolovich, i committenti ragusei di Tiziano e Caravaggio, 93-100
- 3183 Mara KOLIĆ PUSTIĆ, *Tragom dubrovačkih naručitelja slika s područja južne Italije u baroknom razdoblju*. [Riassunto]: Sulle tracce dei committenti ragusei dei dipinti del sud Italia nel periodo barocco, 101-110
- 3184 Nina KUDIŠ BURIĆ – Damir TULIĆ, *Glavni oltar u franjevačkoj crkvi u Zadru : značajna narudžba bratovštine Gospe od Karmela*. [Riassunto]: L'altar maggiore della chiesa francescana di Zara : un'importante committenza della confraternita della Madonna del Carmine, 111-124
- 3185 Dubravka BOTICA, *Zagrebački biskup Juraj Branjug – naručitelj gradnje i opremanja župne crkve Sv. Ladislava u Pokupskom. Uloga naručitelja u odabiru arhitektonskog tipa*. [Summary]: Juraj Branjug, Archbishop of Zagreb, as patron of the Parish Church of Saint Ladislaus in Pokupsko : The patron's role in choosing the architectural type, 125-136
- 3186 Saša BRAJOVIĆ, *Andrija Zmajević, barski nadbiskup i pokrovitelj umjetnosti*. [Summary]: Andrija Zmajević : Archbishop of Bar and patron of art, 137-148
- 3187 Sanja CVETNIĆ – Boris VUČIĆ ŠNEPERGER, *Obitelj Mihalović i vlastelinska kurija u Feričancima kraj Našica*. [Summary]: The Mihalović family and the feudal manor in Feričanci near Našice, 149-162
- 3188 Nataša JAKŠIĆ, *Uloga naručitelja u projektima Kapele Majke Božje na Sljemenu i obnove Kamenitih vrata arhitekta Jurja Denzlera*. [Summary]: The role of the patron in projects by the architect Juraj Denzler : The Chapel of Saint Mary on Sljeme and the reconstruction of the Stone Gate in Zagreb, 163-172
- 3189 Antun KARAMAN, *Suvremena hrvatska crkva – naručitelj umjetničkih djela*. [Summary]: The contemporary Croatian Church : The patronage of works of art, 173-182
Kazalo imena i mjesta, 183-188
- 3190 Tomislav GALOVIĆ (ur.), *“Az grišni diak Branko prdivkom Fučić” : radovi međunarodnoga znanstvenog skupa o životu i djelu akademika Branka Fučića (1920. – 1999.)*, Malinska, Dubašnica, otok Krk, 30. siječnja – 1. veljače 2009. godine. Zagreb : Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti : Institut za povijest umjetnosti : Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta : Staroslavenski institut ; Rijeka : Sveučilišna knjižnica ; Malinska : Općina Malinska-Dubašnica, 2011., 841 str.

- 3191 Radoslav KATIČIĆ, *Meštru Branku na spomen : (umjesto predgovora). In memory of Master Branko : (Instead of a preface)* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 13-22
- 3192 Tomislav GALOVIĆ, *Uvodna riječ na otvorenju skupa. Introductory remarks at the Conference opening* [tekst na hrv. i engl. jeziku], 23-30
POZDRAVNI GOVORI NA OTVORENJU SKUPA
 Pozdravni govori sljedećih uzvanika:
 akademik Igor Fisković, prof. dr. sc. Milan Pelc, doc. dr. sc. Slavko Slišković, OP, prof. dr. sc. Milan Mihaljević, mr. sc. Orietta Lubiana, fra Bonaventura Duda, mons. dr. sc. Mile Bogović, biskup, Goran Crnković, prof., mr. sc. Tatjana Stanin, dr. Milan Radić, mons. Nikola Radić, Anton Spicijarić
- 3193 Tonko MAROEVIĆ, *Zemlja prohodana, baština protumačena : hermeneutički rasponi Branka Fučića.* Summary: Land trodden, heritage interpreted : The hermeneutic expanses of Branko Fučić, 45-50
- 3194 Josip BRATULIĆ, *Biografija životopis – moje uspomene na Branka Fučića : (fragmenti).* Summary: Biography or Curriculum Vitae – My memories of Branko Fučić : (Fragments), 51-58
- 3195 Anđelko BADURINA, *Branko, Porat, Istra i ja.* Summary: Branko, Porat, Istria and I, 59-62
- 3196 Stjepan DAMJANOVIĆ, *Fučićevi Glagoljski natpisi.* Zusammenfassung: Fučićs *Glagolitische Inschriften*, 63-70
- 3197 Franjo ŠANJEK, *Branko Fučić – počasni doktor Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (1983. – 1985.).* Summary: Branko Fučić – Honorary Doctor of the Catholic Theological Faculty of the University of Zagreb (1983-1985), 71-74
- 3198 Marijan JURČEVIĆ, *Branko Fučić, prijatelj i kršćanin.* Summary: Branko Fučić as a friend and Christian, 75-81
- 3199 Anton BOZANIĆ, *Posadašnjenje povijesnih događanja i vjersko-teološka sastavnica u Fučićevoj izgovorenoj i pisanoj riječi.* Summary: The contemporary evocation of historical events and religious/theological components in Fučić's lectures and writings, 83-86
- 3200 Adalbert REBIĆ, *Suradnja Branka Fučića s "Kršćanskom sadašnjošću".* Summary: Branko Fučić and the "Kršćanska sadašnjost" publishing company, 87-91
- 3201 Orietta LUBIANA, *Akademik Branko Fučić i Izložba glagoljice u Sveučilišnoj knjižnici u Rijeci.* Summary: Academician Branko Fučić and the glagolitic script exhibition at the University of Rijeka Library, 93-98
- 3202 Dobroslava Lucija MLAKIĆ, *Akademik Branko Fučić i Družba sestara Presvetog Srca Isusova u Rijeci.* Riassunto: L'Accademico Branko Fučić e l'Istituto delle Suore del Sacro Cuore di Gesù, 99-104
- 3203 Anton BARBIŠ, *Kršćanski nazori Branka Fučića.* Summary: The Christian thought of Branko Fučić, 105-108
- 3204 Franjo Emanuel HOŠKO, *Branko Fučić i "ljevica" Hrvatskoga katoličkog pokreta.* Summary: Branko Fučić and the "Left" of the Croatian Catholic movement, 109-122
- 3205 Gordana GRŽETIĆ, *O. Vinko Fugošić i Branko Fučić – kako je rivalstvo postalo prijateljstvo : (nepoznat detalj iz života akademika Branka Fučića).* Summary: Fr. Vinko Fugošić and Branko Fučić : How rivalry became friendship...

- (Unknown detail from the life of Academician Branko Fučić), 123-127
- 3206 Marija Stela FILIPOVIĆ, Branko Fučić i crtice iz njegova "Koordinatnog sistema". Zusammenfassung: Branko Fučić und Umrisse seines Koordinierten Systems, 129-134
- 3207 Jadran ZALOKAR, Branko Fučić - pjesnikujući : l'uomo universale. Summary: Branko Fučić a Poet - l'uomo universale, 135-137
- 3208 Milana MEĐIMOREC, *Gaštronomija grišnoga fra Karla z Dubašnice*. Summary: The gastronomy of the sinful Friar Karlo, 139-150
- 3209 Josip ŽGALJIĆ, *Otok Krk u Fučićevu životu i stvaralačkom opusu*. Zusammenfassung: Die Insel Krk im Fučić kreativem Werk, 151-160
- 3210 Ivan BOTICA - Tomislav GALOVIĆ, *Iz rada na cjelokupnoj bibliografiji Branka Fučića*. Summary: From work on the comprehensive bibliography of Branko Fučić's writings, 161-174
- ARS HISTORIAQUE
- 3211 Alenka KLEMENC, "*Habemus artificem!*" (Iz pisem Branka Fučića Francetu Steletu). Summary: "*Habemus artificem!*" (From Branko Fučić's correspondence to France Stele). Sažetak: "*Habemus artificem!*" (iz pisama Branka Fučića Franceu Steleu), 177-202
- 3212 Klara BURŠIĆ-MATIJAŠIĆ, *Prapovijest u radu i djelima Branka Fučića*. Riassunto: La preistoria nell'attività e nelle opere di Branko Fučić, 203-212
- 3213 Pavuša VEŽIĆ, *Tri romanička trikonhosa*. Summary: Three Romanesque triconchoi, 213-230
- 3214 Marijan BRADANOVIĆ, *Graditeljstvo Dubašnice u razdoblju renesanse*. Summary: The architecture of Dubašnica during the Renaissance, 231-258
- 3215 Petar RUNJE, *Crtice iz kasnosrednjovjekovne povijesti Fučićeva rodnog kraja - Dubašnice*. Summary: Sketches from the late Medieval history of Fučić's birthplace - Dubašnica, 259-264
- 3216 Janez HÖFLER, *Grafične predloge v srednjeveškem stenskem slikarstvu Istre*. Zusammenfassung: Graphische Vorlagen in der mittelalterlichen Wandmalerei Istriens. Sažetak: Grafički predloži u srednjovjekovnom zidnom slikarstvu Istre, 265-280
- 3217 Nikolina MARAKOVIĆ, *Zidne slike u crkvi sv. Martina u Svetom Lovreču (Istra) : nove spoznaje na tragu Fučićevih opažanja*. Summary: Wall paintings in the Church of St. Martin in Sveti Lovreč (Istria) : New insights in the follow-up of Fučić's observations, 281-316
- 3218 Radovan OŠTRIĆ, *Otkrivanje zidnih slika u crkvi sv. Prima i Felicijana u Čirkotima kod Završja*. Summary: The discovery of frescoes in the Church of Sts. Primus and Felician in Čirkoti at Završje, 317-322
- 3219 Dolores OŠTRIĆ, "*Judin poljubac*" u crkvi sv. Prima i Felicijana u Čirkotima : (analiza i datiranje vojne opreme). Résumé: Le baiser de Judas, la fresque dans l'église de St. Primus et Felician à Čirkoti : (Analyse et la datation du costume militaire), 323-336
- 3220 Milan PELC, "*Insapiens*" iz Berma i poganska simbolika u srednjovjekovnoj kršćanskoj ikonografiji - hrvatski primjeri. Zusammenfassung: "Insapiens" aus Beram und heidnische Symbolik in der mittelalterlichen christlichen Ikonographie

- 3221 Kroatiens, 337–354
 Marija-Ana DÜRRIGL, *Crkva sv. Marije u Bermu – etičko i retoričko “čitanje” fresaka*. Summary: The Church of St Mary in Beram – Ethical and rhetorical “reading” of frescoes, 355–364
- 3222 Željko BISTROVIĆ, *Zidne slike u crkvi sv. Marije na Božjem Polju kraj Vižinade*. Summary: Wall paintings of the Blessed Virgin Mary in Božje Polje at Vižinada, 365–374
- 3223 Marina VICELJA-MATIJAŠIĆ, *Branko Fučić i ikonografija : prozorska ruža na župnoj crkvi Marijina Uznesenja u Omišlju*. Summary: Branko Fučić and iconography : Rose-window on Parish Church of Mary’s Assumption in Omišalj, 375–390
- 3224 SLAVISTICA ET CROATISTICA
 Sanja ZUBČIĆ, *Miscellanea philologica minora u djelu Branka Fučića*. Summary: *Miscellanea philologica minora* in the work of Branko Fučić, 393–406
- 3225 Milan MIHALJEVIĆ – Sandra SUDEC, *Jezik hrvatskoglagoljskih natpisa i grafita*. Summary: Linguistic features of the Croatian-glagolitic inscriptions and graffiti, 407–423
- 3226 Amir KAPETANOVIĆ, *Morfosintaktička obilježja, gramatičko i obavijesno ustrojstvo najstarijih hrvatskih glagoljičnih epigrafskih spomenika (XI. – XV. st.)*. Summary: Morphosyntactic features, grammatical and information (thematic) structure of the earliest Croatian epigraphic glagolitic texts (11th – 15th century), 425–434
- 3227 Маргарет ДИМИТРОВА, *Форми на собствени имена в Глаголическите надписи, издадениот Бранко Фучич, и в литургически хърватски глаголически ръкописи*. Summary: Forms of proper names in Branko Fučić’s inscription and graffiti material and in liturgical manuscripts. Sažetak: Oblici osobnih imena u Fučićevim Glagoljskim natpisima i liturgijskim rukopisima, 435–444
- 3228 Johannes REINHART, *Biblijski citati na hrvatskoglagoljskim natpisima*. Zusammenfassung: Bibelzitate auf kroatisch-glagolitischen Inschriften, 445–456
- 3229 Olga AKIMOVA, *Glagoljski kulturno-povijesni mitologemi u europskom kontekstu*. Резюме: Глаголические культурно-исторические мифологемы в европейском контексте, 457–466
- 3230 Vesna BADURINA-STIPEVIĆ, *Legenda o svetom Antunu opatu u hrvatskoglagoljskoj književnosti*. Summary: The Legend of St. Anthony the Abbot (“St. Anthony of the Piglets”) in Croatian glagolitic literature, 467–474
- 3231 Анатолий А. ТУРИЛОВ, *Новые атрибуции хорватских глаголических почерков XIII – XV вв.* Summary: New attributions of Croatian glagolitic scribal hands from 13th to 15th centuries. Sažetak: Nove atribucije hrvatskoglagoljskih pisarskih ruku XIII. – XV. stoljeća, 475–481
- 3232 Аксиния ДЖУРОВА, *Между религиозната ортодоксалност и магията (още веднъж за функцията на свитъка след XIV в.)*. Résumé: Entre l’orthodoxie religieuse et la magie (La fonction du rouleau après le XIVe s.). Sažetak: Između religiozne ortodoksnosti i magije (funkcija svitka nakon 14. stoljeća), 483–500

