



**RADOVI
INSTITUTA ZA POVIJEST UMJETNOSTI –
BIBLIOGRAFIJA SV. 1-2(1972) - 40(2016)**

ISBN 978-953-7875-42-8

INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI

Radovi Instituta za povijest umjetnosti 35

Radovi Instituta za povijest umjetnosti 36

Radovi Instituta za povijest umjetnosti 37

Radovi Instituta za povijest umjetnosti 38

Radovi Instituta za povijest umjetnosti 39

Radovi Instituta za povijest umjetnosti



Radovi Instituta za povijest umjetnosti
Journal of the Institute of Art History

Bibliografija sv. 1-2(1972) - 40(2016)

Zagreb, 2017.

MREŽNA IZDANJA
INSTITUTA ZA POVIJEST UMJETNOSTI
Knjiga 7

IZDAVAČ
Institut za povijest umjetnosti
Ulica grada Vukovara 68
10000 Zagreb

ZA IZDAVAČA
Milan Pelc

UREDNIKA MREŽNIH IZDANJA
Ivana Haničar Buljan

BIBLIOGRAFIJU SASTAVILA
Anita Katulić

SURADNICI
Danko Zelić
Irena Šimić

NASLOVNICE:
Marcel Bačić (sv. 1-30)
Ivana Haničar Buljan (sv. 31-40)

GRAFIČKI DIZAJN
Danijela Šapina

ISBN 978-953-7875-42-8

Zagreb, 2017.

UDK 7.0/77

ISSN 0350-3437
e-ISSN 1845-4534

Radovi Instituta za povijest umjetnosti znanstveni je godišnjak u kojem se objavljuju recenzirani znanstveni članci iz područja povijesti umjetnosti i znanosti o umjetnosti.

Članci u prvom redu prezentiraju istraživanja nacionalne umjetničke baštine (slikarstva, kiparstva, arhitekture, urbanizma i organizacije prostora, primijenjenih umjetnosti) i s njom vezanih umjetničkih opusa i pojava.

Znanstvena kvalifikacija objavljenih članaka je A1.

Časopis je međunarodno indeksiran u:

Repertoire de la literature de l'art – RILA (1975.– 1989.)
Bibliography of the History of Art - BHA (1990.–2007.)
International Bibliography of Art - IBA (od 2007.)
European Reference Index for the Humanities – ERIH
EBSCO (*Art source Database*)
Scopus

Glavni i odgovorni urednici:

Josip Stošić (1972.)
Milan Prelog (1979.– 1987.)
Ivanka Reberski (1988.– 2002.)
Andrej Žmegač (2003.)
Mirjana Repanić-Braun (2004.–)

Bibliografija časopisa sadrži potpune opise 690 članaka objavljenih u *Radovima Instituta za povijest umjetnosti* od broja 1–2 (1972) do broja 40 (2016), s podacima o slikovnim priložima i bilješkama, napomenama (o sažetku, nekrologu i nazivu znanstvenog skupa, prilogu/dodatku) te naslovima sažetaka na stranim jezicima. Dva su dijela bibliografije: (A) Sadržaj objavljenih svezaka i (B) Autorski niz.

Radovi Instituta za povijest umjetnosti
Journal of the Institute of Art History

A: Sadržaj objavljenih svezaka



Radovi Instituta za povijest umjetnosti 1–2 (1972)

Glavni i odgovorni urednik: Josip Stošić

Savjet uredništva: Lada Benzon-Kavurić, Željka Čorak, Igor Fisković, Eugen Franković, Grgo Gamulin, Nada Grujić, Vera Horvat-Pintarić, Radovan Ivančević, Đurđa Kovačić, Vladimir Marković, Andrija Mohorovičić, Marija Planić-Lončarić, Milan Prelog, Ivanka Reberski, Tihomil Stahuljak

Uredništvo: Anđelko Badurina, Željka Čorak, Eugen Franković, Josip Stošić, Krešimir Tadić

Milan PRELOG

Dubrovnik

str. 3–6, 1 slikovni prilog

Tekst i na engl. jez.

Na kraju sveska priložena dokumentacija koja prati tekst

Nada GRUJIĆ

Metode istraživanja starih urbanih aglomeracija : Dubrovnik

str. 7–12, 2 slikovna priloga

Methods of Research in Old Urban Agglomerates : Dubrovnik

Vladimir MARKOVIĆ

Anton Erhard Martinelli : graditelj Althanovog dvorca u Čakovcu

str. 13–21, 16 slikovnih priloga, 12 bilježaka

Summary: Anton Erhard Martinelli : Builder of Althan Castle at Čakovec

Grgo GAMULIN

Pabirci za sljedbenike G. B. Piazzette

str. 22–32, 19 slikovnih priloga, 17 bilježaka

Summary: Gleanings for the followers of G. B. Piazzetta

Đurđica CVITANOVIĆ

Majstorsko djelo graditelja Josipa Pazelta

str. 33–42, 6 slikovnih priloga

Summary: The Masterpiece of the Builder Josip Pazelt

Kruno PRIJATELJ

Doprinos aktivnosti švicarskih štukatera u Hrvatskoj

str. 43–56, 46 slikovnih priloga, 7 bilježaka

Summary: A Contribution to the Activity of Swiss Stucco Artists in Croatia

Oto ŠVAJČER

Slikar Franjo Pfalz

str. 57–67, 9 slikovnih priloga, 10 bilježaka

Summary: The Painter Pfalz

Anka BULAT-SIMIĆ

Minijaturisti zagrebačkog kruga 1840/1850

str. 68–93, 45 slikovnih priloga, 21 bilješka

Summary: Miniaturists of the Zagreb circle 1840/1850

Anđelko BADURINA

Iluminirani rukopisi samostana Male Braće u Dubrovniku

str. 94–115, 25 slikovnih priloga, 2 bilješke

Summary: Illuminated Manuscripts of the Little Brethren Monastery in Dubrovnik

Ljiljana NIKOLAJEVIĆ

Prilog dokumentaciji o gotičkoj sakralnoj arhitekturi u sjevernoj Hrvatskoj

str. 116–120, 8 slikovnih priloga, 5 bilježaka

Summary: Contribution to the Documentation on the Gothic Sacral Architecture in Northern Croatia

Diana SAMARŽIJA

Dvorac Horvacka u Hrvatskom Zagorju

str. 121–127, 9 slikovnih priloga, 6 tabli, 4 bilješke

Summary: Horvacka Castle

Jakov STIPIŠIĆ – Radojko Vladimir TONČIĆ

Corona Venetorum, British Museum, Add Mss No. 27430

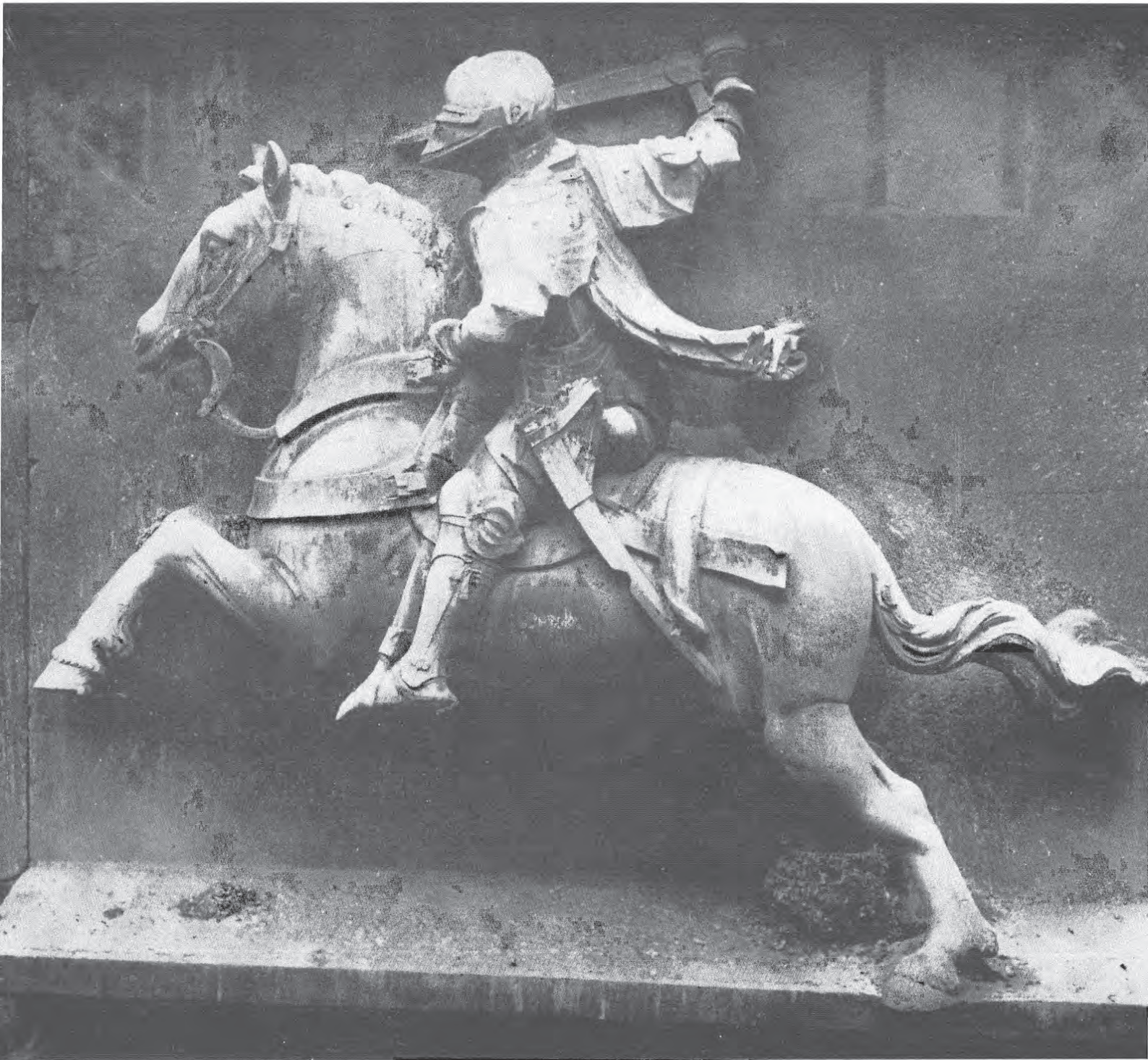
str. 128–135, 1 slikovni prilog

Summary: Corona Venetorum, British Museum, Add Mss No. 27430

Ivanka REBERSKI (ur.)

Popis radova Instituta za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (1961/1972)

str. 136–146



JURAJ MATEJEV DALMATINAC

Radovi Instituta za povijest umjetnosti 3–6 (1979–1982) Juraj Matejev Dalmatinac

Glavni i odgovorni urednik: Milan Prelog

Urednik broja: Radovan Ivančević

Urednički odbor: Anđelko Badurina, Tonko Maroević, Davorin Stepinac, Biserka Tadić

Radovan IVANČEVIĆ

Predgovor = Prefazione

str. 4–7, 1 slikovni prilog

Milan PRELOG

Gotika i renesansa u djelu Jurja Dalmatinca

str. 8–13, 3 slikovna priloga

Riassunto: Lo stile gotico e lo stille rinascimentale nell'opera di Giorgio di Matteo Dalmata

Cvito FISKOVIĆ

Uloga Jurja Dalmatinca u povijesti naše kulture

str. 14–18

Riassunto: Giorgio Dalmata nell'arte Croata del XV secolo

Emilijan CEVC

Stilske strukture u gotičkoj skulpturi Jadrana i zaleđa

str. 19–24, 37 bilježaka

Radovan IVANČEVIĆ

Prilozi problemu interpretacije djela Jurja Matejeva Dalmatinca. Deset teza o razdoblju 1441–1452

str. 25–64, 71 slikovni prilog, 47 bilježaka

Riassunto: Contributi al problema d'interpretazione dell'opera di Giorgio di Matteo Dalmata

Michelangelo MURARO

La Venezia della Ca' d'oro, Giorgio da Sebenico e le crisi provocate dagli »aggiornamenti culturali« del Rinascimento. A Carlo Scarpa in memoria

str. 65–73, 12 slikovnih priloga

Sažetak: Venecija u razdoblju zdanja Ca' d'oro, Juraj Dalmatinac i krize što su ih izazvala renesansna »kulturalna ažuriranja«

Wolfgang WOLTERS

L'ambiente artistico nel 1440 a Venezia – le origini dell'arte di Juraj Dalmatinac riconsiderate = Juraj Dalmatinac u Veneciji i problemi izvora njegova kiparstva

str. 74–76

Anne MARKHAM SCHULZ

Giorgio da Sebenico and the Workshop of Giovanni Bon

str. 77–85, 10 slikovnih priloga, 29 bilježaka

Sažetak: Juraj Matejev i radionica Giovannija Bona

Dodatak: Sources of published documents relating to the life and works of Giorgio da Sebenico: str. 86–92

Ileana CHIAPPINI DI SORIO

Ancora su Giorgio da Sebenico a Venezia

str. 93–99, 10 slikovnih priloga, 17 bilježaka

Sažetak: Ponovno o Jurju Dalmatincu

Lionello PUPPI

Ipotesi per Giorgio da Sebenico urbanista = Hipoteza o Jurju Dalmatincu urbanisti

str. 100

Ana DEANOVIĆ

Juraj Matejev Dalmatinac graditelj utvrda

str. 101–107, 3 slikovna priloga, 39 bilježaka

Riassunto: Giorgio di Matteo – costruttore di fortificazioni

Josip Ante SOLDO

Crkvene prilike u Šibeniku u 15. stoljeću

str. 108–115, 1 slikovni prilog, 74 bilješke

Riassunto: Posizione della chiesa a Sebenico nel XV secolo

Igor FISKOVIĆ

Utjecaji i odrazi Jurja Dalmatinca u Šibeniku

str. 116–142, 40 slikovnih priloga, 124 bilješke

Riassunto: L'influenza e l'eco che l'arte di Giorgio di Matteo ebbe a Sebenico

Milan IVANIŠEVIĆ

Juraj Dalmatinac u Splitu godine 1444. i 1448.

str. 143–157, 3 slikovna priloga, 73 bilješke

Prilog: Dokumenti

Riassunto: Giorgio Dalmata a Spalato nell'anno 1444 e nell'anno 1448

Duško KEČKEMET

Papalićeva palača i gotička arhitektura Jurja Dalmatinca u Splitu

str. 158–178, 31 slikovni prilog, 38

Riassunto: Il palazzo Papalić e l'architettura gotica di Giorgio Dalmata a Spalato

Jerko MARASOVIĆ – Tomislav MARASOVIĆ

Dvije adaptacije Jurja Dalmatinca u Splitu

str. 179–186, 16 slikovnih priloga, 9 bilježaka

Riassunto: Due ricostruzioni di Giorgio Dalmata a Spalato

Ivo PETRICIOLI

Juraj Dalmatinac i Zadar

str. 187–196, 10 slikovnih priloga, 193 bilježaka

Riassunto: Giorgio Dalmata e Zara

Prilog: Portret Ivana Paleologa na šibenskoj katedrali : str. 197

Ivo BABIĆ

Utjecaji Jurja Dalmatinca u Trogiru

str. 198–202, 7 slikovnih priloga, 23 bilješke

Riassunto: L'influenza di Giorgio Dalmata a Traù

Mate SUIĆ

Jurjev Pag – sinteza antičkog i srednjovjekovnog urbanizma = Giorgio da Sebenico a

Pago – sintesi dell'antico e del medievale

str. 203–204, 1 slikovni prilog

Pavao ANĐELIĆ

Umjetnički krug Jurja Dalmatinca i Bosna

str. 205–208, 2 slikovna priloga, 12 bilježaka

Riassunto: La chiesa a Varošišće presso vranduk in Bosnia e il circolo artistico di Giorgio Dalmata

Anđelko BADURINA

Problem literarnih i likovnih predložaka za ikonografiju Arnirove grobnice

str. 209–216, 16 slikovnih priloga, 15 bilježaka

Riassunto: Problemi letterari e problemi d'arte concernenti l'iconografia della tomba di Ranierio

Nevenka BOŽANIĆ-BEZIĆ

Umjetnički obrt i djelo Jurja Dalmatinca

str. 217–222, 5 slikovnih priloga, 27 bilježaka

Riassunto: L'artigianato artistico e l'opera di Giorgio Dalmata

Ksenija CICARELLI

Konzervatorski zahvati na djelima Jurja Dalmatinca

str. 223–228, 14 slikovnih priloga, 6 bilježaka

Riassunto: Interventi di restauro sulle opere di Giorgio Dalmata in Dalmazia

Ljerka SMILAGIĆ – Vinko ŠTRKALJ

Problemi konzervatorsko–restauratorskih radova na šibenskoj katedrali sv. Jakova

str. 229–234, 14 slikovnih priloga

Riassunto: Problemi di restauro della cattedrale di Sebenico

Grgo GAMULIN

Juraj Dalmatinac

str. 235–237, 1 slikovni prilog

Kruno PRIJATELJ

Juraj Čulinović i slikarska zbivanja u Šibeniku u doba Jurja Dalmatinca

str. 238–248, 13 slikovnih priloga, 10 bilježaka

Riassunto: Juraj Čulinović e l'attività pittorica a Sebenico all'epoca di Giorgio Dalmata

Tonko MAROEVIĆ

Juraj Dalmatinac u književnom kontekstu

str. 249–250

Riassunto: Giorgio Dalmata nel contesto letterario

Josip STOŠIĆ

Umjetnost obrade kamena u Dalmaciji u doba gotike prije djelovanja Jurja Dalmatinca

str. 251–252, 1 slikovni prilog

Milan PRELOG

Završna riječ u diskusiji

str. 253

Radovi Instituta za povijest umjetnosti 7

Ivanu Bachu u spomen



Radovi Instituta za povijest umjetnosti 7 (1983) Ivanu Bachu u spomen (1910–1983)

Glavni i odgovorni urednik: Milan Prelog

Urednica broja: Ivanka Reberski

Izdavački savjet: Anđelko Badurina, Željka Čorak, Igor Fisković, Nada Grujić, Radovan Ivančević, Đurđa Kovačić, Zvonko Maković, Jagoda Marković, Vladimir Marković, Ivo Maroević, Tonko Maroević, Marija Planić-Lončarić, Milan Prelog, Ivanka Reberski, Davorin Stepinac, Josip Stošić, Biserka Tadić

Urednički odbor: Anđelko Badurina, Tonko Maroević, Milan Prelog, Ivanka Reberski, Davorin Stepinac, Biserka Tadić

Zdenka MUNK

Ivanu Bachu u spomen: sjećanje na kolegu i prijatelja

str. 4–7, 1 slikovni prilog, 6 bilježaka

Marija TONKOVIĆ

Ivanu Bachu u spomen. Nezaobilazno djelovanje

str. 8–9

Tonko MAROEVIĆ

Ivanu Bachu u spomen. U temeljima struke

str. 9–10

Željka ČORAK

Ivanu Bachu u spomen. Na zlatnoj podlozi

str. 11

Ivan BACH

Varaždinski zlatari Juraj Kunić (oko 1777–1831) i njegov sin Vinko (1801–poslije 1841). Predgovor

str. 13–79, 40 slikovnih priloga, 1 tabela, 14 bilježaka + 252 bilješke + 18 bilježaka

Sadrži: Predgovor ; Djela Jurja Kunića; Arhivski podaci o Jurju i Vinku Kuniću; Djela

Vinka Kunića; Antun Gerstner; Dosadašnji rezultati studija povijesti varaždinskog

zlatarstva. Mjesto Jurja i Vinka Kunića u tom sklopu ; Tabela žigova varaždinskih zlatara od kraja 18. stoljeća do godine 1859.

Summary: Varaždin's goldsmiths Juraj Kunić (cca 1777–1831) and his son Vinko Kunić (1801–after 1841) : str. 76

Zusammenfassung: Varaždiner Goldschmiede Juraj Kunić (u. 1777–1831) und sein Sohn Vinko Kunić (1801–nach 1841) : str. 77–79

Ivanka REBERSKI (ur.)

Bibliografija Ivana Bacha (1934–1982)

str. 80–86

Radovi Instituta za povijest umjetnosti 8 (1984)

Glavni urednik: Milan Prelog

Urednica broja: Ivanka Reberski

Izdavački savjet: Anđelko Badurina, Željka Čorak, Igor Fisković, Eugen Franković, Nada Grujić, Radovan Ivančević, Đurđa Kovačić, Zvonko Maković, Jagoda Marković, Vladimir Marković, Ivo Maroević, Tonko Maroević, Marija Planić-Lončarić, Milan Prelog, Ivanka Reberski, Davorin Stepinac, Josip Stošić, Biserka Tadić

Urednički odbor: Anđelko Badurina, Tonko Maroević, Milan Prelog, Ivanka Reberski, Davorin Stepinac, Biserka Tadić

Redakcija

KOPRIVNICA – organizacija prostora: uvodne napomene

str. 5

Marija PLANIĆ-LONČARIĆ

Organizacija prostora grada Koprivnice do 19. stoljeća

str. 6–31, 36 slikovnih priloga, 59 bilježaka

Summary: Spatial Organization of the City of Koprivnica up to the Nineteenth Century

Miljenka FISCHER

Razvoj organizacije prostora Koprivnice od 18. stoljeća do danas

str. 32–43, 7 slikovnih priloga, 29 bilježaka

Summary: The Development of Space Organization in Koprivnica from the 18th Century to the Present Day

Zdenko BALOG

Klasicistička palača u gradu Buzetu – prijedlog za rekonstrukciju

str. 44–53, 12 slikovnih priloga, 9 bilježaka

Summary: Classicist Palace in Buzet – Project of Reconstruction

Željka ČORAK

Trnje: korekcija kao projekcija

str. 54–61, 5 slikovnih priloga

Summary: Trnje: Correction as Projection

Đurđica CVITANOVIĆ

Graditelj Hans Alberthal

str. 62–71, 11 slikovnih priloga, 5 bilježaka

Summary: The Builder Hans Alberthal

Grgo GAMULIN

Prijedlozi za slikarstvo 17. stoljeća u Francuskoj

str. 72–82, 16 slikovnih priloga, 13 bilježaka

Summary: Proposals and Hypotheses for 17th Century Painting in France

Oto ŠVAJČER

Sigmund Landsinger, biografski osvrt na razdoblje do 1896. godine

str. 83–88, 28 bilježaka

Summary: Sigmund Landsinger, biographical retrospection on the period up to 1896

Kruno PRIJATELJ

Za biografiju Pellegrina Brocarda, slikara nadbiskupa Ludovica Beccadellija

str. 89–93, 7 bilježaka

Summary: A Contribution to the Biography of Pellegrino Brocardo, Painter employed by Archbishop Ludovico Beccadelli

Mihovil ANDRIJAŠEVIĆ

Prilozi za proučavanje razvitka riječke luke do 1800. godine. I. dio: Analiza geografskih prikaza, planova i nacrtu luke

str. 94–113, 14 slikovnih priloga

Summary: The Development of the Rijeka Harbour up to 1800. Part I.

Anđelko BADURINA

Iluminirani rukopisi katedrale u Osoru

str. 114–134, 14 slikovnih priloga

Summary: The Illuminated Manuscripts in Osor Cathedral

Radovi Instituta za povijest umjetnosti 9



Radovi Instituta za povijest umjetnosti 9 (1985)

Odgovorni urednik: Milan Prelog

Glavna urednica: Ivanka Reberski

Izdavački savjet: Milan Prelog (predsjednik), Anđelko Badurina, Miljenka Fischer, Igor Fisković, Eugen Franković, Katarina Horvat Levaj, Radovan Ivančević, Miljenko Jurković, Đurđa Kovačić, Zvonko Maković, Jagoda Marković, Vladimir Marković, Ivo Maroević, Marija Planić-Lončarić, Ivanka Reberski, Davorin Stepinac, Josip Stošić, Biserka Tadić, Krešimir Tadić, Diana Vukičević-Samaržija, Predrag Vuković

Urednički odbor: Anđelko Badurina, Tonko Maroević, Milan Prelog, Ivanka Reberski, Davorin Stepinac, Biserka Tadić

ANĐELA Horvat – in memoriam. 18.3.1911.–26.9.1985.

str. 5

Milan PRELOG – Miljenka FISCHER – Marija PLANIĆ-LONČARIĆ

Umjetnička topografija Hrvatske – model: Koprivnica

str. 6–23, 19 slikovnih priloga

Summary: Croatia's Artistic Topography (Model: Koprivnica)

Marija PLANIĆ-LONČARIĆ – Ljuboka RIČKO

Zavjetna crkva B. D. Marije u Močilama kraj Koprivnice – opis i tipologija

str. 24–27, 5 slikovnih priloga

Summary: Votive Church of the Blessed Virgin Mary in Močila – Description and Typology

Ivy LENTIĆ-KUGLI

Zavjetna crkva B. D. Marije u Močilama kraj Koprivnice – historijat i inventar

str. 28–35, 9 slikovnih priloga, 35 bilježaka

Summary: The Votive Church of the Blessed Virgin in Močila near Koprivnica – History and Inventory

Mihovil ANDRIJAŠEVIĆ

Prilozi za proučavanje razvitka riječke luke. II. dio: Analiza geografskih prikaza, planova i nacрта grada i luke od 1800. do 1870. godine

str. 36–61, 20 slikovnih priloga

Summary: Contributions to Research into the Development of Rijeka Harbour (Part II)

Grgo GAMULIN

Prijedlozi i hipoteze za slikarstvo seicenta u Italiji

str. 62–71, 12 slikovnih priloga, 21 bilješka

Summary: Propositions and Hypotheses Concerning Seicento Painting in Italy

Ivo MAROEVIĆ

Zgrada župnog dvora u Prelogu

str. 72–83, 22 slikovna priloga, 5 bilježaka

Summary: The Parsonage at Prelog

REFERATI SA ZNANSTVENOG SKUPA U POVODU 40. OBLJETNICE OSLOBOĐENJA
ZAGREBA

Eugen FRANKOVIĆ

Urbanističko planiranje Zagreba od 1945. do 1985.

str. 85–87, 1 slikovni prilog, 1 bilješka

Summary: The Town Planning (Zoning) of Zagreb from 1945 to 1985 : str. 98

Miljenka FISCHER

Neke primjedbe o oblikovnim značajkama nove izgradnje u južnom Zagrebu

str. 88–90, 3 slikovna priloga, 8 bilježaka

Summary: Some Remarks about the Formal Characteristics of New Construction in Southern Zagreb : str. 98

Tonko MAROVIĆ

Od stvaralaštva u slobodi do slobode stvaralaštva (prolegomena za raspravu o tipologiji i periodizaciji likovnih manifestacija u poslijeratnom razdoblju)

str. 91–92

Summary: From Art in Freedom to Freedom in Art, str. 99

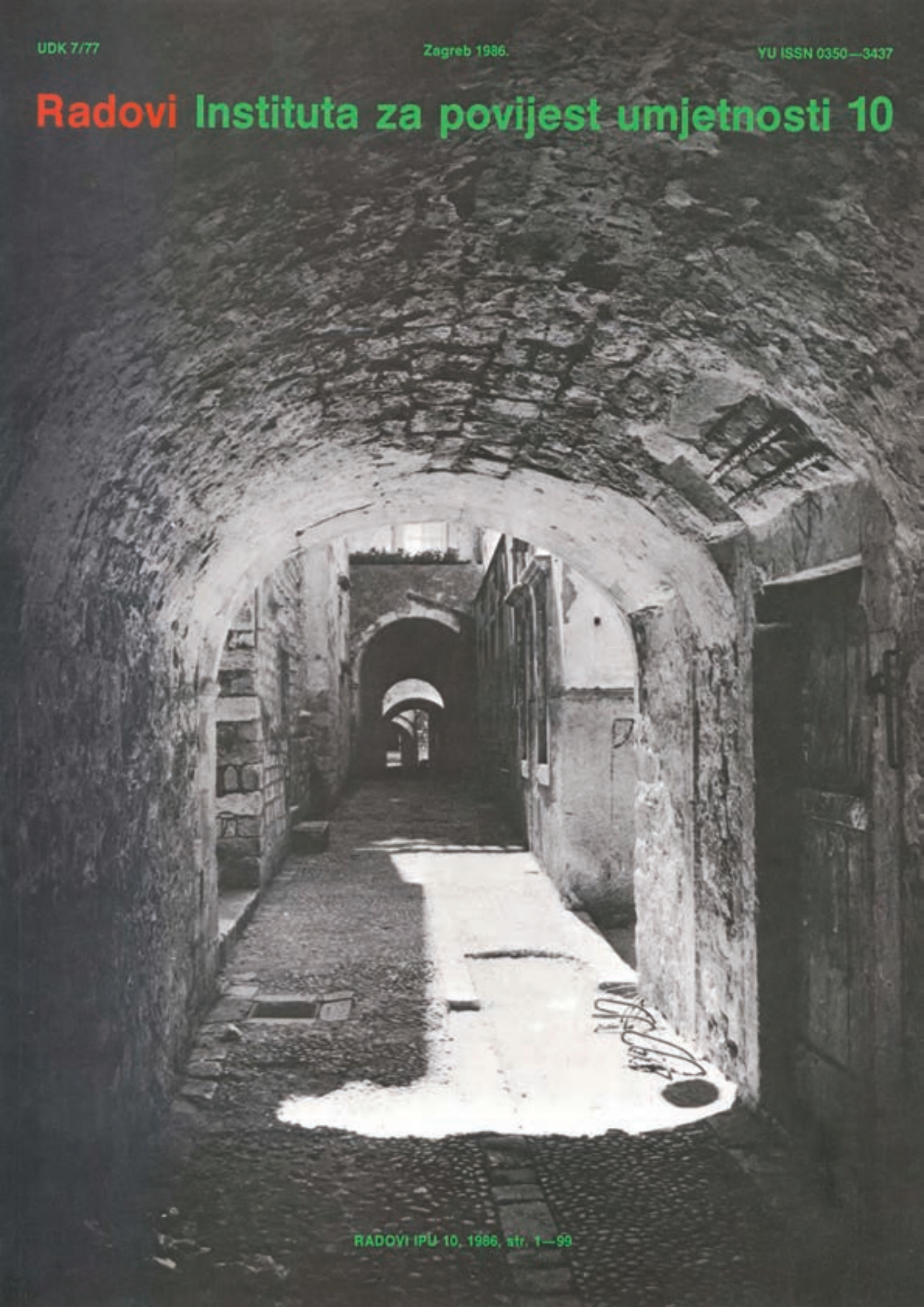
Ivanka REBERSKI

Prva samostalna likovna izložba u Zagrebu nakon oslobođenja 1946. godine

str. 93–97, 4 slikovna priloga, 3 bilješke

Summary: The First One-Man Painting Exhibition in Zagreb after the Liberation (1946) : str. 99

Radovi Instituta za povijest umjetnosti 10



Radovi Instituta za povijest umjetnosti 10 (1986)

Odgovorni urednik: Milan Prelog
Glavna urednica: Ivanka Reberski
Urednički odbor: Anđelko Badurina, Tonko Maroević, Milan Prelog, Ivanka Reberski,
Davorin Stepinac, Biserka Tadić

Nada GRUJIĆ

Dubrovnik – Pustijerna. Istraživanja jednog dijela povijesnog tkiva grada

str. 6–39, 37 slikovnih priloga, 117 bilježaka

Summary: Dubrovnik – Pustijerna. Researching one historical segment of the City

Katarina HORVAT

Hum: razvoj grada

str. 40–68, 38 slikovnih priloga, 78 bilježaka

Summary: Hum – Development of the Town

Grgo GAMULIN

Prijedlozi za slikarstvo renesanse i manirizma u Veneciji

str. 69–81, 13 slikovnih priloga, 26 bilježaka

Summary: Contributions to the Painting of Renaissance and Mannerism in Venice

Miljenko JURKOVIĆ

Ranosrednjovjekovni latinski natpisi s Pelješca (Epigrafski i stilski pokazatelji kao faktori za dataciju natpisa ranog srednjeg vijeka)

str. 82–89, 5 slikovnih priloga, 51 bilješka

Summary: Early Medieval Latin Inscriptions in Pelješac (Epigraphic and stylistic factors helping the dating of early medieval inscriptions)

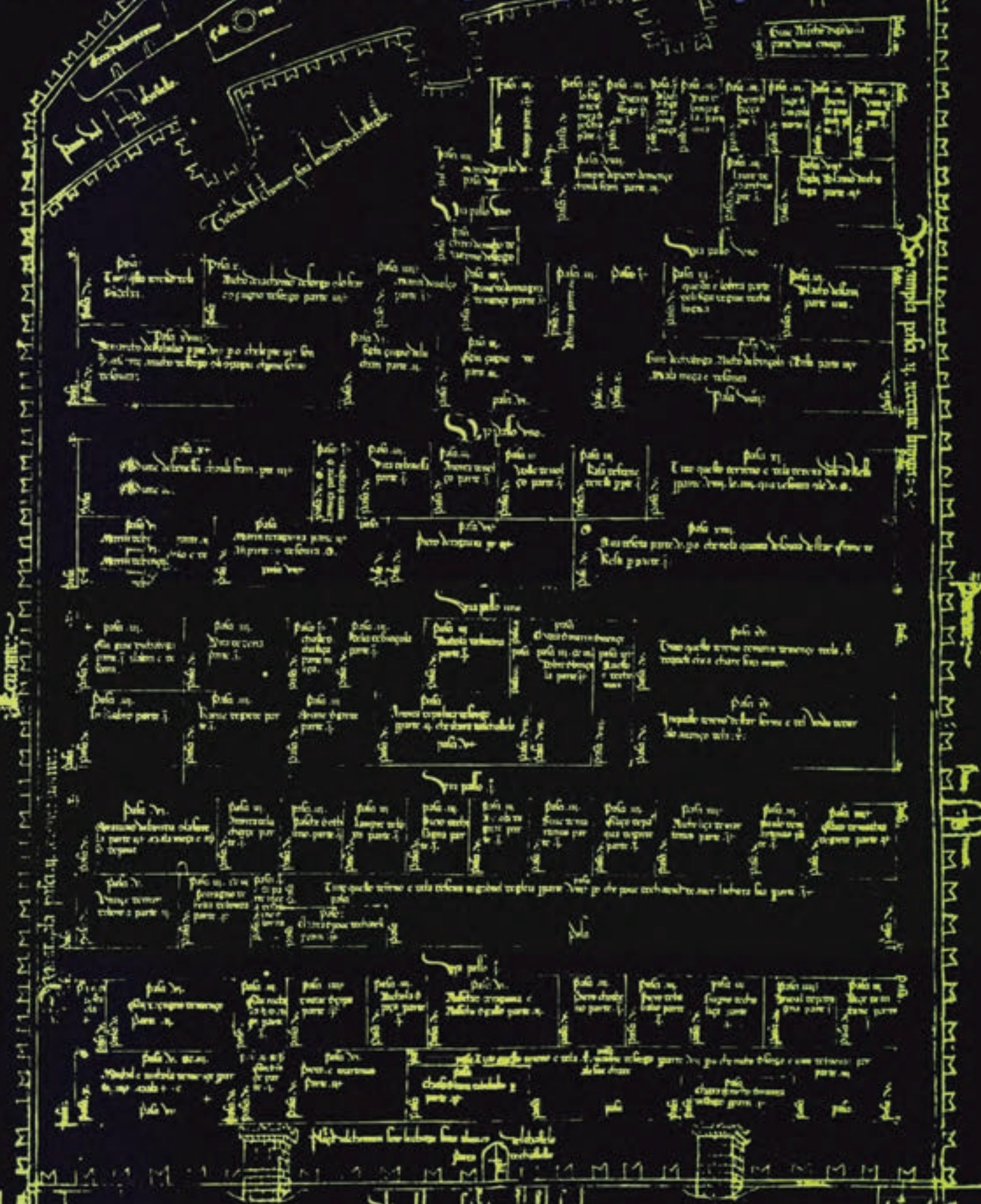
Eugen FRANKOVIĆ

Amfiteatar u Puli: izvještaj o projektu adaptacije i radovima u toku

str. 90–99, 11 slikovnih priloga, 1 bilješka

Summary: The Amphitheater in Pula (a report about the project for its reconstruction and work in progress)

Radovi Instituta za povijest umjetnosti 11



Radovi Instituta za povijest umjetnosti 11 (1987)

Odgovorni urednik: Milan Prelog
Glavna urednica: Ivanka Reberski
Urednički odbor: Anđelko Badurina, Eugen Franković, Tonko Maroević, Vladimir Marković, Ivanka Reberski, Davorin Stepinac, Biserka Tadić

Biserka TADIĆ – Jagoda MARKOVIĆ – Katarina HORVAT-LEVAJ

Analiza sjeveroistočnog dijela povijesne jezgre Šibenika

11, 1987, str. 4–29, 35 slikovnih priloga, 1 tabla, 47 bilježaka

Summary: Analysis of the North-Eastern Part of the Historical Core in Šibenik

Marija PLANIĆ-LONČARIĆ – Biserka TADIĆ – Ivan TENŠEK – Davorin STEPINAC

Ston i njegovo područje – danas

11, 1987, str. 30–59, 33 slikovna priloga, 16 bilježaka

Summary: Ston and his Environs Today

Snješka KNEŽEVIĆ

Mjesto Zrinjskog trga u genezi zagrebačke »zelene potkove«

str. 60–93, 31 slikovni prilog, 109 bilježaka

Summary: The Place of Zrinjski trg in the Genesis of Zagreb's »Green Horseshoe«

Miljenka FISCHER

Virovitica – provedbeni urbanistički plan centra. Pokušaj pomirenja staroga i novoga

str. 94–105, 11 slikovnih priloga, 27 bilježaka

Summary: Virovitica – Urban Development Plan of the Center. An Attempt at the Reconciliation of Old and New

Miljenko JURKOVIĆ

O bizantskom utjecaju i autohtonosti nekih likovnih rješenja na predromaničkoj plastici Bosne i Hercegovine

str. 106–113, 8 slikovnih priloga, 29 bilježaka

Summary: On the Byzantine Influence and Autochtony of Some Art Solutions to Problems of Pre-Romanesque Sculpture in Bosnia and Herzegovina

Nada GRUJIĆ

Ljetnikovac Klementa Gučetića u Rijeci Dubrovačkoj (Podloga, zamisao, izvedba)

str. 115–141, 32 slikovna priloga, 76 bilježaka

Summary: Klement Gučetić's Summer House at Rijeka Dubrovačka – Basis, Idea, Realization

Vladimir MARKOVIĆ

O baroknim dvorcima u Hrvatskoj (dvije skice)

str. 142–157, 14 slikovnih priloga, 11 bilježaka

Summary: On the Baroque Castles in Croatia (two studies)

Grgo GAMULIN

Prijedlozi za mletački settecento

str. 158–163, 7 slikovnih priloga, 7 bilježaka

Summary: Proposals for the Venetian Settecento

Ivo MAROEVIĆ

Prijedlog za tipologiju stambene arhitekture u Zagrebu u drugoj polovici 19. stoljeća

str. 164–185, 46 slikovnih priloga, 50 bilježaka

Summary: A Proposal for the Typology of Residential Architecture in Zagreb 1850–1900

*Referat održan na savjetovanju udruženja Arbeitskreis für Hausforschung u Njemačkoj

15.–19. rujna 1987.