- 3233 Marinka ŠIMIĆ, *Kajkavski utjecaj u 2. novljanskome brevijaru*. Summary: The kajkavian influence in the Second breviary from Novi, 501-520
- 3234 Marko RIMAC – Ivan BOTICA, *Hrvatska ćirilica u glagoljskim matičnim knjigama zapadno od Krke*. Summary: Croatian cyrillic script in glagolitic registers of births west of Krka, 521-550
- 3235 Светлана О. ВЯЛОВА, *Еще одна глаголическая рукопись хорватского писца Юрая Чернича?* Summary: One more glagolitic manuscript by the Croatian scribe Juraj Černić? Sažetak: Još jedan glagoljski rukopis hrvatskoga pisca Jurja Černića?, 551-560
- 3236 Anica VLAŠIĆ-ANIĆ, *Kukuljevićev glagoljski epitaf "Zahvalni sin svome otcu"*. Summary: Kukuljević's glagolitic epitaph of the "Grateful Son to His Father", 561-580
- 3237 Jasna VINCE, *Transliteriranje hrvatske glagoljice*. Summary: Transliterating Croatian glagolitic into latin script, 581-596
EPIGRAPHICA GLAGOLITICA
FUČIĆIANA
- 3238 Anica NAZOR, *Doprinos Branka Fučića istraživanju glagoljskih natpisa*. Summary: The contribution of Branko Fučić to the research of glagolitic inscriptions, 599-614
- 3239 Tanja KUŠTOVIĆ – Boris KUZMIĆ, *Branko Fučić i Bašćanska ploča*. Summary: Branko Fučić and the Baška Tablet, 615-620
- 3240 Mateo ŽAGAR, *Paleografske smjernice glagoljske epigrafike u znanstvenom djelu Branka Fučića*. Summary: Palaeographic determinants of glagolitic epigraphy in Branko Fučić's scholarly work, 621-625
- 3241 Vladimir SOKOL, *Posljednji otkriveni glagoljski natpisi u Vinodolu i nastanak hrvatske ćirilice i tzv. Crkve bosanske*. Summary: Last discovered glagolitic inscriptions in Vinodol and the emergence of Croatian cyrillic script and the so-called Bosnian Church, 627-640
- 3242 Lada PRISTER, *Doprinos Branka Fučića istraživanju crteža – grafita na kamenim spomenicima u kontinentalnom dijelu Hrvatske*. Summary: Branko Fučić's contribution to the research of graffiti-drawings on stone monuments in continental part of Croatia, 641-648
- 3243 Blaženka LJUBOVIĆ, *Doprinos akademika Branka Fučića proučavanju glagoljske baštine grada Senja*. Summary: The contribution of Branko Fučić to the study of the glagolitic heritage of the city of Senj, 649-658
- 3244 Václav ČERMÁK, *Branko Fučić a Staroměstský kámen*. Summary: Branko Fučić and the stone fragment from Staré Město. Sažetak: Branko Fučić i kameni fragment iz Starog Města, 659-664
ETHNOGRAPHICA ET ALIA
- 3245 Jelka VINCE PALLUA, *Bio sam terenac, pješak, istraživač starina – etnološka sastavnica Fučićevih istraživanja*. Summary: I was the field worker, pedestrian, antiques researcher – The ethnological component of Fučić's research, 667-674
- 3246 Antonija ZARADIJA KIŠ, *Brankov bestijarij Terrae incognitae*. Summary: Branko's bestiary in *Terra Incognita*, 675-691
- 3247 Maja PASARIĆ, *Višeslojna kulturološka predodžba ovce u putopisu Apsyrtides Branka Fučića*.

- Summary: The multilayered
culturological notion of sheep
in Branko Fučić's travelogue
"Apsyrtides", 693-708
- 3248 Evelina RUDAN KAPEC, *Fučičev
Jure ki načinja ruke i krsnik kao
iscjelitelj*. Zusammenfassung:
Fučićs *Jure ki načinja ruke* oder
Krsnik als Heiler, 709-726
- 3249 Vinko KOVAČIĆ, *Jezik Grdoselske
kronike i Fučićeva prijevodna
rješenja*. Riassunto: La lingua della
Cronaca di Grdosel e le soluzioni
traduttive di Fučić, 727-736
- 3250 Mirjana MATIJEVIĆ SOKOL,
*Latinska epigrafija otoka Krka
od IX. do XII. stoljeća. Prilog
kontekstualizaciji novopronađenog
natpisa u gradu Krku*. Summary:
Latin epigraphy on the island
of Krk from 9th to 12th
century. A contribution to the
contextualization of the newly
found inscription in Krk, 739-758
- 3251 Franjo VELČIĆ, *Heraldičko
stvaralaštvo Branka Fučića*.
Riassunto: La creazione araldica di
Branko Fučić, 759-770
- 3252 Damir SABALIĆ, *Inventarizacija
staroga knjižnog fonda u
samostanskim knjižnicama na
Kvarneru*. Summary: Inventorying
the antique books in the monastic
libraries of Kvarner, 771-778
- 3253 Darko ŽUBRINIĆ, *Putokazi Branka
Fučića*. Summary: Sign-posts of
Branko Fučić, 779-792
- PRILOZI
RASPORED RADA
*Raspored rada : "Az grišni
diak Branko prdivkom Fučić",
Međunarodni znanstveni skup o
životu i djelu akademika Branka
Fučića (1920. - 1999.), Malinska,
Dubašnica, otok Krk, 30. siječnja - 1.*
- 3254 Tomislav GALOVIĆ - Perica
DUJMOVIĆ, *Kronika
Međunarodnoga interdisciplinarnog
znanstvenog skupa o životu i
djelu akademika Branka Fučića
(1920. - 1999.) : "Az grišni diak
Branko prdivkom Fučić", Malinska,
Dubašnica, otok Krk, 30. i 31. siječnja
te 1. veljače 2009., 807-814
Kazalo osobnih i zemljopisnih imena,
815-841*
- veljače 2009., 795-805
KRONIKA

Konzervatorske studije i elaborati

1975.

**Župna crkva Svih Svetih, biv. kurija
zagrebačkog Kaptola : studija zaštite
spomenika kulture područja općine Sesvete.
Zagreb : [Institut za povijest umjetnosti],
1975.**

TEKSTUALNI DIO: Đurđica Cvitanović
ARHITEKTONSKA DOKUMENTACIJA POSTOJEĆEG
STANJA: Davorin Stepinac, Ivan Tenšek

1978.

**Funkcije gradskog centra i podcentara
na zagrebačkom gradskom prostoru.
Zagreb : Centar za društvena istraživanja
Sveučilišta, Centar za povijesne znanosti,
Odjel za povijest umjetnosti Filozofskog
fakulteta, 1978.**

VODITELJ ISTRAŽIVANJA: Milan Prelog
KONZULTANTI: Stipe Šušvar
KOORDINATORI RADA GRUPE: Ognjen Čaldarović,
Slavko Dakić
SURADNICI NA PROJEKTU: Miljenko [i. e. Miljenka]
Fischer, Fedor Kritovac, Miroslav Jilek, Jasenka Kodrnja,
Vladimir Lay, Nataša Lončar-Butić, Maja Minček-
Maroević, Zorislav Perković, Melita Richter, Biserka
Tadić
TERENSKI RAD I OBRADA PRIKUPLJENIH PODATAKA:
Ognjen Čaldarović, Jasenka Kodrnja, Vladimir Lay,
Nataša Lončar-Butić, Maja Minček-Maroević
REDAKCIJA ZAVRŠNOG IZVJEŠTAJA: Ognjen
Čaldarović, Slavko Dakić
NARUČITELJI: Skupština grada Zagreba, Urbanistički
zavod grada Zagreba, Zavod za komunalnu djelatnost
grada Zagreba, Centar za ekonomski razvoj grada,
Stambeno poduzeće "Stanoinvest", Zajednica općine
zagrebačke regije, Zavod za izgradnju grada

1979.

**Analitičke studije karlovačke "Zvijezde".
Zagreb : Centar za povijesne znanosti,
Odjel za povijest umjetnosti, 1979.**

VODITELJ: Milan Prelog
NOSIOCI POJEDINIH STUDIJA: Đurđica Cvitanović,
Davorin Stepinac, Miroslav Jilek, Ivan Lay
SURADNICI NA POJEDINIM TEMAMA: Ivan Lay,
Vladimir Peršin, Milan Kruhek, Ivy Kugli-Lentić, Olga
Maruševski, Nada Grčević, Ivo Lentić, Emil Pohl, Jasna
Denich
ARHITEKTONSKA DOKUMENTACIJA: Davorin

Stepinac
KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKA
ISTRAŽIVANJA BOJE FASADA: Restauratorski zavod
Hrvatske - Emil Pohl, Jasna Denich
FOTOGRAFIJE: Krešimir Tadić, Slobodan Tadić
NARUČITELJ: S. O. Karlovac

Sadrži knjige:

A. Povijesno-umjetničke i urbanističko-arhitektonske analize građevnog tkiva i prijedlozi intervencija : (dokumentacija za valorizaciju, zaštitu i urbanističko korištenje građevnog tkiva unutar "Zvijezde")

AUTORI: Đurđica Cvitanović, Davorin Stepinac
(arhitektonska dokumentacija)

B. Sociološki aspekti revitalizacije karlovačke "Zvijezde". Zagreb : Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti : Zavod za sociološka istraživanja Filozofskog fakulteta Sveučilišta : Odsjek za sociologiju, Katedra za metodologiju, 1979.

VODITELJ ISTRAŽIVANJA: Miroslav Jilek
ISTRAŽIVANJE PROVELI: studenti sociologije pod vodstvom M. Jileka (kolegij: Posebne metode)

C. Studija regulacije prometa u "Zvijezdi". Zagreb : Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, 1979.

NOSITELJ STUDIJE: Ivan Lay

SURADNICI STUDIJE:
SMJERNICE ZA REVITALIZACIJU KARLOVAČKE
"ZVIJEZDE": Milan Prelog, Đurđica Cvitanović
PRISTUP ANALIZE RAZVOJA PROMETA I
MODALITETA: Ivan Lay
PRIJEDLOZI ETAPA REDUKCIJE I NOVE REGULACIJE
PROMETA: Tomislav Bilić
PRILOZI SKICE I GRAFIČKE PODLOGE: Ivan Lay,
Davorin Stepinac

Rezultati sondiranja fasada u povijesnom središtu Karlovca - "Zvijezdi"

Istraživanja izvršili: Emil Pohl, Jasna Denich
(Restauratorski zavod Hrvatske)

Sociološko demografska studija Gornjeg grada i Kaptola : (za potrebe izrade provedbenog urbanističkog plana uređenja i revitalizacije). Zagreb : Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1979.

VODITELJ: Milan Prelog
KOORDINATORI: Ognjen Čaldarović, Biserka Tadić
SURADNICI, ČLANOVI RADNE GRUPE: Ognjen Čaldarović, Slavko Dakić, Davorin Kereković, Fedor

Kritovac, Gordana Kuzmić Kalogjera, Nataša Lončar Butić, Ivan Lay, Vladimir Lay, Nika Rubin Stunić, Stipe Šuvar, Biserka Tadić, Zlatko Uzelač
VANJSKI SURADNICI-AUTORI: Jadranka Glavač, Silvio Njirić, Jasna Selaković, Rade Vučinić, Rajka Vukadinović
SURADNIK U OKVIRU DEMOGRAFSKE ANALIZE: Zorislav Perković
RADNE KONZULTACIJE: Branko Obsieger, Boro Doklestić, Slavko Dakić
NARUČITELJ: Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture, Zagreb

1980.

Povijesni identitet sjevernog područja grada Zagreba - podbrežja Medvednice. Zagreb : [Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti], 1980.