ZNANSTVENI SKUP U POVODU 100. GODIŠNJICE ROĐENJA DR. LJUBE KARAMANA
(ZAGREB, 11. LIPNJA 1986.)

Radovan IVANČEVIĆ

Ljubo Karaman – mit i stvarnost. O djelovanju »domaće sredine« prema stvaralaštvu Ljube Karamana

str. 187–197, 47 bilježaka

Summary: Ljubo Karaman – Myth and Reality

Miljenko JURKOVIĆ

O »podrijetlu« Karamanove teze o podrijetlu predromaničke skulpture

str. 202–205, 1 slikovni prilog, 14 bilježaka

Summary: On the »Origin« of Karaman's Thesis on the Origin of Pre-Romanesque Sculpture

Jagoda MARKOVIĆ

»Arhiv Karaman« – poticaj za istraživanja

str. 206–207

Summary: The Karaman's Archives – An Incentive to Research

GRAĐA

Ljiljana NIKOLAJEVIĆ

Nacrti sakralnih objekata u Vojnoj krajini

str. 208–230, 22 slikovna priloga, 1 bilješka

Summary: Plans and Drawings of Sacral Buildings in Vojna Krajina

1986-7.09.77

Zagreb 1989

YU 044/Našlj 2037

Radovi Instituta za povijest umjetnosti 12-13

Milanu Prelogu u spomen



Radovi Instituta za povijest umjetnosti 12–13 (1988–1989) Milanu Prelogu u spomen

Odgovorni urednik: Ivanka Reberski

Urednički odbor: Anđelko Badurina, Eugen Franković, Radovan Ivančević, Tonko Maroević, Vladimir Marković, Ivanka Reberski, Davorin Stepinac, Biserka Tadić, Krešimir Tadić

Ivanka REBERSKI – Radovan IVANČEVIĆ – Žarka VUJIĆ

Milanu Prelogu u spomen

str. 6–23, 21 slikovni prilog, 31 bilješka

Sadrži: Uvod / Reberski I. ; Riječ o Milanu Prelogu / Ivančević, R. ; Prof. dr. Milan Prelog (1919–1988). Biografija / ur. Reberski, I. ; Bibliografija Milana Preloga (1951–1988) / ur. Reberski I. I Vujić, Ž.

Ivo PETRICIOLI

Ulomci ranosrednjovjekovnog ambona zadarske katedrale

str. 24–26, 1 slikovni prilog, 6 bilježaka

Summary: Fragments of an Early Medieval Ambo from the Zadar Cathedral

Tomislav MARASOVIĆ

Prilog kronologiji predromaničke arhitekture u Dalmaciji

str. 27–39, 17 slikovnih priloga, 85 bilježaka

Summary: Towards a Chronology of Pre-Romanesque Architecture in Dalmatia

Miljenko JURKOVIĆ

Problem kontinuiteta između antike i romanike u umjetnosti istočnog Jadrana

str. 40–48, 5 slikovnih priloga, 64 bilješke

Summary: Problem of the Continuity between Classical and Romanesque Art of the Eastern Adriatic

Ivica ŽILE

Rezultati arheoloških istraživanja u Domu Marina Držića u Dubrovniku

str. 49–57, 11 slikovnih priloga, 26 bilježaka

Summary: Archeological Finds in the »Home of Marin Držić« in Dubrovnik

Anđelko BADURINA – Marko TADIĆ

Hagiotopografija Istre i dubrovačkog područja

str. 58–63, 3 table, 7 bilježaka

Summary: Hagiotopography. Istria and the Dubrovnik Area

Marija PLANIĆ-LONČARIĆ

Zajednički prostori stambenih zona srednjovjekovnog Dubrovnika

str. 64–75, 13 slikovnih priloga, 30 bilježaka

Summary: Shared Spaces in the Residential Zones of Medieval Dubrovnik

Lelja DOBRONIĆ

Gdje su najstariji spisi Zagrebačke biskupije

str. 76–80, 2 slikovna priloga, 21 bilješka

Summary: Where are the Oldest Documents of the Zagreb Diocese?

Alena FAZINIĆ

Srednjovjekovne zidine grada Korčule

str. 81–89, 6 slikovnih priloga, 35 bilježaka

Summary: Medieval Ramparts of the City of Korčula

Vladimir P. GOSS

Vinodolski teritorij i njegova prostorna organizacija

str. 90–95, 1 slikovni prilog, 13 bilježaka

Summary: Spatial Organization of the Vinodol Territory

Joško BELAMARIĆ

Šutnja protomajstora bazilike San Marco u Veneciji – razriješana

str. 96–107, 13 slikovnih priloga, 46 bilježaka

Summary: The Silence of the »Proto« in the Basilica of San Marco in Venice – a Solution

Ivo BABIĆ

O trogirskim biljezima u kamenu

str. 108–125, 5 slikovnih priloga, 4 table, 110 bilježaka

Summary: Signatures on the Stones of Trogir

Radovan IVANČEVIĆ

Crkva Sv. Trojstva u Hrastovlju: romanika ili renesansa?

str. 126–137, 7 slikovnih priloga, 43 bilješke

Summary: Church of the Holy Trinity in Hrastovlje: Romanesque or Renaissance?

Katarina HORVAT-LEVAJ

Crkva sv. Križa u Križevcima

str. 138–157, 24 slikovna priloga, 73 bilješke

Summary: The Church of the Holy Cross in Križevci

Igor FISKOVIĆ

Juraj Matijev i Jacopo Bellini

str. 158–177, 15 slikovnih priloga, 91 bilješka

Summary: Georgius Mathei Dalmaticus and Jacopo Bellini

Vladimir BEDENKO

Prilog poznavanju zagrebačkog podgrađa u 15. stoljeću

str. 178–185, 1 slikovni prilog, 96 bilježaka

Summary: Some New Facts about the Zagreb Suburbs in the 15th Century

Ana DEANOVIĆ

Izvornost umjetničkog djela, pojave njegova nadomjeska i »apokrifa«

str. 186–190, 1 slikovni prilog

Summary: The Originality of a Work of Art, its Surrogates and »Apocrypha«

Ivo MAROVIĆ

Povijesni grad kao dokument

str. 191–196, 1 tabla, 5 bilježaka, literatura

Summary: The Historical City as Document

Cvito FISKOVIĆ

Srebro i zlato Korčulana u 16. i 17. st.

str. 197–205, 59 bilježaka

Summary: The Silver and Gold of Korčula Citizens in the 16th and 17th Century

Diana VUKIČEVIĆ-SAMARŽIJA

Likovna kultura visoke renesanse za vrijeme Klovićeva boravka u Ugarsko–Hrvatskom Kraljevstvu

str. 206–213, 12 slikovnih priloga, 8 bilježaka

Summary: The Artistic Culture of the High Renaissance During Klović's Sojourn in the Hungaro–Croatian Kingdom

Nada GRUJIĆ

Ljetnikovac Vice Stjepovića-Skočibuhe kod Tri crkve u Dubrovniku. Ishodište arhitektonskog tipa

str. 214–227, 19 slikovnih priloga, 58 bilježaka

Summary: The Villa of Vice Stjepović-Skočibuha on the »kod Tri crkve« Locality in Dubrovnik. Source of the architectural type

Željka ČORAK

Treći stil Gučetićeve ljetnikovca u Rijeci Dubrovačkoj. Prilog za stilsku interpretaciju (uz studiju Nade Grujić)

str. 228–231, 1 slikovni prilog, 9 bilježaka

Summary: The Third Style of the Gučetić Villa in Rijeka Dubrovačka

Milan PELC

Martin Rota Kolunić na habsburškom dvoru

str. 232–242, 11 slikovnih priloga, 43 bilješke

Summary: Martin Rota Kolunić at the Habsburg Court

Radoslav TOMIĆ

Slika Antonia Carnea u Šibeniku

str. 243–245, 4 slikovna priloga, 7 bilježaka

Summary: Painting by Antonio Carneio in Šibenik

Kruno PRIJATELJ

Cabiancin oltar u crkvi sv. Jakova na Višnjici u Dubrovniku

str. 246–249, 3 slikovna priloga, 8 bilježaka

Summary: Cabianca's Altar in the Church of St. Jacob (Sv. Jakov na Višnjici) in Dubrovnik

Ivo LENTIĆ

Prilog istraživanju radova augsburških majstora u Hrvatskoj

str. 250–255, 9 slikovnih priloga, 14 bilježaka

Summary: A Contribution to the Study of Works by Augsburg Craftsmen in Croatia

Žarko DOMLJAN

Kompleks županijske palače u Križevcima

str. 256–271, 22 slikovna priloga, 22 bilješke

Summary: The District (Županija) Palace Complex in Križevci

Đurđica CVITANOVIĆ

Crkva Sv. Nikole u Karlovcu. Arhitektonske i ikonografske odlike

str. 272–275, 2 slikovna priloga

Summary: The Church of St. Nicholas in Karlovac. Architectural and Iconographic Features

Ivy LENTIĆ-KUGLI

Građevinske intervencije u Dubrovniku potkraj 18. i na početku 19. stoljeća

str. 276–285, 8 slikovnih priloga, 29 bilježaka

Summary: Architectural Interventions in Dubrovnik (Late 18th and Early 19th c)

Ksenija MARKOVIĆ

Majstori tesari – graditelji tradicijske arhitekture u Turopolju

str. 286–293, 8 slikovnih priloga, 15 bilježaka

Summary: The Master Carpenters of the Traditional Architecture in the Commune of Velika Gorica

Vera KRUŽIĆ–UCHYTIL

Promjena na Bukovčevoj slici »Razvitak hrvatske kulture«

str. 294–299, 2 slikovna priloga, 13 bilježaka

Summary: Changes on Bukovac's Painting »Development of Croatian Culture«

Oto ŠVAJČER

Slikarstvo Dragana Melkusa (1)

str. 300–307, 7 slikovnih priloga, 23 bilježaka

Summary: The paintings of Dragan Melkus (1)

Grgo GAMULIN

Za Roberta Frangeša Mihanovića. Vrijeme sjećanja i vrijeme zaborava

str. 308–313, 4 slikovna priloga, 6 bilježaka

Summary: For Robert Frangeš Mihanović – Time of Remembrance and Time of Forgetfulness

Ivanka REBERSKI

Evropski doprinos Ive Režeka: praško–pariška faza (1919–1928)

str. 314–323, 13 slikovnih priloga, 22 bilješke

Summary: The European Contribution of Ivo Režek: the Prague and Paris Period (1919–1928)

Tonko MAROVIĆ

Bakić – Radovani: paralelizam ili polarizacija

str. 324–328, 2 slikovna priloga

Summary: Bakić – Radovani: Parallelism or Polarization?

Radovi Instituta za povijest umjetnosti 14

Grgo Gamulin
octogenarius

GRGO GAMULIN / SLIKANA RASPELA

BOGORODICA S DIJETETOM

GRGO GAMULIN FRANO SIMUNOVIĆ

GRGO GAMULIN
I PITTORI NAIFS
della Scuola di HebbinsRadovi Instituta za povijest umjetnosti 7
Radovi Instituta za povijest umjetnosti 11

Radovi Instituta za povijest umjetnosti 9

GRGO
GAMULIN
SLAVKO SUHAIJPOVIJEST
UMJETNOSTI
U HRVATSKOJG. Gamulin
HRVATSKO
SLIKARSTVO
XX. STOLJEĆA 2POVIJEST
UMJETNOSTI
U HRVATSKOJG. Gamulin
HRVATSKO
SLIKARSTVO
XX. STOLJEĆA 1

SLAVKO

GRGO GAMULIN NA ITACI - SVIJET OTAJNI

G. GAMULIN / STARI MAJSTORI U JUGOSLAVIJI I

G. GAMULIN / STARI MAJSTORI U JUGOSLAVIJI II

PERISTIL 1957

PERISTIL 1977

PERISTIL 1975-1976

PERISTIL 1978

LA RETE - MILANO

I n. III

Arte lombarda

ARTE
VENETAARTE
VENETA

Kovačić

Radovi Instituta za povijest umjetnosti 14 (1990) **Grgo Gamulin octogenarius**

Urednica: Ivanka Reberski

Urednički odbor: Tonko Maroević, Ivanka Reberski, Andrej Žmegač (urednici), Anđelko Badurina, Eugen Franković, Vladimir Marković, Ivo Lentić, Davorin Stepinac, Biserka Tadić, Krešimir Tadić (članovi)

Tonko MAROEVIĆ

Guste godine našeg profesora

str. 6–11, 1 slikovni prilog

Grgo GAMULIN

Novi prijedlozi za slikarstvo kasne renesanse i baroka

str. 12–38, 43 slikovna priloga, bilješke

Summary: New Proposals for Late Renaissance and Baroque Painting

* *U povodu 80 godina života prof. dr. Grga Gamulina = A Tribute to 80 Years of Dr. Grga Gamulin's*

Grgo GAMULIN

Naknadna recenzija – prijedlozi i rješenja (u povodu izložbe »Franjevci na raskršću kultura i civilizacija«, Zagreb, 1988–1989)

str. 39–50, 19 slikovnih priloga, bilješke

Summary: Subsequent review – Propositions and Solutions

* *U povodu 80 godina života prof. dr. Grga Gamulina = A Tribute to 80 Years of Dr. Grga Gamulin's*

Žarka VUJIĆ – Ljiljana KOLEŠNIK – Ivanka REBERSKI

Popis djela starih majstora objavljenih u radovima prof. dr. Grga Gamulina = A list of old master's works published in the publications of prof. Grgo Gamulin

str. 51–80

Sadrži: Topografski index

* *U povodu 80 godina života prof. dr. Grga Gamulina = A Tribute to 80 Years of Dr. Grga Gamulin's*

Miljenko JURKOVIĆ

Oratorij-relikvijarij i deambulatorij crkve Sv. Ivana u Rabu

str. 81–91, 11 slikovnih priloga, 55 bilježaka

Summary: Oratory-Reliquary and Ambulatory of the Church of St. John in Rab

Marija PLANIĆ-LONČARIĆ

Dubrovačka luža

str. 92–95, 2 slikovna priloga, 19 bilježaka

Summary: The Dubrovnik loggia

Radovan IVANČEVIĆ

Svod trogirске kapele: ranorenesansni dječji raj

str. 96–118, 29 slikovnih priloga, 23 bilješke

Summary: The Vault of the Trogir Chapel: An Early Renaissance Children's Paradise

Anđelko BADURINA

Illuminirani rukopisi otoka Hvara

str. 119–125, 7 slikovnih priloga, 3 bilješke

Summary: Illuminated Manuscripts of the Island of Hvar

Đuro VANĐURA

Jedna slika iz kruga Jana Gossaerta u Srtossmayerovoj galeriji

str. 126–132, 7 slikovnih priloga, 28 bilježaka

Summary: A Painting from the Circle of Jan Gossaert in the Strossmayer Gallery

Radoslav TOMIĆ

Značajno djelo Maeja Ponzoni–Pončuna u Istri

str. 133–135, 1 slikovni prilog, 9 bilježaka

Summary: An important work of Matej Ponzoni-Pončun in Istria

Vladimir MARKOVIĆ

Kuća i prostor grada u Dubrovniku nakon potresa 1667. godine

str. 136–149, 18 slikovnih priloga, 21 bilješka

Summary: House and area of the city of Dubrovnik after the earthquake of 1667

Nina KUDIŠ

Drveni oltari iz XVII. st. u župnoj crkvi Sv. Jurja u Brseču

str. 150–160, 9 slikovnih priloga, 42 bilješke

Summary: Wooden Altars From the 17th Century in the Parish Church of St. George in Brseč

Đurđica CVITANOVIĆ

Župna crkva Svih svetih i prepoštova kurija u Sesvetama

str. 161–171, 17 slikovnih priloga, literatura

Summary: The Parish Church of All Saints and Prior Court in Sesvete

Mirjana REPANIĆ-BRAUN

Anton Lerchinger – freske u kapeli Majke Božje u Novoj Vesi u Zagrebu

str. 172–177, 5 slikovnih priloga, 7 bilježaka

Summary: Anton Lerchinger: Frescoes in the Chapel of the Holy Virgin in Nova Ves in Zagreb

Alena FAZINIĆ

Oltar Gospe od Karmela u stolnoj crkvi u Korčuli

178–183, 3 slikovna priloga, 7 bilježaka

Summary: The Altar of Our Lady of Mount Carmel in the Cathedral in Korčula

Olga MARUŠEVSKI

Preuređenje franjevačkog samostana u Križevcima u grkokatoličku biskupsku rezidenciju. Prilog opusu Aleksandra Brdarića

str. 184–191, 7 slikovnih priloga, 20 bilježaka

Summary: Reconstruction of the Franciscan Monastery in Križevci into an Eastern-rite Bishop's Residence. An Addition to the Work of Aleksandar Brdarić

Andrej ŽMEGAČ

Tartaglin neoklasicizam

str. 192–197, 5 slikovnih priloga, 10 bilježaka

Summary: Tartaglia's neoclassicism

Jagoda MARKOVIĆ

Šibenik bez duše. Povodom najnovijih zahvata u obalnom dijelu povijesne jezgre

str. 198–201, 7 slikovnih priloga, 5 bilježaka

Summary: Šibenik Without Soul. Regarding Newest Interventions on the Coastal Part of the Historic Core

Tonko MAROEVIĆ

Ana Deanović (1919–1989). In memoriam

str. 202, 1 slikovni prilog

Ivanka REBERSKI

Dr. Radmila Matejčić (1922–1990). In memoriam

str. 203–204, 1 slikovni prilog

Radovi Instituta za povijest umjetnosti 15

Scovast

Radovi Instituta za povijest umjetnosti 15 (1991) Arhitektonsko nasljeđe u izvangradskom prostoru

Odgovorna urednica: Ivanka Reberski
Urednici broja: Miljenka Fischer, Darja Radović, Andrej Žmegač

Arhitektonsko nasljeđe u izvangradskom prostoru

str. 5–13, 6 slikovnih priloga

Sadrži: Program skupa ; Popis sudionika ; Uvodne napomene = Introductory Remarks =
Einführende

Bemerkungen / Uredništvo ; Plan grada Križevci

Michael DOWER

***ECOVAST – Evropsko vijeće za sela i male gradove = European council for the village
and small town***

str. 14–16, 1 slikovni prilog

John SELL – Jane WADE

***ECOVAST – ova grupa za ruralnu arhitekturu. Izvještaj sa sastanka održanog u
Križevcima = ECOVAST Working Group on Rural Architecture Report on Meeting
Held at Križevci***

str. 17–19

Angus FOWLER

ECOVAST and Its Development in Central, South–eastern and Eastern Europe

str. 20–22, 1 slikovni prilog

Sažetak: ECOVAST i njegov razvoj u srednjoj, istočnoj i jugoistočnoj Evropi

Hans–Peter JESCHKE

***Inventarisierungsmethoden als Instrument des Kulturgüter– und Ortsbildschutzes
Ausgewählte Hinweise im Rahmen der Europäischen Empfehlungen***

str. 24–36, 21 slikovni prilog

Sažetak: Metode inventarizacije kao sredstvo zaštite kulturnih dobara i koncepcije
naselja

Dragutin FELETAR

Osnovne geografske osobine sjeverozapadne Hrvatske

str. 37–41, 4 slikovna priloga, literatura

Summary: Main Geographical Characteristics of North–western Croatia

Žarko DOMLJAN

Umjetnička topografija Križevaca: problem metodologije istraživanja

str. 42–47, 9 slikovnih priloga

Summary: An Art Topography of Križevci – a Problem in the Methodology of Research

Ksenija MARKOVIĆ

Vinogradske klijeti križevačke regije

str. 48–53, 5 slikovnih priloga, 11 bilježaka

Summary: Vineyard huts in the Križevci region

Manda HORVAT

Akcija: istraživanje i fiksiranje etnoloških spomenika na području Hrvatske

str. 54–56, 1 slikovni prilog

Summary: Research and Establishment of Ethnological Monuments in Croatia

Đurđica CVITANOVIĆ

Drvene seoske crkve na području Hrvatske

str. 57–61, 5 slikovnih priloga

Summary: Wooden Rural Churches in Croatia

Marian KORNECKI

Holzarchitektur auf dem Lande in Polen. Bestand und Perspektiven der Aufbewahrungen

str. 62–67, 6 slikovnih priloga

Sažetak: Drvena arhitektura na selu u Poljskoj. Stanje i izgledi za očuvanje

Tihomira STEPINAC FABIJANIĆ

ICAM – novi pristup revitalizaciji tradicijske baštine

str. 68–71, 2 slikovna priloga

Summary: A new approach toward revitalization of traditional heritage

Anikó GAZDA

Responsibility for Our Historic Values (Village Architecture and Ways of Its Preservation)

str. 72–75, 3 slikovna priloga

Sažetak: Odgovornost za povijesna vrednovanja (Seoska arhitektura i putovi njezina održavanja)

Armin NIEMEYER

Neue Chancen für den ländlichen Raum

str. 76–78, 1 slikovni prilog

Sažetak: Nove mogućnosti za izvangradski prostor

Detlev SIMONS

Funktion und Gestalt des Dorfes = Funkcija i izgled sela

str. 79

Radovi Instituta za povijest umjetnosti 16



Radovi Instituta za povijest umjetnosti 16 (1992)

Urednica: Ivanka Reberski

Uredništvo: Tonko Maroević, Ivanka Reberski, Andrej Žmegač (urednici), Vladimir Marković, Davorin Stepinac, Biserka Tadić (članovi)

Marina VICELJA

Južnoistarska grupa spomenika ranosrednjovjekovne skulpture

str. 10–17, 9 slikovnih priloga, 13 bilježaka

Summary: South Istrian Group of Monuments of the Early Medieval Sculpture

Ivica ŽILE

Rezultati arheoloških istraživanja u palači Kaboga 2–4 u Dubrovniku

str. 18–27, 14 slikovnih priloga, 13 bilježaka

Summary: Results of the Archeological Research in the Kaboga Palace 2–4 in Dubrovnik

Vanja KOVAČIĆ

Fortifikacije grada Omiša

str. 28–40, 15 slikovnih priloga, 40 bilježaka

Summary: Fortifications of the Town of Omiš

Katarina HORVAT-LEVAJ

Građevni razvoj srednjovjekovnoga bloka u povijesnoj jezgri Dubrovnika

str. 41–53, 23 slikovna priloga, 26 bilježaka

Summary: Architectural Development of a Medieval Block in the Historical Core of Dubrovnik

Radovan IVANČEVIĆ

Geneza arhitektonskog rješenja trogirске kapele (1468)

str. 54–65, 22 slikovna priloga, 35 bilježaka

Summary: The Genesis of the Trogir Chapel Architectural Project (1468)

Andrej ŽMEGAČ

Veliki Tabor – interpretacija arhitekture

str. 66–75, 11 slikovnih priloga, 18 bilježaka

Summary: Veliki Tabor – Interpretation of Architecture

Cvito FISKOVIĆ

Župna crkva u Blatu na Korčuli

str. 76–96, 24 slikovna priloga, 34 bilježaka

Summary: The Parish Church in Blato of the Island Korčula

Zoraida DEMORI STANIČIĆ

Palma Mlađi i protureformacija. Slika sv. Hijacinta u Starom Gradu na Hvaru

str. 97–105, 4 slikovna priloga, 42 bilješke

Summary: Palma Junior and Counter Reformation. The Painting of St. Hyacinth in Stari Grad on the island of Hvar

Marija STAGLIČIĆ

Zbirka slika zadarskog plemića Jerolima Soppea (oko 1600–1669)

str. 106–113, 5 slikovnih priloga, 13 bilježaka

Prilog: Magnifica Comunità di Zara, busta II, br. 149. 17. novembre 1669.

Summary: The Painting Collection of the Zadar Nobleman Jerolim Soppe (around 1600–1699)

Sandra KRIŽIĆ ROBAN

Prilog tipologiji stambene arhitekture 17. i 18. stoljeća u Zagrebu

str. 114–123, 6 slikovnih priloga, 21 bilježaka

Summary: A Contribution to the Typology of Residential Architecture of the 17th and 18th Centuries in Zagreb

Nina KUDIŠ

Istarski opus slikara Moreschija nastao u prvoj polovici 17. stoljeća

str. 124–138, 10 slikovnih priloga, 66 bilježaka

Summary: Istrian Opus of the Painter Mareschi Made in the First Half of 17th Century

Radoslav TOMIĆ

Slika Nicole Grassija u Osoru

str. 139–141, 1 slikovni prilog, 15 bilježaka

Summary: Nicola Grassi's Painting in Osor

Kruno PRIJATELJ

Novi podaci o splitskom baroknom slikaru Sebastijanu Deviti (de Vita)

str. 142–147, 4 slikovna priloga, 7 bilježaka

Riassunto: Nuovi contributi su Sebastiano Devita (De Vita) pittore spatino dell'età barocca

Alena FAZINIĆ

Liturgijsko srebro i zavjetno zlato iz Smokvice i Čare na otoku Korčuli

str. 148–158, 7 slikovnih priloga, 27 bilježaka

Summary: Liturgical Silver and Votive Gold from Smokvica and Čara on the Island of Korčula

Marija MIRKOVIĆ

Slojevitost ikonološkoga programa zidnih slika u đakovačkoj katedrali

str. 159–167, 6 slikovnih priloga, literatura

Summary: Complexity of the iconological program of the wall paintings in the Đakovo cathedral

Snješka KNEŽEVIĆ

Regulatorna osnova Milana Lenucija za dio Zagreba od željezničke pruge do rijeke Save iz 1907.

str. 168–197, 17 slikovnih priloga, 74 bilješke

Summary: Milan Lenuci's City Plan for the Part of Zagreb from the Railroad Line to the Sava River from 1907

Darja RADOVIĆ

Željeznička kolonija u Maksimiru u kontekstu radničkih naselja nastalih u Zagrebu između dva svjetska rata

str. 198–215, 26 slikovna priloga, 18 bilježaka

Summary: The Railroad Colony in Maksimir in the Context of Worker's Communities which Developed in Zagreb in the Period between the Two World Wars

Oto ŠVAJČER

Osječko slikarstvo između dva rata (1918–1940)

str. 216–225, 11 slikovnih priloga, literatura

Summary: The Osijek Painting between the Two Wars (1918–1940)

Jelena USKOKOVIĆ

Meštrovićeve skulpture u zbirci Sveučilišta u Syracusi (SAD)

str. 226–233, 17 slikovnih priloga, 4 bilješke

Summary: Meštrović's Sculptures in the Collection of the Syracuse University, USA

Ivo MAROVIĆ

Zagrebačka arhitektura osamdesetih godina

str. 234–252, 41 slikovni prilog, bibliografija

Summary: The Zagreb Architecture of the Eighties

Žarka VUJIĆ

Po(r)uke prošlosti: sudbina zagrebačkih muzeja za vrijeme drugoga svjetskog rata

str. 253–256, 3 slikovna priloga, 16 bilježaka

Summary: Messages from the Past: the Fate of the Zagreb Art Museums during World War II

Ljiljana KOLEŠNIK

Koncept izgradnje baze podataka povijesnomjetničke baštine Hrvatske

str. 257–263, 6 tabli, 13 bilježaka

Summary: Croatia's Art Heritage Data Base Development Concept

MARIJA PLANIĆ-LONČARIĆ: IN MEMORIAM

Radovan IVANČEVIĆ

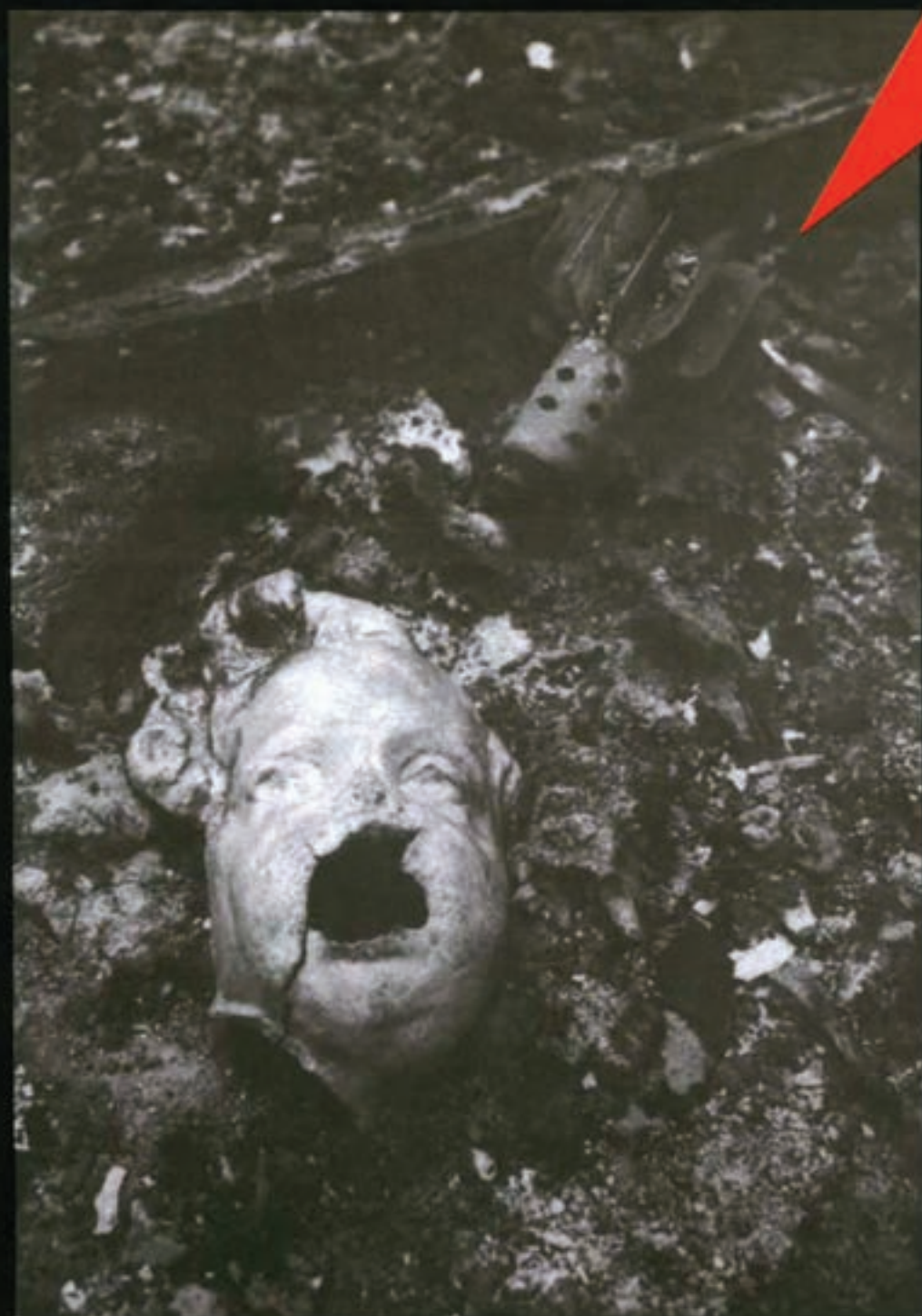
Marija Planić-Lončarić i istraživanje prostora. In memoriam

str. 264–267

Dodatak: Dr. Marija Planić-Lončarić (1933–1992). Biografija : str. 267 ; Bibliografija dr. Marije Planić-Lončarić : str. 268–269

Radovi Instituta za povijest umjetnosti 17/1

Spomenici u ratu



Rad. Inst. povij. umjet. 17, br. 1, str. 1-135, Zagreb 1993.