AUTORI: Željka Čorak, Lelja Dobronić, Eugen Franković, Milan Prelog
NARUČITELJ: Urbanistički zavod grada Zagreba

Pula : prostorno oblikovanje grada od prethistorije do srednjeg vijeka. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 1980.

IZRADILI: suradnici Instituta za povijest umjetnosti

1981.

Blok na Gundulićevoj poljani, palača u Zuzorićevoj ulici 6, objekt u Pracatovoj ulici 1, zgrada Općine : analiza razvoja i stanja. Zagreb : Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1981.

VODITELJ ISTRAŽIVANJA: Milan Prelog
AUTOR ANALITIČKOG TEKST OPISA STANJA: Marija Planić-Lončarić
ARHITEKTONSKI SNIMCI KORIŠTENI ZA
ISTRAŽIVANJE: Odjel za povijest umjetnosti

Buzet : povijesni razvoj i problemi revitalizacije starog grada : I. dio - postojeće stanje. Zagreb : Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1982.

VODITELJ ISTRAŽIVANJA: Milan Prelog
UVODNI TEKST POVIJESNOG RAZVOJA: Radmila Matejčić
ORGANIZACIJA TERENSKOG RADA I OBRADA
SAKUPLJENOG MATERIJALA: Đurđica Cvitanović, Davorin Stepinac

Franjevački samostan u Rijeci dubrovačkoj : povijesni razvoj i opis stanja. Zagreb : Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1981.

VODITELJ ISTRAŽIVANJA: Milan Prelog
TEKST: Anđelko Badurina
ARHITEKTONSKI SNIMCI: Davorin Stepinac, Ivan Tenšek
FOTOGRAFIJE: Anđelko Badurina

Franjevački samostan u Slanom : povijesni razvoj i analiza prostora : konzervatorske smjernice. Zagreb : Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1981.

TEKST: Anđelko Badurina
NACRT POSTOJEĆEG STANJA: Projektni biro "Arhitekt", Dubrovnik, Nevenko Bilobrk, Baldo Damjanović
KOLORIRANJE NACRTA: Anđelko Badurina
FOTOGRAFIJE: Anđelko Badurina

Knežev dvor u Dubrovniku : analiza razvoja i stanje. Zagreb : Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1981.

VODITELJ ISTRAŽIVANJA: Milan Prelog
AUTOR ANALITIČKOG TEKSTA I OPISA STANJA: Nada Grujić
ARHITEKTONSKE SNIMKE KORIŠTENE ZA ISTRAŽIVANJE: Ivan Tenšek
FOTOGRAFIJE SONDI IZVRŠILI: GI, Zagreb ; fotografije izradio: Miljenko Mojaš
OSTALA FOTODOKUMENTACIJA: Krešimir Tadić

Područje muzičke škole u Dubrovniku : arheološko-povijesna analiza. Zagreb : Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1981.

VODITELJI ISTRAŽIVANJA: Mate Suić, Milan Prelog
SURADNICI: Anđelko Badurina, Nenad Cambi, Aleksandar Durman, Nada Grujić, Ivan Tenšek, Ivica Žile
ARHITEKTONSKA DOKUMENTACIJA: Zavod za arhitekturu Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu
SNIMANJE ARHEOLOŠKIH SONDI: Ivan Tenšek
FOTOGRAFSKA DOKUMENTACIJA: Zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode u Dubrovniku, Krešimir Tadić
NARUČITELJ: Zavod za zaštitu spomenika kulture u Dubrovniku

1983.

Buzet : povijesno-građevni razvoj i problemi revitalizacije staroga grada : (dokumentacija za valorizaciju, zaštitu i korištenje građevnog tkiva povijesne jezgre). Zagreb : Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1983.

NOSIOCI ISTRAŽIVANJA: Radmila Matejčić, Đurđica Cvitanović, Davorin Stepinac
KOORDINATOR ISTRAŽIVANJA: Milan Prelog
SURADNICI - ARHIVSKO ISTRAŽIVANJE: Germide Minozzi
POVIJESNO-UMJETNIČKE ANALIZE: Olga Maruševski, Dunja Frankol, Zdenko Balog, Katarina Horvat, Ervin Dubrović, Milica Dilas, Branka Stipančić, Silvija Nikšić, Juraj Ivandić, Zoran Kulundžić
ARHITEKTONSKA DOKUMENTACIJA: Miljenka Fischer, Ljiljana Šepić, Ivan Tenšek, Marija Stepinac, Ivana Valjato-Vrus, Gordana Budiselić, Marina Posarić, Biserka Šavora, Jozo Vidović, Damir Kremenčić
ETNOLOGIJA: Marija Ugrin
FOTOGRAFIJE: Krešimir Tadić
FOTOGRAMetriJA: Teodor Fiedler
HORTIKULTURA: Lido Sošić, "Florainženjering", Rovinj

Ston : postojeće stanje i prijedlozi zaštite. Zagreb : Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1983.

VODITELJ ISTRAŽIVANJA: Milan Prelog
SURADNICI: Marija Planić-Lončarić, Biserka Tadić, Ivan Tenšek, Davorin Stepinac
OBRADA DOKUMENTACIJE: Ivana Valjato-Vrus, Marija Stepinac
FOTOGRAFIJE: Krešimir Tadić
NARUČITELJ: Zavod za izgrađivanje Dubrovnika - Sektor za urbanizam

1984.

Blok Između polača 28-32 : analiza razvoja i stanje. Zagreb : Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1984.

AUTORI ANALITIČKOG TEKSTA OPISA STANJA I PRIJEDLOGA KONZERVATORSKIH UVJETA: Marija Planić-Lončarić, Davorin Stepinac
AUTOR FOTOGRAFIJA: Krešimir Tadić
ARHITEKTONSKE SNIMKE KORIŠTENE ZA ISTRAŽIVANJE: Odjel za povijest umjetnosti, OOUR "Projektni biro" GRO Dubrovnik
NARUČITELJ: Zavod za obnovu Dubrovnika

Dubrovnik : Blok uz Jezuite – Bunićeva poljana : analiza razvoja, stanje i prijedlozi konzervatorskih smjernica. Zagreb : Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1984.

VODITELJ: Milan Prelog
AUTORI ANALITIČKOG TEKSTA OPISA STANJA TE PRIJEDLOGA KONZERVATORSKIH UVJETA: Marija Planić-Lončarić, Ivan Tenšek
ARHITEKTONSKE SNIMKE KORIŠTENE KAO PODLOGA ZA ISTRAŽIVANJE: Odjel za povijest umjetnosti, Projektni biro "Arhitekt", Dubrovnik
FOTOGRAFIJE: Krešimir Tadić
NARUČITELJ: Zavod za obnovu Dubrovnika

[Dubrovnik] – Pustijerna : preliminarni izvještaj. Zagreb : Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1984.

IZRADILA: radna grupa Odjela za povijest umjetnosti
AUTORI: Nada Grujić, Marija Planić-Lončarić, Biserka Tadić, Katarina Horvat, Ivan Tenšek
KONZULTANT: Vladimir Marković
ARHITEKTONSKA DOKUMENTACIJA KORIŠTENA ZA IZRADU IDEJNOG PROJEKTA: "Plan", Zagreb, "Arhitekt", Dubrovnik

Dubrovnik – Pustijerna : [uvodna knjiga]. Zagreb : Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1984.

KOORDINATOR: Milan Prelog
VODITELJ ISTRAŽIVANJA: Nada Grujić
TEKST UVODNE KNJIGE: Milan Prelog, Nada Grujić, Vladimir Marković, Katarina Horvat
SURADNJA NA TEKSTU, NA PRIJEDLOZIMA KONZERVATORSKIH SMJERNICA I IZRADI GRAFIČKIH PRILOGA: Ivan Tenšek
ARHITEKTONSKA DOKUMENTACIJA KORIŠTENA KAO PODLOGA ZA IZRADU ELABORATA: "Plan", Zagreb, "Arhitekt", Dubrovnik, Odjel za povijest umjetnosti
FOTOGRAFIJE: Krešimir Tadić
NARUČITELJ: Zavod za obnovu Dubrovnika

Dubrovnik – Pustijerna : knjiga I – blokovi 1 i 2 : analiza razvoja, arhitektonske osobine objekata i prijedlog konzervatorskih smjernica. Zagreb : Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1984.

TEKST: Biserka Tadić, Katarina Horvat, Nada Grujić
STRUČNI KONZULTANT: Vladimir Marković
SURADNIK PRI IZRADI KONZERVATORSKIH SMJERNICA: Ivan Tenšek

FOTOGRAFIJE: Krešimir Tadić, Anđelko Badurina, Katarina Horvat

Dubrovnik – Pustijerna : knjiga III – blok 5 : analiza razvoja, arhitektonske osobine objekata i prijedlog konzervatorskih smjernica. Zagreb : Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1984.

TEKST: Nada Grujić, Katarina Horvat
STRUČNI KONZULTANT: Vladimir Marković
SURADNIK PRI IZRADI KONZERVATORSKIH SMJERNICA: Ivan Tenšek
FOTOGRAFIJE: Krešimir Tadić, Anđelko Badurina

Dubrovnik – Pustijerna : knjiga IV – blok 6 : analiza razvoja, arhitektonske osobine objekata i prijedlog konzervatorskih smjernica. Zagreb : Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1984.

TEKST: Marija Planić-Lončarić
SURADNIK PRI IZRADI KONZERVATORSKIH SMJERNICA: Ivan Tenšek
FOTOGRAFIJE: Krešimir Tadić

Osnovna škola "Miše Simoni" u Dubrovniku (palača i vrt u Gučetićevoj ulici, objekti u Pracatovoj) : analiza razvoja i stanje. Zagreb : Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1984.

AUTORI ANALITIČKOG TEKSTA OPISA STANJA TE PRIJEDLOGA KONZERVATORSKIH UVJETA: Marija Planić-Lončarić, Ivan Tenšek
ARHITEKTONSKE SNIMKE KORIŠTENE ZA ISTRAŽIVANJE: Odjel za povijest umjetnosti, OOUR "Projektni biro" GRO Dubrovnik
AUTOR FOTOGRAFIJA: Krešimir Tadić
NARUČITELJ: Zavod za obnovu Dubrovnika

1985.

Sažeti prikaz istraživanja, nalaza i problema prezentacije pod katedralom i Bunićevom poljanom u Dubrovniku. Zagreb : [Institut za povijest umjetnosti], 1985.

U: *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*, 12 (1986), 241-248
PLANIRANJE I VOĐENJE ISTRAŽIVANJA, ANALIZA I INTERPRETACIJA NALAZA TE PROGRAM PREZENTACIJE SPOMENIKA: Josip Stošić

IDEJNI PROJEKT PREZENTACIJE NALAZA
SPOMENIKA I PRIJEDLOG KONZERVATORSKIH
SMJERNICA: Josip Stošić, Ivan Tenšek
SURADNJA PRI ARHEOLOŠKIM ISKOPAVANJIMA I
VOĐENJE ZAŠTITE NALAZA U TOKU RADOVA: Ivica
Žile
ARHITEKTONSKA DOKUMENTACIJA NALAZA,
TOKA ISTRAŽIVANJA I IDEJNOG PROJEKTA
PREZENTACIJE: Ivan Tenšek
FOTOGRAFSKA DOKUMENTACIJA NALAZA I
REALIZACIJE PREZENTACIJE: Krešimir Tadić
FOTOGRAFSKO PRAĆENJE TOKA ISTRAŽIVANJA I
RADOVA: Miliko Mojaš
KONZULTACIJE PRILIKOM KONZERVATORSKIH
PROBLEMA I U PITANJIMA PREZENTACIJE: Tomislav
Šuljak
VOĐENJE RESTAURATORSKIH RADOVA I
KONZULTACIJE PRI ZAŠTITI NALAZA: Emil Pohl
IZVOĐENJE RESTAURATORSKIH RADOVA: stručnjaci
Hrvatskog restauratorskog zavoda
PROJEKTIRANJE GRAĐEVINSKIH KONSTRUKCIJA:
Mihaela Zamolo i suradnici
SAVJETI PRILIKOM KONSTRUKTORSKIH ZAHVATA:
Dražen Aničić
PROJEKTIRANJE ELEKTROINSTALACIJA: Nikola
Krampus i suradnici
KONZULTACIJE U VEZI S KLIMATIZACIJOM: Ivan
Viličić, Dino Franković i suradnici
KONZULTACIJE U VEZI S GEOMEHANIKOM I
PROBLEMIMA PODZEMNIH VODA: Ramon Mavar
ORGANIZACIJA TEHNIČKOG KONZALTINGA: Stjepan
Butijer
KOORDINACIJA I NADZOR TEHNIČKIH RADOVA:
Ante Borković
PROGRAM RAZRAĐEN U: Odjelu za povijest
umjetnosti Centra za povijesne znanosti Sveučilišta u
Zagrebu; voditelj: Milan Prelog
KONSTRUKTORSKI PROJEKT IZRAĐEN U: Građevinski
institut u Zagrebu
INVESTITOR REALIZACIJE PROGRAMA
ISTRAŽIVANJA I PROJEKTA PREZENTACIJE: Zavod za
obnovu Dubrovnika
NADZOR NAD NEPOSREDNOM ZAŠTITOM NALAZA
SPOMENIKA U TOKU RADOVA: Zavod za zaštitu
spomenika kulture i prirode u Dubrovniku

***Sveta Marija od Kaštela u Dubrovniku :
dodatak – Mrtvo Zvono : arhitektonsko-
povijesna analiza : prijedlog smjernica
za zaštitu. Zagreb : Centar za povijesne
znanosti Sveučilišta, Institut za povijest
umjetnosti, 1985.***

VODITELJ ISTRAŽIVANJA I AUTOR TEKSTA: Anđelko
Badurina
SURADNICI: Miljenka Fischer, Katarina Horvat
ARHITEKTONSKI SNIMCI: Zavod za arhitekturu
Arhitektonskog fakulteta, Zagreb
FOTOGRAFIJE: Anđelko Badurina

1986.

***Dubrovnik – nizovi ulica između polača 2-8,
10-12, 14-16 i 18-26 : analiza razvoja i stanje
: prijedlog konzervatorskih smjernica. Zagreb
: Centar za povijesne znanosti, Odjel za
povijest umjetnosti, 1986.***

AUTORI ANALITIČKOG TEKST OPISA STANJA I
PRIJEDLOGA KONZERVATORSKIH SMJERNICA:
Marija Planić-Lončarić, Davorin Stepinac
ARHITEKTONSKE SNIMKE KORIŠTENE ZA
ISTRAŽIVANJE: Odjel za povijest umjetnosti, Projektni
biro "Arhitekt", Dubrovnik
FOTOGRAFIJE: Krešimir Tadić
NARUČITELJ: Zavod za obnovu Dubrovnika

***Franjevački samostan u Stonu : povijesni
razvoj : analiza prostora : konzervatorske
smjernice. Zagreb : Centar za povijesne
znanosti, Odjel za povijest umjetnosti,
1986.***

TEKST: Anđelko Badurina
NACRTI UVEZANI UZ TEKST: Davorin Stepinac, Ivan
Tenšek
FOTOGRAFIJE: Anđelko Badurina

***Ljetnikovac Bozdari-Caboga-Škaprlenda
u Rijeci dubrovačkoj. Zagreb : Centar za
povijesne znanosti, Odjel za povijest
umjetnosti : Zavod za restauriranje
umjetnina, 1986.***

VODITELJ ISTRAŽIVANJA: Nada Grujić
ISTRAŽIVANJA I IZRADU ELABORATA IZVRŠILI:
suradnici Odjela za povijest umjetnosti Centra za
povijesne znanosti (Nada Grujić, Vladimir Marković,
Davorin Stepinac, Ivan Tenšek) i suradnici Zavoda za
restauriranje umjetnina (Zlatko Bielen, Egidio Budicin,
Tito Dorčić, Vladimir Marković, Josip Turk)
ARHITEKTONSKE SNIMKE KORIŠTENE ZA IZRADU
GRAFIČKIH PRIKAZA KONZERVATORSKIH
SMJERNICA: Projektni biro "Tehnika", Odjel za povijest
umjetnosti Centra za povijesne znanosti
FOTOGRAFIJE: Krešimir Tadić, Mario Braun
NARUČITELJ: Zavod za obnovu Dubrovnika

***Roč : povijesni i graditeljski razvoj naselja
(dokumentacija za valorizaciju i zaštitu
građevinskog tkiva povijesne jezgre). Zagreb
: Centar za povijesne znanosti, 1986.***

KOORDINATOR ISTRAŽIVANJA: Milan Prelog
VODITELJI ISTRAŽIVANJA: Đurđica Cvitanović,
Davorin Stepinac
AUTORSKA SURADNJA: Zdenko Balog

POVIJESNO-UMJETNIČKA ANALIZA: Đurđica Cvitanović, Mirna Abaffy, Katarina Horvat, Zdenko Balog, Dunja Frankol, Danuta Misiuda, Silvija Nikšić, Mirna Balog
INVENTAR CRKAVA U ROČU: Mirjana Peršić
ARHITEKTONSKA DOKUMENTACIJA: Davorin Stepinac, Ljiljana Šepić, Marija Stepinac, Sanja Štok, Ivan Tenšek, Ivan Vrus [i. e. Ivana Valjato Vrus]
FOTOGRAFSKA DOKUMENTACIJA: Krešimir Tadić, Zoran Kulundžić, Zdenko Balog, Fototeka Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture u Rijeci, Arhiv Hrvatske u Zagrebu

Šibenik – Blok E II : analiza razvoja i stanje : prijedlozi konzervatorskih smjernica. Zagreb : Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1986.

KOORDINATOR: Milan Prelog
VODITELJ ISTRAŽIVANJA: Biserka Tadić
AUTORI TEKSTA POVIJESNOG RAZVOJA BLOKA E II I ANALITIČKOG OPISA OBJEKTA: Katarina Horvat, Jagoda Marković, Biserka Tadić
GEODETSKO SNIMANJE: Teodor Fiedler, Nenad Zajec
ARHITEKTONSKO SNIMANJE I IZRADA TEHNIČKE DOKUMENTACIJE: Davorin Stepinac, Ivan Tenšek, Ivana Valjato Vrus, Sanja Štok, Emina Šarić
FOTOGRAFIJE: Krešimir Tadić
PRIJEDLOZI KONZERVATORSKIH SMJERNICA: Katarina Horvat, Jagoda Marković, Biserka Tadić, Davorin Stepinac, Ivan Tenšek
NARUČITELJ: Općinski zavod za zaštitu spomenika kulture – Odbor za zaštitu i obnovu graditeljskog nasljeđa Šibenika

1987.

Benediktinski samostan na Lokrumu : povijesni razvoj i analiza prostora : prijedlog smjernica za zaštitu. Zagreb : Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1986. – 1987.

VODITELJ PROJEKTA: Anđelko Badurina
SURADNICI: Željka Čorak, Danko Zelić
SURADNICI PRI IZRADI KONZERVATORSKIH SMJERNICA: Davorin Stepinac, Ivan Tenšek
ARHITEKTONSKE SNIMKE: Arhitektonski fakultet, Zagreb
FOTOGRAFIJE U TEKSTU: Anđelko Badurina

Ston – blokovi III. i XI. : analiza razvoja i stanje : prijedlozi konzervatorskih smjernica. Zagreb : Institut za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1987.

VODITELJ: Milan Prelog

AUTORI ANALITIČKOG TEKSTA OPISA STANJA I PRIJEDLOGA KONZERVATORSKIH SMJERNICA: Marija Planić-Lončarić, Davorin Stepinac, Ivan Tenšek
ARHITEKTONSKE SNIMKE KOJE SU POSLUŽILE ZA ISTRAŽIVANJE IZRADILI: Odjel za povijest umjetnosti, OOUR Projektni biro GRO Dubrovnik
FOTOGRAFIJE: Krešimir Tadić
NARUČITELJ: Zavod za obnovu Dubrovnik

1988.

Franjevački samostan na Lopudu : povijesni razvoj : analiza prostora : konzervatorske smjernice. Zagreb : Institut za povijesne znanosti Sveučilišta, Odjel za povijest umjetnosti, 1988.

TEKST: Anđelko Badurina
SURADNIK: Davorin Stepinac
NACRTI POSTOJEĆEG STANJA: G. R. O. "Tehnika"
FOTOGRAFIJE: Anđelko Badurina

Kutjevo – kompleks nekadašnjeg isusovačkog samostana. Zagreb : Institut za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1988.

AUTORSKI PRILOZI ZNANSTVENIH SURADNIKA ODJELA ZA POVIJEST UMJETNOSTI: Đurđica Cvitanović, Doris Baričević, Ivo Lentić, Zlatko Uzelac
ARHITEKTONSKA DOKUMENTACIJA: Davorin Stepinac
FOTOGRAFIJE: Vjekoslav Urukalo
ELABORAT UREDIO: Davorin Stepinac

Ljetnikovac Klementa Gučetića u Rijeci dubrovačkoj. Zagreb : Institut za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti : Zavod za restauriranje umjetnina, 1988.

VODITELJ ISTRAŽIVANJA: Nada Grujić
IZRADILI: suradnici Odjela za povijest umjetnosti Instituta za povijesne znanosti Sveučilišta u Zagrebu (Nada Grujić, Davorin Stepinac) ; suradnici Zavoda za restauriranje umjetnina iz Zagreba (Egidio Budicin, Tito Dorčić, Josip Turk)
FOTOGRAFIJE: Mario Braun, Krešimir Tadić
ARHITEKTONSKE SNIMKE KORIŠTENE ZA ISTRAŽIVANJE: Odjel za povijest umjetnosti Instituta za povijesne znanosti, Projektni biro "Tehnika", Zagreb
NARUČITELJ: Zavod za obnovu Dubrovnik

Ljetnikovac Rastić – "Džonovina" u Rijeci dubrovačkoj. Zagreb : Institut za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti :

Zavod za restauriranje umjetnina, 1988.

VODITELJ ISTRAŽIVANJA: Nada Grujić
ISTRAŽIVANJA I IZRADA ELABORATA: suradnici
Odjela za povijest umjetnosti Instituta za povijesne
znanosti Sveučilišta u Zagrebu (Nada Grujić, Vladimir
Marković, Davorin Stepinac, Ivan Tenšek) ; suradnici
Zavoda za restauriranje umjetnina (Zlatko Bielen,
Egidio Budicin, Tito Dorčić, Vladimir Marković, Josip
Turk)
ARHITEKTONSKE SNIMKE KORIŠTENE ZA
ISTRAŽIVANJE: Odjel za povijest umjetnosti Instituta
za povijesne znanosti, Projektni biro "Tehnika", Zagreb
FOTOGRAFIJE: Mario Braun, Krešimir Tadić
NARUČITELJ: Zavod za obnovu Dubrovnika

Prikaz nalaza ispod Katedrale i Bunićeve poljane u Dubrovniku. Zagreb : [Odjel za povijest umjetnosti, Institut za povijesne znanosti Sveučilišta], 1988.

U: Željko Rapanić (ur.), *Arheološka istraživanja u
Dubrovniku i dubrovačkom području : znanstveni skup,
Dubrovnik, 1-4. X. 1984.* Zagreb : Hrvatsko arheološko
društvo, 1988., 15-38
AUTOR: Josip Stošić
SURADNICI: Ivica Žile, Ivan Tenšek, Krešimir Tadić,
Ivan Mirnik

1989.

Palača Kabužić u Bandurevoj ulici 3, Dubrovnik : [knjiga 1]. Zagreb : Institut za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti ; Zavod za restauriranje umjetnina, 1989.

VODITELJ ISTRAŽIVANJA: Nada Grujić
TEKST ELABORATA: Nada Grujić
OPIS SONDI: Egidio Budicin
ARHITEKTONSKA DOKUMENTACIJA, GRAFIČKI
PRILOZI NALAZA I PRIJEDLOGA SMJERNICA: Ivan
Tenšek
FOTODOKUMENTACIJA: Mario Braun, Krešimir Tadić
RESTAURATORSKI ISTRAŽNI RADOVI: Zlatko Bielen,
Egidio Budicin, Josip Turk, Darwin Butković, Vlaho
Pustić
ARHITEKTONSKE SNIMKE KORIŠTENE ZA IZRADU
GRAFIČKIH PRIKAZA REZULTATA ISTRAŽIVANJA
I PRIJEDLOGA SMJERNICA: Projektni biro "Plan",
Zagreb, Odjel za povijest umjetnosti, Ivan Tenšek
NARUČITELJ: Zavod za obnovu Dubrovnika

Sigurata : crkva Preobraženja Kristova u Dubrovniku : povijesni razvoj : analiza prostora : smjernice za zaštitu. Zagreb :

Institut za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1989.

AUTORI: Anđelko Badurina, Davorin Stepinac, Ivan
Tenšek

1990.

Dubrovnik : blok omeđen ulicama Od Puča, Pracatovom, Između polača i Božidarevićevom : građevni razvoj, arhitektonske osobine i prijedlozi konzervatorskih smjernica. Zagreb : Institut za povijesne znanosti Sveučilišta, Odjel za povijest umjetnosti, 1990.