Radovi Instituta za povijest umjetnosti 17/1 (1993) **Spomenici u ratu**

Urednica: Ivanka Reberski
Uredništvo: Tonko Maroević, Ivanka Reberski, Andrej Žmegač (urednici), Vladimir Marković, Davorin Stepinac, Biserka Tadić (članovi)

Ivanka REBERSKI

Uvodno o povodu = By way of introduction on this occasion

str. 6–9, 2 slikovna priloga

Diana VUKIČEVIĆ-SAMARŽIJA

Slavonija 1526. – Slavonija 1991.

str. 10–19, 10 slikovnih priloga, 14 bilježaka

Summary: Slavonia 1526 – Slavonia 1991

Marija STAGLIČIĆ

Prijeratni sukobi civilne i vojne izgradnje u Zadru

str. 20–27, 5 slikovnih priloga, 11 bilježaka

Summary: Prewar Conflicts of the Civil and Military Architecture in Zadar

Zlatko UZELAC

Ratna razaranja i problemi obnove povjesnih gradova u Slavoniji

str. 28–37, 11 slikovnih priloga

Summary: Damages Caused by the War and Problems of the Renewal of Historical Towns in Slavonia

*Međunarodni znanstveni skup »Postwar renewal and monumet protection in Croatia«, London – York, 23–28. studenoga 1992.

Željka ČORAK

Planiranje kao faktor obnove, obnova kao faktor planiranja – tri primjera

str. 38–43, 6 slikovnih priloga

Summary: Planning as a Factor of Renewal, Renewal as a Factor of Planning – Three Examples

*Međunarodni znanstveni skup »Postwar renewal and monumet protection in Croatia«, London – York, 23–28. studenoga 1992

Miljenka FISCHER

Povijesno nasljeđe kao faktor zajedništva zemalja Srednjoistočne Europe

str. 44–47, 1 slikovni prilog, 15 bilježaka

Summary: Historical Heritage as a Factor of Cooperation in Central–Eastern Europe

*međunarodna konferencija »Nation and state – small nations and ethnic minorities in the emerging Europe« (Maribor, 3–5. veljače 1992.)

SPOMENICI U RATU – MEMORIJA I SUDBINA
MONUMENTS AT WAR – MEMORY AND FATE

Andrej ŽMEGAČ

Spomenici u ratu = Monuments at war

str. 48–53, 4 slikovna priloga

Željka ČORAK

Hrvatski spomenici: rane od tuđe bolesti = Croatian Monuments: Wounds Suffered from Other People's Illnesses

str. 54–59, 4 slikovna priloga

Tonko MAROEVIĆ

Šibenska katedrala kao vlastita koža = The Šibenik Cathedral as One's Own Skin

str. 60–63, 4 slikovna priloga

Ivica ŽILE

Ratna razaranja spomeničke baštine u Dubrovniku i okolici = War Damage to Cultural Monuments in Dubrovnik and its Surroundings

str. 64–79, 16 slikovnih priloga

Marinka MUŽAR

Karlovac – ranjeni grad = Karlovac – a wounded city

str. 80–85, 9 slikovnih priloga

Miljenko DOMIJAN

Zadar: rat i obnova, vječiti usud = Zadar: war and reconstruction, an eternal fate

str. 86–95, 13 slikovnih priloga

Iz ratnog dnevnika = From the war diary

str. 96–123, 14 slikovnih priloga

Sadrži: Pismo Saveznom sekretarijatu za narodnu obranu : zašto ste gađali u spomenike? = Letter to the Federal Secretariate for National Defence : Why did you fire on cultural monuments: str. 99–101 ; Pismo Generalnom sekretarijatu Vijeća Europe = Letter to the General Secretariate of the Council of Europe : str. 102–103 ; Pismo UNESCO–u i ICOMOS–u = Letter to UNESCO and ICOMOS : str. 104–105 ; Pismo organizaciji Europa Nostra = Letter to Europa Nostra : str. 106–107 ; Pismo kolegama i srodnim institucijama = Letter to Colleagues and Kindered Institutions : str. 107 ; Odgovori i reagiranja = Replies and Responses: str. 108–110 ; Apel ECOVAST–u = Appeal ECOVAST : str. 111–113 ; Akcije ECOVAST–a – Vijeće Europe: Pismena deklaracija o hrvatskoj kulturnoj baštini : str. 115 ; Rasprava o Hrvatskoj na generalnoj skupštini ECOVAST–a = The Discussion on Croatia in the General Assembly of ECOVAST : str. 116 ; Rezolucija o Hrvatskoj = Resolution on Croatia; Rezolucija iz Usteka = Resolution from Ustek : str. 118 ; ECOVAST–ovci za Hrvatsku = Members of ECOVAST for Croatia : str. 119–121 ; Izvještaj o raketiranju Gornjega grada u Zagrebu 7. listopada 1991. = Report on the Air Attack on Zagreb – Upper Town on October 7th 1991 : str. 122–123

S.O.S. za Dubrovnik = S.O.S. for Dubrovnik

str. 124–130

Sadrži: Apel za hitnu pomoć UNESCO–u = Appeal for Emergency Aid Addressed to UNESCO : str. 126–127 ; Odgovori i reagiranja = Replies and Responses : str. 128–129 ; Pismo Josipa Stošića predsjedniku SAD = Letter by Josip Stošić to the President of the United States : str. 130

Tonko MAROEVIĆ

Dubrovnik je pod opsadom! = Dubrovnik è assediata!

str. 131

Eugen FRANKOVIĆ – Radovan IVANČEVIĆ

Zaštitite Dubrovnik! = Salvate Dubrovnik!

str. 132–133, 1 slikovni prilog

Radovan IVANČEVIĆ

Obnova spomeničke baštine Hrvatske i Alma Mater Alumni Croatiae u SAD = The Restoration of Croatia's historical heritage and Alma Mater Alumni Croatiae in the U.S.A.

str. 134–135

Radovi Instituta za povijest umjetnosti 17/2



Radovi Instituta za povijest umjetnosti 17/2 (1993)

Urednica: Ivanka Reberski

Uredništvo: Ivanka Reberski, Tonko Maroević, Andrej Žmegač (urednici), Vladimir Marković, Davorin Stepinac (članovi)

Danko ZELIĆ

Nastanak urbanih naselja na otoku Krku

str. 6–17, 4 slikovna priloga, 73 bilješke

Summary: The Emergence of Urban Settlements on the Island of Krk

Damir DEMONJA

Prilog tipologiji romaničkih zvonika Istre

str. 18–31, 19 slikovnih priloga, 44 bilješke

Summary: A Note on Types of Romanesque Bell-towers in Istria

Milan PELC

Rotina grafička interpretacija Michelangelova »Posljednjeg suda«

str. 32–42, 15 slikovnih priloga, 13 bilježaka

Summary: Martin Rota und die graphische Reproduktion des »Jungsten Gerichts« von Michelangelo

Nina KUDIŠ

Dva priloga za Zorzija Venturu

str. 43–49, 8 slikovnih priloga, 7 bilježaka

Summary: Two Contributions to the Works by Zorzi Ventura

Ivana PRIJATELJ PAVIČIĆ

O autorima dviju slika posvećenih pobjedi kod Lepanta

str. 50–56, 5 slikovnih priloga, 19 bilježaka

Summary: The Attribution of Two Paintings Dedicated to the Victorious Battle of Lepanto

Đurđica CVITANOVIĆ

Dopuna proučavanju djela i života Nikole Doxata de Démoreta

str. 57–61, 2 slikovna priloga, literatura

Summary: A Contribution to the Research of the Work and Life of Nikola Doxat de Démoret

Kruno PRIJATELJ

Pala G. B. A. Pitterija na Garanjinovu oltaru u trogirskoj katedrali

str. 62–66, 4 slikovna priloga, 9 bilježaka

Summary: A panel by G. B. A. Pitteri on the Garanjin Altar in Trogir Cathedral

Radoslav TOMIĆ

Djelatnost altarista Pija i Vicka Dall'Acqua u Dalmaciji

str. 67–79, 15 slikovnih priloga, 30 bilježaka

Riassunto: Le opere degli altaristi P. e V. Dall'Acqua in Dalmazia

Marija STAGLIČIĆ

Prilog poznavanju državne izgradnje u Pagu u 19. stoljeću

str. 81–86, 11 slikovnih priloga, 5 bilježaka

Summary: A Contribution to the Research of Public Building Development in Pag in the 19th Century

ZAGREBAČKE TEME: POVODOM DEVETSTOTE GODIŠNJICE PRVOG SPOMENA GRADA

Lelja DOBRONIĆ

Povijest palače Hrvatskoga sabora

str. 88–105, 16 slikovnih priloga, 69 bilježaka

Summary: History of the Croatian Assembly Building

Olga MARUŠEVSKI

Franjo Klein, graditelj sredine 19. stoljeća

str. 106–123, 27 slikovnih priloga, 34 bilješke

Summary: Franjo Klein, a Mid–19th Century Builder

Zlatko JURIĆ

Kršnjavi – Vancaš: planiranje gradnje Crkve Sv. Blaža u Zagrebu

str. 124–139, 20 slikovnih priloga, 64 bilješke

Summary: Kršnjavi – Vancaš: Planning Designs for the Church of St. Blaise in Zagreb (1880–1900)

Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ

Socijalno stanovanje međuratnog Zagreba

str. 140–155, 28 slikovnih priloga, 22 bilješke

Summary: Local Authority Housing Estates in Zagreb Between the Wars

Žarka VUJIĆ

Hermann Bollé: ravnatelj neotvorena muzeja

str. 156–161, 3 slikovna priloga, 27 bilježaka

Summary: Hermann Bollé's Contribution: the Curator of an Unopened Museum

Olga MARUŠEVSKI

Dr. Ivy LENTIĆ-Kugli (1922–1993). In memoriam

str. 163, 1 slikovni prilog

Božena ŠURINA

Bibliografija radova dr. Ivy LENTIĆ-Kugli

str. 164–166

Radovi Instituta za povijest umjetnosti 18

Journal of the Institute of History of Art, Zagreb



Radovi Instituta za povijest umjetnosti 18 (1994)

Urednica: Ivanka Reberski

Urednički savjet: urednici: Ivanka Reberski (Zagreb), Tonko Maroević (Zagreb), Lada Kavurić (Zagreb); članovi: Vladimir Marković (Zagreb), John Sell (London), Davorin Stepinac (Zagreb), Đurđica Šegota (Mexico City), Andrej Žmegač (Zagreb)

Ivana PRIJATELJ PAVIČIĆ

Pokušaj identifikacije pojedinih glava Jurja Dalmatinca na šibenskoj katedrali

str. 6–22, 21 slikovni prilog, 52 bilješke

Summary: An Attempt to Identify Some of the Heads Carved by Juraj Dalmatinac on the Cathedral of Šibenik

Radoslav TOMIĆ

Oplakivanje Krista u splitskoj katedrali

str. 23–27, 4 slikovna priloga, 16 bilježaka

Summary: »Pietà« in the Split Cathedral

Cvito FISKOVIĆ

Nicolinjev opis Dioklecijanove palače

str. 28–34, 2 slikovna priloga, 24 bilješke

Summary: Nicolini's Description of the Diocletian's Palace in Split

Marija STAGLIČIĆ

Barokna obnova sakralne arhitekture na otoku Ugljanu

str. 35–47, 14 slikovnih priloga, 46 bilježaka

Summary: Baroque Renewal on the Sacral Architecture on the Island of Ugljan

Zlatko UZELAC

Trg sv. Terezije u Požegi, pitanja urbogeneze

str. 48–60, 10 slikovnih priloga, 24 bilježaka

Summary: St. Theresa's Square in Požega; the Question of Urbogenesis

Kruno PRIJATELJ

Za Michelangela Schiavonea

str. 61–65, 7 slikovnih priloga, 9 bilježaka

Summary: For Michelangelo Schiavone

Mirjana REPANIĆ-BRAUN

Oltarne slike Ivana Krstitelja Rangera u crkvama i kapelama u Klenovniku i Donjoj Voći

str. 66–72, 8 slikovnih priloga, 10 bilježaka

Summary: Altar-Pieces by Ivan Krstitelj Ranger in the Churches and Chapels in Klenovnik and Donja Voća

Ana ADAMEC

Arhaična komponenta u kiparstvu Ivana Meštrovića

str. 73–86, 14 slikovnih priloga, 42 bilješke

Summary: The Archaic Component in the Sculpture of Ivan Meštrović

Zvonko MAKOVIĆ

Geneza jedne slike: Vilko Gecan, Cinik

str. 87–99, 17 slikovnih priloga, 18 bilježaka

Summary: Genesis of a Painting (Vilko Gecan's Cynic)

Eugen FRANKOVIĆ

Identitet Hrvatske. Primjer Dubrovnika

str. 100–105, 1 slikovni prilog, 13 bilježaka

Summary: Identity of Croatia, the example of Dubrovnik

ZAGREBAČKE TEME

Lelja DOBRONIĆ

Pojave i oblici te tragovi srednjovjekovne kulture na tlu Zagrebačke biskupije

str. 108–121, 30 slikovnih priloga, 31 bilješka

Summary: Phenomena and Features of the Medieval Culture on the Area of Zagreb Bishopric

Andrej ŽMEGAČ

Oblik katedralne utvrde u Zagrebu

str. 122–127, 6 slikovnih priloga, 15 bilježaka

Summary: The Shape of the Cathedral Stronghold in Zagreb

Marija MIRKOVIĆ

Barokna sakralna ikonografija na području Zagrebačke biskupije

str. 128–151, 15 slikovnih priloga, 16 bilježaka

Summary: The Baroque Sacral Iconography on the Area of Zagreb Bishopric

Zlatko JURIC

Arhitekt Martin Pilar – zagrebački radovi 1889–1900.

str. 152–167, 29 slikovnih priloga, 13 bilježaka

Summary: Architect Martin Pilar – Activity in Zagreb 1889–1907

Snješka KNEŽEVIĆ

Lenuci i »Lenucijeva potkova«

str. 168–185, 19 slikovnih priloga

Summary: Lenuci and »Lenuci's Horseshoe«

UMJETNOST U RATU

Ivanka REBERSKI

Umjetnost i rat u Hrvatskoj 1991/92. Nasilje protiv umjetnosti – umjetnost protiv nasilja

str. 188–203, 26 slikovnih priloga, 38 bilježaka

Summary: Art And War in Croatia 1991/1992. Agression Against Art – Art Against Agression

Josip ČUZELA

Prilog obnovi kupole katedrale Sv. Jakova u Šibeniku

str. 204–210, 6 slikovnih priloga, 9 bilježaka

Summary: The Renewal of the Dome of St. Jacob's Cathedral in Šibenik

Radovi Instituta za povijest umjetnosti 19

Journal of the Institute of History of Art, Zagreb



Radovi Instituta za povijest umjetnosti 19 (1995)

Urednica: Ivanka Reberski

Urednički savjet: urednici: Ivanka Reberski (Zagreb), Tonko Maroević (Zagreb), Lada Kavurić (Zagreb); članovi: Vladimir Marković (Zagreb), John Sell (London), Davorin Stepinac (Zagreb), Đurđica Šegota (Mexico City), Andrej Žmegač (Zagreb)

Zlatko UZELAC

Sjeverni portal crkve Sv. Dimitrija (Sv. Duha) u Požegi

str. 6–19, 12 slikovnih priloga, 20 bilježaka

Summary: Northern Portal of the Church of Saint Demetrius (Holy Spirit) in Požega

Biserka DUMBOVIĆ BILUŠIĆ

Formiranje i razvoj urbanog prostora Samobora

str. 20–35, 9 slikovnih priloga, 91 bilješka

Summary: The Beginnings and Development of Urban Samobor

Danko ZELIĆ

Gradski statut kao izvor za povijest urbanog razvoja Šibenika

str. 36–51, 6 slikovnih priloga, 103 bilješke

Summary: »Volumen statutorum civitatis Sibenici« as the Source for the Study of Medieval Urban Development of Šibenik

Predrag MARKOVIĆ

Kapiteli 18. st. u ranoromaničkoj crkvi Sv. Martina u Sv. Lovreču (Pazenatičkom)

str. 52–62, 14 slikovnih priloga, 42 bilješke

Summary: Eighteenth-Century Capitals in the Early Romanesque Church of Saint Martin at Sv. Lovreč

Marija STAGLIČIĆ

Srušena crkva Sv. Antuna Opata u Zadru – idejna rekonstrukcija

str. 63–67, 4 slikovna priloga, 14 bilježaka

Summary: Demolished Church of Saint Anthony Abbot in Zadar – reconstruction proposal

Katarina HORVAT-LEVAJ

Dubrovačke barokne palače izgorjele u napadu na grad 6. prosinca 1991. godine

str. 68–91, 33 slikovna priloga, 75 bilježaka

Summary: Baroque Palaces in Dubrovnik Destroyed by Fire in the Shelling of the City on December 6 1991

Ivana PRIJATELJ PAVIČIĆ

Julije Klović i Alessandro Farnese

str. 92–102, 5 slikovnih priloga, 43 bilješke

Summary: Julije Klović and Alessandro Farnese

Sanja CVETNIĆ

Kopije izgubljene Tizianove »Bogorodice žalosne« u Zagrebu i Velom Lošinju

str. 103–107, 3 slikovna priloga, 17 bilježaka

Summary: Copies of Titian's Lost *Grieving Madonna* in Zagreb and Veli Lošinj

Nina KUDIŠ

Slika Alessandra Maganze u Strossmayerovoj galeriji

str. 108–113, 6 slikovnih priloga, 11 bilježaka

Summary: A Painting by Alessandro Maganza at the Strossmayer Gallery

Radoslav TOMIĆ

Oporuka Jakova Cerinea

str. 114–121, 3 slikovna priloga, 34 bilježaka

Summary: Jakov Cerineo's Last Will

Vinicije B. LUPIS

Iznova o zlatarskoj obitelji Caenazzo

str. 122–131, 10 slikovnih priloga, 26 bilježaka

Summary: Once More about the Caenazzo Goldsmiths

Jasna GALJER

20. stoljeće na zagrebačkom Gornjem gradu: između projekta i realizacije

str. 132–141, 16 slikovnih priloga

Summary: The Twentieth Century in the Upper Town of Zagreb: Between Project and Realization

Ljiljana KOLEŠNIK

Neostvoreni Meštovićeve spomenik Jozefu Pilsudskom za Varšavu

str. 142–155, 18 slikovnih priloga, 42 bilješke

Summary: Unrealized Warsaw Monument to Jozef Pilsudski by Ivan Meštović

Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ

Primjer međuratnog urbanizma – mali natječaj za produljenje Dalmatinske ulice u Zagrebu iz 1930. godine

str. 156–167, 27 slikovnih priloga, 23 bilješke

Summary: Small Competition for the Extension of Dalmatinska Street in Zagreb 1930; An example of urban planning between the two wars

Željko MARCIUŠ

Ikonografija ulice u hrvatskom slikarstvu između dvaju svjetskih ratova

str. 168–181, 19 slikovnih priloga, 25 bilješka

Summary: The Street Iconography of Croatian Painting Between the Two World Wars

Radovi Instituta za povijest umjetnosti 20



Obnova spomenika kulture

Restoration of the Cultural Heritage

Rad. Inst. povij. umjet. God. 20, str. 1-194, Zagreb, 1996.

Radovi Instituta za povijest umjetnosti 20 (1996) Obnova spomenika kulture

Odgovorni urednik: Ivanka Reberski

Urednik broja: Ivo Maroević

Urednički savjet: Ivanka Reberski, Tonko Maroević, Lada Kavurić (urednici), Vladimir Marković, John Sell, Davorin Stepinac, Đurđica Šegota, Andrej Žmegač (članovi)

Ivanka REBERSKI

Riječ urednika o temi ovog broja = Editor's Foreword

str. 6–7

Ivo MAROEVIĆ

Obnova povijesnih zgrada – spomenika kulture nakon ratnih razaranja u Hrvatskoj (temeljna načela)

str. 8–19, 1 slikovni prilog

Summary: The Restoration of Cultural Heritage Buildings after the Destruction of War in Croatia

John SELL

War Damage to Historic Buildings

str. 20–25, 4 slikovna priloga

Sažetak: Ratna oštećenja na povijesnim građevinama

Radovan IVANČEVIĆ

Radijus ozračja spomenika

str. 26–39, 33 slikovna priloga, 17 bilježaka

Summary: A Monument's Ambiance Radius

Drago MILETIĆ

Neki primjeri i problemi zaštite spomenika kulture u posljednje doba

str. 40–57, 16 slikovnih priloga, 51 bilješka

Summary: Some Recent Examples and Problems in the Preservation of the Cultural Heritage

Igor FISKOVIĆ

Crkvice »Sigurate« u Dubrovniku – ratom oštećeni te obnovljeni višeznačni spomenik

str. 58–81, 17 slikovnih priloga, 125 bilježaka

Summary: *Transfiguratio domini* Church in Dubrovnik – a symbolic monument rebuilt after war damage

Nada GRUJIĆ

Ljetnikovac Stay-Kaboga u Rijeci dubrovačkoj – rezultati istražnih radova provedenih 1993. godine

str. 82–103, 37 slikovnih priloga, 50 bilježaka

Summary: Villa Stay-Kaboga in Rijeka dubrovačka – results of research conducted in 1993

Katarina HORVAT-LEVAJ

Knežev dvor u Pridvoju: građevni razvoj i problemi obnove

str. 104–121, 29 slikovnih priloga, 43 bilješke

Summary: Governor's House in Pridvorje: Structural Development, Evaluation and Problems of Restoration

Anđelko BADURINA

Franjevački samostan u Pridvorju

str. 122–131, 13 slikovnih priloga, 18 bilježaka

Summary: Franciscan Monastery in Pridvorje

Đurđica CVITANOVIĆ

Župna crkva Uzvišenja Sv. Križa u Sisku i njene obnove (prije i poslije ratnih razaranja 1991. godine)

str. 132–141, 4 slikovna priloga, literatura

Summary: Parish Church of the Elevation of the Holy Cross in Sisak and its Restoration (before and after war damage in 1991)

Olga MARUŠEVSKI

O vrednovanju i čuvanju neostilske crkvene opreme – u povodu obnove u ratu oštećene župne crkve Sv. Križa u Sisku

str. 142–157, 20 slikovnih priloga, 42 bilješke

Summary: Evaluation and Preservation of Historicist Church Furnishing on the Occasion of the Restoration of the Church of the Holy Cross in Sisak

Željka ČORAK

Obnova kipova na zagrebačkoj katedrali: Josef Beyer rukom Vladimira Herljevića

str. 158–165, 12 slikovnih priloga, 4 bilješke

Summary: Restoration of Statues on Zagreb Cathedral: Josef Beyer by Hand of Vladimir Herljević

Snješka KNEŽEVIĆ

Za obnovu zagrebačke Zelene potkove

str. 166–177, 9 slikovnih priloga, 13 bilježaka

Prilozi: 1. Neostvareni projekti = Unrealized projects ; 2. Kronologija uređenja pojedinih priloga trgova Zelene potkove

Summary: A Proposal for the Restoration of the »Green Horseshoe« of Zagreb

Jürgen FENSKE

Stadtsanierung, Umweltschutz und Denkmalpflege

str. 178–183, 5 slikovnih priloga

Summary: Modernization of the City, Preservation of the Environment, Conservation of Monuments

Eugene R. HARPER

The Role of Citizen Awareness in the American Historic Preservation Movement

str. 184–187

Sažetak: Uloga građanske svijesti u američkom pokretu za očuvanje starina

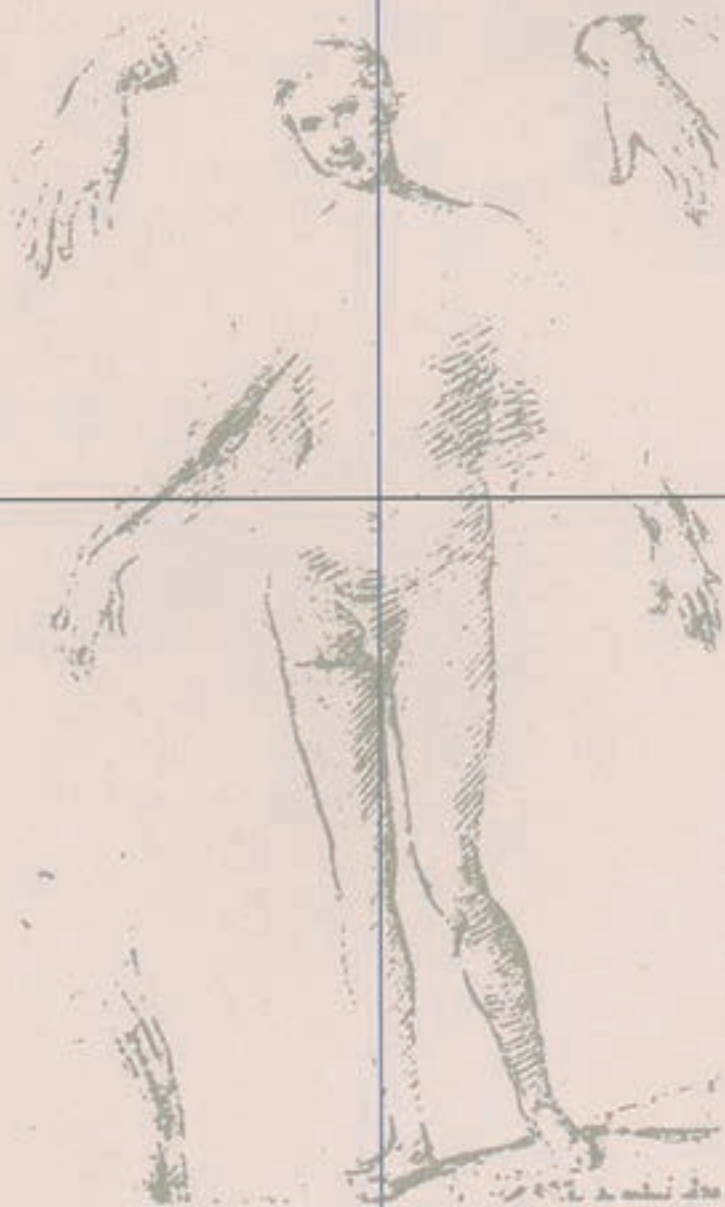
Tonko MAROEVIĆ

In memoriam Cvito Fisković (1908–1996)

str. 188–194, 1 slikovni prilog

Tekst i na engl. jez.

Radovi Instituta za povijest umjetnosti 21



INSTITUT ZA POUČENJE UMJETNOSTI

Radovi Instituta za povijest umjetnosti 21 (1997)

Odgovorni urednik: Ivanka Reberski

Urednički savjet: Ivanka Reberski, Tonko Maroević (urednici); Vladimir Marković, John Sell, Davorin Stepinac, Đurđica Šegota, Andrej Žmegač (članovi)

Nada GRUJIĆ

Antikizirajući kapiteli oko godine 1520. u Dubrovniku

str. 5–21, 31 slikovni prilog, 67 bilježaka

Summary: Imitation Classical Capitals in Dubrovnik about 1520

Emil HILJE

Glava arkanđela Gabrijela i crkve Sv. Ivana u Zadru – prijedlog za Petra Radmilova Pozdančića

str. 22–27, 6 slikovnih priloga, 12 bilježaka

Summary: The Head of Archangel Gabriel from the Church of Saint John in Zadar – Proposal for Petar Radmilović Pozdančić

Damir DEMONJA

Tradicionalni elementi u kasnosrednjovjekovnoj sakralnoj arhitekturi – nekoliko istarskih primjera

str. 28–37, 16 slikovnih priloga, 11 bilježaka

Summary: Traditional Elements in Late Medieval Sacral Architecture – A Few Examples from Istria

Ivana PRIJATELJ PAVIČIĆ

Prilog poznavanju Časoslova Farnese

str. 38–47, 9 slikovnih priloga, 25 bilježaka

Summary: A Contribution to the Study of the Farnese Breviary

Milan PELC

Tri portreta all'antica na minijaturama Jurja Julija Klovića

str. 48–57, 10 slikovnih priloga, 25 bilježaka

Summary: Three Portraits *all'antica* on Miniatures by Giorgio Giuio Clovio

Radoslav TOMIĆ

Dopune za slikarstvo u Istri – G. B. Argenti u Vodnjanu

str. 58–61, 2 slikovna priloga, 8 bilježaka

Summary: Additional Remarks on Istrian Painting

Andrej ŽMEGAČ

Slučaj nekadašnje tvrđave u Koprivnici: tipična i atipična obilježja

str. 62–67, 4 slikovna priloga, 21 bilješka

Summary: The Case of the Former Fortress in Koprivnica; Typical and Atypical Characteristics

Sanja CVETNIĆ

Tri atributivna problema srednjotalijanskog slikarstva u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu: Daddi, Lo Spagna i Cigoli

str. 68–77, 9 slikovnih priloga, 54 bilješke

Summary: Three Problems of Attribution: Paintings from Central Italy at The Strossmayer Gallery in Zagreb – Daddi, Lo Spagna and Cigoli

Miroslav GAŠPAROVIĆ

Novootkrivena slika Jana Victorsa Diogenes Hominem Quero u Muzeju za umjetnost i obrt

str. 78–85, 7 slikovnih priloga, 23 bilješke

Summary: Newly Discovered Painting »Diogenes Hominem Quero« by Jan Victors in the Museum of Arts and Crafts Painting Collection

Vladimir MARKOVIĆ

Jedan tip trobrodskih istarskih crkava 17. i 18. stoljeća

str. 86–95, 16 slikovnih priloga, 18 bilježaka

Summary: One Type of Three-Naved Churches in Istria (17th and 18th c)

Kruno PRIJATELJ

Dvije oltarne pale slikara N. Blaškovića

str. 96–99, 3 slikovna priloga, 2 bilješke

Summary: Two Altar Pieces by N. Blašković

Sandra KRIŽIĆ ROBAN

Stanovi zagrebačkih kanonika – od zajedničkog stanovanja do reprezentativne kurije Ivana Znika

str. 100–109, 18 slikovnih priloga, 29 bilježaka

Summary: Residences of the Canons of Zagreb – from Shared Premises to the Representative Curia of Ivan Znika

Ambroz TUDOR

Prilog poznavanju tvrđaljske uvale u Starom Gradu

str. 110–117, 5 slikovnih priloga, 1 tabla, 41 bilješka

Summary: Contribution to the study of the Bay of Tvrđalj in Stari Grad (Mid-eighteenth century)

Marija STAGLIČIĆ

Obnova sakralne arhitekture na otoku Ugljanu u XIX. stoljeću

str. 118–125, 8 slikovnih priloga, 17 bilježaka

Summary: The Restoration of Religious Architecture on the Island of Ugljan in the Nineteenth century

Jagoda MARKOVIĆ

Šibenik, jugoistočno pročelje grada: projekt XIX. stoljeća i njegova sudbina u XX. stoljeću: u povodu »obnove« šibenskog perivoja

str. 126–141, 32 slikovna priloga, 58 bilježaka

Summary: Šibenik, South-Eastern City Front: A Nineteenth Century Project and its Destiny in the Twentieth Century (on the occasion of the »renovation« of the City park)

Aleksander LASLO

(Radović Mahečić, D. – Laslo, A.)