VODITELJ ISTRAŽIVANJA: Katarina Horvat-Levaj
AUTORI ELABORATA: Željka Čorak, Nada Grujić,
Katarina Horvat-Levaj
ARHITEKTONSKA RAZRADA: Ivan Tenšek
ARHITEKTONSKE SNIMKE KORIŠTENE ZA
IZRADU GRAFIČKIH PRIKAZA: "Plan", Zagreb,
GRO "Dubrovnik" OOUR "Projektni biro", Institut za
povijesne znanosti
FOTODOKUMENTACIJA: Krešimir Tadić
ARHIVSKA ISTRAŽIVANJA: Ante Marinović, Katarina
Horvat-Levaj
NARUČITELJ: Zavod za obnovu Dubrovnika

Šibenik – povijesna jezgra : analiza razvoja i prijedlozi konzervatorskih smjernica. Zagreb : Institut za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1990.

VODITELJI ISTRAŽIVANJA I AUTORI UVODNIH
TEKSTOVA ELABORATA: Biserka Tadić, Davorin
Stepinac
SURADNICI NA OBRADI KONZERVATORSKIH
SMJERNICA PO BLOKOVIMA: Ksenija Brigljević,
Tončika Cukrov, Katarina Horvat-Levaj, Jagoda
Marković, Silvija Nikšić, Darja Radović, Davorin
Stepinac, Biserka Tadić, Danko Zelić
SURADNICI NA OBRADI ARHITEKTONSKE
DOKUMENTACIJE: Sanja Štok, Damir Bakliža
FOTOGRAFIJE: Krešimir Tadić
NARUČITELJ: Urbanistički biro "Prostor" – Šibenik

Trogirska katedrala i njezin zapadni portal : istraživanja 1964 - 1990. : izbor dokumentacije i znanstvene obrade. Zagreb: Odjel za povijest umjetnosti Instituta za povijest umjetnosti Sveučilišta, 1990.

AUTOR IZLOŽBE: Josip Stošić
SURADNICI: Ivan Tenšek, Ivana Valjato-Vrus
Trogirska katedrala

VODITELJ ISTRAŽIVANJA: Josip Stošić
ARHITEKTONSKO SNIMANJE – VODITELJI: Davorin Stepinac, Ivan Tenšek
ARHITEKTONSKO SNIMANJE – SURADNICI: Zdravko Ahmet, Tomica Štivić
FOTOGRAFEMTRIJSKI SNIMCI: Zavod za fotogrametriju Geodetskog fakulteta u Zagrebu
GRAFIČKA INTERPRETACIJA – VODITELJ: Ivan Tenšek
GRAFIČKA INTERPRETACIJA – SURADNICI: Ivana Valjato-Vrus, Damir Bakliža
FOTOGRAFSKO SNIMANJE: Krešimir Tadić
ZNANSTVENA INTERPRETACIJA: Josip Stošić
Zapadni portal Trogirske katedrale
VODITELJ ISTRAŽIVANJA: Josip Stošić
ARHITEKTONSKO SNIMANJE: Davorin Stepinac, Ivan Tenšek, Ivan Prtenjak
GRAFIČKA INTERPRETACIJA: Ivana Valjato-Vrus
FOTOGRAFEMTRIJSKA SKICA POGLEDA: Teodor Fiedler
FOTOGRAFSKO SNIMANJE: Krešimir Tadić
BIBLIOGRAFIJA: Karmen Stošić
ZNANSTVENA INTERPRETACIJA: Josip Stošić

La cattedrale di Trogir ed il suo portale occidentale : ricerche 1964-1990 : la scelta della documentazione e delle interpretazioni scientifiche. Zagreb : Istituto delle scienze storiche Sezione dell'arte Università di Zagreb, 1990.

1991.

Britanski trg : nastanak i urbani status. Zagreb : Odjel za povijest umjetnosti Instituta za povijesne znanosti Sveučilišta, 1991.

AUTOR: Snješka Knežević
SURADNICI: Sanja Šerbetić (interpretacija vizualne dokumentacija), Zlatko Rebernjak (oblikovanje elaborata)
NARUČITELJ: Zavod za planiranje razvoja i zaštitu čovjekova okoliša Grada Zagreba, Odjel za povijesne znanosti Instituta za povijesne znanosti Sveučilišta u Zagrebu – projekt "Milan Lenuci i izgradnja Zagreba"

Marija Gorica: župna crkva Sv. Marije od Pohoda. Zagreb : [Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta], 1991.

TEKST: Đurđica Cvitanović
ARHITEKTONSKE SNIMKE POSTOJEĆEG STANJA: Davorin Stepinac, Sanja Štok, Damir Bakliža

Župna crkva Sv. Marije Magdalene u Čazmi : spomenik kulture "0" kategorije. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta, 1991.

AUTORI ELABORATA: Josip Stošić, Davorin Stepinac
VODITELJ ISTRAŽIVANJA: Josip Stošić
AUTORI ZNANSTVENIH STUDIJA: Josip Stošić, Doris Baričević
EKSPERTIZA: Željka Čorak
ARHEOLOŠKA SURADNJA: Vjekoslav Štrk
KOORDINATOR IZRADA ARHITEKTONSKE DOKUMENTACIJE: Davorin Stepinac
ARHITEKTONSKA SNIMANJA I IZRADA ARHITEKTONSKE DOKUMENTACIJE: Davorin Stepinac, Ivan Tenšek, "Portal", s. p. o., Damir Bakliža
NARUČITELJ: Općina Čazma

1992.

Konzervatorska studija za interpolaciju objekta u Županijskoj ulici br. 16-18 u Požegi. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta, 1992.

AUTORI: Zlatko Uzelac, Davorin Stepinac
FOTOGRAFIJE: Želimir Hajdarević

Valpovo : principi obnove staroga središta : valorizacija cjeline i pojedinih objekata u bloku na Trgu kralja Tomislava. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 1992.

AUTORI ELABORATA: Željka Čorak, Zlatko Uzelac, Davorin Stepinac
ARHITEKTONSKA DOKUMENTACIJA: Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture, Osijek
FOTOGRAFSKA DOKUMENTACIJA: Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture Osijek, Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

1993.

Četiri dubrovačke palače : palača Ranjina, palača Skočibuha, palača Trifoni-Đorđić, palača Pucić. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta, 1993.

KOORDINATOR: Ivanka Reberski
TEKST: Katarina Horvat-Levaj
ARHITEKTONSKE SNIMKE: Ivan Tenšek, Ivana Valjato-Vrus
FOTOGRAFIJE: Krešimir Tadić, Damir Fabijanić
NARUČITELJ: The Rebuild Dubrovnik Fund (Nazli P. Weiss)

1994.

Požega : konzervatorska studija povijesne jezgre, cjelina 1 : Trg Svetog Trojstva. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 1994.

Sadržji:

Knjiga I : Trg sv. Trojstva ; Zapadna strana trga ; Sjeverozapadna strana trga ; Sjeveroistočna strana trga

Knjiga II : Južna strana trga ; Ploha Trga ;

Prijedlog strategije uređenja Trga

VODITELJ PROJEKTA: Marija Stagličić

VODITELJI ISTRAŽIVANJA I OBRADE

KONZERVATORSKE DOKUMENTACIJE: Zlatko Uzelac,

Davorin Stepinac

NARUČITELJ: Grad Požega

SVRHA IZRADE: Provedbeni urbanistički plan povijesne jezgre (zaštićene zone) grada Požege ; Dio programa projekta "Povijest naselja" Instituta za povijest umjetnosti

Požega : konzervatorska studija povijesne jezgre, cjelina 2 : Ulica Sv. Florijana / Cehovska, s Mesničkom i Lermanovom. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 1994.

VODITELJ PROJEKTA: Marija Stagličić

VODITELJI ISTRAŽIVANJA I OBRADE

KONZERVATORSKE DOKUMENTACIJE: Zlatko Uzelac,

Davorin Stepinac

NARUČITELJ: Grad Požega

SVRHA IZRADE: Provedbeni urbanistički plan povijesne jezgre (zaštićene zone) grada Požege ; Dio programa projekta "Povijest naselja" Instituta za povijest umjetnosti

Požega : konzervatorska studija povijesne jezgre, cjelina 5 : Županijska ulica. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 1994.

VODITELJ PROJEKTA: Marija Stagličić

VODITELJI ISTRAŽIVANJA I OBRADE

KONZERVATORSKE DOKUMENTACIJE: Zlatko Uzelac,

Davorin Stepinac

NARUČITELJ: Grad Požega

SVRHA IZRADE: Provedbeni urbanistički plan povijesne jezgre (zaštićene zone) grada Požege ; Dio programa projekta "Povijest naselja" Instituta za povijest umjetnosti

Sisak : župna crkva Uzvišenja Sv. Križa : konzervatorska studija. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 1994.

SURADNICI NA IZRADI ELABORATA: Đurđica Cvitanović, Olga Maruševski, Dubravko Kladarin, Davorin Stepinac, Milan Drmić, Marie Stepinac
NARUČITELJ: Grad Sisak

Šibenik – Blok F/II : analiza razvoja i stanja, prijedlozi konzervatorskih smjernica. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta, 1994.

KOORDINATOR PROJEKTA: Milan Prelog

VODITELJ ISTRAŽIVANJA: Biserka Tadić

AUTORI TEKSTOVA: Katarina Horvat-Levaj, Jagoda Marković, Biserka Tadić

ARHITEKTONSKO SNIMANJE I IZRADA TEHNIČKE

DOKUMENTACIJE: Davorin Stepinac, Marie Stepinac,

Emina Šarić, Sanja Štok, Ivan Tenšek, Ivana Valjato-Vrus

GEODETSKO SNIMANJE: Teodor Fiedler, Nenad Zajec

FOTOGRAFIJE: Krešimir Tadić

PRIJEDLOZI KONZERVATORSKIH SMJERNICA:

Katarina Horvat-Levaj, Jagoda Marković, Biserka Tadić,

Davorin Stepinac

NARUČITELJ: Općinski zvod za zaštitu spomenika,

Odbor za zaštitu i obnovu graditeljskog naslijeđa

Šibenika

1995.

Požega : konzervatorska studija povijesne jezgre : opće postavke i smjernice urbane obnove povijesne jezgre Požege. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 1995.

VODITELJI ISTRAŽIVANJA I OBRADE

KONZERVATORSKE DOKUMENTACIJE: Zlatko Uzelac,

Davorin Stepinac

SURADNICI – POVJESNIČARI UMJETNOSTI: Biserka

Tadić, Vesna Meštrić, Vera Čuže, Marina Bokulić,

Daniel Premerl, Igor Morožin, Svjetlana Olić, Hrvoje

Perica, Ratko Vučetić, Damir Démonja, Kemal

Ljumanović, Helena Madunić, Marija Kovačević,

Tihomir Katušić

SURADNICI – ARHITEKTI: Damir Bakliža, Marie

Stepinac, Jasminka Vukmirović, Mladenko Soldo, Azra

Suljić, Danijel Iveta, Lovorka Petrović, Nada Omrčen

FOTOGRAFOMETRIJSKE SNIMKE: Teodor Fiedler, Lidija

Semak, Davor Fiedler

FOTOGRAFI: Krešimir Tadić, Milan Drmić

KOMPJUTERSKA OBRADA TEKSTA, TABELARNIH I

GRAFIČKIH PRILOGA: Vesna Meštrić, Tanja Ivković,

Sanja Štok

NARUČITELJ: Grad Požega

SVRHA IZRADE: Provedbeni urbanistički plan

povijesne jezgre (zaštićene zone) grada Požege ;

Dio programa projekta "Povijest naselja" Instituta za

povijest umjetnosti

Požega : konzervatorska studija povijesne jezgre, cjelina 3 : Trg Sv. Terezije s Gimnazijskom ulicom. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 1995.

VODITELJ PROJEKTA: Marija Stagličić
VODITELJI ISTRAŽIVANJA I OBRADE
KONZERVATORSKE DOKUMENTACIJE: Zlatko Uzelac, Davorin Stepinac
NARUČITELJ: Grad Požega
SVRHA IZRADE: Provedbeni urbanistički plan povijesne jezgre (zaštićene zone) grada Požege ; Dio programa projekta "Povijest naselja" Instituta za povijest umjetnosti

Požega : konzervatorska studija povijesne jezgre, cjelina 4 : Kamenita vrata. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 1995.

VODITELJ PROJEKTA: Marija Stagličić
VODITELJI ISTRAŽIVANJA I OBRADE
KONZERVATORSKE DOKUMENTACIJE: Zlatko Uzelac, Davorin Stepinac
NARUČITELJ: Grad Požega
SVRHA IZRADE: Provedbeni urbanistički plan povijesne jezgre (zaštićene zone) grada Požege ; Dio programa projekta "Povijest naselja" Instituta za povijest umjetnosti

Požega : konzervatorska studija povijesne jezgre, cjelina 6 : Ulica Sv. Roka (danas Matice hrvatske). Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 1995.