Viktor Kovačić – promotor hrvatske moderne arhitekture

str. 142–165, 30 slikovnih priloga, 97 bilježaka

Summary: Viktor Kovačić – Promoter of Croatian modern architecture

Jasna GALJER

Aladar Baranyai: arhitektura i dizajn

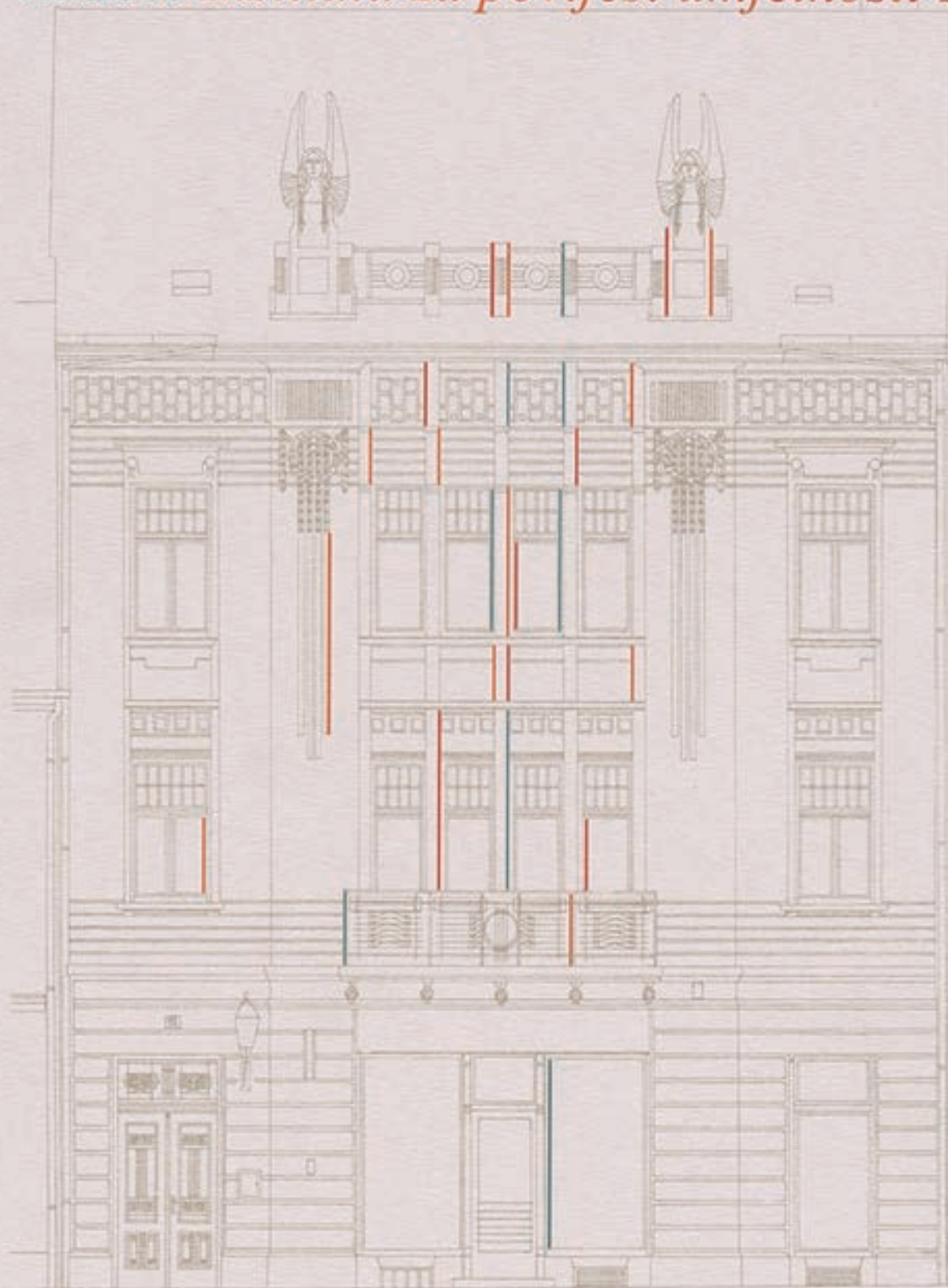
str. 166–181, 10 slikovnih priloga, literatura, 17 bilježaka

Summary: Aladar Baranyai: Architecture and Design

Ivanka REBERSKI
Grgi Gamulinu in memoriam (1910–1997)
str. 182–184, 1 slikovni prilog

Tonko MAROEVIĆ
Grgo Gamulin
str. 185–188, 1 slikovni prilog

Radovi Instituta za povijest umjetnosti 22



Radovi Instituta za povijest umjetnosti 22 (1998)

Odgovorni urednik: Ivanka Reberski
Urednički savjet: Ivanka Reberski, Tonko Maroević (urednici); Vladimir Marković, John Sell, Davorin Stepinac, Đurđica Šegota, Andrej Žmegač (članovi)

Josip STOŠIĆ

Benediktinski samostan Sv. Marije na Mljetu

str. 6–21, 17 slikovnih priloga, 7 bilježaka

Summary: The Benedictine Monastery of St. Mary on the Island of Mljet

Damir DEMONJA

Prilog interpretaciji crkve Sv. Franje u Senju

str. 22–33, 12 slikovnih priloga, 75 bilježaka

Summary: A Contribution to the Interpretation of the Church of St. Francis in Senj

Ivo ŠPRLJAN

Bunarske krune u šibenskim eksterijerima

str. 34–45, 7 tabli, 1 slikovni prilog, 35 bilježaka

Summary: Well Crowns in the Šibenik Exteriors

Marija STAGLIČIĆ

Još nešto o samostanu Sv. Marcele u Zadru

str. 46–51, 9 slikovnih priloga, 5 bilježaka

Summary: A Few More Words about the Monastery of St. Marcela in Zadar

Anđelko BADURINA – Željka ČORAK

Inventar šipanskih crkava

str. 52–61, 9 slikovnih priloga

Summary: Church Inventory on the Island of Šipan

Sanja CVETNIĆ

Tri atributivna problema iz talijanske zbirke Strossmayerove galerije HAZU u Zagrebu – Majstor tonda iz Greenvillea, Palmezzano, Giordano

str. 62–71, 11 slikovnih priloga, 34 bilješke

Summary: Three Atributive Problems from the Italian Collection of the Strossmayer Gallery in Zagreb – Master of Tondo from Greenville, Palmezzano, Giordano

Vlasta ZAJEC

Jedna rezbarska radionica sredinom 17. stoljeća u Istri

str. 72–81, 13 slikovnih priloga, 21 bilješka

Summary: A Mid-17th Century Carving Workshop in Istria

Ambroz TUDOR

Inventar ladanjskih kuća Anđelovića na Hvaru 1777. godine

str. 82–95, 7 slikovnih priloga, 47 bilježaka

Summary: Inventory of the Anđelović Family Country Houses on the Island of Hvar in 1777

Mirjana REPANIĆ-BRAUN

Prilog opusu varaždinskog slikara Blasiusa Gruebera

str. 96–107, 21 slikovni prilog, 12 bilježaka

Summary: A Contribution to the Opus of the Varaždin Painter Blasius Grueber

Đurđica CVITANOVIĆ

Palača Srijemske županije u Vukovaru

str. 108–119, 13 slikovnih priloga

Summary: The Sylvania County Palace in Vukovar

Radoslav TOMIĆ

Francesco Salghetti-Drioli – prilog biografiji

str. 120–125, 1 slikovni prilog, 5 bilježaka

Summary: Francesco Salghetti-Drioli – Contributo alla bibliografia

Ivo PETRICIOLI

Tragom jedne slike F. Salghetti-Driolija s folklornim sadržajem

str. 126–131, 8 slikovnih priloga, 8 bilježaka

Summary: Tracing a Painting by F. Salghetti-Drioli with a Peasant Scene

Radoslav TOMIĆ

Gaetano Grezler u Vodnjanu i Dobroti

str. 132–135, 3 slikovna priloga, 9 bilježaka

Riassunto: Il Pittore Gaetano Grezler a Dignano e Dobrota

Sandra KRIŽIĆ ROBAN

Zaboravljeni arhitekt Franjo Gabrić

str. 136–149, 15 slikovnih priloga, 34 bilješke

Summary: Forgotten Architect Franjo Gabrić

Tomislav PREMERL

Kovačićeva moderna i njen odjek u hrvatskoj arhitekturi

str. 150–163, 8 slikovnih priloga, 17 bilježaka

Summary: Kovačić's Modernism and its Impact on Croatian Architecture

*Znanstveni skup »Arhitekt Viktor Kovačić 1874–1924, život i djelo« (Zagreb, 20–23 listopad 1994.)

Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ

Naselje radničkih obiteljskih kuća u Donjoj Dubravi iz 1941. godine

str. 164–173, 12 slikovnih priloga, 38 bilježaka

Summary: Housing Estate of Worker's Family Houses in Donja Dubrava from 1941

Franjo DULIBIĆ

Planina Klek u slikarstvu Vladimira Varlaja

str. 174–185, 8 slikovnih priloga, 33 bilješke

Summary: The Klek Mountain in Vladimir Varlaj's Painting

Ljiljana KOLEŠNIK

Hrvatska spomenička skulptura u kontekstu europskog modernizma druge polovice 20. stoljeća: primjer V. Bakića

str. 186–201, 15 slikovnih priloga, 25 bilježaka

Summary: Croatian Monumental Sculpture in the Context of European Modernism of the Second Half of the 20th Century: The Example of Vojin Bakić

Sonja BRISKI UZELAC

Arhitektura između funkcije i ornamenta – zastarjela moderna?

str. 202–209, 3 slikovna priloga, 15 bilježaka

Summary: Architecture between Function and Ornament – Obsolete Modernism?

Tonko MAROEVIĆ

Kruno Prijatelj

str. 210–213, 1 slikovni prilog

Josip STOŠIĆ

Odnijelo ga svjetlo. Krešimir Tadić 1934–1997.

str. 214–215, 1 slikovni prilog

Tonko MAROEVIĆ

Krešimir Tadić (1934–1997)

str. 216–217

Dodatak: Popis izdanja Instituta za povijest umjetnosti koje je fotografski opremio Krešimir Tadić

Radovi Instituta za povijest umjetnosti 23



Radovi Instituta za povijest umjetnosti 23 (1999)

Odgovorni urednik: Ivanka Reberski
Urednici: Ivanka Reberski, Andrej Žmegač
Urednički savjet: Marcel Bačić, Vladimir Marković, Tonko Maroević, John Sell, Davorin Stepinac, Đurđica Šegota

Pavuša VEŽIĆ

Bazilika Sv. Ivana Krstitelja (Sv. Nediljica) u Zadru. Prilog poznavanju ranoromaničke arhitekture u Dalmaciji

str. 7–16, 14 slikovnih priloga

Summary: The Basilica of St. John the Baptist (St. Nediljica) in Zadar. A Contribution on the Early Romanesque Architecture in Dalmatia

Damir DEMONJA

Istarske romaničke jednobrodne crkve s istaknutim apsidama

str. 17–32, 15 slikovnih priloga, 1 tabla

Summary: Istrian Romanesque Single-Naved Churches with Protruding ApSES

Danko ZELIĆ

Templarski castrum u Šibeniku

str. 33–42, 4 slikovna priloga

Summary: The *Castrum* of Templar Knights in Šibenik

Vinicije B. LUPIS

Nikola Paskov Papac, dubrovački zlatar iz prve polovice XIV. stoljeća

str. 43–46, 1 slikovni prilog

Summary: Nikola Paskov Papac, a Dubrovnik Goldsmith from the First Half of the 14th Century

Emil HILJE

Prilog o zlataru Francescu iz Milana

str. 47–56, 12 slikovnih priloga, 30 bilježaka

Summary: A Contribution to Goldsmith Francesco da Milano

Diana VUKIČEVIĆ-SAMARŽIJA

Gospa iz Radovana. Prilog proučavanju plastike XV. stoljeća u kontinentalnoj Hrvatskoj

str. 57–62, 16 slikovnih priloga, 16 bilježaka

Summary: The Virgin from Radovan

Nada GRUJIĆ

Zidni umivaonici XV. i XVI. stoljeća u stambenoj arhitekturi dubrovačkog područja

str. 63–82, 41 slikovni prilog, 68 bilježaka

Summary: Lavabos of the 15th and 16th Centuries in the Domestic Architecture of the Dubrovnik Area

Milan PELC

Tri crteža pripisana Kloviću i jedna hipoteza

str. 83–94, 13 slikovnih priloga, 32 bilješke

Summary: Three Drawings Attributed to Clovio and One Hypothesis

Ambroz TUDOR

Utvrdjivanje samostana Sv. Petra Mučenika u Starom Gradu tijekom XVI. stoljeća

str. 95–102, 10 slikovnih priloga, 41 bilježaka

Summary: Fortification of the Monastery of St. Peter Martyr in Stari Grad during the 16th Century

Radoslav TOMIĆ

Slike Paola Paganija u Zadru i Dubrovniku

str. 103–108, 5 slikovnih priloga, 16 bilježaka

Summary: Paolo Pagani's Paintings in Zadar and Dubrovnik

Radovan IVANČEVIĆ

Gropellijev model Dubrovnika (1715.)

str. 109–116, 11 slikovnih priloga, 19 bilježaka

Summary: Gropelli's Model of Dubrovnik (1715)

Mirjana REPANIĆ-BRAUN

Silazak Duha Svetoga Kremser Schmidta u kapucinskoj crkvi Sv. Jakova u Osijeku

str. 117–120, 4 slikovna priloga, 5 bilježaka

Summary: Kremser Schmidt's *Descent of the Holy Spirit* in the Capuchin Church of St. James in Osijek

Snješka KNEŽEVIĆ

Zagrebačka sinagoga

str. 121–148, 32 slikovna priloga, 50 bilježaka

Bibliografija: Izbor iz opće literature, Literatura o zagrebačkoj sinagogi i povijesti Židova u Hrvatskoj

Prilog I: Suvremena rekonstrukcija Biblijskoga Hrama

Summary: The Zagreb Synagogue

Jagoda MARKOVIĆ

Paleoindustrijska era u razvoju grada Šibenika

str. 149–162, 27 slikovnih priloga, 49 bilježaka

Summary: Paleo-Industrial Era in the Development of the Town of Šibenik

Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ

Prilog poznavanju opusa Kune Waidmanna

str. 163–176, 19 slikovnih priloga, 37 bilježaka

Summary: A Contribution on Kuno Waidmann's Opus

Irena KRAŠEVAC

Ivan Meštrović – rano razdoblje. Prilog istraživanju kiparevog školovanja u Beču

str. 177–188, 9 slikovnih priloga, 37 bilježaka

Summary: Ivan Meštrović – Early Period. A Contribution to the Research of the Sculptor's School Years in Vienna

Petar PRELOG

Doprinos interpretaciji sezanzima u slikarstvu Proljetnog salona

str. 189–198, 4 slikovna priloga, 46 bilježaka

Summary: A Contribution to the Interpretation of Cezannism in the *Spring Salon* Paintings

Frano DULIBIĆ

Grupa nezavisnih umjetnika (1921.–1927.)

str. 199–208, 7 slikovnih priloga, 28 bilježaka

Summary: The Independent Artists Group (1921–1927)

Marcel BAČIĆ

Rođenje perspektive iz duha muzike

str. 209–216, 7 slikovnih prikaza, 13 tabli, 24 bilješke

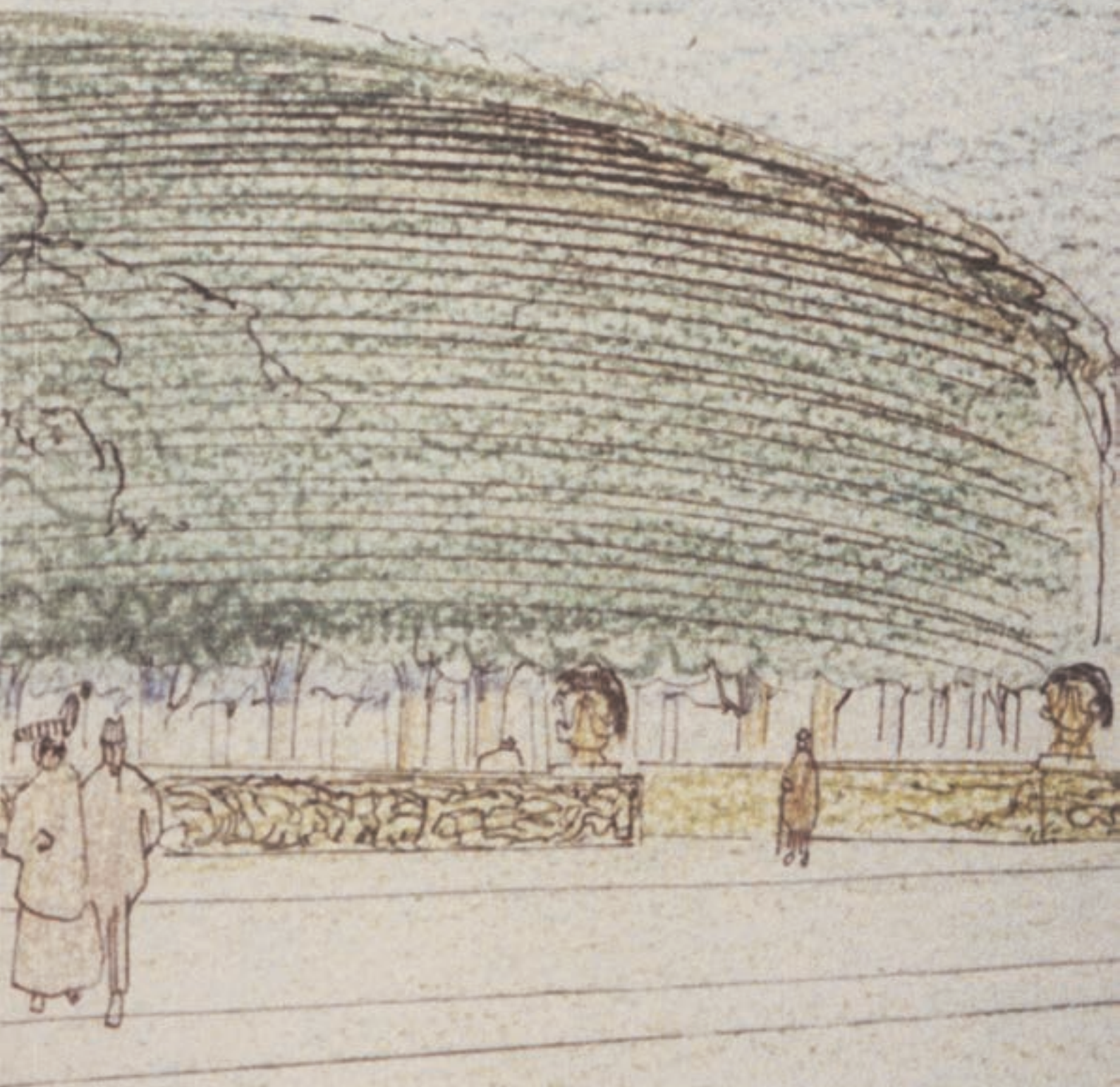
Summary: Birth of Perspective from the Spirit of Music

Tonko MAROEVIĆ

In memoriam. Branko Fučić (1920–1999)

str. 217–219, 1 slikovni prilog

Radovi Instituta za povijest umjetnosti 24



Radovi Instituta za povijest umjetnosti 24 (2000)

Odgovorni urednik: Ivanka Reberski

Urednici: Ivanka Reberski, Andrej Žmegač

Urednički savjet: Marcel Bačić, Vladimir Marković, Silvia Meloni Trkulja, Tonko Maroević, John Sell, Davorin Stepinac, Đurđica Šegota, Andrej Žmegač

Ratko VUČETIĆ

Prostorni razvoj srednjovjekovne Krapine

str. 7–22, 14 slikovnih priloga, 72 bilješke

Summary: Urban development of the medieval Krapina

Jagoda MARKOVIĆ

Povijesna slika otoka Žirja

str. 23–34, 20 slikovnih priloga, 91 bilješka

Summary: Historical image of the island of Žirje

Goran VUKOVIĆ

Preobrazba Dubrovnika početkom 19. stoljeća

str. 35–60, 29 slikovnih priloga, 136 bilježaka

Summary: The transformation of Dubrovnik at the beginning of the 19th century

Katarina HORVAT-LEVAJ

Od baroknog klasicizma do neoklasicizma. Stilsko–tipološke transformacije stambene arhitekture Dubrovnika između 1780. i 1900. godine

str. 61–72, 26 slikovnih priloga, 36 bilježaka

Summary: From Baroque classicism to Neo-classicism. Transformations in style and typology of residential architecture in Dubrovnik between 1780 and 1900

Marija STAGLIČIĆ

Osvrt na graditeljstvo u Zadru od pada Mletačke Republike (1797) do talijanske kapitulacije (1943)

str. 73–78, 5 slikovnih priloga, 8 bilježaka

Summary: Architecture in Zadar from the fall of the Venetian Republic (1797) until the Italian capitulation (1943) – retrospect

*Međunarodni znanstveni skup »Arhitektura Dubrovnika nakon pada Republike«, Dubrovnik 1998. g.

Ivo MAROEVIĆ

Gradogradnja i zaštita spomenika u 19. stoljeću na hrvatskoj strani Jadrana

str. 79–84, 5 slikovnih priloga

Literatura na kraju teksta

Summary: Urban building and the protection of monuments on the Croatian side of the Adriatic sea in the 19th century

Vinicije B. LUPIS

O neorenesansnom gradskom zvoniku u Dubrovniku

str. 85–92, 12 slikovnih priloga, 17 bilježaka

Summary: On the neo-renaissance belfry of the city of Dubrovnik

Snješka KNEŽEVIĆ

Urbanističke zamisli Viktora Kovačića

str. 93–112, 41 slikovni prilog, 49 bilježaka

Summary: Viktor Kovačić's urban ideas

Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ

Raša – grad-spomenik moderne arhitekture – Gustava Pulitzer-Finalija

str. 113–126, 25 slikovnih priloga, 45 bilježaka

Summary: Gustav Pulitzer-Finali's Raša – a town-monument of modern architecture

Krunoslav IVANIŠIN

Arhitekt Nikola Dobrović i vizija demokratskoga grada

str. 127–134, 20 slikovnih priloga, 12 bilježaka

Summary: Architect Nikola Dobrović and the vision of a democratic city

Milan PELC

Ilustracije u tiskopisima Dobrića Dobričevića (Boninus de Boninis)

str. 135–154, 30 slikovnih priloga, 37 bilježaka

Summary: Illustrated books printed and edited by Boninus de Boninis (Lastovo ca. 1457–Treviso 1528)

Sanja CVETNIĆ

Grafički listovi Johanna Christopa Haffnera u osječkih kapucina

str. 155–160, 6 slikovnih priloga, 25 bilježaka

Summary: The graphic work of Johann Christoph Haffner in the Osijek Capuchin church

Radoslav TOMIĆ

Djela Francesca Migliorija u Dalmaciji

str. 161–164, 5 slikovnih priloga

Summary: Francesco Migliori in Dalmatia

Mirjana REPANIĆ-BRAUN

Paulus Antonius Senser – osječki slikar iz slikar iz Pečuha?

str. 165–170, 10 slikovnih priloga, 13 bilježaka

Summary: Paulus Antonius Senser – a painter from Osijek or a painter from Pecs?

Vlatka STAGLIČIĆ

N. Tommaseo i F. Salghetti-Drioli: dopisivanje kao poticaj za slikanje

str. 171–180, 3 slikovna priloga, 39 bilježaka

Summary: Influence of Nicola Tommaseo on the painting of Francesco Salghetti Drioli

Nikola ALBANEŽE

Portret nepoznata muškarca – Vjekoslavu Karasu

str. 181–186, 6 slikovnih priloga, 13 bilježaka

Summary: Portrait of a unknown man – to Vjekoslav Karas

Ljiljana KOLEŠNIK

Autoportreti Naste Rojc: stvaranje predodžbe naglašenog rodnog identiteta u hrvatskoj umjetnosti ranog modernizma

str. 187–204, 15 slikovnih priloga, 42 bilješke

Summary: Nasta Rojc's self-portraits: shaping of the sexualised female image in the Croatian art of early modernism

Ivanka REBERSKI
In memoriam. Miljenka Fischer Devetak 1943–2000
str. 205–207, 1 slikovni prilog

Radovi Instituta za povijest umjetnosti 25

Radovi Instituta za povijest umjetnosti 25 (2001)

Odgovorni urednik: Ivanka Reberski

Urednici: Ivanka Reberski, Andrej Žmegač

Urednički savjet: Marcel Bačić, Vladimir Marković, Silvia Meloni Trkulja, Tonko Maroević, John Sell, Davorin Stepinac, Đurđica Šegota, Andrej Žmegač

Pavuša VEŽIĆ

Plutej s likom vladara iz krstionice u Splitu

str. 7–16, 11 slikovnih priloga, 49 bilježaka

Summary: Pluteus with Ruler Figure from the Baptistery in Split

Igor FISKOVIĆ

Prilozi ikonografiji prikaza hrvatskog kralja iz 11. stoljeća

str. 17–46, 17 slikovnih priloga, 129 bilježaka

Summary: Contributions to Iconography of 11th Century Croatian King Representation

Vinicije B. LUPIS

Marin De Gosti – darovatelj dvaju moćnika kotorskoj prvostolnici tijekom prve polovine 14. stoljeća

str. 47–52, 4 slikovna priloga, 34 bilježaka

Summary: Marin De Gosti – Donator of Two Reliquaries to the Kotor Cathedral During the First Half of the 14th Century

Emil HILJE

Juraj Dalmatinac i Korčula – prilog za kronologiju gradnje šibenske katedrale

str. 53–74, 24 slikovna priloga, 95 bilježaka

Prilog: Dokumenti

Summary: Juraj Dalmatinac and Korčula – A Contribution to the Building Chronology of the Šibenik Cathedral

Radovan IVANČEVIĆ

Strukturalna analiza portala Sv. Marka u Zagrebu

str. 75–80, 5 slikovnih priloga, 3 bilješke

Summary: A Structural Analysis of the Zagreb St. Mark's Church Portal

Jadranka DAMJANOV

Usporedna vizualna analiza Dürerove i Pseudo-Dürerove slike

str. 81–90, 28 slikovnih priloga, 1 bilješka

Summary: Comparative Visual Analysis of Dürer and a Pseudo-Dürer

Andrej ŽMEGAČ

Utvrda Sv. Nikole pred Šibenikom

str. 91–100, 13 slikovnih priloga, 23 bilješke

Summary: Fort St. Nicholas in Front of Šibenik

Nada GRUJIĆ – Ivan TENŠEK

Domus illorum de Caboga

str. 101–118, 37 slikovnih priloga, 63 bilješke

Summary: Domus illorum de Caboga

Milan PELC

Martin Rota Kolunić – addenda et corrigenda

str. 119–124, 10 slikovnih priloga, 14 bilježaka

Summary: Martin Rota Kolunić – *Addenda et Corrigenda*

Sanja CVETNIĆ

Tragom izgubljene slike Hansa von Aachena Polaganje u grob

str. 125–130, 7 slikovnih priloga, 16 bilježaka

Summary: Following the Lost Painting by Hans von Aachen *Deposition of Christ*

Vladimir MARKOVIĆ

Slika Francesca Albanija u Zagrebu

str. 131–134, 5 slikovnih priloga, 7 bilježaka

Summary: Francesco Albani's Painting in Zagreb

Katarina HORVAT-LEVAJ

Dva utvrđena ladanjska kompleksa plemićke obitelji Jakša na Visu

str. 135–150, 24 slikovna priloga, 46 bilježi

Summary: Two Fortified Country Residences of the Aristocratic Jakša Family on the Island of Vis

Jagoda MARKOVIĆ

O tragovima ladanja na šibenskom području

str. 151–158, 19 slikovnih priloga, 33 bilješke

Summary: On Traces of Country Living in the Šibenik Region

Marija STAGLIČIĆ

Barokni ljetnikovac obitelji Lantana na otoku Ugljanu

str. 159–164, 7 slikovnih priloga, 18 bilježaka

Summary: Baroque Lantana Family Villa on the Island of Ugljan

Vlasta ZAJEC

Nekoliko drvenih kipova iz Istre izrađenih prema istim predlošcima

str. 165–172, 13 slikovnih priloga, 6 bilježaka

Summary: Several Wooden Statues from Istria Created after the Same Model

Ivana PRIJATELJ PAVIČIĆ – Lovorka ČORALIĆ

Arhivska istraživanja kao prilog poznavanju kuća obitelji Macanović u Trogiru

str. 173–188, 8 slikovnih priloga, 89 bilježaka

Summary: Contribution to the Knowledge on the Macanović Family Houses in Trogir

Radoslav TOMIĆ

Novi prilozi o mramornoj skulpturi 18. stoljeća

str. 189–198, 23 slikovna priloga, 17 bilježaka

Summary: New Contributions to the 18th Century Marble Sculpture

Dubravka BOTICA

Zvonici građeni po uzoru na stari zvonik zagrebačke katedrale

str. 199–208, 10 slikovnih priloga, 44 bilješke

Summary: Bell-Towers Built According to the Zagreb Cathedrale Old Bell-Tower

Alena FAZINIĆ

Korčulansko predgrađe Borgo od 16. do 19. stoljeća

str. 209–222, 18 slikovnih priloga, 38 bilježaka

Summary: Korčula's Suburb of Borgo, 16th–19th century

Petar PRELOG

Freske Bogumila Cara u Sokolskom domu u Zlataru

str. 223–228, 14 slikovnih priloga, 13 bilježaka

Summary: Frescoes by Bogumil Car in the Sokol Palace in Zlatar

Milan PRELOG

Kontinuiteti i mijene. Bilješke za »Srednjovjekovni grad na Jadranu«

str. 229–238, 7 bilježaka



Radovi Instituta za povijest umjetnosti 26

Radovi Instituta za povijest umjetnosti 26 (2002)

Odgovorni urednik: Ivanka Reberski

Urednici: Ivanka Reberski, Andrej Žmegač

Urednički savjet: Marcel Bačić, Vladimir Marković, Silvia Meloni Trkulja, Tonko Maroević, Milan Pelc, John Sell, Davorin Stepinac, Đurđica Šegota, Andrej Žmegač

Emil HILJE

Nikola Firentinac u Šibeniku 1464. godine

str. 7–18, 17 slikovnih priloga, 68 bilježaka

Summary: Nikola Firentinac in Šibenik in 1464

Andrej ŽMEGAČ

Kaštel Nehaj kraj Senja

str. 19–29, 16 slikovnih priloga, 28 bilježaka

Summary: Nehaj Fortress near Senj

Katarina HORVAT-LEVAJ

Perasti u Visu – kula, kuća i palača

str. 30–48, 28 slikovnih priloga, 74 bilješke

Summary: Perasti in Vis – Tower, House and Palace

Sanja CVETNIĆ

Pastoralne i biblijsko-pastoralne teme bassaneških slika u Hrvatskoj

str. 49–56, 8 slikovnih priloga, 36 bilježaka

Summary: Pastoral and Biblical-Pastoral Subjects in the Paintings of Bassano Family and their Followers in Croatia

Viki JAKAŠA

Barokna stambena arhitektura u Splitu

str. 57–68, 17 slikovnih priloga, 16 bilježaka

Summary: Baroque Residential Architecture in Split

Ivana PRIJATELJ PAVIČIĆ – Lovorka ČORALIĆ

Prilog poznavanju baroknih oltara u splitskoj katedrali

str. 69–87, 22 slikovna priloga, 101 bilješka

Summary: Contribution to the Knowledge of Baroque Altars in Split Cathedral

Radoslav TOMIĆ

Oltarne slike Antonija Grapinellija u Dalmaciji

str. 88–97, 15 slikovnih priloga, 20 bilježaka

Summary: Altar Paintings by Antonio Grapinelli in Dalmatia

Mirjana REPANIĆ-BRAUN

Oltarne slike Franza Xavera Wagenschona u crkvi sv. Mihaela u Osijeku

str. 98–108, 11 slikovnih priloga, 26 bilježaka

Summary: Altar Paintings by Franz Xaver Wagenschon in ST Michael's Church in Osijek

Vlatka STAGLIČIĆ

Izgradnja župnih kurija u Hrvatskom zagorju u drugoj polovici 18. stoljeća

str. 109–118, 14 slikovnih priloga, 32 bilješke

Summary: The Building of Parish Houses in Hrvatsko zagorje in the Second Half of the 18th Century

Željka ČORAK

Križni put iz Kraljeve Sutjeske: stilska vježba

str. 119–124, 17 slikovnih priloga, 16 bilježaka

Summary: The Way of the Cross from Kraljeva Sutjeska: Stylistic Exercise

Marija STAGLIČIĆ

Vicenzo Poiret: doprinos slikarstvu prve polovice 19. stoljeća u Zadru

str. 125–131, 5 slikovnih priloga, 38 bilježaka

Summary: Vincenzo Poiret: Contribution to the Painting of the First Half of the 19th Century in Zadar

Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ

Preobrazba Opatije 1882.–1897. – počeci turističke arhitekture

str. 132–148, 31 slikovni prilog, 36 bilježaka

Summary: The Transformation of Opatija 1882–1897 – The Beginnings of the Tourist Architecture

Zlatko JURIĆ

Strukovni naslovi u arhitekturi i graditeljstvu u Hrvatskoj i Slavoniji od 1870–ih do 1918. godine

str. 149–159, 56 bilježaka

Summary: Professional Titles in Architecture and Construction in Croatia and Slavonia from 1870's to 1918

Marina BAGARIĆ

Arhitekt Dionis Sunko i sarajevska Napretkova »palača«

str. 160–170, 9 slikovnih priloga, 28 bilježaka

Summary: Architect Dionis Sunko and the *Napredak* »Palace« in Sarajevo

Julija LOZZI BARKOVIĆ

Stambeno-najamno graditeljstvo Rijeke između dva svjetska rata

str. 171–191, 23 slikovna priloga, 38 bilježaka

Summary: Residential Rent–Architecture in Rijeka between the Two World Wars

Sandra KRIŽIĆ ROBAN

Dvije nerealizirane parcelacije u Zagrebu između dva svjetska rata – Vinovrh i Kulmerovo

str. 192–205, 16 slikovnih priloga, 21 bilješka

Summary: Two Unexecuted Allotments in Zagreb between the World Wars – *Vinovrh* and *Kulmerovo*

Radovi Instituta za povijest umjetnosti 27
Ivanki Reberski u čast



Radovi Instituta za povijest umjetnosti 27 (2003) Ivanki Reberski u čast

Glavni i odgovorni urednik: Andrej Žmegač
Urednički savjet: Marcel Bačić, Ljiljana Kolečnik, Vladimir Marković, Tonko Maroević,
Milan Pelc, Ivan Tenšek, Andrej Žmegač
Uredničko vijeće: Ivo Babić, Elmar Brohl, Geza Galavics, Ivo Maroević, Silvia Meloni
Trkulja, Ivo Petricioli, Götz Pochat, Andrej Smrekar, Marino Viganò

Tonko MAROEVIĆ

Realizam programa, idealizam struke. O povijesnoumjetničkom prinosu Ivanke Reberski

str. 8–12, 5 slikovnih priloga

Dodatak: Ivanka Reberski. Bibliografija : str. 13–17

Bibliografija Ivanke Reberski

str. 13–17

Nenad CAMBI

Stela iz župne crkve u Bjelovaru

str. 19–25, 3 slikovna priloga, 36 bilježaka

Summary: Stele from the Bjelovar Parish Church

Ivo PETRICIOLI

Zadarska ikona u Texasu

str. 26–34, 7 slikovnih priloga, 30 bilježaka

Summary: Zadar Icon in Texas

Emil HILJE

Još jedno djelo kipara Pavla iz Sulmone

str. 35–41, 10 slikovnih priloga, 27 bilježaka

Summary: Another Work of the Sculptor Paolo da Sulmona

Igor FISKOVIĆ

Engleski alabasterni reljefi u Čari na Korčuli

str. 42–54, 6 slikovnih priloga, 35 bilježaka

Summary: English Alabaster Reliefs in Čara on Island of Korčula

Diana VUKIČEVIĆ-SAMARŽIJA

Tri priloga istraživanju sakralne gotičke arhitekture u Slavoniji

str. 55–64, 21 slikovni prilog, 37 bilježaka

Summary: Three Contributions to the Research of Sacral Gothic Architecture in Slavonia

Nada GRUJIĆ

Prilog tipologiji stambene arhitekture na Lopudu

str. 65–72, 8 slikovnih priloga, 27 bilježaka

Summary: Contribution to the Residential Architecture Typology on Lopud

Ivana PRIJATELJ PAVIČIĆ

Francesco Laurana i razvoj jedne renesansne sheme portreta Laure de Noves

str. 73–80, 12 slikovnih priloga, 30 bilježaka

Summary: Francesco Laurana and Development of a Renaissance Portrait Scheme of Laura de Noves

Vinicije B. LUPIS

Ophodno raspelo dubrovačkog nadbiskupa Reinalda Gratiana iz 1516. godine

str. 81–84, 5 slikovnih priloga, 13 bilježaka

Summary: Procession Crucifix from 1516 of Reinaldo Gratiano, the Archbishop of Dubrovnik

Dunja PIVAC

Prilog poznavanju ladanjsko-fortifikacijskog graditeljstva splitsko-trogirskog područja

str. 85–95, 13 slikovnih priloga, 27 bilježaka

Summary: Contribution to the Knowledge of Rustic-Fortification Architecture of Split-Trogir Region

Radoslav TOMIĆ

Poliptih Girolama da Santa Croce na Visu

str. 96–106, 14 slikovnih priloga, 20 bilježaka

Summary: Giloramo da Santa Croce's Polyptych on Island of Vis

Andrej ŽMEGAČ

Zadarske utvrde 16. stoljeća

str. 107–118, 11 slikovnih priloga, 52 bilješke

Summary: Zadar Fortifications of the 16th Century

Ambroz TUDOR

Ljetnikovac Hanibala Lucića u Starom Gradu na Hvaru

str. 119–131, 15 slikovnih priloga, 67 bilježaka

Summary: The Villa of Hanibal Lucić in Stari Grad on the Island of Hvar

Milan PELC

Ikonoografija humanizma i narodne predaje na šibenskom umivaoniku Horacija Fortezze

str. 132–143, 21 slikovni prilog, 20 bilježaka

Summary: Iconography of the Humanism and Popular Tradition on Šibenik Basin by Horatio Fortezza

Jagoda MARKOVIĆ – Danko ZELIĆ

Dva nepoznata crteža šibenske obale iz prve polovice 17. stoljeća

str. 144–155, 4 slikovna priloga, 28 bilježaka

Summary: Two Unpublished Early 17th Century Drawings of Šibenik Seafront

Nina KUDIŠ BURIĆ

Tri slike iz radionice Luce Giordana u Zavičajnom muzeju u Rovinju

str. 156–161, 4 slikovna priloga, 9 bilježaka

Summary: Three Paintings from Luca Giordano's Workshop in the County Museum in Rovinj

Katarina HORVAT-LEVAJ – Relja SEFEROVIĆ
Barokna obnova Kneževa dvora u Dubrovniku
str. 162–183, 24 slikovna priloga, 122 bilješke
Summary: Baroque Restoration of the Rector's Palace in Dubrovnik

Vladimir MARKOVIĆ
Rimsko pročelje dvorca Odescalchi u Iloku
str. 184–195, 13 slikovnih priloga, 15 bilježaka
Summary: Roman Facade of the Odescalchi Castle in Ilok

Mirjana REPANIĆ-BRAUN
Sedam darova Duha Svetoga. Zidne slike u Kominu prema predlošcima Johanna Georga Bergmüllera
str. 196–206, 10 slikovnih priloga, 19 bilježaka
Summary: Seven Gifts of the Holy Spirit. Frescoes in Komin after Johann Georg Bergmüller's Designs

Sanja CVETNIĆ
Valente fu questo pittore, dica ognuno che vuole: Federico Benković u tri biografske bilješke iz 18. stoljeća
str. 207–215, 2 slikovna priloga, 27 bilježaka
Summary: *Valente fu questo pittore, dica ognuno che vuole: Three 18th Century Biographical Notes on Federico Benkovich*

Žarka VUJIĆ
Uvod u opus najstarije hrvatske umjetnice: Carolina Voikffy Armero (1817.–?)
str. 216–229, 16 slikovnih priloga, 7 bilježaka
Summary: Introduction into the Work of the Oldest Croatian Woman Artist Carolina Voikffy Armero (1817.–?)

Irena KRAŠEVAC
Kipar Ferdinand Stuflesser. Doprinos tirolskom sakralnom kiparstvu druge polovice 19. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj
str. 230–239, 13 slikovnih priloga, 38 bilježaka
Summary: Sculptor Ferdinand Stuflesser. Contribution to Tyrolian Sacral Sculpture in the Second Half of the 19th Century in Northern Croatia

Dalibor PRANČEVIĆ
Djela Ivana Meštrovića inspirirana Danteovim Paklom
str. 240–254, 8 slikovnih priloga, 55 bilježaka
Summary: The Works of Ivan Meštrović Inspired by Dante's *Inferno*

Petar PRELOG
Prilog poznavanju geneze Proljetnog salona
str. 255–263, 4 slikovna priloga, 29 bilježaka
Summary: Contribution to the Knowledge of the Spring Salon Genesis

Sandra KRIŽIĆ ROBAN
Tragovi neizgrađenog – Petrovićev projekt za zagrebačko Rebro
str. 264–269, 6 slikovnih priloga, 17 bilježaka
Summary: Traces of the Unbuilt – Petrović's Project for Rebro in Zagreb

Tonko MAROEVIĆ

Ozareni realizam Stanoja Jovanovića. Za valorizaciju zanemarenog opusa

str. 270–283, 19 slikovnih priloga, 3 bilješke

Summary: Stanoje Jovanović's Vibrant Realism. Contribution to the Valorization of a Neglected Work

Frano DULIBIĆ

Karikature i slikarstvo Ive Režeka

str. 284–296, 21 slikovni prilog, 14 bilježaka

Summary: Cartoons and Painting of Ivo Režek

Željka ČORAK

Temeljenje krova. Crkva arhitekta Zlatka Hanžeka u Hrgovima Donjim, Bosanska Posavina

str. 297–304, 9 slikovnih priloga, 4 bilješke

Summary: Roof Foundations. Church in Hrgovi Donji, North Bosnia by Architect Zlatko Hanžek

Anđelko BADURINA

Hagiotopografija Hrvatske

str. 305–310, 1 slikovni prilog, 2 table, 7 bilježaka

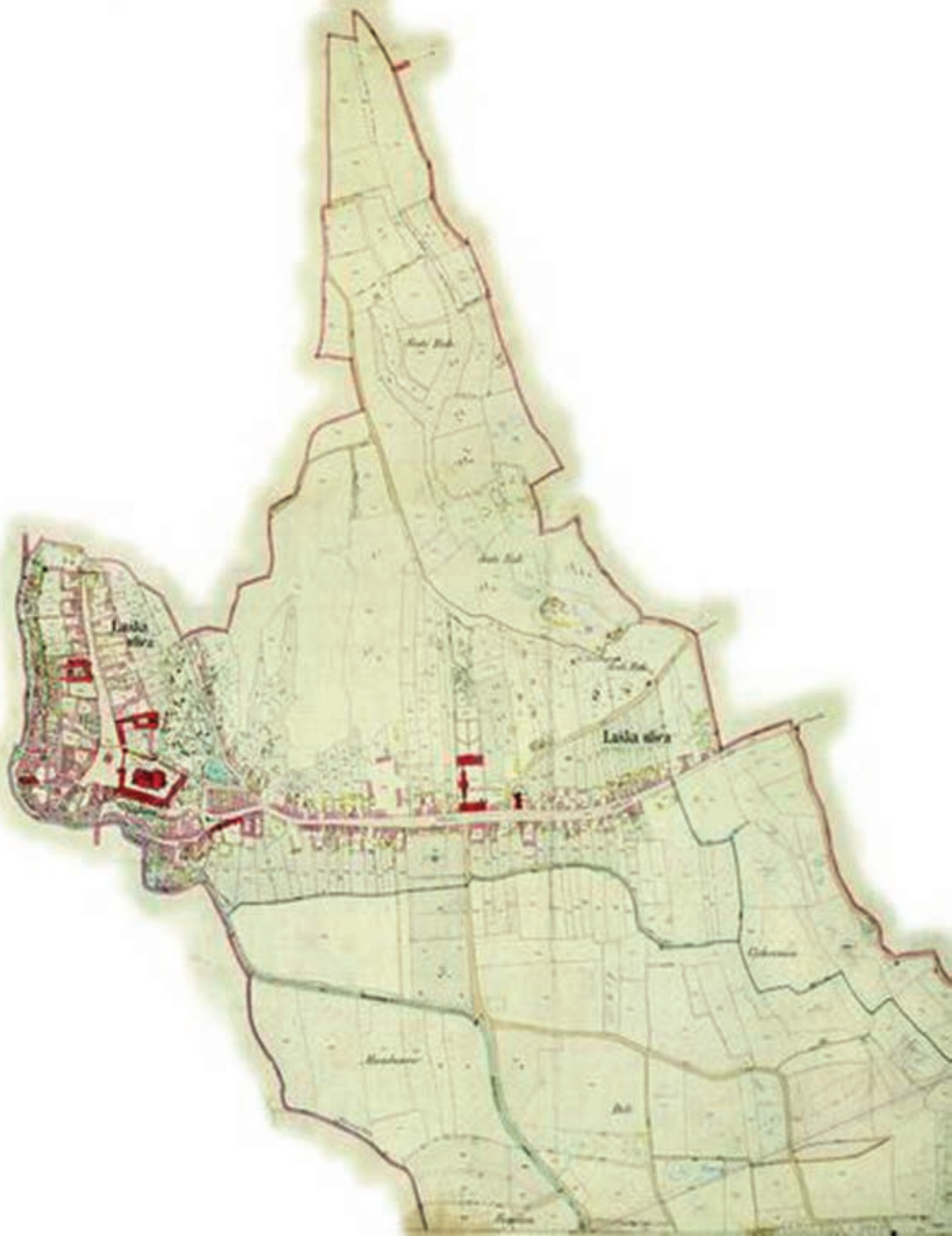
Summary: Hagiotopography in Croatia

Marcel BAČIĆ

Ime: Realizam

str. 311–315, 6 slikovnih priloga, 20 bilježaka

Summary: Name: Realism

Radovi Instituta za povijest umjetnosti 28

Radovi Instituta za povijest umjetnosti 28 (2004)
Posvećeno Doris Baričević, Đurđici Cvitanović, Olgi Maruševski

Glavni i odgovorni urednik: Mirjana Repanić-Braun
Uredništvo: Marcel Bačić, Vladimir Marković, Tonko Maroević, Milan Pelc, Ivan Tenšek,
Mirjana Repanić-Braun
Uredničko vijeće: Ivo Babić, Elmar Brohl, Geza Galavics, Ivo Maroević, Silvia Meloni
Trkulja, Ivo Petricioli, Götz Pochat, Andrej Smrekar, Marino Viganò

Mirjana REPANIĆ-BRAUN

Riječ urednice

str. 9

Ivanka REBERSKI

Posvećenost umjetničkoj baštini. O prinosima Đurđice Cvitanović hrvatskoj povijesti umjetnosti

str. 10–15, 4 slikovna priloga

Iva CVITAN

Đurđica Cvitanović – Bibliografija

str. 16–19

Nela TARBUK

Skica za portret Doris Baričević ili života posvećen skulpturi – Temeljna istraživanja baroknog kiparstva u sjevernoj Hrvatskoj

str. 20–23, 4 slikovna priloga

Iva CVITAN – Vlasta ZAJEC

Doris Baričević – Bibliografija

str. 24–27

Irena KRAŠEVAC

Fascinacija historizmom. Dporinos Olge Maruševski hrvatskoj povijesti umjetnosti devetnaestoga stoljeća

str. 28–32, 3 slikovna priloga

Iva CVITAN

Olga Maruševski – Bibliografija

str. 33–37

Andelko BADURINA

Iluminacije glagoljskih rukopisa u Beču

str. 38–51, 14 slikovnih priloga, 23 bilješke

Summary: Illuminations of Glagolitic Manuscripts in Vienna

Predrag MARKOVIĆ

Prijedlog ikonološke interpretacije »Firentinčeve katedrale« – Prostor i vrijeme Dalmacije u drugoj polovini 15. stoljeća

str. 52–63, 10 slikovnih priloga, 26 bilježaka

Summary: Proposal for an Iconological Interpretation of Šibenik Cathedral – Space and Time in Dalmatia in the Second Half of the 15th century

Andrej ŽMEGAČ

Utvrdna franjevačkog samostana na Lopudu

str. 64–77, 11 slikovnih priloga, 27 bilježaka

Summary: The Fort of the Franciscan Monastery on Lopud

Vladimir MARKOVIĆ

Svetohranište Veroneseova poliptiha u Vrboskoj

str. 78–85, 8 slikovnih priloga, 17 bilježaka

Summary: The Tabernacle of Veronese's Polyptych in Vrboska

Sanja CVETNIĆ

Portreti Leandra Bassana u Hrvatskoj

str. 86–95, 5 slikovnih priloga, 32 bilješke

Riassunto: I ritratti di Leandro Bassano in Croazia

Summary: Portraits of Leandro Bassano in Croatia

Daniel PREMERL

Podrijetlo i maniristička preobrazba all'antica motiva i oltar Imena Isusova u crkvi sv. Dominika u Trogiru

str. 96–113, 21 slikovni prilog, 75 bilježaka

Summary: The Formation and Mannerist Transformation of *all'antica* Motifs and the Name of Jesus altarpiece in the St. Dominic church in Trogir

Dubravka BOTICA

Gotika u baroku. Problemi stila u arhitekturi 17. stoljeća na izabranim primjerima

str. 114–125, 10 slikovnih priloga, 66 bilježaka

Summary: Gothic in the Baroque. The problem of style in the architecture of the 17th century with selected examples

Radoslav TOMIĆ

Slika Gregorija Lazzarinija u Zadru

str. 126–133, 8 slikovnih priloga, 15 bilježaka

Summary: Paintings by Gregorio Lazzarini in Zadar

Višnja BRALIĆ

Doprinosi opusu Girolama Brusaferra

str. 134–145

19 slikovnih priloga, 43 bilješke

Summary: Contributions to the Oeuvre of Girolamo Brusaferra

Ivana PRIJATELJ PAVIČIĆ – Lovorka ČORALIĆ

Prilog poznavanju dvaju oltara u bolskoj samostanskoj crkvi

str. 146–161, 5 slikovnih priloga, 59 bilježaka

Summary: Contribution to the Understanding of Two Altars in the Bol Dominican Monastery Church

Vinicije B. LUPIS

O napuljskom zlatarstvu u Dubrovniku i okolici

str. 162–175, 22 slikovna priloga, 39 bilježaka

Summary: Neapolitan Goldsmith Work in Dubrovnik and Environs

Mirjana REPANIĆ-BRAUN

Djela bečkog slikara Antona Herzoga u Valpovu i Vukovaru

str. 176–187, 11 slikovnih priloga, 27 bilježaka

Summary: Works of the Viennese Painter Anton Herzog in Valpovo and Vukovar

Zlatko UZELAC

Tvrđavska crkva sv. Ane Johanna Lucasa von Hildebrandta u Slavonskom Brodu

str. 188–207, 21 slikovni prilog, 37 bilježaka

Summary: Johann Lucas von Hildebrandt's St. Anna Church of the Fortress in Slavonski Brod

Katarina HORVAT-LEVAJ

Katedrala sv. Terezije u Požegi

str. 208–231, 41 slikovni prilog, 79 bilježaka

Summary: The Cathedral of St Theresa in Požega

Nela TARBUK

Barokni ormari u zavjetnoj crkvi sv. Marije Jeruzalemske na Trškom Vrh

str. 232–241, 13 slikovnih priloga, 15 bilježaka

Summary: Baroque Cabinets in the Votive Church of St Mary of Jerusalem at Trški Vrh

Jadranka DAMJANOV

Komunikacijske strukture baroknih dvoraca Hrvatskog zagorja

str. 242–249, 5 slikovnih priloga, 14 bilježaka

Summary: Communicaton Structures in the Baroque Palaces of Hrvatsko zagorje

Snješka KNEŽEVIĆ

Nadbiskupski / Langov trg: mijene i poništenje

str. 250–269, 16 slikovnih priloga, 55 bilježaka

Summary: Archiepiscopal/Lang's Square: Modifications and Destruction

Željka ČORAK

Sv. Mihovil u Ovčarevu između historije i historicizma

str. 270–281, 13 slikovnih priloga, 25 bilježaka

Summary: St Michael in Ovčarevo between History and Historicism

Irena KRAŠEVAC

Crkva Pohoda Blažene Djevice Marije u Macincu – primjer kvlitetnoga neogotičkog Gesamtkunstwerka

str. 282–295, 15 slikovnih priloga, 33 bilješke

Summary: The Church in Macinec – an Example of High Quality Neo-Gothic Gesamtkunstwerk in NW Croatia

Dragan DAMJANOVIĆ

Projekti za osječku župnu crkvu svetih Petra i Pavla i njihov autor Franz Langenberg

str. 296–307, 12 slikovnih priloga, 49 bilježaka

Summary: Plans for the Osijek Parish Church of SS. Peter and Paul and their author, Franz Langenberg

Frano DULIBIĆ

Pretpovijest i počeci karikature u Hrvatskoj

str. 308–323, 20 slikovnih priloga, 53 bilješke

Summary: The Prehistory and Beginnings of Caricature in Croatia

Ivana MANCE

Glasnik Društva za umjetnost i umjetni obrt – pitanja stila i popularizacija umjetnosti

str. 324–335, 7 slikovnih priloga, 26 bilježaka

Summary: The Journal *Glasnik Društva za umjetnost i umjetni obrt* – Questions of Style and the Popularisation of Art

Jasna GALJER

Plakati za Zagrebački zbor 1926.

str. 336–347, 10 slikovnih priloga, 43 bilješke

Summary: Posters for the Zagreb Fair, 1926 (Contribution to a redefinition of the Croatian poster)

Julija LOZZI BARKOVIĆ

Najamne stambene zgrade međuratnog Sušaka

str. 348–365, 29 slikovnih priloga, 36 bilježaka

Summary: The Architecture of Rental Housing in Sušak between the Wars

Sandra KRIŽIĆ ROBAN

Pred zidom: strah od praznine. Teorijski prilog suvremenoj raspravi o problematici javne plastike

str. 366–377, 14 slikovnih priloga, 40 bilježaka

Summary: In front of the Wall: Horror of the Vacuum. Theoretical contribution to the contemporary debate on the problem of public sculpture

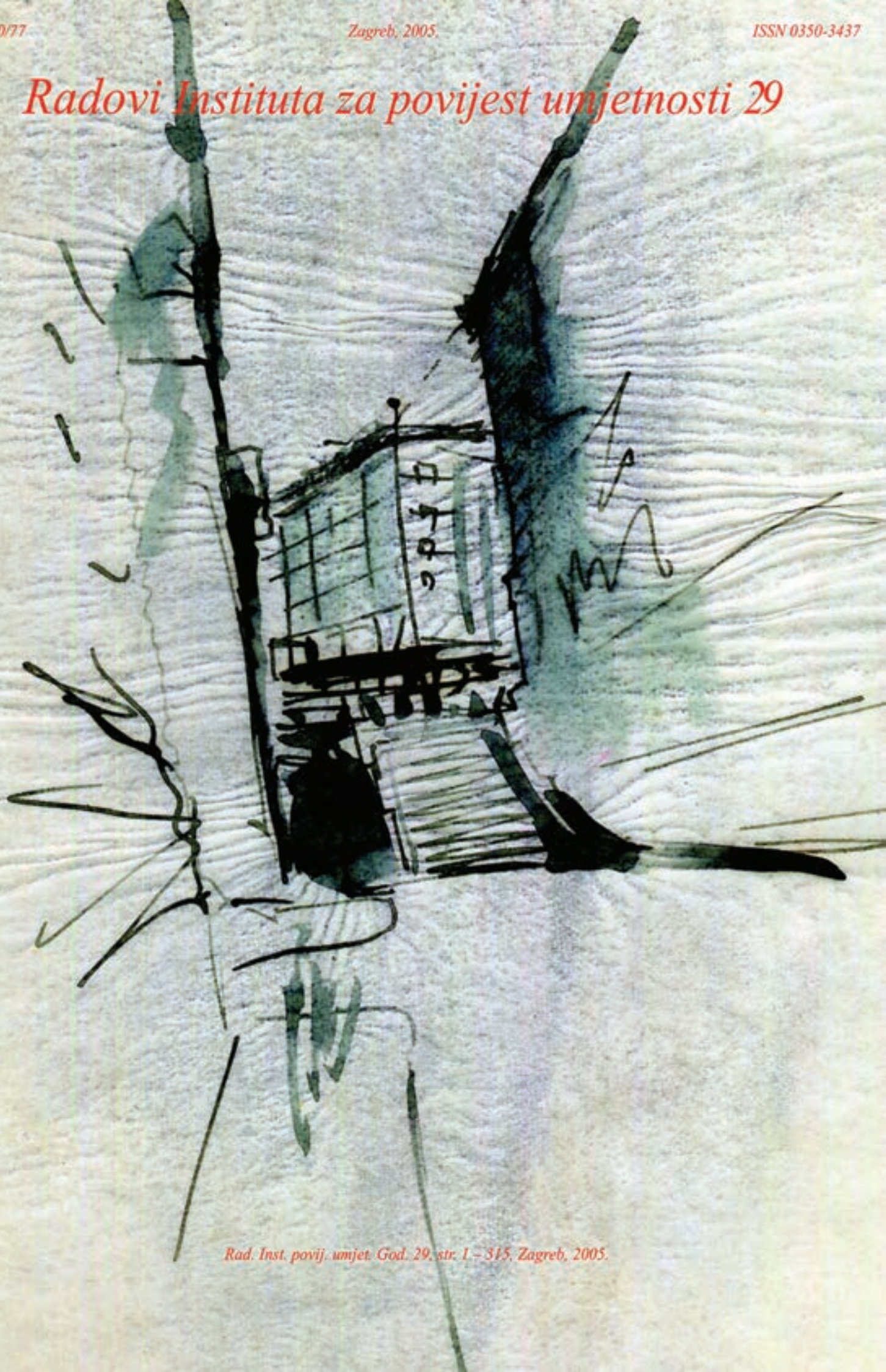
Ivo MAROVIĆ

Određivanje središta i ne-središta

str. 378–391, 25 slikovnih priloga, 24 bilješke

Summary: Determining the Centre and the Non-Centre

Radovi Instituta za povijest umjetnosti 29



Radovi Instituta za povijest umjetnosti 29 (2005)

Glavni i odgovorni urednik: Mirjana Repanić-Braun

Uredništvo: Katarina Horvat-Levaj, Darja Radović Mahečić, Mirjana Repanić-Braun, Ivan Tenšek, Danko Zelić

Uredničko vijeće: Ivo Babić, Marcel Bačić, Elmar Brohl, Géza Galavics, Vladimir Marković, Ivo Maroević, Radoslav Tomić, Silvia Meloni Trkulja, Milan Pelc, Ivo Petricioli, Götz Pochat, Andrej Smrekar, Marino Viganò

Magdalena SKOBLAR

Ranosrednjovjekovni ciborij iz Novalje

str. 7–16, 11 slikovnih priloga, 39 bilježaka

Summary: Early Medieval Ciborium from Novalja

Marijana KOVAČEVIĆ

Nekoliko priloga gotičkom zlatarstvu vinodolskoga kraja

str. 17–28, 21 slikovni prilog, 53 bilješke

Summary: Some remarks on Gothic Goldwork from the Region of Novi Vinodolski

Dino MILINOVIĆ

»Bjelokosni plenarij« – prilog poznavanju najstarije povijesti Riznice Zagrebačke katedrale

str. 29–42, 13 slikovnih priloga, 60 bilježaka

Summary: The »Ivory plenarium« – Remarks on the Early History of the Treasury of Zagreb Cathedral

Emil HILJE

Andrija Aleši i stambeno graditeljstvo u Splitu sredinom 15. stoljeća

str. 43–56, 2 slikovna priloga, 97 bilježaka

Summary: Andrija Aleši and the Late 15th-century Residential Architecture of Split

Iva PASINI

Kalendar časoslova Liber Officii Beatae Mariae Virginis u Strossmayerovoj galeriji HAZU u Zagrebu i njegova provenijencija

str. 57–64, 11 slikovnih priloga, 45 bilježaka

Summary: Calendar from the Book of Hours *Liber Officii Beatae Mariae Virginis* at the Strossmayer Gallery, HAZU in Zagreb and its Role in Determining the Provenance of the Book

Ljerka DULIBIĆ

Cosimo Rosselli u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu

str. 65–74, 5 slikovnih priloga, 46 bilježaka

Summary: Cosimo Rosselli at the Strossmayer Gallery in Zagreb

Radoslav TOMIĆ

Prilog proučavanju Škrinje sv. Šimuna i pojava renesanse u Zadru (Medaljon Apolon i Marsija na reljefu Tome Martinova)

str. 75–92, 12 slikovnih priloga, 57 bilježaka

Prilog: Pismo zadarskoga nadbiskupa Maffea Vallaressa Hermolau Barbaru, nadbiskupu u Trevisu

Summary: A Contribution to the Research on St Simeon's shrine and the Rise of the Renaissance in Zadar (The Medallion of Apollo and Marsays on the Relief by Toma Martinov)

Pavuša VEŽIĆ

Vrata Michelea Sanmichelija u Zadru

str. 93–106, 32 slikovna priloga, 64 bilješke

Summary: Michele Sanmicheli's Porta Terraferma in Zadar

Mikica MAŠTROVIĆ

Bakropisi Andrije Medulića u Grafičkoj zbirci Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu

str. 107–124, 21 slikovni prilog, 27 bilježaka

Summary: Copper Prints of Andrija Medulić in the Prints Collection of National and University Library in Zagreb

Andrej ŽMEGAČ

Stierovi projekti osuvremenjivanja graničnih utvrda iz 1657. godine

str. 125–136, 12 slikovnih priloga, 29 bilježaka

Summary: Stier's Project for Modernizing the Frontier Fortifications from 1657

Daniel PREMERL

Ranobarokni drveni oltari u Crkvi sv. Frane u Šibeniku – podrijetlo arhitekturnog tipa i pitanje Mondellina autorstva

str. 137–156, 23 slikovna priloga, 89 bilježaka

Summary: Early Baroque Wooden Altarpieces in St Francis Church at Šibenik – The Origin of their Architectural Typology and the Question of Mondella's Authorship

Mirna ABAFFY

Nirnberški nakladnici grafika Paulus Fürst i Johann Hoffmann u Valvasorovoj grafičkoj zbirci Nadbiskupije zagrebačke

str. 157–170, 15 slikovnih priloga, 66 bilježaka

Summary: Paulus Fürst and Johann Hoffmann, Nürnberg Publishers of Engravings, in Valvasor's Collection of Zagreb Archbishopric

Radoslav TOMIĆ

Dopune slikarstvu u Dalmaciji (Baldassare D'Anna, Antonio Bellucci, Antonio Grapinelli, Giovanni Battista Augusti Pitteri, Giovanni Carlo Bevilacqua)

str. 171–186, 26 slikovnih priloga, 22 bilješke

Summary: Some Remarks on Painting in Dalmatia – Baldassare D'Anna, Antonio Bellucci, Antonio Grapinelli, Giovanni Battista Augusti Pitteri, Giovanni Carlo Bevilacqua

Sanja CVETNIĆ

Likovni i pisani izvori za slikane medaljone s čudima Majke Božje Remetske Ivana Krstitelja Rangera u Remetama

str. 187–200, 19 slikovnih priloga, 56 bilježaka

Summary: Visual and Written Sources for the Painted Medallions Depicting Miracles of Our Lady of Remete by Ivan Krstitelj Ranger at Remete

Metoda KEMPERL

Lovrenc Prager – arhitekt Župne crkve sv. Lovre u Vivodini

str. 201–210, 18 slikovnih priloga, 26 bilježaka

Summary: Lovrenc Prager – architect of the Parish Church of St Laurence in Vivodina

Katarina HORVAT-LEVAJ

Barokne kuće s terasama u Cavtatu – prilog istraživanju umjetničkih veza Dubrovnika i Boka kotorske

str. 211–236, 39 slikovnih priloga, 77 bilježaka

Summary: Baroque Terraced Houses in Cavtat – A Contribution to the Research on Artistic Connections between Dubrovnik and Boka Kotorska

Bojan GOJA

Oltar Giuseppea Boare u Kukljici na otoku Ugljanu

str. 237–244, 1 slikovni prilog, 30 bilježaka

Summary: Altar in Kukljica on the Island of Ugljan, Work of the Altar Master Giuseppe Boara

Anđelko HUNDIĆ

Palaca Pejačević – konjička vojarna u Virovitici

str. 245–258, 15 slikovnih priloga, 20 bilježaka

Summary: Pejačević Palace – the Cavalry Casern of Virovitica

Dragan DAMJANOVIĆ

Neogotički tornjevi Zagrebačke katedrale – stil i kontekst

str. 259–276, 20 slikovnih priloga, 88 bilježaka

Summary: The Neo-gothic Towers of Zagreb Cathedral – Their Style and Context

Marija STAGLIČIĆ

Pabirci za Ćirila Metoda Ivekovića

str. 277–286, 10 slikovnih priloga, 26 bilježaka

Summary: *New Discoveries on Ćiril Metod Iveković*

Julija LOZZI BARKOVIĆ

Hrvatski kulturni dom u Sušaku – prilog istraživanju i valorizaciji

str. 287–306, 22 slikovna priloga, 50 bilježaka

Summary: Croatian Cultural Centre in Sušak – A Contribution to its Research and Evaluation

Ljiljana KOLEŠNIK

Prilozi interpretaciji hrvatske umjetnosti 50-ih godina. Prikaz formativne faze odnosa moderne umjetnosti i socijalističke Države

str. 307–315, 25 bilježaka

Summary: Remarks on the Interpretation of Croatian Art in the 1950s: The Formation Phase of the Relationship between Art and the socialist State

Radovi Instituta za povijest umjetnosti 30



Radovi Instituta za povijest umjetnosti 30 (2006)

Glavna i odgovorna urednica: Mirjana Repanić-Braun

Uredništvo: Katarina Horvat-Levaj, Darja Radović Mahečić, Mirjana Repanić-Braun, Ivan Tenšek, Danko Zelić

Uredničko vijeće: Ivo Babić (Trogir), Marcel Bačić (Zagreb), Elmar Brohl (Marburg), Géza Galavics (Budimpešta), Vladimir Marković (Zagreb), Ivo Maroević (Zagreb), Radoslav Tomić (Split), Silvia Meloni Trkulja (Firenca), Milan Pelc (Zagreb), Ivo Petricioli (Zadar), Götz Pochat (Graz), Andrej Smrekar (Ljubljana), Marino Viganò (Padova)

Predrag MARKOVIĆ

Mramorni reljefi venecijanske radionice Bon u Senju i krčki knezovi Frankopani

str. 9–28, 19 slikovnih priloga, 42 bilješke

Summary: Marble Reliefs by The Venetian Workshop of Bon in Senj and The Family of Counts of Krk / the Frankopans

Ivo BABIĆ

Oporuke Pelegrine, Petra i Koriolana Cipika

str. 29–49, 2 slikovna priloga, 156 bilježaka

Summary: The Last Wills of Pelegrina, Petar and Koriolan Cipiko

Vladimir Peter GOSS

Military Orders between Sava and Drava Rivers – Sculpture

str. 50–65, 15 slikovnih priloga, 60 bilježaka

Summary: Skulptura viteških redova između Save i Drave

Milan PELC

Ugarske kiparske radionice i renesansa u sjevernoj Hrvatskoj

str. 67–80, 15 slikovnih priloga, 36 bilježaka

Zusammenfassung: Die ungarischen Bildhauerwerkstätte und die Renaissance in Nordkroatien

Ana MUNK

The Art of Relic Cults in Trecento Venice: Corpi sancti as a Pictorial Motif and Artistic Motivation

str. 81–92, 7 slikovnih priloga, 58 bilježaka

Sažetak: Umjetnost kulta relikvija u Veneciji trećenta: *corpi sancti* kao slikovni motiv i umjetnička inspiracija

Vinicije B. LUPIS

Prilog poznavanju rimskog zlatarstva u Dubrovniku

str. 93–106, 18 slikovnih priloga, 51 bilješka

Summary: Contribution to the Research on Roman Goldsmithing in Dubrovnik

Višnja BRALIĆ

Između Pittonija i Piazzette: Prijedlog za Angela Trevisanija na Silbi

str. 107–120, 13 slikovnih priloga, 47 bilježaka

Summary: Between Pittoni and Piazzetta: a Proposition for Angelo Trevisani on Silba

Bojan GOJA

Doprinos slikarskom opusu Giovannija Battiste Augustija Pitterija – Otajstva Presvetog Ružarija u Sutomišćici na otoku Ugljanu i arhivska istraživanja

str. 121–130, 12 slikovnih priloga, 32 bilješke

Summary: Contribution to the Painterly Opus of Giovanni Battista Augusti Pitteri – Mysteries of the Most Holy Rosary from Sutomišćica on the Island of Ugljan and Archival Researches

Ljerka DULIBIĆ

Predela Iskušenje svetoga Antuna Pustinjaka Niccolò di Pietra Gerinija u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu

str. 131–140, 7 slikovnih priloga, 30 bilježaka

Summary: The Temptation of St Anthony the Hermit: A Predella by Niccolò di Pietro Gerini at the Strossmayer Gallery in Zagreb

Sanja CVETNIĆ

Slikarska djela Ivana Krstitelja Rangera na pjevalištu crkve u Lepoglavi (1735.–1737.)

str. 141–162, 29 slikovnih priloga, 94 bilješke

Summary: Paintings by Ivan Krstitelj Ranger in the Choir of the Pauline Church at Lepoglava (1735–1737)

Radoslav TOMIĆ

Slikar Filippo Naldi

str. 163–184, 40 slikovnih priloga, 34 bilješke

Summary: Painter Filippo Naldi

Ivana ČAPETA

Četiri crteža za katalog djela Girolama da Santa Croce

str. 185–195, 11 slikovnih priloga, 40 bilježaka

Summary: Four Drawings by Girolamo da Santa Croce

Mirela RAMLJAK PURGAR

Aspekti grafičkog izraza Milenka Gjurića u kontekstu njegova vremena

str. 197–214, 16 slikovnih priloga, 22 bilješke

Summary: Aspects of Graphic Works by Milenko Gjurić in the Context of his Time

Jagoda MARKOVIĆ

Pula – K. u. K. slika grada

str. 215–228, 14 slikovnih priloga, 52 bilješke

Summary: Pula – The K. u. K. Image of the Town

Dragan DAMJANOVIĆ

Radovi hrvatskih arhitekata u časopisu Wiener Bauhütte

str. 229–240, 16 slikovnih priloga, 70 bilježaka

Summary: The Works of Croatian Architects and the Journal *Wiener Bauhütte*

Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ

Sekvenca secesije – arhitekt Lav Kalda

str. 241–264, 30 slikovnih priloga, 52 bilješke

Summary: A Sequence of the Secession – Architect Lav Kalda

Marina BAGARIĆ

Sanatorij u Klaićevoj ulici u Zagrebu – djelo arhitekta Ignjata Fischera

str. 265–280, 16 slikovnih priloga, 42 bilješke

Summary: Sanatorium in Klaićeva Street in Zagreb, Work of Architect Ignjat Fischer

Ivana HANIČAR BULJAN

Prilog za biografiju arhitekta Zvonimira Kavurića (1901.–1944.)

str. 281–297, 20 slikovnih priloga, 52 bilješke

Summary: A Contribution to the Biography of Architect Zvonimir Kavurić (1901–1944)



Radovi Instituta za povijest umjetnosti 31 (2007)

Glavna i odgovorna urednica: Mirjana Repanić-Braun

Uredništvo: Katarina Horvat-Levaj, Darja Radović Mahečić, Mirjana Repanić-Braun, Ivan Tenšek, Danko Zelić

Uredničko vijeće: Ivo Babić (Trogir), Marcel Bačić (Zagreb), Elmar Brohl (Marburg), Géza Galavics (Budimpešta), Vladimir Marković (Zagreb), Ivo Maroević (Zagreb), Radoslav Tomić (Split), Silvia Meloni Trkulja (Firenca), Milan Pelc (Zagreb), Ivo Petricioli (Zadar), Götz Pochat (Graz), Andrej Smrekar (Ljubljana), Marino Viganò (Padova)

Ana PLOSNIĆ ŠKARIĆ

Blok Andreis u Trogiru. Prilog poznavanju romaničke stambene arhitekture

str. 9–28, 19 slikovnih priloga, 108 bilježaka

Summary: The Andreis Block in Trogir. A Contribution to the Research of Romanesque Residential Architecture

Marijana KOVAČEVIĆ

Ophodni križ – još jedan anžuvinski ex voto u Zadru?

str. 29–42, 20 slikovnih priloga, 30 bilježaka

Summary: Processional Cross – Another Angevin ex voto in Zadar?