VODITELJ PROJEKTA: Marija Stagličić
VODITELJI ISTRAŽIVANJA I OBRADE
KONZERVATORSKE DOKUMENTACIJE: Zlatko Uzelac, Davorin Stepinac
NARUČITELJ: Grad Požega
SVRHA IZRADE: Provedbeni urbanistički plan povijesne jezgre (zaštićene zone) grada Požege ; Dio programa projekta "Povijest naselja" Instituta za povijest umjetnosti

Požega : konzervatorska studija povijesne jezgre, cjelina 7 : Kanižlićeva, Trg Sv. Sebastijana, M. Kraljevića i ulica Pod Gradom. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 1995.

VODITELJ PROJEKTA: Marija Stagličić
VODITELJI ISTRAŽIVANJA I OBRADE
KONZERVATORSKE DOKUMENTACIJE: Zlatko Uzelac, Davorin Stepinac
NARUČITELJ: Grad Požega
SVRHA IZRADE: Provedbeni urbanistički plan povijesne jezgre (zaštićene zone) grada Požege ; Dio programa projekta "Povijest naselja" Instituta za povijest umjetnosti

Požega : konzervatorska studija povijesne jezgre, cjelina 8 : Vučjak. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 1995.

Sadrži:

Knjiga I : Vučjak ; Ulica Vučjak, zapadna strana ; Ulica Vučjak, istočna strana

Knjiga II : Sokolova ulica, zapadna strana ; Sokolova ulica, istočna strana ; Prijedlog konzervatorskih smjernica za Vučjak

VODITELJ PROJEKTA: Marija Stagličić
VODITELJI ISTRAŽIVANJA I OBRADE
KONZERVATORSKE DOKUMENTACIJE: Zlatko Uzelac, Davorin Stepinac
NARUČITELJ: Grad Požega
SVRHA IZRADE: Provedbeni urbanistički plan povijesne jezgre (zaštićene zone) grada Požege ; Dio programa projekta "Povijest naselja" Instituta za povijest umjetnosti

Požega : konzervatorska studija povijesne jezgre, cjelina 9 : Sjeverozapadne rubne ulice povijesne jezgre. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 1995.

Sadrži:

Knjiga I : Gupčeva / Babukićeva, s Primorskom i Istarskom

Knjiga II : Kempfova, Tomićeva i Dalmatinska

VODITELJ PROJEKTA: Marija Stagličić
VODITELJI ISTRAŽIVANJA I OBRADE
KONZERVATORSKE DOKUMENTACIJE: Zlatko Uzelac, Davorin Stepinac
NARUČITELJ: Grad Požega
SVRHA IZRADE: Provedbeni urbanistički plan povijesne jezgre (zaštićene zone) grada Požege ; Dio programa projekta "Povijest naselja" Instituta za povijest umjetnosti

1996.

Knežev dvor u Pridvorju : arhitektonske i stilske značajke : prijedlog konzervatorskih smjernica. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 1996.

AUTORI: Katarina Horvat-Levaj, Ivan Tenšek
ARHIVSKA ISTRAŽIVANJA: Vinicije Lupis
PRIJEVOD DOKUMENTATA: Ivo Veselić (Povijesni arhiv u Dubrovniku)
ARHITEKTONSKI PRILOZI: Ivan Tenšek, Ivana Valjato-Vrus
ARHITEKTONSKE SNIMKE KORIŠTENE ZA ISTRAŽIVANJE: Plan, Zagreb
FOTOGRAFIJE: Katarina Horvat-Levaj, Petar Kušan,

Miljenko Mojaš, Krešimir Tadić
NARUČITELJ: Općina Konavle – Konavoski dom d. o. o.
za obnovu Konavla u Cavtatu, Arhitektonski biro "Plan"
iz Zagreba

**Romanički portal crkve Sv. Duha u Požegi :
valorizacija i prijedlog prezentacije. Zagreb :**
Institut za povijest umjetnosti, 1996.

VODITELJI ISTRAŽIVANJA I AUTORI ELABORATA:
Zlatko Uzelac, Davorin Stepinac
SURADNICI: Drago Miletić, Josip Minks
NARUČITELJ: Grad Požega

1997.

**Knežev dvor u Pridvorju : rezultati
arheoloških i restauratorskih istraživanja :
prijedlog konzervatorskih smjernica. Zagreb :**
Institut za povijest umjetnosti, 1997.

AUTORI ELABORATA: Katarina Horvat-Levaj, Ivan
Tenšek
ARHEOLOŠKA I RESTAURATORSKA ISTRAŽIVANJA:
Ivica Žile, Claudia Pezzi
ARHITEKTONSKI PRILOZI: Ivan Tenšek, Ivana Valjato-
Vrus
FOTOGRAFIJE: Katarina Horvat-Levaj, Božidar Gjukić

**Konzervatorsko-urbanistička studija i
program obnove i uređenja Trga Ivane Brlić
Mažuranić u Slavonskom Brodu. Zagreb :**
Institut za povijest umjetnosti, 1997.

AUTORI: Zlatko Uzelac, Davorin Stepinac
SURADNICI: Olga Maruševski, Ratko Vučetić, Ivana
Haničar
IDEJNA RJEŠENJA PROČELJA: "Portal" d. o. o., Zagreb,
Goran Jukić
FOTOGRAFIJE I PRESNIMKE: Milan Drmić
NARUČITELJ: Grad Slavonski Brod
IZVRŠITELJ: Institut za povijest umjetnosti

**Parohijska crkva Sv. Nikole u Karlovcu :
konzervatorska studija i dokumentacija
za obnovu. Zagreb : Institut za povijest
umjetnosti, 1997.**

VODITELJI ISTRAŽIVANJA: Đurđica Cvitanović,
Davorin Stepinac
SURADNJA NA IZRADI I OBRADI DOKUMENTACIJE:
Zavod za fotogrametriju Geodetskog fakulteta u
Zagrebu, PORTAL, d. o. o., Ivana Haničar
FOTOGRAFIJE: Davorin Stepinac, Krešimir Tadić, Milan
Drmić
KONZULTACIJE: Uprava za zaštitu kulturne i prirodne
baštine, Konzervatorski odjel Karlovac
NARUČITELJ: Ministarstvo kulture

1998.

**Kuća Vlaho Bukovca u Cavtatu :
građevni razvoj i valorizacija : prijedloga
konzervatorskih smjernica. Zagreb : Institut
za povijest umjetnosti, 1998.**

ELABORAT IZRADILI: Katarina Horvat-Levaj, Ivan
Tenšek
SURADNJA NA IZRADI ARHITEKTONSKIH PRILOGA:
Ivana Valjato-Vrus
ARHITEKTONSKA I PRAVNO-IMOVINSKA
DOKUMENTACIJA: Arhiv općine Konavle
FOTOGRAFIJE: Katarina Horvat-Levaj
NARUČITELJ: Općina Konavle, Cavtat – Marina Desin

**Crkva Sv. Vinka i Sv. Ilije na Meraji u
Vinkovcima : studija obnove i prezentacije
s programom konzervatorskih smjernica.
Zagreb : Institut za povijest umjetnosti,
1998.**

VODITELJ ISTRAŽIVANJA: Diana Vukičević-Samaržija
AUTORI: Diana Vukičević-Samaržija, Josip Stošić,
Davorin Stepinac, Danko Zelić
ARHITEKTONSKA DOKUMENTACIJA: Marie Stepinac
RESTAURATORSKA ISTRAŽIVANJA: Josip Minks
FOTOGRAFIJE: Milan Drmić, Teodor Fiedler

**Kapela Sv. Benedikta u Hrastovljanu :
povijesno-građevni razvoj i valorizacija :
prijedlog konzervatorskih smjernica. Zagreb :**
Institut za povijest umjetnosti, 1998.

AUTORI: Katarina Horvat Levaj, Davorin Stepinac
ARHITEKTONSKA DOKUMENTACIJA: Ivana Haničar

**Knežev dvor u Pridvorju : izvještaj o dodatnim
arheološkim istraživanjima : idejni prijedlog
rekonstrukcije. Zagreb : Institut za povijest
umjetnosti, 1998.**

VODITELJI ISTRAŽIVANJA: Katarina Horvat-Levaj,
Ivan Tenšek
AUTORI ELABORATA: Katarina Horvat-Levaj, Ivan
Tenšek, Ivana Valjato-Vrus, Egidio Budicin
NARUČITELJ: Uprava za zaštitu kulturne i prirodne
baštine, Dubrovnik

**Konzervatorsko-urbanistička studija trga Sv.
Trojstva u Slavonskom Brodu : s prijedlogom
obnove i urbane sanacije razorenih dijelova
povijesne jezgre funkcionalno povezane
s trgom. Zagreb : Institut za povijest
umjetnosti, 1998.**

AUTORI: Zlatko Uzelac, Davorin Stepinac
SURADNICI: Olga Maruševski, Ivana Haničar
FOTOGRAF: Milan Drmić
NARUČITELJ: Grad Slavonski Brod
IZVRŠITELJ: Institut za povijest umjetnosti

Palača Srijemske županije u Vukovaru : arhivska studija i dokumentacija za obnovu. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 1998.

AUTOR: Đurđica Cvitanović

Samostan Sv. Jakova u Dubrovniku : arhitektonske i stilske značajke : prijedlog konzervatorskih smjernica. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 1998.

VODITELJ: Anđelko Badurina
IZRADILI: Anđelko Badurina, Katarina Horvat Levaj, Ivan Tenšek, Ivana Valjato Vrus
FOTOGRAFIJE: Ivana Valjato Vrus
ARHITEKTONSKE SNIMKE KORIŠTENE KAO
PODLOGA: "Arhitekt", d. o. o., Dubrovnik
NARUČITELJ: Zavod za obnovu Dubrovnika

Župna crkva Sv. Martina u Martijancu : povijesno-građevni razvoj i valorizacija : prijedlog konzervatorskih smjernica. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 1998.

AUTORI: Katarina Horvat Levaj, Davorin Stepinac
ARHITEKTONSKA DOKUMENTACIJA: Marie Stepinac
FOTOGRAFIJE: Krešimir Tadić

2000.

Dvorac Patačić-Rauch u Donjem Martijancu : povijesno-građevni razvoj i valorizacija : prijedlog konzervatorskih smjernica. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2000.

AUTORI: Katarina Horvat, Davorin Stepinac
ARHITEKTONSKA DOKUMENTACIJA: Marie Stepinac
SURADNICI: "Portal", d. o. o., Ivana Haničar, Danijel Iveta

Kapela Sv. Wolfganga - Vukovoj nad Klenovnikom : konzervatorska studija za obnovu, uređenje i prezentaciju kapele. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2000.

AUTORI: Diana Vukičević-Samaržija, Davorin Stepinac
SURADNICI: Milan Drmić, Ivana Haničar, Danijel Iveta, Josip Minks

2001.

Crkva Sv. Marije Magdalene u Čazmi : koncepcija obnove i prezentacije s rezultatima istraživanja i dokumentacijom. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2001.

VODITELJI ISTRAŽIVANJA I AUTORI: Josip Stošić, Davorin Stepinac

Samostan Sv. Jakova u Dubrovniku : rezultati restauratorskih istraživanja crkve i sjevernog dijela samostana : prijedlog konzervatorskih smjernica. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2001.

VODITELJ: Katarina Horvat-Levaj
ISTRAŽIVANJE I ELABORAT IZRADILI: Katarina Horvat-Levaj, Ivan Tenšek, Ivana Valjato Vrus
ARHITEKTONSKE SNIMKE KORIŠTENE ZA
ISTRAŽIVANJE IZRADILI: "Arhitekt", d. o. o., Dubrovnik

RESTAURATORSKA SONDIRANJA: Claudija Pezzi

2002.

Kapela Majke Božje - Dol kod Pribića : konzervatorska studija za obnovu, uređenje i prezentaciju kapele. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2002.

AUTORI STUDIJE: Đurđica Cvitanović, Davorin Stepinac
ARHITEKTONSKA DOKUMENTACIJA: Ivana Haničar
SURADNICI: Janko Aschenbrenner, Josip Minks

Okička Sveta Marija : župna crkva Rođenja B. D. Marije : konzervatorska studija za obnovu i uređenje crkve. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2002.