Giorgio FOSSALUZZA

Botteghe di scultura lignea del Rinascimento fra Venezia, Treviso e Istria: una precisazione per Paolo Campsa e identificazioni del Maestro dell'altare di Spresiano e di Benedetto da Ulm, addenda su Giovanni Martini

str. 43–72, 20 slikovnih priloga, 82 bilješke

Sažetak: Radionice renesansne drvene skulpture između Venecije, Treviza i Istre: nove spoznaje o opusu Paola Campse, Majstor oltara iz Spresiana i Benedetto iz Ulma, addenda za Giovannija Martinija

Sanja CVETNIĆ

Božidarevićev Triptih obitelji Bundića i ikonografija Marije u Suncu

str. 73–79, 4 slikovna priloga, 26 bilježaka

Summary: The *Triptych of the Bundić Family* by Nikola Božidarević and the Iconography of Mary in the Sun

Tanja TRŠKA

Predlošci Perina del Vage za Palu sv. Mateja evanđelista Pellegrina Brocarda

str. 81–90, 8 slikovnih priloga, 47 bilježaka

Summary: Perino del Vaga's works as the Models for the Altarpiece of St Matthew the Evangelist by Pellegrino Brocardo

Katarina HORVAT-LEVAJ

Ranobarokno pročelje Crkve sv. Katarine u Zagrebu – nedovršeni projekt s dva zvonika

str. 91–110, 26 slikovnih priloga, 68 bilježaka

Summary: Early Baroque Facade of St Catherine's Church in Zagreb – An Unfinished Project with Two Belfries

Radoslav TOMIĆ

Dubrovački slikari Benedikt (Benko) Stay i Petar Mattei – dokumenti i prijedlozi za nova djela

str. 111–120, 4 slikovna priloga, 8 bilježaka

Summary: Dubrovnik Painters Benedikt (Benko) Stay and Petar Mattei – Documents and Suggestions for Further Attributions

Vladimir MARKOVIĆ

Kapela blaženog Ivana Trogirskog Nikole Firentinca i sakralna arhitektura u Dalmaciji 300 godina poslije

str. 121–130, 11 slikovnih priloga, 17 bilježaka

Summary: Chapel of Blessed John of Trogir, work of Niccolò Fiorentino, and Dalmatian Religious Architecture 300 Years Later

Ratko VUČETIĆ

Predmoderni grad sjeverozapadne Hrvatske – primjer Varaždina

str. 131–152, 17 slikovnih priloga, 78 bilježaka

Summary: Pre-Modern Towns of North-Western Croatia – The Example of Varaždin

Danko ŠOUREK

Oltar sv. Jurja Antonija Michelazzija iz stare Zagrebačke katedrale – kontekst narudžbe

str. 153–166, 6 slikovnih priloga, 66 bilježaka

Summary: Altar of St George from the Old Cathedral of Zagreb, Work of Antonio Michelazzi: The Context of its Commission

Damir TULIĆ

Dva kipa Giovannija Marchiorija u Zadru

str. 167–174, 10 slikovnih priloga, 25 bilježaka

Summary: Two Statues by Giovanni Marchiori in Zadar

Metoda KEMPERL

Radovi Josipa Pazelta u slovenskom dijelu Štajerske

str. 175–178, 2 slikovna priloga, 9 bilježaka

Summary: Josip Pazelt and his Works in the Slovenian Styria

Darka BILIĆ

Generalni inventar državnih građevina u Dalmaciji iz 1789. godine

str. 179–188, 43 bilješke

Summary: General Inventory of Public Buildings in Dalmatia from 1789

Bojan GOJA

Clemente i Giacomo Somazzi i kuća kontea Nikole Portade u Zadru – arhivska istraživanja i doprinosi

str. 189–198, 2 slikovna priloga, 44 bilješke

Summary: Clemente and Giacomo Somazzi and the Mansion of Conte Nikola Portada in Zadar – Archival Research and Results

Marija STAGLIČIĆ

Portreti dvojice paških uglednika (Marka Laura Ruića i Frane Petra Rakamarića)

str. 199–204, 7 slikovnih priloga, 18 bilježaka

Summary: Portraits of Two Dignitaries from Pag (Marko Lauro Ruić and Vrano Petar Rakamarić)

Vlasta ZAJEC

AETERNAE MEMORIAE IOANNIS IANKOVICS DE DARUVAR – spomenik obitelji Ivana Jankovića Daruvarskog u Stražemanu

str. 205–220, 13 slikovnih priloga, 58 bilježaka

Summary: AETERNAE MEMORIAE IOANNIS IANKOVICS DE DARUVAR – Funerary Monument of the Family of Ivan Janković Daruvarski at Stražeman

Irena KRAŠEVAC

Dragutin Morak – zanemareni kipar našeg 19. stoljeća

str. 221–240, 24 slikovna priloga, 72 bilješke

Summary: Dragutin Morak – A Forgotten 19th-century Sculptor in Croatia

Marina BAGARIĆ

Zgrada đakovačkog sjemeništa i njezini graditelji (1908. – 1914.)

str. 241–256, 19 slikovnih priloga, 29 bilježaka

Summary: Building of the Seminary in Đakovo and its Architects (1908–1914)

Željka ČORAK

Memorija i kreacija u arhitekturi katoličkih crkava Bosne i Hercegovine

str. 257–266, 18 slikovnih priloga, 7 bilježaka

Summary: Memory and Creation in the Architecture of Catholic Churches in Bosnia and Herzegovina

Petar PRELOG

Strategija oblikovanja »našeg izraza«: umjetnost i nacionalni identitet u djelu Ljube Babića

str. 267–282, 10 slikovnih priloga, 56 bilježaka

Summary: The Strategy of Formulating »Our Expressions«: Art and National Identity in the Work of Ljubo Babić

Vinko SRHOJ

Ekspressionistička dionica u opusu kipara Jurja Škarpe

str. 283–296, 19 slikovnih priloga, 46 bilježaka

Summary: Expressionist Phase in the Opus of Sculptor Juraj Škarpa

Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ

Pohvala konstrukciji – uz 70. godišnjicu Francuskog paviljona na Zagrebačkom zboru

str. 297–312, 25 slikovnih priloga, 45 bilježaka

Summary: Praise to a Construction: On the Occasion of the 70th Anniversary of the French Pavilion at Zagrebački Zbor

Tamara BJAŽIĆ KLARIN

Internacionalni stil – izložbe međuratnog Zagreba (1928.–1941.)

str. 313–326, 9 slikovnih priloga, 74 bilježaka

Summary: International Style: Exhibitions in Zagreb between the Two World Wars (1928–1941)



Radovi Instituta za povijest umjetnosti 32 (2008)

Glavna i odgovorna urednica: Mirjana Repanić-Braun

Uredništvo: Katarina Horvat-Levaj, Darja Radović Mahečić, Mirjana Repanić-Braun, Ivan Tenšek, Danko Zelić

Uredničko vijeće: Ivo Babić (Trogir), Elmar Brohl (Marburg), Géza Galavics (Budimpešta), Vladimir Marković (Zagreb), Radoslav Tomić (Split), Silvia Meloni Trkulja (Firenca), Milan Pelc (Zagreb), Ivo Petricioli (Zadar), Götz Pochat (Graz), Andrej Smrekar (Ljubljana), Marino Viganò (Padova)

Tonko MAROEVIĆ

In memoriam Olga Maruševski (1922.–2008.)

str. 7–8, 1 slikovni prilog

Mirjana REPANIĆ-BRAUN

In memoriam Ivo Lentić (1927.–2008.)

str. 9–10, 1 slikovni prilog

Iva CVITAN

Ivo Lentić – Bibliografija

str. 11–16

Danko ZELIĆ

Jakov Florijev, trogirski klesar 15. stoljeća

str. 17–38, 2 slikovna priloga, 76 bilježaka

Summary: Jakov Florijev (Iacobus quondam Florii), 15th century Trogir Stonemason

Emil HILJE

Nepoznati dokument o radu Vittorea Crivellija u Zadru

str. 39–48, 3 slikovna priloga, 30 bilježaka

Summary: An Unknown Document concerning the Work of Vittore Crivelli in Zadar

Pavuša VEŽIĆ

Klaustar Samostana sv. Frane u Zadru i Samostana sv. Jeronima na Ugljanu

str. 49–58, 17 slikovnih priloga, 36 bilježaka

Summary: The Cloisters of the Monastery of St Francis in Zadar and the Monastery of St Jerome on Ugljan

Rosana RATKOVČIĆ

Gotičke zidne slike u župnoj crkvi sv. Petra u Petrovini

str. 59–68, 7 slikovnih priloga, 21 bilješka

Summary: Gothic Wall Paintings in the Parish Church of St Peter in Petrovina

Zoraida DEMORI STANIČIĆ

Figuralni umjetnički vez obrednog ruha iz vremena renesanse u Dalmaciji i Istri

str. 69–86, 25 slikovnih priloga, 112 bilježaka

Summary: Figural Artistic Embroidery of Liturgical Vestments from the Renaissance in Dalmatia and Istria

Iva PASINI TRŽEC

Dekoratívne bordure u Strossmayerovu časoslovu

str. 87–98, 13 slikovnih priloga, 58 bilježaka

Summary: Decorative Edging in Strossmayer's Book of Hours

Bojan GOJA

Prilog poznavanju izgradnje nedovršene Crkve sv. Šimuna u Zadru

str. 99–106, 5 slikovnih priloga, 22 bilješke

Summary: Contribution to the Understanding of the Construction of the Unfinished Church of St Simeon in Zadar

Gordana SOBOTA MATEJČIĆ

Pala Sveti razgovor iz Baške

str. 107–114, 8 slikovnih priloga, 37 bilježaka

Summary: The altar painting *Sacred Conversation* from Baška

Vladimir MARKOVIĆ

Dalmatinske crkve 17. i 18. stoljeća sa šiljastim bačvastim svodom i pojasnicama – ishodišta i putovi usvajanja

str. 115–138, 26 slikovnih priloga, 57 bilježaka

Summary: Dalmatian Churches of the 17th and 18th centuries with Pointed Barrel Vaulting and Transverse Ribs – Origins and Routes of Adoption

Krasanka MAJER

Prilog poznavanju povijesti sklopa Kneževe palače u Pagu

str. 139–150, 7 slikovnih priloga, 44 bilješke

Summary: A Contribution to the Understanding of the Rector's Palace in Pag

Petar PUHMAJER – Teodora KUČINAC

Pročelja Pavlinskog samostana u Lepoglavi

str. 151–166, 18 slikovnih priloga, 52 bilješke

Summary: The Façades of the Pauline Monastery in Lepoglava

Giorgio FOSSALUZZA

Da Andrea Celesti ad Antonio Arrigoni: disegni, precisazioni e proposte

str. 167–224, 50 slikovnih priloga, 258 bilježaka

Sažetak: Od Andree Celestija do Antonija Arrigonija: crteži, rješenja, prijedlozi

Sanja CVETNIĆ

Ioannes Baptista Rangger – Nazione Tirolensis

str. 225–236, 16 slikovnih priloga, 38 bilježaka

Summary: Ioannes Baptista Rangger – Nazione Tirolensis

Katarina HORVAT-LEVAJ

Herman Bollé i Crkva sv. Katarine u Zagrebu – korekcija jedne tradicionalne atribucije

str. 237–250, 15 slikovnih priloga, 59 bilježaka

Summary: Herman Bollé and the Church of St Catherine in Zagreb – Correction of a Traditional Attribution

Dragan DAMJANOVIĆ

Friedrich Schmidt i arhitektura Đakovačke katedrale

str. 251–268, 11 slikovnih priloga, 111 bilježaka

Summary: Friedrich Schmidt and the Architecture of Đakovo Cathedral

Viki JAKAŠA BORIĆ – Biserka BILUŠIĆ DUMBOVIĆ

Topusko – urbogeneza naselja

str. 269–284, 15 slikovnih priloga, 33 bilješke

Summary: Topusko – the Urban Genesis of the Settlement

Ivana MANCE

Kukuljevićev Slovník umjetnikah jugoslavenskih: povijest umjetnosti kao bibliografski univerzum

str. 285–296, 79 bilježaka

Summary: Kukuljević *Slovník umjetnikah jugoslavenskih*: History of Art as Bibliographical Universum

Iva PASINI TRŽEC – Ljerka DULIBIĆ

Slike u Strossmayerovoj galeriji starih majstora nabavljene u Rimu do 1868. godine

str. 297–304, 84 bilješke

Summary: Paintings in the Strossmayer Gallery of Old Masters acquired in Rome up to 1868

Hela VUKADIN DORONJGA

Projekt Oficirskog doma Vladimira Turine u Zagrebu iz 1937. godine, promatran u kontekstu više autorskih pristupa (1911.–1964.)

str. 305–318, 16 slikovnih priloga, 50 bilježaka

Summary: The Vladimir Turina Design for the Officers' Club in Zagreb 1937 Compared with Approaches by Other Authors

Vinko SRHOJ

Kosta Strajnić i međuratni odjeci ideje o nacionalnom izrazu u umjetnosti

str. 319–328, 1 slikovni prilog, 28 bilježaka

Summary: Kosta Strajnić and the Idea of the National Expression in Art



Radovi Instituta za povijest umjetnosti 33 (2009)

Glavna i odgovorna urednica: Mirjana Repanić-Braun
Uredništvo: Sanja Cvetnić (nezavisni vanjski član), Katarina Horvat Levaj, Irena Kraševac, Mirjana Repanić-Braun, Petar Prelog, Ivana Valjato Vrus, Danko Zelić
Urednički savjet: Ivo Babić (Trogir), Marcel Bačić (Zagreb), Elmar Brohl (Marburg), Géza Galavics (Budapest), Herbert Karner (Wien), Vladimir Marković (Zagreb), Tonko Maroević (Zagreb), Silvia Meloni Trkulja (Firenze), Milan Pelc (Zagreb), Götz Pochat (Graz), Andrej Smrekar (Ljubljana), Radoslav Tomić (Split), Marino Viganò (Padova)

Vladimir Peter GOSS

A Note on Some Pre-Roman Sources of Medieval Art in Pannonia

str. 7–16, 16 slikovnih priloga, 25 bilježaka

Sažetak: Nekoliko mogućih predrimskih modela za srednjovjekovnu skulpturu u Panoniji

Igor FISKOVIĆ

O freskama 11. i 12. stoljeća u Dubrovniku i okolici

str. 17–36, 15 slikovnih priloga, 112 bilježaka

Riassunto: Sugli affreschi dell'undicesimo e dodicesimo secolo a Dubrovnik e nei dintorni

Danko ŠOUREK

Pavia – Čazma: primjer sjevernotalijanskih utjecaja na renesansnu umjetnost kontinentalne Hrvatske

str. 37–46, 12 slikovnih priloga, 59 bilježaka

Summary: Pavia–Čazma: An Example of North Italian Influences on the Renaissance Art of Inland Croatia

Ivan JOSIPOVIĆ

Nikola Firentinac i Alešijeva Krstionica Trogirske katedrale

str. 47–66, 20 slikovnih priloga, 66 bilježaka

Summary: Niccolo di Giovanni Fiorentino and the Alessi Baptistery of Trogir Cathedral

Ivo BABIĆ

Južni portal Velike palače Cipiko u Trogiru

str. 67–76, 5 slikovnih priloga, 51 bilješka

Summary: Southern Portal of the Great Palace Cipiko in Trogir

Andrej ŽMEGAČ

Još jedan stari prikaz šibenske Utvrde sv. Nikole

str. 77–82, 3 slikovna priloga, 21 bilješka

Summary: One More Old Representation of the Šibenik Fort of St Nicholas (Sv. Nikola)

Tatjana MIĆEVIĆ–ĐURIĆ

Ikona groba sv. Spiridona sa svecima iz Pinakoteke Župe sv. Nikole u Cavtatu – prilog poznavanju poslijebizantske ikonografije

str. 83–90, 7 slikovnih priloga, 36 bilježaka

Summary: Icon of the Tomb of St Spyridon with Saints from the Picture Collection of the Parish of St Nicholas in Cavtat – Contribution to the Understanding of Post-Byzantine Iconography

Danko ZELIĆ

Chiese in Traù – rukopis Pavla Andreisa u Muzeju grada Trogira

str. 91–114, 53 bilješke

Summary: »Chiese in Traù« – Paolo Andreis' Manuscript in Trogir Municipal Museum

Radoslav TOMIĆ

Moćnik sv. Križa i drugi liturgijski predmeti u Katedrali sv. Ivana Krstitelja u Budvi

str. 115–124, 2 slikovna priloga, 4 bilješke

Summary: Reliquary of the Holy Cross and Other Liturgical Objects in the Cathedral of St John the Baptist in Budva

Tanja TRŠKA MIKLOŠIĆ

Neostvoreni projekt isusovačke crkve i kolegija (1659.) u Dubrovniku

str. 125–140, 10 slikovnih priloga, 80 bilježaka

Summary: An Unrealized Project of the Jesuit Church and College (1659) in Dubrovnik

Martina OŽANIĆ

Prilog za dataciju oslika Knjižnice Lepoglavske samostana

str. 141–144, 28 bilježaka

Summary: A Contribution to the Dating of the Decorations of the Library of Lepoglava Monastery

Mirjana REPANIĆ-BRAUN

Prilog istraživanju opusa štukatera Antona Josepha Quadrija

str. 145–162, 23 slikovna priloga, 38 bilježaka

Summary: A Contribution to the Research of Stucco Works by Anton Joseph Quadrio

Petar PUHMAJER

Palača Zagrebačkog kaptola u Varaždinu

str. 163–178, 14 slikovna priloga, 52 bilješke

Summary: The Palace of the Zagreb Kaptol in Varaždin

Ratko VUČETIĆ

Trgovište Prelog – obilježja povijesnog razvoja

str. 179–190, 14 slikovnih priloga, 32 bilješke

Summary: Prelog Market Town – Characteristics of Historical Development

Dragan DAMJANOVIĆ

Župna crkva svetog Petra u Veleševcu – Gesamtkunstwerk rane neogotike u hrvatskoj arhitekturi

str. 191–206, 17 slikovnih priloga, 79 bilježaka

Summary: The Parish Church of St Peter in Veleševac – a Gesamtkunstwerk of the Early neo-Gothic in Croatian Architecture

Viki JAKAŠA BORIĆ

Nacrti Aleksandra Brdarića za palaču u Opatičkoj 10

str. 207–216, 16 slikovnih priloga, 34 bilješke

Summary: The Drawings of Aleksandar Brdarić for the Building at Opatička 10

Ana ŠVERKO

Ferme ornée Garagninovich u Divuljama kod Trogira

str. 217–226, 6 slikovnih priloga, 34 bilješke

Summary: The *Ferme ornée* of the Garagnin's in Divulje by Trogir

Lovorka MAGAŠ – Petar PRELOG

Nekoliko aspekata utjecaja Georgea Grosza na hrvatsku umjetnost između dva svjetska rata

str. 227–240, 7 slikovnih priloga, 83 bilješke

Summary: Some Aspects of the Influence of George Grosz on Croatian Art between the Two World Wars

Daniel ZEC

Nepoznato djelo Roberta Frangeša Mihanovića u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku

str. 241–250, 6 slikovnih priloga, 33 bilješke

Summary: An Unknown Work of Robert Frangeš-Mihanović in the Gallery of Fine Arts in Osijek

Sandi BULIMBAŠIĆ

Prilog poznavanju povijesti Društva hrvatskih umjetnika Medulić 1908.–1919.

str. 251–260, 11 slikovnih priloga, 41 bilješka

Summary: A Contribution to the History of Medulić, the Association of Croatian Artists, 1908–1919

Arijana KOPRČINA

Griesbach i Knaus, prva zagrebačka tvornica zlatne i srebrne robe (1925.–1939.) – radionička i unikatna produkcija

str. 261–270, 14 slikovnih priloga, 34 bilješke

Summary: Griesbach and Knaus, the First Zagreb Gold and Silver Goods Factory (1925–1939) – Workshop and Individual Production

Antonija MLIKOTA

Otti Berger – hrvatska umjetnica iz Tekstilne radionice Bauhausa

str. 271–282, 26 slikovnih priloga, 46 bilježaka

Summary: Otti Berger – Croatian Artist from the Bauhaus Textile Workshop

Vesna MIKIĆ

O evoluciji klasičnosti moderniteta od Schinkela do Kovačića i Pičmana

str. 283–294, 17 slikovnih priloga, 30 bilježaka

Summary: On the Evolution of the Classicism of Modernity from Schinkel to Kovačić and Pičman

Berislav VALUŠEK

Vila Münz u Ičićima

str. 295–306, 11 slikovnih priloga, 26 bilježaka

Summary: The Villa Münz in Ičići

Zlatko JURIĆ – Martina STRUGAR

Karlo Vajda i Vjekoslav Bastl – detaljna regulacijska osnova i arhitektonski projekti tržnice na Dolcu u Zagrebu, 1925.–1927. godine

str. 307–318, 12 slikovnih priloga, 39 bilježaka

Summary: Karlo Vajda and Vjekoslav Bastl – Detailed Development Plan and Architectural Plans for the Marketplace in Dolac, Zagreb, 1925–1927

Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ

Graditeljska obitelj Carnelutti (1879.–1947.)

str. 319–336, 32 slikovna priloga, 58 bilježaka

Summary: Carnelutti Family of Builders



Radovi Instituta za povijest umjetnosti 34 (2010)

Glavna i odgovorna urednica: Mirjana Repanić-Braun
Uredništvo: Sanja Cvetnić (nezavisni vanjski član), Katarina Horvat Levaj, Irena Kraševac, Mirjana Repanić-Braun, Petar Prelog, Ivana Valjato Vrus, Danko Zelić
Urednički savjet: Ivo Babić (Trogir), Marcel Bačić (Zagreb), Elmar Brohl (Marburg), Géza Galavics (Budapest), Emil Hilje (Zadar), Herbert Karner (Wien), Vladimir Marković (Zagreb), Tonko Maroević (Zagreb), Silvia Meloni Trkulja (Firenze), Milan Pelc (Zagreb), Götz Pochat (Graz), Andrej Smrekar (Ljubljana), Radoslav Tomić (Split), Marino Viganò (Padova)

Ivan JOSIPOVIĆ

»Majstor koljanskog pluteja« u stilskom razvrstavanju predromaničke skulpture iz Galovca kod Zadra

str. 47–66, 20 slikovnih priloga, 66 bilježaka

Summary: »Master of the Koljane Pluteus« in the Stylistic Classification of Pre-Romanesque Sculpture from Galovac near Zadar

Igor FISKOVIĆ

Dva raspela Andree Fosca na Hvaru

str. 19–30, 9 slikovnih priloga, 61 bilješka

Summary: Two Crucifixes by Andrea Fosco on the Island of Hvar

Predrag MARKOVIĆ

Sakristija šibenske katedrale: ugovor, realizacija i rekonstrukcija

str. 31–50, 15 slikovnih priloga, 45 bilježaka

Summary: Sacristy of the Šibenik Cathedral: The Contract, Its Realization and Reconstruction

Donal COOPER – Marijana KOVAČEVIĆ

Relikvijar Presvete krvi Kristove u bazilici Santa Maria Gloriosa dei Frari u Veneciji – djelo zlatarskog majstora Evanđelista Vidulova iz Zadra

str. 51–62, 7 slikovnih priloga, 33 bilješke

Summary: The Reliquary of the Holy Blood in Santa Maria Gloriosa dei Frari, Venice by Evangelista Vidulić of Zadar

Ivan MATEJČIĆ

Povodom restauracije renesansnog raspela iz Eufrazijane

str. 63–82, 37 slikovnih priloga, 40 bilježaka

Riassunto: In occasione del restauro del crocifisso rinascimentale della basilica Eufrasiana di Parenzo

Vladimir MARKOVIĆ

Prijedlog za Vincenza Scamozzia – projekt za dogradnju splitske katedrale

str. 83–90, 8 slikovnih priloga, 17 bilježaka

Summary: Proposal for Vincenzo Scamozzi – Project for the Enlargement of the Split Cathedral

Laris BORIĆ

Zadarsko poprsje providura Giangiacoma Zanea – prijedlog za Tripuna Bokanića

str. 91–100, 7 slikovnih priloga, 42 bilješke

Summary: The Portrait Bust of Proveditor Giangiacomo Zane – Proposal for Tripun Bokanić

Daniel PREMERL

Zagreb Cathedral's Reliquary Bust of Saint Stephen the King: the Context of its Commission and its Attribution

str. 101–112, 12 slikovnih priloga, 44 bilješke

Summary: Relikvijar-popsrje svetog Stjepana kralja iz zagrebačke katedrale: atribucija i kontekst narudžbe

Radoslav TOMIĆ

Dva priloga za baroknu umjetnost u Boki kotorskoj

str. 113–120, 12 slikovnih priloga, 9 bilježaka

Summary: Two Contributions to the Baroque art in Boka Kotorska

Damir TULIĆ

Nova djela Jacopa Contieria u Dalmaciji

str. 121–130, 21 slikovni prilog, 41 bilješka

Summary: New Sculptures by Jacopo Contieri Identified in Dalmatia

Dragan DAMJANOVIĆ

Herman Bollé i obnova građevina zagrebačkog Stolnog kaptola nakon potresa 1880. godine

str. 131–148, 16 slikovnih priloga, 147 bilježaka

Summary: The Cathedral Chapter of Zagreb, Herman Bollé, and His Reconstruction after the Earthquake of 1880

Ivana RONČEVIĆ

Nikola Mašić i talijansko slikarstvo ottocenta

str. 149–164, 17 slikovnih priloga, 61 bilješka

Summary: Nikola Mašić and the Ottocento Painting in Italy

Marina BAGARIĆ

Arhitektura Zagrebačkoga zbora od 1910. do 1935.

str. 165–180, 17 slikovnih priloga, 44 bilješke

Summary: Architecture of Zagrebački Zbor between 1910 and 1935

Petar PRELOG

Tiljak protiv Babića: o obilježjima ideoloških razilaženja u hrvatskoj umjetnosti početkom tridesetih godina 20. stoljeća

str. 181–188, 62 bilješke

Summary: Tiljak against Babić: Characteristics of Ideological Controversy in Croatian Art in the Early 1930s

Lovorka MAGAŠ

Izložba Deutscher Werkbunda Film und Foto na zagrebačkoj Međunarodnoj fotografskoj izložbi i hrvatska fotografija početkom 1930-ih

str. 189–200, 17 slikovnih priloga, 63 bilješke

Summary: Exhibition of Deutscher Werkbund Film und Foto at the International Photography Exhibition in Zagreb and Croatian Photography in the Early 1930s

Iva PASINI TRŽEC – Ljerka DULIBIĆ

Doprinos Imbre I. Tkalca (i G. B. Cavalcasellea) formiranju zbirke biskupa J. J. Strossmayera

str. 201–210, 2 slikovna priloga, 86 bilježaka

Summary: Contribution of Imbro I. Tkalac (and G. B. Cavalcaselle) to the Art Collection of Bishop J. J. Strossmayer

Ljiljana KOLEŠNIK

A Decade of Freedom, Hope and Lost Illusions. Yugoslav Society in the 1960s as a Framework for New Tendencies

str. 211–224, 48 bilježaka

Desetljeće slobode, nade i izgubljenih iluzija. Jugoslavensko društvo 60-ih kao okvir Novih tendencija

Sandra KRIŽIĆ ROBAN

Vrijeme spomenika. Skulpturalni, arhitektonski, urbanistički i drugi načini obilježavanja Domovinskog rata

str. 225–240, 26 slikovnih priloga, 40 bilježaka

Summary: The Age of Monuments: Sculptural, Architectural, Urbanistic, and Other Ways of Commemorating the Homeland War



Radovi Instituta za povijest umjetnosti 35 (2011)

Glavna i odgovorna urednica: Mirjana Repanić-Braun
Uredništvo: Sanja Cvetnić (nezavisni vanjski član), Katarina Horvat-Levaj, Ana Plosnić Škarić, Mirjana Repanić-Braun, Petar Prelog, Ivana Valjato Vrus, Vlasta Zajec, Danko Zelić
Uredničko vijeće: Ivo Babić (Trogir), Marcel Bačić (Zagreb), Elmar Brohl (Marburg), Géza Galavics, (Budapest), Emil Hilje (Zadar), Herbert Karner (Wien), Vladimir Marković (Zagreb), Tonko Maroević (Zagreb), Silvia Meloni Trkulja (Firenze), Milan Pelc (Zagreb), Götz Pochat (Graz), Andrej Smrekar (Ljubljana), Radoslav Tomić (Split), Marino Viganò (Padova)

Dino MILINOVIĆ

Reljefi bjelokosnog plenarija iz Riznice zagrebačke katedrale: Problemi interpretacije

str. 7-18, 18 slikovnih priloga, 47 bilježaka

Summary: Ivory Plenarium from the Treasury of Zagreb Cathedral: Problems of Interpretation

Igor FISKOVIĆ

Prilozi poznavanju gotičkoga graditeljstva u Dubrovniku

str. 19-40, 19 slikovnih priloga, 120 bilježaka

Riassunto: Contributi alla conoscenza dell'architettura gotica a Dubrovnik

Ana PLOSNIĆ ŠKARIĆ

Prilog poznavanju građevinske povijesti trogirске katedrale u 15. stoljeću

str. 41-54, 30 bilježaka

Summary: A Contribution to the Research on the 15th-Century Architectural History of Trogir Cathedral

Arijana KOPRČINA

Prilog poznavanju bosanskih hanapa

str. 55-64, 10 slikovnih priloga, 45 bilježaka

Summary: A Contribution to the Research of Bosnian hanap

Emil HILJE

Zablude o šibenskom slikaru Nikoli Vladanovu

str. 65-92, 3 slikovna priloga, 37 bilježaka

Summary: Correcting Some Erroneous Statements on Painter Nikola Vladanov from Šibenik

Ivana ČAPETA RAKIĆ

Prilog poznavanju tipologije triju oltarnih cjelina iz radionice Santa Croce

str. 93-102, 10 slikovnih priloga, 44 bilježaka

Summary: Contribution to the Research on Three Altars from the Workshop of Santacroce

Danko ZELIĆ

Faust Vrančić i dioba predmetâ iz ostavštine Antuna Vrančića u Šibeniku 1576. i 1579. godine

str. 103-114, 34 bilježaka

Summary: Faust Vrančić and the Partition of the Inheritance of Antun Vrančić in Šibenik, 1576/1579

Bojan GOJA

Novi podaci o djelovanju Gierolima Mondelle i Giacoma Cavalotta u Šibeniku

str. 115-124, 1 slikovni prilog, 40 bilježaka

Summary: New Insights into the Activity of Gierolimo Mondella and Giacomo Cavalotto in Šibenik

Radoslav TOMIĆ

Andrea Vaccaro: novi podaci i zapažanja o njegovim slikama u Dubrovniku

str. 125-130, 4 slikovna priloga, 11 bilježaka

Summary: Andrea Vaccaro: Some New Data and Insights Concerning His Paintings in Dubrovnik

Damir TULIĆ

»Zonkotova Gospa« – nepoznato djelo Giovannia Bonazze u Komiži na Visu

str. 131-138, 8 slikovnih priloga, 25 bilježaka

Summary: »Zonko's Madonna« – An Anonymous Work of Giovanni Bonazza in Komiža on the Island of Vis

Ambroz TUDOR

Obitelj Radošević i njihova barokna palača u gradu Hvaru

str. 139-156, 23 slikovnih priloga, 60 bilježaka

Summary: The Baroque Palace of Radošević Family in the City of Hvar

Katarina HORVAT-LEVAJ – Margareta TURKALJ PODMANICKI

Župna crkva Bezgrešnog začeća Blažene Djevice Marije u Valpovu – podrijetlo arhitektonskog tipa i kontekst

str. 157-176, 24 slikovnih priloga, 87 bilježaka

Summary: Parish Church of the Immaculate Conception of the Virgin Mary in Valpovo – Origins of Its Architectural Type and Context

Vlasta ZAJEC

Štukomramorni oltari u sjevernoj Hrvatskoj

str. 177-194, 19 slikovnih priloga, 80 bilježaka

Summary: Stucco Marble Altars in Northern Croatia

Dragan DAMJANOVIĆ

Obnova kompleksa zagrebačkog nadbiskupskog dvora 1879.–1882. godine

str. 195-206, 16 slikovnih priloga, 45 bilježaka

Summary: Reconstruction of the Archiepiscopal Residence of Zagreb, 1879–1882

Iva PASINI TRŽEC – Ljerka DULIBIĆ

Slike starih majstora u Strossmayerovoj zbirci nabavljene posredstvom kanonika Nikole Voršaka u razdoblju od 1869. do 1880. godine

str. 207-220, 5 slikovnih priloga, 79 bilježaka

Summary: Paintings by Old Masters in Strossmayer's Collection, Acquired through Canon Nikola Voršak between 1869 and 1880

Franko ĆORIĆ

Restauriranje stupića na matroneju katedrale u Zadru 1885.–1901. godine

str. 221-226, 44 bilješke

Summary: Restoration of Colonettes of the Matroneum in the Cathedral of Zadar, 1885–1901

Ivana MANCE – Petar PRELOG

Opazanja uz rani portretni opus Jerolima Miše

str.227-236, 7 slikovnih priloga, 61 bilješka

Summary: Remarks on the Early Portraiture of Jerolim Miše

Zrinka PALADINO

Desetljetni opus graditelja Lavoslava Horvata i Harolda Bilinića za dubrovačkog investitora Božu Banca

str. 237-254, 24 slikovna priloga, 31 bilješka

Summary: A Ten-Year Opus: Lavoslav Horvat and Harold Bilinić as Architects for Božo Banac

Dalibor PRANČEVIĆ

Malvina Hoffman i Ivan Meštrović: umjetnička i biografska ukrštanja dvoje kipara

str. 255-268, 8 slikovnih priloga, 54 bilješke

Summary: Malvina Hoffman and Ivan Meštrović: Artistic and Personal Contacts between the Two Sculptors

Ivana Nina UNKOVIĆ

O restauriranju pokretnih umjetnina u Dalmaciji pod vodstvom Ljube Karamana

str. 269-276, 3 slikovna priloga, 41 bilješka

Summary: Restoration of Artworks in Dalmatia under the Supervision of Ljubo Karaman

Jasna GALJER – Iva CERAJ

Uloga dizajna u svakodnevnom životu na izložbama Porodica i domaćinstvo 1957.–1960. godine

str. 277-296, 24 slikovna priloga, 74 bilježaka

Summary: The Role of Design in Everyday Life as Presented at the Family and Household Exhibitions (1957–1960)

Ana KRŠINIĆ LOZICA

Između memorije i zaborava: Jasenovac kao dvostruko posredovana trauma

str. 297-308, 7 slikovnih priloga, 41 bilješka

Summary: Between Memory and Oblivion: Jasenovac as a Doubly Mediated Trauma



Radovi Instituta za povijest umjetnosti 36 (2012) Posvećeno akademiku Tonku Maroeviću

Glavna i odgovorna urednica: Mirjana Repanić-Braun

Urednica broja: Željka Čorak

Uredništvo: Katarina Horvat-Levaj, Ana Plosnić Škarić, Mirjana Repanić-Braun, Ivana Valjato Vrus, Danko Zelić

Uredničko vijeće: Elmar Brohl (Marburg), Géza Galavics (Budapest), Emil Hilje (Zadar), Herbert Karner (Wien), Martin Mádl (Praha), Tonko Maroević (Zagreb), Silvia Meloni Trkulja (Firenze), Barbara Murovec (Ljubljana), Götz Pochat (Graz), Marino Viganò (Padova)

Riječ uredništva

str. 7

Vladimir CRNKOVIĆ

Nekoliko uvodnih fragmenata iz marginalija o Maroevićevim tekstovima o naivi i »outsajderskoj« umjetnosti

str. 9-16, 4 slikovna priloga, 8 bilježaka

Summary: Introductory Fragments of Marginalia on Maroević's Writings on Naive Painting and »Outsider« Art

Zlatko KESER

Za Tonka

str. 17-18, 2 slikovna priloga

Zlatko KAUZLARIĆ ATAČ

Neko naše vrijeme

str. 19-20, 1 slikovni prilog

Željka ČORAK

Riječ i slika u »Primjerima« Tonka Maroevića – četrdeset sedam godina poslije

str. 21-22

Aleksander BASSIN

Miroslav Šutej – u znaku mobilnosti

str. 23-26, 2 slikovna priloga, 10 bilježaka

Summary: Miroslav Šutej – in the Sign of the Mobility

Danko ZELIĆ

O crtežu Prospetto della Città di Ragusa nel Secolo XII. kao "izvoru" za najstariju povijest Dubrovnika

str. 27-34, 2 slikovna priloga, 47 bilježaka

Summary: About the Drawing Entitled Prospetto della Città di Ragusa nel Secolo XII. as the "Source" for the Early History of Dubrovnik

Ana PLOSNIĆ ŠKARIĆ

Prilog poznavanju građe o slikarima prve polovice 14. stoljeća u Dalmaciji: trogirski slikar Marko Komlica

str. 35-42, 56 bilježaka

Summary: Sources on Dalmatian Painters in the Early Fourteenth Century: Trogir Painter Marko Komlica

Nada GRUJIĆ

Studio u dubrovačkim kućama prve polovice 15. stoljeća

str. 43-52, 1 slikovni prilog, 56 bilježaka

Summary: The *Studio* in Dubrovnik Houses in the First Half of the Fifteenth Century

Joško BELAMARIĆ

Ostava srebrnog posuđa pronađena 1493. na putu prema Prosiku kraj Solina

str. 53-62, 40 bilježaka

Summary: A Hoard of Silverware Found in 1493 on the Way to Prosik near Solin

Marko ŠPIKIĆ

Skriveno i vidljivo. Dioklecijanova palača u britanskim putopisima druge polovice 19. stoljeća

str. 63-72, 66 bilježaka

Summary: The Hidden and the Visible. Diocletian's Palace in British Travelogues from the Second Half of the Nineteenth Century

Ivo BABIĆ

Figurativni principi Ivana Duknovića

str. 73-82, 17 slikovnih priloga, 33 bilješke

Summary: The Figurative Principles of Ivan Duknović

Vladimir MARKOVIĆ

Projekt i izgradnja dubrovačke katedrale

str. 83-92, 8 slikovnih priloga, 32 bilješke

Summary: Design and Construction of Dubrovnik Cathedral

Radoslav TOMIĆ

Prve arhivske vijesti o slikaru Francescu Salghettiu Drioliu

str. 93-96, 3 bilješke

Summary: The Earliest Archival Evidence about the Painter Francesco Salghetti Drioli

Igor FISKOVIĆ

Slikano raspelo Sv. Franje iz 13. stoljeća u Splitu

str. 97-112, 5 slikovnih priloga, 114 bilježaka

Summary: Painted Crucifix with St Francis in Split (Thirteenth Century)

Milan PELC

Picov Majstor i kodeksi zadarskog opata Deodata Veniera

str. 113-124, 13 slikovnih priloga, 27 bilježaka

Summary: Pico Master and the Codices of Abbot Deodat Venier in Zadar

Sanja CVETNIĆ

Verba (de)picta

str. 125-140, 11 slikovnih priloga, 80 bilježaka

Summary: Verba (de)picta

Mirjana REPANIĆ-BRAUN

Prilog istraživanju baroknog slikarstva u Hrvatskoj – zidne slike u Višnjici i Koprivničkom Ivancu

str. 141-152, 13 slikovnih priloga, 26 bilježaka

Summary: Contribution to the Research of Baroque Ceiling Painting in Croatia – Višnjica and Koprivnički Ivanec

Irena KRAŠEVAC

Algorijske slike Gustava Klimta u riječkom kazalištu

str. 153-168, 12 slikovnih priloga, 62 bilješke

Summary: Gustav Klimt's Allegorical Paintings for the Rijeka Theatre House

Andrej ŽMEGAČ – Nikola ALBANEŽE

Crnčićev, Krušlinov i Babićev Pogled s Plasa

str. 169-178, 5 slikovnih priloga, 61 bilješka

Summary: Crnčić's, Krušlin's and Babić's View from Plase

Željka ČORAK

Slikar i njegov križ – Marino Tartaglia: Križni put

str. 179-188, 15 slikovnih priloga, 11 bilježaka

Summary: The Painter and His Cross – Marino Tartaglia: *Stations of the Cross*

Ivanka REBERSKI

Klasična komponenta Joze Kljakovića u kontekstu realizama 20-ih i 30-ih godina 20. stoljeća

str. 189-202, 12 slikovnih priloga, 14 bilježaka

Summary: Jozo Kljaković's

Classical Component in the Realism of the 1920s and 1930s

Petar PRELOG

Pitanje nacionalnog identiteta u Podravskim motivima Krste Hegedušića

str. 203-210, 3 slikovna priloga, 23 bilješke

Summary: National Identity in the *Podravina Motifs* by Krsto Hegedušić

Franjo DULIBIĆ

Majstor secesijske vinjete. Ilustracije, karikature i grafičko oblikovanje Dragana Melkusa

str. 211-218, 14 slikovnih priloga, 20 bilježaka

Summary: Master of the Secessionist Vignette: Illustrations, Caricatures and Graphic Design of Dragan Melkus

Jasna GALJER

Kritika na djelu u hrvatskoj umjetnosti 60-ih i 70-ih godina 20. stoljeća

str. 219-226, 31 bilješka

Summary: Criticism in Action in the Croatian Art of the 1960s and 1970s

Diana VUKIČEVIĆ-SAMARŽIJA

Portret kao fenomen: Milovan Stanić, dubrovački slikar

str. 227-234, 6 slikovnih priloga, 3 bilješke

Summary: Portrait as a Phenomenon: Milovan Stanić, a Painter from Dubrovnik

Ivana BAGO

Dematerijalizacija i politizacija izložbe: Primjeri kustoske prakse kao antikapitalističke institucionalne kritike u Jugoslaviji tijekom 60-ih i 70-ih godina 20. stoljeća

str. 235-248, 9 slikovnih priloga, 58 bilježaka

Summary: Dematerialization and Politicization of the Exhibition: Examples of Curatorial Practice as Anticapitalist Institutional Critique in Yugoslavia During the 1960s and 1970s



Radovi Instituta za povijest umjetnosti 37 (2013)

Glavna i odgovorna urednica: Mirjana Repanić-Braun

Urednica broja: Ana Plosnić Škarić

Uredništvo: Katarina Horvat-Levaj, Ana Plosnić Škarić, Mirjana Repanić-Braun, Danko Zelić

Uredničko vijeće: Elmar Brohl (Marburg), Géza Galavics (Budapest), Emil Hilje (Zadar), Herbert Karner (Wien), Martin Mádl (Praha), Tonko Maroević (Zagreb), Silvia Meloni Trkulja (Firenze), Barbara Murovec (Ljubljana), Götz Pochat (Graz), Marino Viganò (Padova)

Nikolina MARAKOVIĆ – Tin TURKOVIĆ

»Velike salonitanske terme« – nova razmatranja prostorne organizacije kupališnoga sklopa

str. 7-22, 27 slikovnih priloga, 75 bilježaka

Summary: The "Large Salonitan Thermae" – a Reconsideration of the Spatial Arrangement of the Bathing Complex

Ivan JOSIPOVIĆ – Anastazija MAGAŠ MESIĆ

Predromanički plutej iz Kali na otoku Ugljanu

str. 23-36, 8 slikovnih priloga, 52 bilješke

Summary: A Pre-Romanesque Pluteus from Kali on the Island of Ugljan

Ana PLOSNIĆ ŠKARIĆ

Nekoliko vijesti o Zaninu Salchietinu iz Venecije, protomajstoru trogirске katedrale iz sredine 14. stoljeća

str. 37-44, 1 slikovni prilog, 44 bilješke

Summary: New Insights Concerning Zanino Salchiete from Venice, the Proto-master of Trogir's Cathedral in the mid-14th Century

Predrag MARKOVIĆ

Dekonstrukcija rekonstrukcije: o krstionici trogirске katedrale ponovo i s razlogom

str. 45-60, 12 slikovnih priloga, 63 bilješke

Summary: Deconstructing a Reconstruction: The Baptistry of Trogir's Cathedral – Revisited for a Reason

Arijana KOPRČINA

Barbara Frankapan i zlatarske narudžbe oko 1500. godine

str. 61-72, 14 slikovnih priloga, 78 bilježaka

Summary: Barbara Frankapan and the Commissions of Golden Artefacts around 1500

Iva PASINI TRŽEC – Ljerka DULIBIĆ

O atribuciji, provenijenciji i recepciji slike Rođenje Isusovo i Poklonstvo pastira iz nizozemske zbirke u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu

str. 73-80, 5 slikovnih priloga, 56 bilježaka

Summary: On the Attribution, Provenance, and Reception of a Painting *Nativity and the Adoration of the Shepherds* from the Dutch Painting Collection at the Strossmayer Gallery

Sofija SORIĆ

Inventar i procjena ladanjskih kuća obitelji Gverini u Salima na Dugom otoku iz 17. stoljeća

str. 81-94, 10 slikovnih priloga, 14 bilježaka

Summary: The Inventory and the Assessment of 17th-Century Suumerhouses Owned by the Gverini family in Sali on Dugi Otok

Bojan GOJA

Tri arhivska dokumenta o Bokanićima u Šibeniku

str. 95-100, 20 bilježaka

Summary: Three Archival Documents on the Bokanić Masters in Šibenik

Andrej ŽMEGAČ

Mletački graditelj utvrda Antun Jančić

str. 101-112, 8 slikovnih priloga, 78 bilježaka

Summary: Antun Jančić: An Architect of Venetian Fortifications

Radoslav TOMIĆ

Slikar Giovanni Francesco Fedrigazzi u Dalmaciji

str. 113-128, 22 slikovna priloga, 24 bilješke

Summary: Painter Giovanni Francesco Fedrigazzi in Dalmatia

Petar PUHMAJER

Odras ugarske graditeljske radionice Andreasa Mayerhofferera u stambenoj arhitekturi Osijeka u 18. stoljeću

str. 129-144, 27 slikovnih priloga, 73 bilješke

Summary: Reflections of Andreas Mayerhoffer's Hungarian Architectural Workshop in the 18th-century Residential Architecture of Osijek

Marina BAGARIĆ

Arhitekt Otto von Hofer i plemićka obitelj Vranyczany-Dobrinović

str. 145-158, 17 slikovnih priloga, 45 bilježaka

Summary: Otto von Hofer and the Noble Family of Vranyczany-Dobrinović

Irena KRAŠEVAC

Alegorijske slike Franza Matscha u riječkom kazalištu

str. 159-166, 5 slikovnih priloga, 31 bilješka

Summary: Franz Matsch's Allegorical Paintings for the Rijeka Theatre

Beti ŽEROVC

Ivana Kobilca and Her Painting for the Ljubljana Town Hall, Slovenia Bows to Ljubljana, in the Context of Women's Painting in the Late Nineteenth Century

str. 167-178, 12 slikovnih priloga, 23 bilješke

Tekst na engl. jez.

Sažetak: Ivana Kobilca i njena slika za ljubljansku općinu *Slovenija se klanja Ljubljani* u kontekstu ženskog slikarstva kasnog 19. stoljeća

Tamara BJAŽIĆ KLARIN – Jasna GALJER

Jugoslavenski paviljon na Svjetskoj izložbi u Parizu 1937. i reprezentacijska paradigma nove državne kulturne politike

str. 179-192, 23 slikovna priloga, 66 bilježaka

Summary: Yugoslav Pavilion at the World Exhibition in Paris (1937) and the Role of Zagreb's Public School of Crafts in Creating the Representational Paradigm of the State's New Cultural Policy

Petar PRELOG

O obilježjima Gamulinova tumačenja slikarstva Proljetnog salona

str. 193-198, 26 bilježaka

Summary: On the Character of Grgo Gamulin's Interpretation of Painting Exhibited at Proljetni salon (1916–1928)

Ana ŠEPAROVIĆ – Frano DULIBIĆ

Nekoliko primjera antimodernizma u hrvatskoj likovnoj umjetnosti

str. 199-210, 10 slikovnih priloga, 53 bilješke

Summary: Examples of Antimodernism in the Croatian Visual Arts

Leonida KOVAČ

Slika što ostaje

str. 211-216, 2 slikovna priloga, 19 bilježaka

Summary: The Image that Remains

Sanja HORVATINČIĆ

Prijedlog modela problemske analize spomeničke plastike iz razdoblja socijalizma

str. 217-228, 10 slikovnih priloga, 52 bilješke

Summary: Model for the Analysis and Interpretation of Memorial Sculpture from the Socialist Era



Radovi Instituta za povijest umjetnosti 38 (2014)

Glavna i odgovorna urednica: Mirjana Repanić-Braun

Urednica broja: Ana Plosnić Škarić

Uredništvo: Sanja Cvetnić (nezavisni vanjski član), Ivana Haničar Buljan, Katarina Horvat-Levaj, Ana Plosnić Škarić, Mirjana Repanić-Braun, Danko Zelić

Uredničko vijeće: Elmar Brohl (Marburg), Geza Galavics (Budapest), Emil Hilje (Zadar), Herbert Karner (Wien), Martin Madl (Praha), Tonko Maroević (Zagreb), Silvia Meloni Trkulja (Firenze), Barbara Murovec (Ljubljana), Gotz Pochat (Graz), Marino Viganò (Padova)

Maja ZEMAN

Monumentalne eksedre u rimskoj rezidencijalnoj arhitekturi ranocarskog razdoblja: primjeri istočne obale Jadrana

str. 7-24, 16 slikovnih priloga, 95 bilježaka

Summary: Monumental Exedrae in Roman Residential Architecture during the Early Imperial Period: Examples from the Eastern Adriatic

Tin TURKOVIĆ – Nikolina MARAKOVIĆ

„Velike salonitanske terme“ – od antičke kuće do biskupskih kupelji

str. 25-40, 21 slikovni prilog, 78 bilježaka

Summary: The “Large Salonitan Thermae” – from an Ancient House to the Bishop’s Baths

Goran BILOGRIVIĆ

Ulomak pluteja s prikazom lova na jelena iz Novigrada i ljetnikovac Werner u Zagrebu

str. 41-50, 14 slikovnih priloga, 49 bilježaka

Summary: Fragment of a Pluteus from Novigrad with a Depiction of Deer Hunt and the Werner Summerhouse in Zagreb

Zlatko UZELAC – Marko AMBROŠ

Srednjovjekovna župna crkva sv. Trojstva u Osijeku

str. 51-62, 10 slikovnih priloga, 39 bilježaka

Summary: Medieval Parish Church of the Holy Trinity in Osijek

Nada GRUJIĆ

Ljetnikovac Miha Junijeva Bone u Rijeci dubrovačkoj: problemi datacije, atribucije i prezentacije

str. 63-80, 32 slikovna priloga, 50 bilježaka

Summary: The Villa of Miho Junijev Bona in Rijeka Dubrovačka: Dating, Attribution, and Presentation

Andrej ŽMEGAČ

Kaštel Sv. Petar kraj Lošinja

str. 81-86, 6 slikovnih priloga, 25 bilježaka

Summary: Fort S. Pietro dei Nembì

Emil HILJE

Slikano raspelo iz samostana sv. Lucije u Šibeniku: prijedlog za Marka Nikolina (Ninova) iz Dubrovnika

str. 87-92, 4 slikovnih priloga, 31 bilješka

Summary: The Painted Crucifix at the Convent of St Lucy in Šibenik: A Proposal Concerning Marko Nikolin (Ninov) from Dubrovnik

Ulrike SEEGER

Quellen zu Schloss Ilok aus dem Archiv der Familie Odescalchi

str. 93-102, 6 slikovnih priloga, 45 bilježaka

Tekst na njem. jez.

Sažetak: Izvori o dvorcu u Iloku iz arhiva obitelji Odescalchi

Radoslav TOMIĆ

Slikar Mate Otoni Napoli

str. 103-116, 20 slikovnih priloga, 24 bilješke

Summary: Painter Mate Otoni Napoli

Višnja BRALIĆ

Slikar Cristoforo Tasca između središta i periferije

str. 117-132, 17 slikovnih priloga, 80 bilježaka

Summary: Painter Cristoforo Tasca between Centres and Periphery

Bojan GOJA

Novi prilozi o baroknom slikarstvu u Zadru

str. 133-150, 8 slikovnih priloga, 92 bilješke

Summary: New Observations on Baroque Painting in Zadar

Silvija BANIĆ

Nekoliko svilenih tkanina iz sredine 18. stoljeća sačuvanih na liturgijskom ruhu na istočnoj obali Jadrana i njihovi predlošci (mises en carte)

str. 151-170, 17 slikovnih priloga, 86 bilježaka

Riassunto: Alcune sete operate della meta del Settecento conservate sui paramenti liturgici sulla sponda orientale dell'Adriatico e le sue messincarte

Petar PUHMAJER

Palača Patačić u Varaždinu: razvoj, naručitelji, kontekst

str. 171-186, 25 slikovnih priloga, 77 bilježaka

Summary: Patačić Palace in Varaždin – Development, Investors, Context

Krasanka MAJER JURIŠIĆ

Nacrt kneževе palače u Cresu iz 1854. godine u svjetlu njezinih razvojnih i prostornih obilježja

str. 187-194, 6 slikovnih priloga, 42 bilješke

Summary: A 1854 Drawing of the Rector's Palace in Cres in the light of Its Evolution and Spatial Features

Vanja BRDAR MUSTAPIĆ

Namještaj hrvatskih proizvođača na Milenijskoj izložbi u Budimpešti 1896.

str. 195-207, 13 slikovnih priloga, 94 bilježaka

Summary: Croatian-Made Furniture at the 1896 Millennium Exhibition in Budapest

Arijana KOPRČINA

Robert Salzberger i art déco nakit u Zagrebu

str. 209-218, 8 slikovnih priloga, 34 bilježaka

Summary: Robert Salzberger and Art Deco Jewelry in Zagreb

Dragan DAMJANOVIĆ – Sanja ZADRO

Arhitekt Josip Vancaš i pregradnja franjevačkih crkava u Gučoj Gori kod Travnika, na Gorici u Livnu i u Tolisi: prilog povijesti arhitekture historicizma u Bosni i Hercegovini

str. 219-229, 13 slikovnih priloga, 39 bilježaka

Summary: Architect Josip Vancaš and the Renovation of Franciscan Churches in Guča Gora near Travnik, Gorica near Livno, and Tolisa: A Contribution to the History of High and Late Historicism in Bosnia and Herzegovina

Vinko SRHOJ

Sinteza udaljenih izvorišta: lošinjski motivi austrijskog informela Marija Decleve

str. 231-240, 16 slikovnih priloga, 23 bilješke

Summary: A Synthesis of Distant Sources: Lošinj Motifs in the Austrian Enformel of Mario Decleva



Radovi Instituta za povijest umjetnosti 39 (2015)

Glavna i odgovorna urednica: Mirjana Repanić-Braun
Uredništvo: Sanja Cvetnić (nezavisni vanjski član), Ivana Haničar Buljan, Katarina Horvat-Levaj, Ana Plosnić Škarić, Mirjana Repanić-Braun, Danko Zelić
Uredničko vijeće: Elmar Brohl (Marburg), Geza Galavics (Budapest), Emil Hilje (Zadar), Herbert Karner (Wien), Martin Madl (Praha), Tonko Maroević (Zagreb), Silvia Meloni Trkulja (Firenze), Barbara Murovec (Ljubljana), Gotz Pochat (Graz), Marino Viganò (Padova)

Ivan BASIĆ

Ranokršćanski sarkofag iz Trevisa i njegova grupa

str. 7-20, 15 slikovnih priloga, 65 bilježaka

Summary: An Early Christian Sarcophagus from Treviso and Its Group

Ivana ČAPETA RAKIĆ

Razmatranja o ikonografiji dvaju reljefnih prizora na romaničkom luku zvonika splitske katedrale

str. 21-32, 14 slikovnih priloga, 77 bilježaka

Summary: Reflections on the Iconography of Two Reliefs on the Romanesque Arch of the Belfry of the Split Cathedral

Bojan GOJA

Benedetto Bordon i iluminacije u inkunabuli Alexander de Hales: Summa universae theologiae (Anton Koberger, Nürnberg, 1482.)

str. 33-40, 7 slikovnih priloga, 18 bilježaka

Summary: Benedetto Bordon and the Illuminated Incunable of Alexander of Hales' *Summa Universae Theologiae* (Anton Koberger, Nuremberg, 1482) at the Monastery of St Francis in Šibenik

Laris BORIĆ

Dujam Rudičić, Sanmichelijevi i Girolamo Cataneo u procesu prihvatanja klasičnog jezika arhitekture od Zadra do Dubrovnika tijekom druge četvrtine 16. stoljeća

str. 41-54, 16 slikovnih priloga, 58 bilježaka

Summary: *Lapicida* Dujam Rudičić's Relations with Michele and Giangirolamo Sanmicheli and Girolamo Cataneo in the Reception of Classical Language of Architecture in Eastern Adriatic Towns during the Second Quarter of the *Cinquecento*

Milan PELC

Georgius Subarich sculpsit Viennae – bakrorezac Juraj Šubarić u Beču oko 1650. godine: djela i naručitelji

str. 55-74, 20 slikovnih priloga, 68 bilježaka

Summary: *Georgius Subarich sculpsit Viennae* – Juraj Šubarić, ein Kupferstecher in Wien um 1650: Werke und Auftraggeber

Werner TELESKO

Enlightenment and Baroque Ceiling Paintings in Sacred Spaces: The Example of Austria

str. 75-84, 4 slikovna priloga, 58 bilježaka

Sažetak: Stropno slikarstvo prosvjetiteljstva i baroka u sakralnim prostorima. Primjer Austrije

Jasmina NESTIĆ

The Influence of Andrea Pozzo's Models from His Treatise Perspectivae pictorum atque architectorum on Croatian 18th-Century Illusionist Altarpieces

str. 85-98, 15 slikovnih priloga, 62 bilješke

Sažetak: Recepcija modela Andree Pozza iz traktata *Perspectiva pictorum et architectorum* na iluzioniranim retablama 18. stoljeća u Hrvatskoj

Milena ULČAR

Relikvijar Svetog Križa i proslava Uskrsa u Perastu

str. 99-108, 7 slikovnih priloga, 45 bilježaka

Summary: Reliquary of the True Cross and Easter Celebration in Perast

Irena KRAŠEVAC

Motivi Dubrovnika u opusu austrijskog slikara Emila Jakoba Schindlera

str. 109-120, 12 slikovnih priloga, 28 bilježaka

Summary: Dubrovnik Motifs in the Oeuvre of Austrian Painter Emil Jakob Schindler

Dragan DAMJANOVIĆ – Iskra IVELJIĆ

Arhitektonski atelijer Fellner & Helmer i obitelj Pongratz

str. 121-134, 13 slikovnih priloga, 59 bilješki

Summary: Architecture Studio Fellner & Helmer and the Pongratz Family

Darija ALUJEVIĆ

Ratni opus Roberta Frangeša Mihanovića 1915.-1918

str. 135-148, 19 slikovnih priloga, 70 bilježaka

Summary: The War Oeuvre of Robert Frangeš Mihanović 1915-1918

Sandi BULIMBAŠIĆ

Prilog identifikaciji djela Ivana Meštrovića na izložbama u prva dva desetljeća 20. stoljeća

str. 149-162, 17 slikovnih priloga, 82 bilješke

Summary: A Contribution to the Identification of Ivan Meštrović's Works at the Exhibitions in the First Two Decades of the 20th Century

Frano DULIBIĆ

Uloga crteža u formiranju likovnog izraza Omera Mujadžića

str. 163-175, 16 slikovnih priloga, 47 bilježaka

Summary: The Role of Drawing in the Formation of Omer Mujadžić's Artistic Expression

Lovorka MAGAŠ BILANDŽIĆ

Izložba reklame na Zagrebačkom zboru 1934.

str. 177-188, 8 slikovnih priloga, 67 bilježaka

Summary: Advertising Exhibition at the 1934. Zagreb Fair



Radovi Instituta za povijest umjetnosti 40 (2016)

Glavna i odgovorna urednica: Mirjana Repanić-Braun
Uredništvo: Sanja Cvetnić (nezavisni vanjski član), Ivana Haničar Buljan, Ana Plosnić Škarić, Mirjana Repanić-Braun, Danko Zelić
Uredničko vijeće: Elmar Brohl (Marburg), Géza Galavics (Budapest), Emil Hilje (Zadar), Herbert Karner (Wien), Martin Mádl (Praha), Tonko Maroević (Zagreb), Silvia Meloni Trkulja (Firenze), Barbara Murovec (Ljubljana), Götz Pochat (Graz), Marino Viganò (Padova)

Nikolina MARAKOVIĆ – Tin TURKOVIĆ

Liturgical Vestments in the Eleventh and Twelfth Century Mural Paintings of Dubrovnik and Elaphiti Islands – a Contribution to the Study of “Adriatic-Byzantinism” on the Eastern Adriatic

str. 7-20, 9 slikovnih priloga, 55 bilježaka

Sažetak: Liturgijska odjeća na zidnim slikama 11. i 12. stoljeća na području Dubrovnika i Elafitskih otoka – prilog proučavanju „adriobizantizma“ na istočnom Jadranu

Borivoj POPOVČAK

Otmica Sabinjanki i Bitka kod Isa (?) – Dvije tapiserije bruxelleske radionice iz druge polovice 16. stoljeća u fundusu Strossmayerove galerije u Zagrebu

str. 21-34, 12 slikovnih priloga, 75 bilježaka

Summary: *The Rape of the Sabine Women and Battle of Issus (?)*: Two Tapestries from a Brussels Workshop at Strossmayer's Gallery in Zagreb (Second Half of the 16th Century)

Damir TULIĆ

Kipovi Giovannija Comina na glavnom oltaru franjevačke crkve na Trsatu

str. 35-49, 21 slikovni prilog, 57 bilježaka

Summary: Sculptures by Giovanni Comin at the Main Altar of the Franciscan Church in Trsat

Bojan GOJA

Novi priloz i drvenim oltarnim palama i skulpturi 17. stoljeća u sjevernoj Dalmaciji

str. 51-62, 11 slikovnih priloga, 30 bilježaka

Summary: New Insights on the Seventeenth-Century Wooden Altarpieces and Sculpture in Northern Dalmatia

Iva JAZBEC TOMAIĆ – Danijel CIKOVIĆ

Antependij i gremijal biskupa Giovannija della Torrea (1589. – 1623.) u katedrali Uznesenja Marijina u Krku

str. 63-77, 15 slikovnih priloga, 56 bilježaka

Summary: Antependium and Gremial Veil of Bishop Giovanni della Torre (1589–1623) at the Cathedral of the Assumption of the Blessed Virgin Mary in Krk

Iva PASINI TRŽEC

Dvije slike Vaza s cvijećem u Strossmayerovoj galeriji starih majstora u Zagrebu

str. 79-86, 6 slikovnih priloga, 47 bilježaka

Summary: *Two Vase with Flowers Paintings* at Strossmayer's Gallery of Old Masters in Zagreb

Krasanka MAJER JURIŠIĆ

Kneževa palača u Rabu tijekom stoljeća

str. 87-101, 13 slikovnih priloga, 73 bilješke

Summary: Rector's Palace in Rab through the Centuries

Radoslav TOMIĆ

Bilješke o slikama u Šibeniku, Pirovcu, Kaštel Štafiliću, Poljicima, Skradinu, Biogradu i Zadru (Angelo Mancini, Mate Otoni, Giuseppe Marcatti, Franjo Gianacchi, Pietro Tantini)

str. 103-116, 13 slikovnih priloga, 44 bilješke

Summary: Notes on Various Paintings in Šibenik, Pirovac, Kaštel Štafilić, Poljica, Skradin, Biograd, and Zadar (Angelo Mancini, Mate Otoni, Giuseppe Marcatti, Franjo Gianacchi, Pietro Tantini)

Zsuzsanna KORHECZ PAPP

Mathias Xeravich (†1771.) pictor Budensis

str. 117-128, 14 slikovnih priloga, 66 bilježaka

Summary: Painter Mathias Xeravich from Buda (†1771)

Ivo BABIĆ

Barokna preinaka samostanske crkve sv. Petra u Trogiru i graditelji iz roda Macanović-Raguseo

str. 129-139, 13 slikovnih priloga, 49 bilježaka

Summary: Baroque Interventions in the Monastic Church of St Peter in Trogir and Builders from the Macanović-Raguseo Kindred

Relja SEFEROVIĆ

Radovi na dubrovačkom vodovodu od velikog potresa 1667. godine do pada Dubrovačke Republike

str. 141-154, 167 bilježaka

Summary: The Restoration of the Dubrovnik Aqueduct after the Great Earthquake of 1667

Ivana MANCE

Slike staro-ilirskih, hrvatskih, srbskih i bosanskih vladarah. Prijedlog povijesne i povijesnoumjetničke identifikacije

str. 155-172, 23 slikovna priloga, 62 bilješke

Summary: "Slike staro-ilirskih, hrvatskih, srbskih i bosanskih vladarah". A Contribution to Historical and Art-Historical Identification

Irena KRAŠEVAC – Sanja ŽAJA VRBICA

Ograda Otta Wagnera kao primjer urbane opreme Beča i Dubrovnika

str. 173-182, 10 slikovnih priloga, 32 bilješke

Summary: Otto Wagner's Fence as an Example of Urban Furnishing in Vienna and Dubrovnik

Lovorka MAGAŠ BILANDŽIĆ

Hanns Wagula i turistički plakat u Hrvatskoj između dvaju svjetskih ratova

str. 183-195, 15 slikovnih priloga, 55 bilježaka

Summary: Hanns Wagula and Travel Poster in Croatia between the two World Wars

Snježana PAVIČIĆ

Pisma Lea Juneka i Đure Tiljka iz 1945. godine. Važni dokumenti vremena

str. 197-202, 15 bilježaka

Summary: Correspondence between Leo Junek and Đuro Tiljak (1945) as an Important Witness of the Time

Irena KRAŠEVAC – Željka TONKOVIĆ

Umjetničko umrežavanje putem izložaba u razdoblju rane moderne – sudjelovanje hrvatskih umjetnika na međunarodnim izložbama od 1891. do 1900. godine

str. 203-217, 9 slikovnih priloga, 54 bilješke

Summary: Artistic Networking in Exhibitions during the Early Modernist Period: Participation of Croatian Artists in International Exhibitions (1891 – 1900)

Radovi Instituta za povijest umjetnosti
Journal of the Institute of Art History

B: Autorski niz

A

ABAFFY, Mirna

Nirnberški nakladnici grafika Paulus Fürst i Johann Hoffmann u Valvasorovoj grafičkoj zbirci Nadbiskupije zagrebačke

29, **2005**, str. 157–170, 15 slikovnih priloga, 66 bilježaka

Summary: Paulus Fürst and Johann Hoffmann, Nuremberg Publishers of Engravings, in Valvasor's Collection of Zagreb Archbishopric

ADAMEC, Ana

Arhaična komponenta u kiparstvu Ivana Meštrovića

18, **1994**, str. 73–86, 14 slikovnih priloga, 42 bilješke

Summary: The Archaic Component in the Sculpture of Ivan Meštrović

ANĐELA Horvat – in memoriam. 18.3.1911.–26.9.1985.

9, **1985**, str. 5

*nekrolog

ALBANEŽE, Nikola

Portret nepoznata muškarca – Vjekoslavu Karasu

24, **2000**, str. 181–186, 6 slikovnih priloga, 13 bilježaka

Summary: Portrait of a unknown man – to Vjekoslav Karas

ALBANEŽE, Nikola

(ŽMEGAČ, A. –ALBANEŽE, N.)

Crnčićev, Krušlinov i Babićev Pogled s Plasa

36 (Posvećeno akademiku Tonku Maroeviću), **2012**, str. 169-178, 5 slikovnih priloga, 61 bilješka

Summary: Crnčić's, Krušlin's and Babić's View from Plase

ALUJEVIĆ, Darija

Ratni opus Roberta Frangeša Mihanovića 1915.-1918

39, **2015**, str. 135-148, 19 slikovnih priloga, 70 bilježaka

Summary: The War Oeuvre of Robert Frangeš Mihanović 1915-1918

AMBROŠ, Marko

(UZELAC, Z. – AMBROŠ, M.)