AUTORI STUDIJE: Đurđica Cvitanović, Davorin Stepinac
ARHITEKTONSKA DOKUMENTACIJA: Danijel Iveta
SURADNICI: "Conex", d. o. o., Josip Minks

Zgrada Oružane i jugoistočni bastion koprivničke tvrđave : povijesno-građevni razvoj i vrednovanje : prijedlog konzervatorskih smjernica : idejno rješenje obnove. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2002. (Konzervatorska studija za revitalizaciju koprivničke tvrđave : 1. dio)

VODITELJI ISTRAŽIVANJA I IZRADE ELABORATA:
Davorin Stepinac, Andrej Žmegač
STRUČNA SURADNJA: Ivana Haničar
TEHNIČKA SURADNJA: Danijel Iveta
OBRAĐA GRAĐE IZ MUZEJA GRADA KOPRIVNICE:
Dražen Ernečić
NARUČITELJ: Grad Koprivnica

2003.

Prostor očuvanih Šančeva, Ravelina i Sajmišta : ostali dio tvrđavne cjeline : povijesni podaci i prostorni razvoj : prijedlog konzervatorskih smjernica : idejno rješenje obnove. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2003. (Konzervatorska studija za revitalizaciju koprivničke tvrđave : 2. dio)

VODITELJI ISTRAŽIVANJA I IZRADE ELABORATA:
Davorin Stepinac, Andrej Žmegač
STRUČNA SURADNJA: Ivana Haničar
TEHNIČKA SURADNJA: Danijel Iveta
OBRAĐA GRAĐE IZ MUZEJA GRADA KOPRIVNICE:
Dražen Ernečić, Božica Anić

Žumberak : kurija župnog dvora i gospodarski objekt uz crkvu sv. Nikole : arhitektonska dokumentacija postojećeg stanja : prijedlog idejnog rješenja obnove i uređenja : projekt građevinske i statičke sanacije. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2003.

IZRADILI: Davorin Stepinac, Marijana Vojtić

2004.

Katedrala Sv. Terezije u Požegi : povijesno-građevni razvoj i valorizacija : prijedlog konzervatorskih smjernica. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2004.

AUTORI: Katarina Horvat-Levaj, Davorin Stepinac
ARHITEKTONSKA DOKUMENTACIJA: Marie Stepinac
FOTOGRAFIJE: Milan Drmić, Jovan Kliska
ARHIVSKA ISTRAŽIVANJA: Anđelko Bađurina
SURADNICI: Martina Petrinović, Danijel Iveta

Prijedlog za obnovu Sokolskog doma u Zlataru. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2004.

AUTOR: Darja Radović Mahečić
NARUČITELJ: Konzervatorski odjel Ministarstva kulture u Zagrebu, vlasnik zdanja Općina Zlatar, gradonačelnik M. Đurek

Tvrđavska crkva Sv. Ane u Slavanskom Brodu : konzervatorska studija za rekonstrukciju, obnovu i uređenje crkve. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2004.

VODITELJI ISTRAŽIVANJA I AUTORI: Zlatko Uzelac, Davorin Stepinac
STRUČNA SURADNJA: Marijana Vojtić

2005.

Crkva Sv. Andrije u Kamešnici : povijesno-građevni razvoj i valorizacija : arhitektonska dokumentacija postojećeg stanja : rekonstrukcija mogućeg izgleda gotičke crkve : prijedlog obnove uređenja i prezentacije. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2005.

AUTORI KONZERVATORSKE STUDIJE: Katarina Horvat-Levaj, Davorin Stepinac
ARHITEKTONSKA DOKUMENTACIJA: Marijana Vojtić
SURADNICA: Valentina Bunić

2007.

Gornje Dubrave : parohijska crkva Sv. Petke : konzervatorska studija s arhitektonskom dokumentacijom postojećeg stanja i prijedlogom rekonstrukcije, obnove i prezentacije crkve. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2005. - 2007.

AUTORI: Davorin Stepinac, Marinka Mužar
ARHITEKTONSKA DOKUMENTACIJA: Marijana Vojtić, Valentina Bunić, Danijela Šapina

Kapela Sv. Mihovila Arkandela u Ratkoviću : konzervatorska studija s arhitektonskom dokumentacijom postojećeg stanja i idejnim projektom obnove / prezentacije crkve. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2007.

AUTORI: Katarina Horvat Levaj, Davorin Stepinac
STRUČNA SURADNJA: Ivana Haničar Buljan

2008.

Konzervatorska studija za područje obuhvata Urbanističkog plana uređenja Preloga. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti,

2008.

VODITELJ PROJEKTA: Davorin Stepinac
AUTORI: Ratko Vučetić, Ivana Haničar Buljan, Irena Kraševac
NARUČITELJ: Grad Prelog

2009.

Požeške Sesvete – župna crkva Svih Svetih : konzervatorska studija za obnovu i uređenje crkve s arhitektonskom dokumentacijom postojećeg stanja te idejnim prijedlogom obnove i uređenja : preliminarna restauratorska istraživanja unutrašnjosti : projekt obnove / rekonstrukcije krovista i stropa nad lađom. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2007. – 2009.

VODITELJI ISTRAŽIVANJA I IZRADE STUDIJE S DOKUMENTACIJOM: Katarina Horvat Levaj, Davorin Stepinac
ARHITEKTONSKA DOKUMENTACIJA: Marijana Vojtić, Danijela Šapina
RESTAURATORSKA ISTRAŽIVANJA: "RE-Dizajn", Zagreb
OBNOVA / REKONSTRUKCIJA KROVIŠTA I STROPA NAD LAĐOM: KB "Mirkowsky" d. o. o., Požega

Tkalci nad Krapinom – kapela sv. Tri Kralja : konzervatorska studija s arhitektonskom dokumentacijom postojećeg stanja i idejnim prijedlogom sanacije, obnove i prezentacije ostataka crkve. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2007. – 2009.

AUTORI: Katarina Horvat Levaj, Davorin Stepinac, Marijana Vojtić

Vila Neuschloss u Đurđenovcu : konzervatorska studija s arhitektonskom dokumentacijom i idejnim prijedlogom prezentacije. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2009.

AUTORICE: Darja Radović Mahečić, Ivana Haničar Buljan
STRUČNA SURADNJA: Sandra Artuković

Župna crkva Sv. Augustina u Velikoj : povijesno-građevni razvoj i valorizacija : prijedlog konzervatorskih smjernica. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2009.

AUTORI: Diana Vukičević-Samaržija, Katarina Horvat-Levaj, Davorin Stepinac
ARHITEKTONSKA DOKUMENTACIJA: Valentina Bunić, Danijela Šapina

2010.

Nuštar : dvorac Khuen-Belassy : preliminarni izvještaj : arhitektonsko, povijesno-umjetničko, restauratorsko i građevinsko istraživanje. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2010.

AUTORI: Ratko Vučetić, Ivana Haničar Buljan
SURADNICI: Davorin Stepinac, Danijela Šapina

Suradnja Instituta za povijest umjetnosti i njegovih djelatnika pri izradi konzervatorskih studija i elaborata

1967.

Historijsko-urbanistički razvoj naselja i prostora Istre i spomenici kulturne baštine. Zagreb : Urbanistički institut SR Hrvatske, 1967.

AUTOR: Institut za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
IZRADILI: Milan Prelog, Marija Planić-Lončarić, Ivo Lay, Urbanistički institut SR Hrvatske

Kulturna baština u prostornom planu Jadrana. Zagreb : Urbanistički institut SR Hrvatske, 1967.

AUTOR: Institut za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu – Milan Prelog

1968.

Regionalni prostorni plan Južnog Jadrana : osnovna studija – spomenici kulture. Dubrovnik : Vlada SFRJ, 1968.

IZVRŠITELJI: Urbanistički institut SR Hrvatske – Zagreb, Republički zavod za urbanizam SR Crne Gore – Titograd, Urbanistički zavod SR BiH – Sarajevo
SURADNJA: Institut za ekonomiku turizma – Zagreb, Međunarodni konzultativni konzorcij TEKNE, Milano –

CEKOP, Warszawa
GRUPA ZA IZRADU REGIONALNOG PROSTORNOG PLANA JUŽNOG JADRANA: Franjo Gašparović, Viktor Hećimović, Mate Jelavić, Neven Kovačević, Petar Milanović, Oto Mojzeš, Tonko Radica, Svetozar Ražnatović, Damir Šalat, Petar Šćepanović, Zdravko Tadejević, Aleksandar Terzić, Novica Vušović, Radoslav Zeković
ELABORAT OSNOVNA STUDIJA - SPOMENICI KULTURE IZRADILI: Zdravko Kajmaković, Milan Prelog (suradnici Grupe za regionalni plan Južnog Jadrana)
VANJSKI KONZULTANTI GRUPE: Vera Drecun, Dubravka Beretić, Veljko Đurić, Cvito Fisković, Nada Grujić, Ljubo Kapisoda, Marija Planić-Lončarić, Čedomir Marković, Ivica Prtenjak, Salko Rajković

1969.

Rovinj : turizam i revizalizacija starih naselja na Jadraniu. Zagreb : Institut za društvena istraživanja Sveučilišta, Odjel za naselja i urbanizam, 1969.

ISTRAŽIVANJE NA TERENU, OBRADA PODATAKA I PRIKUPLJANJE LITERATURE: Biserka Tadić
ANALIZA GRAĐEVINSKOG FONDA: Nada Grujić, Tonko Maroević, Marija Planić-Lončarić, Krešimir Tadić (suradnici Instituta za povijest umjetnosti)
FINANCIJER: Republički fond za naučni rad, Zagreb

1970.

Projekt Funtana : Funtana – kompleksno urbanističko rješenje i studija organizacije turističko-stambenog naselja ; Vulkanela – urbanistički projekt hotelske zone. Zagreb : Urbanistički institut SR Hrvatske, 1970.

PROJEKTANT: Mladen Uglješić
GLAVNI KONZULTANT: Neven Kovačević
KONZULTANTI U FAZI PRETKONCEPCIJE: Matija Salaj, Ante Stipančić
SURADNICI ZA URBANIZAM STUDIJE I ARHITEKTURE: Ratko Cimerman, Vlasta Kohout, Milan Pavlinić, Miroslav Vili
SURADNIK ZA EKONOMIJU NASELJA: Boris Vukonić
SURADNICI ZA KULTURNO-HISTORIJSKU VALORIZACIJU: Milan Prelog, Branko Marušić, Nada Grujić, Ivan Tenšek, Krešo Tadić, Eugen Franković, Marija Planić-Lončarić
SURADNICI ZA SOCIOLOGIJU NASELJA: Maja Maroević
SURADNICI ZA PEJZAŽNU VALORIZACIJU: Dragutin Kiš, Šime Ricov, Ksenija Sindelić, Mira Katulić
SURADNICI ZA INFRASTRUKTURU: Ivan Car, Ivo Domijan, Zdravko Tadejević, Zdravko Bernt, Franjo

Cenčić, Dragan Borojević, Nikola Vagić, Mioljub Vujčić
GEODETSKA SNIMANJA: Franjo Kovačić, Franjo Paulić
FOTOGRAFIJA: Zvonimir Barbarić, Krešimir Tadić
LIKOVNA OBRADA: Ante Kuduz
TEHNIČKA OBRADA I PREZENTACIJA: Vera Gažan, Ivan Mitrečić, Božo Špoljarić

1976.

Općinski prostorni plan općine Slavonski Brod : društveno ekonomska osnova plana (materijal za raspravu). Zagreb : Skupština općine Slavonski Brod, 1976.

IZVRŠITELJI: APZ plan Zagreb
SURADNJA: Institut za prometne znanosti Zagreb, Geografski odjel Prirodoslovno-matematskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Republički zavod za zaštitu prirode Zagreb, Institut za povijest umjetnosti Zagreb
RUKOVODITELJ RADOVA: Vojislav Dević
GRUPA ZA PLANIRANJE, PROGRAMIRANJE I KOORDINACIJU: Vojislav Dević, Zdravko Gržičić, Marta Berček, Makso Vuk, Branko Lokin, Ante Mihletić, Karlo Polz, Branko Kostelić, Zlata Füzy, Zdravko Bernt, Vladimir Hergešić, Mirko Fijember
KONZULTANT: Miloš Kos
GRUPA ZA IZRADU DRUŠTVENO-EKONOMSKE OSNOVE PROSTORNOG PLANA: Branko Lokin, Ante Mihletić, Maksimilijan Dobrinić, Nikola Goger, Olga Urlich-Džaić, Ivo Majnarić, Nikola Kerdić, Branimir Kosar, Vladimir Latal, Roman Domanik, Ante Radić, Marinko Perić, Ivan Magić, Ivan Karlović
KONZULTANTI: Vlado Špoljarić, Ivan Deljaković, Branko Vegar, Mirko Varlandi
ZAŠTITA PRIRODE I ČOVJEKOVE OKOLINE: Marinka Kamenarović, Zvezdana Mikulić, Ivica Bralić, Miroslav Rukavina, Tanja Kovač-Čengić
KONZULTANT: Vlado Špoljarić
ZAŠTITA I REVITALIZACIJA SPOMENIKA KULTURE I SPOMENIČKIH CJELINA: Milan Prelog, Marija Planić Lončarević [i. e. Lončarić]
POLOŽAJ, PRIRODNI UVJETI NASELJA I REGIJE: Miroslav Šic
VODOPRIVREDNA TEMATIKA: Branko Jelaković
PTT-MREŽE: Miloljub Vujičić
ELEKTROOSKRBNA MREŽA: Ivan Janić
TEHNIČKA SURADNJA: Vesna Marin, Dubravka Pilat

1979.

Izveštaj o šteti od potresa 15. 4. 1979. na spomenicima kulture na području općine Dubrovnik. Dubrovnik : Zavod za arhitekturu, 1979.

INVESTITOR: Skupština Općine Dubrovnik

NOSITELJ ZADATKA: Arhitektonski fakultet Zagreb –
Zavod za arhitekturu
IZVRŠITELJI: Arhitektonski fakultet Zagreb – Zavod
za arhitekturu, Građevinski institut Zagreb, Geodetski
fakultet Zagreb, Centar za povijesne znanosti
Filozofskog fakulteta Zagreb, Restoratorski zavod
Hrvatske Zagreb, Zavod za zaštitu spomenika kulture i
prirodne općine Dubrovnik
SAVJETNICI: Republički sekretarijat za urbanizam,
građevinarstvo, stambene i komunalne poslove
SR Hrvatske, Geofizički zavod Prirodoslovno-
matematičkog fakulteta Zagreb
IZVRŠITELJI – CENTAR ZA POVIJESNE ZNANOSTI
FILOZOFSKOG FAKULTETA ZAGREB: Milan Prelog,
Krešimir Tadić, Ivan Tenšek

**Provedbeni urbanistički plan uređenja i
revitalitacije Gornjeg grada i Kaptola. Zagreb
: Urbanistički zavod grada Zagreba, 1979.**

Sadrži knjige:

1. Stanje i problemi
2. Program i plan
3. Komunalna infrastruktura ; skloništa
osnovne zaštite ; zaštita protiv požara
4. Pravni ekonomski i organizacioni aspekti
revitalizacije Gornjeg grada i Kaptola ; plan
revitalizacije 1981. – 85.

NARUČITELJ: Općina Centar

NOSITELJ IZRADE PLANA: Urbanistički zavod grada
Zagreba u suradnji sa Regionalnim zavodom za zaštitu
spomenika kulture

RADNA GRUPA URBANISTIČKOG ZAVODA GRADA
ZAGREBA: Slavko Dakić, Borislav Doklešić, Branka
Obsieger, Tamara Petrić-Jankov (nosioci zadatka) ;
Tatjana Dračić, Rajka Gašpert, Rudolf Ilijaš, Hrvoje
Jamnicki, Jadranka Janjić, Kristina Kiš, Nada Perić,
Zorislav Perković, Maja Skelac (članovi radne grupe)

; Velimir Gredelj, Ratko Miličević, Franjo Šokac,
Margareta Špigelski, Ivan Žlender (suradnici)

VANJSKI SURADNICI ZA KOMUNALNU
INFRASTRUKTURU: Stevo Čule, Ivica Dumić, Franjo
Sirovec, Zlatko Srdjak, Želimir Gojmerac

VANJSKI SURADNICI ZA EKONOMSKO-PRAVNE
ASPEKTE REVITALIZACIJE: Tvrtko Brekalo, Perat
Čurković, Klaudio Maričić, Branko Sladoljev
KONZULTANTI URBANISTIČKOG INSTITUTA:
Vladimir Bedenko, Ivo Maroević, Neven Šegvić, Vido
Vrbanić

FOTOGRAFIJA: AG-foto, Borislav Doklešić, Nenad
Ilijić, Jadranka Janjić, Branka Obsieger, Ivan Vacek
RADNA GRUPA REGIONALNOG ZAVODA ZA
ZAŠTITU SPOMENIKA KULTURE: Nada Benić-
Hlebec, Dragica Iveković, Nada Križić, Ivo Lentić, Ida
Slade-Šilović, Davorin Stipetić, Mirjana Stipetić, Ivo
Šarić (radna grupa) ; Željko Filipec, Ksenija Marković
(konzultanti u Zavodu) ; Snježana Bratoš, Dubravka

Kisić, Lamina Ruždić (suradnici u Zavodu)
VANJSKI KONZULTANTI I SURADNICI: Antun Ivandija,
Željko Jiroušek, Nada Klaić, Ivy Lentić-Kugli, Nada
Premrer, Milan Prelog, Agneza Szabo, Branka Vikić-
Belančić

FOTOGRAFIJA: Zvonko Barbarić, Ljerka Krtelj, Igor
Nikolić

TEHNIČKI SURADNIK: Branko Sambolek, Nada Škreb
SURADNIČKE INSTITUCIJE:

CENTAR ZA POVIJESNE ZNANOSTI – ODJEL ZA
POVIJEST UMJETNOSTI: Milan Prelog (voditelj) ;
Ognjen Čaldarović, Slavko Dakić, Davorin Kereković,
Fedor Kritovac, Gordana Kuzmić-Kalogjera, Nataša
Lončar-Butić, Ivan Lay, Vladimir Lay, Nika Rubin-Stunić,
Stipe Šušvar, Biserka Tadić, Zlatko Uzelac (suradnici,
članovi radne grupe)

VANJSKI SURADNICI-AUTORI: Jadranka Glavač, Silvio
Njirić, Jasna Selaković, Rade Vučinić, Rajka Vukadinović
Građevinski institut, OOUR Fakultet građevinskih
znanosti, Zavod za betonske i zidane konstrukcije:
Ivo Podhorsky (rukovoditelj Odjela) ; Boris Cividini,
Vladimir Kos, Viktor Steinman, Frane Zelić, Miroslav
Zafauk (obradili)

CENTAR ZA INDUSTRIJSKO OBLIKOVANJE: Franjo
Buntak, Vonda Ladović, Nada Premrer (autori –
povijesni pregled urbane opreme) ; Fedor Kritovac
(urbana oprema i vizuelne komunikacije)

GRUPA ZA SINTEZU: Branimir Bakrač, Ognjen
Čaldarović, Nada Benić-Hlebec, Slavko Dakić, Borislav
Doklešić, Kristina Kiš, Fedor Kritovac, Branka Obsieger,
Tamara Petrić-Jankov, Milan Prelog, Davorin Stipetić,
Mirjana Stipetić

ODBOR ZA KOORDINACIJU I PRAĆENJE IZRADE
PROVEDBENOG URBANISTIČKOG PLANA GORNJI
GRAD I KAPTOL: Ivica Kunej, Marijan Kallay, Vjekoslav
Grudenić, Berislav Šerbetić, Ivan Zadro, Andre
Mohorovičić, Ljubomir Trgo, Miroslav Begović, Marijan
Radmilović, Marko Blažević, Radovan Mišćević, Fedor
Rokov, Rudolf Marković, Neven Kovačević, Mirko Rapo,
Mato Huljev, Zdenko Kuzmić, Drago Mijatović, Petar
Eror, Boris Ferenčak, Tomislav Smodlaka
KONZULTACIJE OD STRANE NARUČITELJA: Branimir
Bakrač

GRAFIČKA OBRADA: Ivan Vacek

1981.

**Trg Republike – Zagreb : idejni projekt
uređenja, I. etapa : urbanističko-
konzervatorska dokumentacija. Zagreb :
Regionalni zavod za zaštitu spomenika
kulture, 1981.**

NARUČITELJ: Zavod za arhitekturu Arhitektonskog
fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
IZVRŠITELJ: Regionalni zavod za zaštitu spomenika
kulture u Zagrebu

VODITELJ PROJEKTA: Nada Hlebec
IZRADILI: Miljenka Fischer, Olga Maruševski
KONZULTANT: Đurđica Cvitanović
FOTOTEKA: Muzej grada Zagreba, Republički zavod
za zaštitu spomenika kulture Zagreb, Institut za
povijest umjetnosti Zagreb, Regionalni zavod za zaštitu
spomenika kulture u Zagrebu
FOTOGRAFIJE: Krešimir Tadić, Igor Nikolić, Robert
Rajtić

1989.

***Palača Ranjina [u Ul. braće Andrijića 10] :
Dubrovnik : [knjiga I]. Zagreb : Zavod za
restauriranje umjetnina, 1989.***

VODITELJ ISTRAŽIVANJA I IZRADE ELABORATA:
Nada Grujić
UZ SURADNJU: Egido Budicin
ARHITEKTONSKE SNIMKE KORIŠTENE KAO
PODLOGA ZA IZRADU GRAFIČKIH PRIKAZA
REZULTATA ISTRAŽIVANJA I PRIJEDLOGA
SMJERNICA ZA OBNOVU IZRADILI: Projektni biro
"Plan" Zagreb, Ivan Tenšek
GRAFIČKI PRILOZI: Ivan Tenšek
FOTODOKUMENTACIJA: Mario Braun
RESTAURATORSKE RADOVE OBAVILI: Darwin
Butković, Dubravka Lošić, Vlado Pustić
NARUČITELJ: Zavod za obnovu Dubrovnika
REALIZACIJA: suradnici Zavoda za restauriranje
umjetnina Zagreb

1996.

***Prijedlog uređenja plohe Trga Sv. Trojstva
u Požeگی. Osijek : Ministarstvo kulture,
Uprava za zaštitu kulturne i prirodne
baštine, Povjerenstvo u Osijeku, 1996.***

NARUČITELJ: Grad Požega
IZRADILI: Uprava za zaštitu kulturne i prirodne baštine,
Povjerenstvo u Osijeku (Viktor Ambruš, Zoran Fumić)
i Institut za povijest umjetnosti Zagreb (Davorin
Stepinac, Zlatko Uzelac)
SURADNJA: Zavod za prostorno planiranje – Osijek
(Vlado Sudar, Josip Kovač)
TEHNIČKA SURADNJA: Sandra Marinović

1997.

***Konzervatorska studija grada Ogulina
: konzervatorsko urbanističke analize i
program obnove povijesne jezgre Ogulina.
[Zagreb] : Ministarstvo kulture, Uprava***

***za zaštitu kulturne i prirodne baštine,
Konzervatorski odjel Karlovac, 1996. –
1997.***

NARUČITELJ: Grad Ogulin
IZVRŠITELJ: Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu
kulturne i prirodne baštine, Konzervatorski odjel
Karlovac
SVRHA IZRADE: Osnova za izradu Provedbenog
urbanističkog plana povijesne jezgre Ogulina
SURADNIČKA USTANOVA: Institut za povijest
umjetnosti
VODITELJI: Ljerka Metež, Davorin Stepinac
SURADNICI NA ARHIVSKOM I TERENSKOM
ISTRAŽIVANJU, OBRADI DOKUMENTACIJE, IZRADI
TEKSTUALNIH I GRAFIČKIH PRILOGA: Konzervatorski
odjel Karlovac (Ljerka Metež, Tatjana Horvatić, Ana
Matanić, Milan Pezelj), Institut za povijest umjetnosti
(Željka Čorak, Zlatko Uzelac, Davorin Stepinac, Marie
Stepinac, Ivana Haničar)

Sadrži knjige:

***1. Konzervatorska studija grada Ogulina :
katalog građevina prve zone zaštite.***

NARUČITELJ: Grad Ogulin
IZVRŠITELJ: Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu
kulturne i prirodne baštine, Konzervatorski odjel
Karlovac
SVRHA IZRADE: Osnova za izradu PUP-a za grad
Ogulina
SURADNICI: Institut za povijest umjetnosti
TERENSKO I ARHIVSKO ISTRAŽIVANJE,
KONZERVATORSKA OBRADA GRAĐE: Ljerka Metež
PROGRAM OBNOVE I REHABILITACIJE
NAJZNAČAJNIJIH DIJELOVA POVIJESNE JEZGRE
GRADA OGULINA: Zlatko Uzelac
SMJERNICE ZA INTERVENCIJE: Milan Pezelj
GRAFIČKA OBRADA: Milan Pezelj

***2. Konzervatorska studija grada Ogulina :
katalog građevina druge zone zaštite.***

NARUČITELJ: Grad Ogulin
IZVRŠITELJ: Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu
kulturne i prirodne baštine, Konzervatorski odjel
Karlovac
SVRHA IZRADE: Osnova za izradu PUP-a za grad
Ogulina
SURADNICI: Institut za povijest umjetnosti
TERENSKO I ARHIVSKO ISTRAŽIVANJE,
KONZERVATORSKA OBRADA GRAĐE: Ljerka Metež,
Tatjana Horvatić
SMJERNICE ZA INTERVENCIJE: Ana Matanić, Milan
Pezelj
GRAFIČKA OBRADA: Milan Pezelj