Srednjovjekovna župna crkva sv. Trojstva u Osijeku

38, **2014**, str. 51-62, 10 slikovnih priloga, 39 bilježaka

Summary: Medieval Parish Church of the Holy Trinity in Osijek

ANDRIJAŠEVIĆ, Mihovil

Prilozi za proučavanje razvitka riječke luke do 1800. godine. I. dio: Analiza geografskih prikaza, planova i nacrtu luke

8, **1984**, str. 94–113, 14 slikovnih priloga

Summary: The Development of the Rijeka Harbour up to 1800. Part I.

ANDRIJAŠEVIĆ, Mihovil

Prilozi za proučavanje razvitka riječke luke. II. dio: Analiza geografskih prikaza, planova i nacrtu grada i luke od 1800. do 1870. godine

9, **1985**, str. 36–61, 20 slikovnih priloga

Summary: Contributions to Research into the Development of Rijeka Harbour (Part II)

ANĐELIĆ, Pavao

Umjetnički krug Jurja Dalmatinca i Bosna

3–6 (Juraj Matejev Dalmatinac), **1979–1982**, str. 205–208, 2 slikovna priloga, 12 bilježaka

Riassunto: La chiesa a Varošiče presso vranduk in Bosnia e il circolo artistico di Giorgio Dalmata

ARHITEKTONSKO nasljeđe u izvangradskom prostoru

15, **1991**, str. 5–13, 6 slikovnih priloga

Sadrži: Program skupa ; Popis sudionika ; Uvodne napomene = Introductory Remarks = Einführende Bemerkungen / Uredništvo ; Plan grada Križevci

*Međunarodni znanstveni skup »Arhitektonsko nasljeđe u izvangradskom prostoru«, Križevci 21–23. svibnja 1990. = International Meeting and Workshop »Architectural Heritage in the Countryside«, Križevci 21st–23rd May 1990

B

BABIĆ, Ivo

Utjecaji Jurja Dalmatinca u Trogiru

3–6 (Juraj Matejev Dalmatinac), **1979–1982**, str. 198–202, 7 slikovnih priloga, 23 bilješke

Riassunto: L'influenza di Giorgio Dalmata a Traù

BABIĆ, Ivo

O trogirskim biljezima u kamenu

12–13 (Milanu Prelogu u spomen), **1988–1989**, str. 108–125, 5 slikovnih priloga, 4 table, 110 bilježaka

Summary: Signatures on the Stones of Trogir

BABIĆ, Ivo

Oporuke Pelegrine, Petra i Koriolana Cipika

30, **2006**, str. 29–49, 2 slikovna priloga, 156 bilježaka

Prilog: Transkripcije oporuka

Summary: The Last Wills of Pelegrina, Petar and Koriolan Cipiko

BABIĆ, Ivo

Južni portal Velike palače Cipiko u Trogiru

33, **2009**, str. 67–76, 5 slikovnih priloga, 51 bilješka

Summary: Southern Portal of the Great Palace Cipiko in Trogir

BABIĆ, Ivo

Figurativni principi Ivana Duknovića

36 (Posvećeno akademiku Tonku Maroeviću), **2012**, str. 73–82, 17 slikovnih priloga, 33 bilješke

Summary: The Figurative Principles of Ivan Duknović

BABIĆ, Ivo

Barokna preinaka samostanske crkve sv. Petra u Trogiru i graditelji iz roda Macanović-Raguseo

40, **2016**, str. 129–139, 13 slikovnih priloga, 49 bilježaka

Summary: Baroque Interventions in the Monastic Church of St Peter in Trogir and Builders from the Macanović-Raguseo Kindred

BACH, Ivan

Varaždinski zlatari Juraj Kunić (oko 1777–1831) i njegov sin Vinko (1801–poslije 1841). Predgovor

7 (Ivanu Bachu u spomen (1910–1983)), **1983**, str. 13–79, 40 slikovnih priloga, 1 tabela, 14 bilježaka + 252 bilješke + 18 bilježaka

Sadrži: Predgovor ; Djela Jurja Kunića; Arhivski podaci o Jurju i Vinku Kuniću; Djela Vinka Kunića; Antun Gerstner; Dosadašnji rezultati studija povijesti varaždinskog zlatarstva. Mjesto Jurja i Vinka Kunića u tom sklopu ; Tabela žigova varaždinstva zlatara od kraja 18. stoljeća do godine 1859.

Summary: Varaždin's goldsmiths Juraj Kunić (cca 1777–1831) and his son Vinko Kunić (1801–after 1841) : str. 76

Zusammenfassung: Varaždiner Goldschmiede Juraj Kunić (u. 1777–1831) und sein Sohn Vinko Kunić (1801–nach 1841) : str. 77–79

BAČIĆ, Marcel

Rođenje perspektive iz duha muzike

23, **1999**, str. 209–216, 7 slikovnih prikaza, 13 tabli, 24 bilješke

Summary: Birth of Perspective from the Spirit of Music

BAČIĆ, Marcel

Ime: Realizam

27 (Ivanki Reberski u čast), **2003**, str. 311–315, 6 slikovnih priloga, 20 bilježaka

Summary: Name: Realism

BADURINA, Anđelko

Iluminirani rukopisi samostana Male Braće u Dubrovniku

1–2, **1972**, str. 94–115, 25 slikovnih priloga, 2 bilješke

Summary: Illuminated Manuscripts of the Little Brethren Monastery in Dubrovnik

BADURINA, Anđelko

Problem literarnih i likovnih predložaka za ikonografiju Arnirove grobnice

3–6 (Juraj Matejev Dalmatinac), **1979–1982**, str. 209–216, 16 slikovnih priloga, 15 bilježaka

Riassunto: Problemi letterari e problemi d'arte concernenti l'iconografia della tomba di Raniero

BADURINA, Anđelko

Iluminirani rukopisi katedrale u Osoru

8, **1984**, str. 114–134, 14 slikovnih priloga

Summary: The Illuminated Manuscripts in Osor Cathedral

BADURINA, Anđelko

(Badurina, A. – Tadić, M.)

Hagiotopografija Istre i dubrovačkog područja

12–13 (Milanu Prelogu u spomen), **1988–1989**, str. 58–63, 3 table, 7 bilježaka

Summary: Hagiotopography. Istria and the Dubrovnik Area

BADURINA, Anđelko

Iluminirani rukopisi otoka Hvara

14, **1990**, str. 119–125, 7 slikovnih priloga, 3 bilješke

Summary: Illuminated Manuscripts of the Island of Hvar

BADURINA, Anđelko

Bizantski plovni put po vanjskom rubu sjevernih jadranskih otoka

16, **1992**, str. 7–9, 1 slikovni prilog, 11 bilježaka

Summary: The Byzantine Sea Route along the Outer Edge of the North Adriatic Islands

BADURINA, Anđelko

Franjevački samostan u Pridvorju

20 (Obnova spomenika kulture = Restoration of the Cultural Heritage), **1996**, str. 122–131, 13 slikovnih priloga, 18 bilježaka

Summary: Franciscan Monastery in Pridvorje

BADURINA, Anđelko

(Badurina, A. – Čorak, Ž.)

Inventar šipanskih crkava

22, **1998**, str. 52–61, 9 slikovnih priloga

Summary: Church Inventory on the Island of Šipan

BADURINA, Anđelko

Hagiotopografija Hrvatske

27 (Ivanki Reberski u čast), **2003**, str. 305–310, 1 slikovni prilog, 2 table, 7 bilježaka

Summary: Hagiotopography in Croatia

BADURINA, Anđelko

Iluminacije glagoljskih rukopisa u Beču

28 (Posvećeno Doris Baričević, Đurđici Cvitanović, Olgi Maruševski), **2004**, str. 38–51, 14 slikovnih priloga, 23 bilješke

Summary: Illuminations of Glagolitic Manuscripts in Vienna

BAGARIĆ, Marina

Arhitekt Dionis Sunko i sarajevska Napretkova »palača«

26, **2002**, str. 160–170, 9 slikovnih priloga, 28 bilježaka

Summary: Architect Dionis Sunko and the *Napredak* »Palace« in Sarajevo

BAGARIĆ, Marina

Sanatorij u Klaićevoj ulici u Zagrebu – djelo arhitekta Ignjata Fischera

30, **2006**, str. 265–280, 16 slikovnih priloga, 42 bilješke

Summary: Sanatorium in Klaićeva Street in Zagreb, Work of Architect Ignjat Fischer

BAGARIĆ, Marina

Zgrada đakovačkog sjemeništa i njezini graditelji (1908. – 1914.)

31, **2007**, str. 241–256, 19 slikovnih priloga, 29 bilježaka

Summary: Building of the Seminary in Đakovo and its Architects (1908–1914)

BAGARIĆ, Marina

Arhitektura Zagrebačkoga zbora od 1910. do 1935.

34, **2010**, str. 165–180, 17 slikovnih priloga, 44 bilješke

Summary: Architecture of Zagrebački Zbor between 1910 and 1935

BAGARIĆ, Marina

Arhitekt Otto von Hofer i plemićka obitelj Vranyczany-Dobrinović

37, **2013**, str. 145–158, 17 slikovnih priloga, 45 bilježaka

Summary: Otto von Hofer and the Noble Family of Vranyczany-Dobrinović

BAGO, Ivana

Dematerijalizacija i politizacija izložbe: Primjeri kustoske prakse kao antikapitalističke institucionalne kritike u Jugoslaviji tijekom 60-ih i 70-ih godina 20. stoljeća

36 (Posvećeno akademiku Tonku Maroeviću), **2012**, str. 235-248, 9 slikovnih priloga, 58 bilježaka

Summary: Dematerialization and Politicization of the Exhibition: Examples of Curatorial Practice as Anticapitalist Institutional Critique in Yugoslavia During the 1960s and 1970s

BALOG, Zdenko

Klasicistička palača u gradu Buzetu – prijedlog za rekonstrukciju

8, **1984**, str. 44–53, 12 slikovnih priloga, 9 bilježaka

Summary: Classicist Palace in Buzet – Project of Reconstruction

BANIĆ, Silvija

Nekoliko svilenih tkanina iz sredine 18. stoljeća sačuvanih na liturgijskom ruhu na istočnoj obali Jadrana i njihovi predlošci (mises en carte)

38, **2014**, str. 151-170, 17 slikovnih priloga, 86 bilježaka

Riassunto: Alcune sete operate della metà del Settecento conservate sui paramenti liturgici sulla sponda orientale dell'Adriatico e le sue messincarte

BASIĆ, Ivan

Ranokršćanski sarkofag iz Trevisa i njegova grupa

39, **2015**, str. 7-20, 15 slikovnih priloga, 65 bilježaka

Summary: An Early Christian Sarcophagus from Treviso and Its Group

BASSIN, Aleksander

Miroslav Šutej – u znaku mobilnosti

36 (Posvećeno akademiku Tonku Maroeviću), **2012**, str. 23-26, 2 slikovna priloga, 10 bilježaka

Summary: Miroslav Šutej – in the Sign of the Mobility

BEDENKO, Vladimir

Prilog poznavanju zagrebačkog podgrađa u 15. stoljeću

12–13 (Milanu Prelogu u spomen), **1988–1989**, str. 178–185, 1 slikovni prilog, 96 bilježaka

Summary: Some New Facts about the Zagreb Suburbs in the 15th Century

BELAMARIĆ, Joško

Šutnja protomajstora bazilike San Marco u Veneciji – razriješena

12–13 (Milanu Prelogu u spomen), **1988–1989**, str. 96–107, 13 slikovnih priloga, 46 bilježaka

Summary: The Silence of the »Proto« in the Basilica of San Marco in Venice – a Solution

BELAMARIĆ, Joško

Ostava srebrnog posuđa pronađena 1493. na putu prema Prosiku kraj Solina

36 (Posvećeno akademiku Tonku Maroeviću), **2012**, str. 53-62, 40 bilježaka

Summary: A Hoard of Silverware Found in 1493 on the Way to Prosik near Solin

BILIĆ, Darka

Generalni inventar državnih građevina u Dalmaciji iz 1789. godine

31, **2007**, str. 179–188, 43 bilješke

Summary: General Inventory of Public Buildings in Dalmatia from 1789

BILOGRIVIĆ, Goran

Ulomak pluteja s prikazom lova na jelena iz Novigrada i ljetnikovac Werner u Zagrebu

38, **2014**, str. 41-50, 14 slikovnih priloga, 49 bilježaka

Summary: Fragment of a Pluteus from Novigrad with a Depiction of Deer Hunt and the Werner Summerhouse in Zagreb

BILUŠIĆ DUMBOVIĆ, Biserka

(Jakaša Borić, V. – Bilušić Dumbović, B.)

Topusko – urbogeneza naselja

32, **2008**, str. 269–284, 15 slikovnih priloga, 33 bilješke

Summary: Topusko – the Urban Genesis of the Settlement

BJAŽIĆ KLARIN, Tamara

Internacionalni stil – izložbe međuratnog Zagreba (1928.–1941.)

31, **2007**, str. 313–326, 9 slikovnih priloga, 74 bilježaka

Summary: International Style: Exhibitions in Zagreb between the Two World Wars (1928–1941)

BJAŽIĆ KLARIN, Tamara

(BJAŽIĆ KLARIN, T. – GALJER, J.)

Jugoslavenski paviljon na Svjetskoj izložbi u Parizu 1937. i reprezentacijska paradigma nove državne kulturne politike

37, **2013**, str. 179-192, 23 slikovna priloga, 66 bilježaka

Summary: Yugoslav Pavilion at the World Exhibition in Paris (1937) and the Role of Zagreb's Public School of Crafts in Creating the Representational Paradigm of the State's New Cultural Policy

BORIĆ, Laris

Zadarsko poprsje providura Giangiacoma Zanea – prijedlog za Tripuna Bokanića

34, **2010**, str. 91–100, 7 slikovnih priloga, 42 bilješke

Summary: The Portrait Bust of Proveditor Giangiacomo Zane – Proposal for Tripun Bokanić

BORIĆ, Laris

Dujam Rudičić, Sanmicheljevi i Girolamo Cataneo u procesu prihvaćanja klasičnog jezika arhitekture opd Zadra do Dubrovnika tijekom druge četvrtine 16. stoljeća

39, **2015**, str. 41-54, 16 slikovnih priloga, 58 bilježaka

Summary: *Lapicida* Dujam Rudičić's Relations with Michele and Giangirolamo Sanmicheli and Girolamo Cataneo in the Reception of Classical Language of Architecture in Eastern Adriatic Towns during the Second Quarter of the *Cinquecento*

BOTICA, Dubravka

Zvonici građeni po uzoru na stari zvonik zagrebačke katedrale

25, **2001**, str. 199–208, 10 slikovnih priloga, 44 bilješke

Summary: Bell-Towers Built According to the Zagreb Cathedrale Old Bell-Tower

BOTICA, Dubravka

Gotika u baroku. Problemi stila u arhitekturi 17. stoljeća na izabranim primjerima

28 (Posvećeno Doris Baričević, Đurđici Cvitanović, Olgi Maruševski), 2004, str. 114–125, 10 slikovnih priloga, 66 bilježaka

Summary: Gothic in the Baroque. The problem of style in the architecture of the 17th century with selected examples

BOŽANIĆ-BEZIĆ, Nevenka

Umjetnički obrt i djelo Jurja Dalmatinca

3–6 (Juraj Matejev Dalmatinac), 1979–1982, str. 217–222, 5 slikovnih priloga, 27 bilježaka

Riassunto: L'artigianato artistico e l'opera di Giorgio Dalmata

BRALIĆ Višnja

Doprinosi opusu Girolama Brusaferra

28 (Posvećeno Doris Baričević, Đurđici Cvitanović, Olgi Maruševski), 2004, str. 134–145
19 slikovnih priloga, 43 bilješke

Summary: Contributions to the Oeuvre of Girolamo Brusaferra

BRALIĆ, Višnja

Između Pittonija i Piazzette: Prijedlog za Angela Trevisanija na Silbi

30, 2006, str. 107–120, 13 slikovnih priloga, 47 bilježaka

Summary: Between Pittoni and Piazzetta: a Proposition for Angelo Trevisani on Silba

BRALIĆ, Višnja

Slikar Cristoforo Tasca između središta i periferije

38, 2014, str. 117–132, 17 slikovnih priloga, 80 bilježaka

Summary: Painter Cristoforo Tasca between Centres and Periphery

BRDAR MUSTAPIĆ, Vanja

Namještaj hrvatskih proizvođača na Milenijskoj izložbi u Budimpešti 1896.

38, 2014, str. 195–207, 13 slikovnih priloga, 94 bilježaka

Summary: Croatian-Made Furniture at the 1896 Millennium Exhibition in Budapest

BRISKI UZELAC, Sonja

Arhitektura između funkcije i ornamenta – zastarjela moderna?

22, 1998, str. 202–209, 3 slikovna priloga, 15 bilježaka

Summary: Architecture between Function and Ornament – Obsolete Modernism?

BULAT-SIMIĆ, Anka

Minijaturisti zagrebačkog kruga 1840/1850

1–2, 1972, str. 68–93, 45 slikovnih priloga, 21 bilješka

Summary: Miniaturists of the Zagreb circle 1840/1850

BULIMBAŠIĆ, Sandi

Prilog poznavanju povijesti Društva hrvatskih umjetnika Medulić 1908.–1919.

33, 2009, str. 251–260, 11 slikovnih priloga, 41 bilješka

Summary: A Contribution to the History of Medulić, the Association of Croatian Artists, 1908–1919

BULIMBAŠIĆ, Sandi

Prilog identifikaciji djela Ivana Meštrovića na izložbama u prva dva desetljeća 20. stoljeća

39, **2015**, str. 149-162, 17 slikovnih priloga, 82 bilješke

Summary: A Contribution to the Identification of Ivan Meštrović's Works at the Exhibitions in the First Two Decades of the 20th Century

C

CAMBI, Nenad

Stela iz župne crkve u Bjelovaru

27 (Ivanki Reberski u čast), **2003**, str. 19-25, 3 slikovna priloga, 36 bilježaka

Summary: Stele from the Bjelovar Parish Church

CERAJ, IVA

(GALJER, J. – CERAJ, I.)

Uloga dizajna u svakodnevnom životu na izložbama Porodica i domaćinstvo 1957.–1960. godine

35, **2011**, str. 277-296, 24 slikovna priloga, 74 bilježaka

Summary: The Role of Design in Everyday Life as Presented at the Family and Household Exhibitions (1957–1960)

CEVC, Emilijan

Stilske strukture u gotičkoj skulpturi Jadrana i zaleđa

3-6 (Juraj Matejev Dalmatinac), **1979-1982**, str. 19-24, 37 bilježaka

CHIAPPINI DI SORIO, Ileana

Ancora su Giorgio da Sebenico a Venezia

3-6 (Juraj Matejev Dalmatinac), **1979-1982**, str. 93-99, 10 slikovnih priloga, 17 bilježaka

Sažetak: Ponovno o Jurju Dalmatincu

CICARELLI, Ksenija

Konzervatorski zahvati na djelima Jurja Dalmatinca

3-6 (Juraj Matejev Dalmatinac), **1979-1982**, str. 223-228, 14 slikovnih priloga, 6 bilježaka

Riassunto: Interventi di restauro sulle opere di Giorgio Dalmata in Dalmazia

CIKOVIĆ, Danijel

(JAZBEC TOMAIĆ, I. – CIKOVIĆ, D.)

Antependij i gremijal biskupa Giovannija della Torrea (1589. – 1623.) u katedrali Uznesenja Marijina u Krku

40, **2016**, str. 63-77, 15 slikovnih priloga, 56 bilježaka

Summary: Antependium and Gremial Veil of Bishop Giovanni della Torre (1589–1623) at the Cathedral of the Assumption of the Blessed Virgin Mary in Krk

COOPER, Donal

(Cooper, D. – Kovačević, M.)

Relikvijar Presvete krvi Kristove u bazilici Santa Maria Gloriosa dei Frari u Veneciji – djelo zlatarskog majstora Evanđelista Vidulova iz Zadra

34, **2010**, str. 51–62, 7 slikovnih priloga, 33 bilješke

Prilog: Dokument

Summary: The Reliquary of the Holy Blood in Santa Maria Gloriosa dei Frari, Venice by Evangelista Vidulić of Zadar

CRNKOVIĆ, Vladimir

Nekoliko uvodnih fragmenata iz marginalija o Maroevićevim tekstovima o naivi i »outsajderskoj« umjetnosti

36 (Posvećeno akademiku Tonku Maroeviću), **2012**, str. 9-16, 4 slikovna priloga, 8 bilježaka

Summary: Introductory Fragments of Marginalia on Maroević's Writings on Naive Painting and »Outsider« Art

CVETNIĆ, Sanja

Kopije izgubljene Tizianove »Bogorodice žalosne« u Zagrebu i Velom Lošinj

19, **1995**, str. 103–107, 3 slikovna priloga, 17 bilježaka

Summary: Copies of Titian's Lost *Grieving Madonna* in Zagreb and Veli Lošinj

CVETNIĆ, Sanja

Tri atributivna problema srednjotalijanskog slikarstva u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu: Daddi, Lo Spagna i Cigoli

21, **1997**, str. 68–77, 9 slikovnih priloga, 54 bilješke

Summary: Three Problems of Attribution: Paintings from Central Italy at The Strossmayer Gallery in Zagreb – Daddi, Lo Spagna and Cigoli

CVETNIĆ, Sanja

Tri atributivna problema iz talijanske zbirke Strossmayerove galerije HAZU u Zagrebu – Majstor tonda iz Greenvillea, Palmezzano, Giordano

22, **1998**, str. 62–71, 11 slikovnih priloga, 34 bilješke

Summary: Three Atributive Problems from the Italian Collection of the Strossmayer Gallery in Zagreb – Master of Tondo from Greenville, Palmezzano, Giordano

CVETNIĆ, Sanja

Grafički listovi Johanna Christopha Haffnera u osječkih kapucina

24, **2000**, str. 155–160, 6 slikovnih priloga, 25 bilježaka

Summary: The graphic work of Johann Christoph Haffner in the Osijek Capuchin church

CVETNIĆ, Sanja

Tragom izgubljene slike Hansa von Aachena Polaganje u grob

25, **2001**, str. 125–130, 7 slikovnih priloga, 16 bilježaka

Summary: Following the Lost Painting by Hans von Aachen *Deposition of Christ*

CVETNIĆ, Sanja

Pastoralne i biblijsko–pastoralne teme bassaneških slika u Hrvatskoj

26, **2002**, str. 49–56, 8 slikovnih priloga, 36 bilježaka

Summary: Pastoral and Biblical–Pastoral Subjects in the Paintings of Bassano Family and their Followers in Croatia

CVETNIĆ, Sanja

Valente fu questo pittore, dica ognuno che vuole: Federico Benković u tri biografske bilješke iz 18. stoljeća

27 (Ivanki Reberski u čast), **2003**, str. 207–215, 2 slikovna priloga, 27 bilježaka

Summary: *Valente fu questo pittore, dica ognuno che vuole: Three 18th Century Biographical Notes on Federico Benkovich*

CVETNIĆ, Sanja

Portreti Leandra Bassana u Hrvatskoj

28 (Posvećeno Doris Baričević, Đurđici Cvitanović, Olgi Maruševski), **2004**, str. 86–95, 5 slikovnih priloga, 32 bilješke

Riassunto: I ritratti di Leandro Bassano in Croazia

Summary: Portraits of Leandro Bassano in Croatia

CVETNIĆ, Sanja

Likovni i pisani izvori za slikane medaljone s čudima Majke Božje Remetske Ivana Krstitelja Rangera u Remetama

29, **2005**, str. 187–200, 19 slikovnih priloga, 56 bilježaka

Summary: Visual and Written Sources for the Painted Medallions Depicting Miracles of Our Lady of Remete by Ivan Krstitelj Ranger at Remete

CVETNIĆ, Sanja

Slikarska djela Ivana Krstitelja Rangera na pjevalištu crkve u Lepoglavi (1735.–1737.)

30, **2006**, str. 141–162, 29 slikovnih priloga, 94 bilješke

Summary: Paintings by Ivan Krstitelj Ranger in the Choir of the Pauline Church at Lepoglava (1735–1737)

CVETNIĆ, Sanja

Božidarevićev Triptih obitelji Bundića i ikonografija Marije u Suncu

31, **2007**, str. 73–79, 4 slikovna priloga, 26 bilježaka

Summary: The *Triptych of the Bundić Family* by Nikola Božidarević and the Iconography of Mary in the Sun

CVETNIĆ, Sanja

Ioannes Baptista Rangger – Nazione Tirolensis

32, **2008**, str. 225–236, 16 slikovnih priloga, 38 bilježaka

Summary: Ioannes Baptista Rangger – Nazione Tirolensis

CVETNIĆ, Sanja

Verba (de)picta

36 (Posvećeno akademiku Tonku Maroeviću), **2012**, str. 125–140, 11 slikovnih priloga, 80 bilježaka

Summary: Verba (de)picta

CVITAN, Iva

Đurđica Cvitanović – Bibliografija

28 (Posvećeno Doris Baričević, Đurđici Cvitanović, Olgi Maruševski), **2004**, str. 16–19

CVITAN, Iva

(Cvitan, I. – Zajec, V.)

Doris Baričević – Bibliografija

28 (Posvećeno Doris Baričević, Đurđici Cvitanović, Olgi Maruševski), **2004**, str. 24–27

CVITAN, Iva

Olga Maruševski – Bibliografija

28 (Posvećeno Doris Baričević, Đurđici Cvitanović, Olgi Maruševski), **2004**, str. 33–37

CVITAN, Iva

Ivo Lentić – Bibliografija

32, **2008**, str. 11–16

CVITANOVIĆ, Đurđica

Majstorsko djelo graditelja Josipa Pazelta

1–2, **1972**, str. 33–42, 6 slikovnih priloga

Summary: The Masterpiece of the Builder Josip Pazelt

CVITANOVIĆ, Đurđica

Graditelj Hans Alberthal

8, **1984**, str. 62–71, 11 slikovnih priloga, 5 bilježaka

Summary: The Builder Hans Alberthal

CVITANOVIĆ, Đurđica

Crkva Sv. Nikole u Karlovcu. Arhitektonske i ikonografske odlike

12–13 (Milanu Prelogu u spomen), **1988–1989**, str. 272–275, 2 slikovna priloga

Summary: The Church of St. Nicholas in Karlovac. Architectural and Iconographic Features

CVITANOVIĆ, Đurđica

Župna crkva Svih svetih i prepoštova kurija u Sesvetama

14, **1990**, str. 161–171, 17 slikovnih priloga, literatura

Summary: The Parish Church of All Saints and Prior Court in Sesvete

CVITANOVIĆ, Đurđica

Drvene seoske crkve na području Hrvatske

15, **1991**, str. 57–61, 5 slikovnih priloga

Summary: Wooden Rural Churches in Croatia

CVITANOVIĆ, Đurđica

Dopuna proučavanju djela i života Nikole Doxata de Démoreta

17/2, **1993**, str. 57–61, 2 slikovna priloga, literatura

Summary: A Contribution to the Research of the Work and Life of Nikola Doxat de Démoret

CVITANOVIĆ, Đurđica

Župna crkva Uzvišenja Sv. Križa u Sisku i njene obnove (prije i poslije ratnih razaranja 1991. godine)

20 (Obnova spomenika kulture = Restoration of the Cultural Heritage), **1996**, str. 132–141, 4 slikovna priloga, literatura

Summary: Parish Church of the Elevation of the Holy Cross in Sisak and its Restoration (before and after war damage in 1991)

CVITANOVIĆ, Đurđica

Palača Srijemske županije u Vukovaru

22, **1998**, str. 108–119, 13 slikovnih priloga

Summary: The Sylvania County Palace in Vukovar

Č

ČAPETA, Ivana

Četiri crteža za katalog djela Girolama da Santa Croce

30, **2006**, str. 185–195, 11 slikovnih priloga, 40 bilježaka

Summary: Four Drawings by Girolamo da Santa Croce

ČAPETA RAKIĆ, Ivana

Prilog poznavanju tipologije triju oltarnih cjelina iz radionice Santa Croce

36 (Posvećeno akademiku Tonku Maroeviću), **2012**, str. 93-102, 10 slikovnih priloga, 44 bilježaka

Summary: Contribution to the Research on Three Altars from the Workshop of Santacroce

ČAPETA RAKIĆ, Ivana

Razmatranja o ikonografiji dvaju reljefnih prizora na romaničkom luku zvonika splitske katedrale

39, **2015**, str. 21-32, 14 slikovnih priloga, 77 bilježaka

Summary: Reflections on the Iconography of Two Reliefs on the Romanesque Arch of the Belfry of the Split Cathedral

ČORAK, Željka

Ivanu Bachu u spomen. Na zlatnoj podlozi

7 (Ivanu Bachu u spomen (1910–1983)), **1983**, str. 11

*nekrolog

ČORAK, Željka

Trnje: korekcija kao projekcija

8, **1984**, str. 54–61, 5 slikovnih priloga

Summary: Trnje: Correction as Projection

ČORAK, Željka

Treći stil Gučetićeve ljetnikovca u Rijeci Dubrovačkoj. Prilog za stilsku interpretaciju (uz studiju Nade Grujić)

12–13 (Milanu Prelogu u spomen), **1988–1989**, str. 228–231, 1 slikovni prilog, 9 bilježaka

Summary: The Third Style of the Gučetić Villa in Rijeka Dubrovačka

ČORAK, Željka

Planiranje kao faktor obnove, obnova kao faktor planiranja – tri primjera

17/1 (Spomenici u ratu = Monuments at war), **1993**, str. 38–43, 6 slikovnih priloga

Summary: Planning as a Factor of Renewal, Renewal as a Factor of Planning – Three Examples

*Međunarodni znanstveni skup »Postwar renewal and monumet protection in Croatia«, London–York, 23.–28. studenoga 1992

ČORAK, Željka

Hrvatski spomenici: rane od tuđe bolesti = Croatian Monuments: Wounds Suffered from Other People's Illnesses

17/1 (Spomenici u ratu = Monuments at war), **1993**, str. 54–59, 4 slikovna priloga

ČORAK, Željka

Obnova kipova na zagrebačkoj katedrali: Josef Beyer rukom Vladimira Herljevića

20 (Obnova spomenika kulture = Restoration of the Cultural Heritage), **1996**, str. 158–165, 12 slikovnih priloga, 4 bilješke

Summary: Restoration of Statues on Zagreb Cathedral: Josef Beyer by Hand of Vladimir Herljević

ČORAK, Željka

(Badurina, A. – Čorak, Ž.)

Inventar šipanskih crkava

22, **1998**, str. 52–61, 9 slikovnih priloga

Summary: Church Inventory on the Island of Šipan

ČORAK, Željka

Križni put iz Kraljeve Sutjeske: stilska vježba

26, **2002**, str. 119–124, 17 slikovnih priloga, 16 bilježaka

Summary: The Way of the Cross from Kraljeva Sutjeska: Stylistic Exercise

ČORAK, Željka

Temeljenje krova. Crkva arhitekta Zlatka Hanžeka u Hrgovima Donjim, Bosanska Posavina

27 (Ivanki Reberski u čast), **2003**, str. 297–304, 9 slikovnih priloga, 4 bilješke

Summary: Roof Foundations. Church in Hrgovi Donji, North Bosnia by Architect Zlatko Hanžek

ČORAK, Željka

Sv. Mihovil u Ovčarevu između historije i historicizma

28 (Posvećeno Doris Baričević, Đurđici Cvitanović, Olgi Maruševski), **2004**, str. 270–281, 13 slikovnih priloga, 25 bilježaka

Summary: St Michael in Ovčarevo between History and Historicism

ČORAK, Željka

Memorija i kreacija u arhitekturi katoličkih crkava Bosne i Hercegovine

31, **2007**, str. 257–266, 18 slikovnih priloga, 7 bilježaka

Summary: Memory and Creation in the Architecture of Catholic Churches in Bosnia and Herzegovina

ČORAK, Željka

Riječ i slika u »Primjerima« Tonka Maroevića – četrdeset sedam godina poslije

36 (Posvećeno akademiku Tonku Maroeviću), **2012**, str. 21–22

ČORAK, Željka

Slikar i njegov križ – Marino Tartaglia: Križni put

36 (Posvećeno akademiku Tonku Maroeviću), **2012**, str. 179–188, 15 slikovnih priloga, 11 bilježaka

Summary: The Painter and His Cross – Marino Tartaglia: *Stations of the Cross*

ČORALIĆ, Lovorka

(Prijatelj Pavičić, I. – Čoralić, L.)

Arhivska istraživanja kao prilog poznavanju kuća obitelji Macanović u Trogiru

25, **2001**, str. 173–188, 8 slikovnih priloga, 89 bilježaka

Summary: Contribution to the Knowledge on the Macanović Family Houses in Trogir

ČORALIĆ, Lovorka

(Prijatelj Pavičić, I. – Čoralić, L.)

Prilog poznavanju baroknih oltara u splitskoj katedrali

26, **2002**, str. 69–87, 22 slikovna priloga, 101 bilješka

Summary: Contribution to the Knowledge of Baroque Altars in Split Cathedral

ČORALIĆ, Lovorka

(Prijatelj Pavičić, I. – Čoralić, L.)

Prilog poznavanju dvaju oltara u bolskoj samostanskoj crkvi

28 (Posvećeno Doris Baričević, Đurđici Cvitanović, Olgi Maruševski), **2004**, str. 146–161, 5 slikovnih priloga, 59 bilježaka

Summary: Contribution to the Understanding of Two Altars in the Bol Dominican Monastery Church

Ć

ĆORIĆ, Franko

Restauriranje stupića na matroneju katedrale u Zadru 1885.–1901. godine

35, **2011**, str. 221–226, 44 bilješke

Summary: Restoration of Colonettes of the Matroneum in the Cathedral of Zadar, 1885–1901

ĆUZELA, Josip

Prilog obnovi kupole katedrale Sv. Jakova u Šibeniku

18, **1994**, str. 204–210, 6 slikovnih priloga, 9 bilježaka

Summary: The Renewal of the Dome of St. Jacob's Cathedral in Šibenik

D

DAMJANOV, Jadranka

Usporedna vizualna analiza Dürerove i Pseudo-Dürerove slike

25, **2001**, str. 81–90, 28 slikovnih priloga, 1 bilješka

Summary: Comparative Visual Analysis of Dürer and a Pseudo-Dürer

DAMJANOV, Jadranka

Komunikacijske strukture baroknih dvoraca Hrvatskog zagorja

28 (Posvećeno Doris Baričević, Đurđici Cvitanović, Olgi Maruševski), **2004**, str. 242–249, 5 slikovnih priloga, 14 bilježaka

Summary: Communication Structures in the Baroque Palaces of Hrvatsko zagorje

DAMJANOVIĆ, Dragan

Projekti za osječku župnu crkvu svetih Petra i Pavla i njihov autor Franz Langenberg

28 (Posvećeno Doris Baričević, Đurđici Cvitanović, Olgi Maruševski), **2004**, str. 296–307, 12 slikovnih priloga, 49 bilježaka

Summary: Plans for the Osijek Parish Church of SS. Peter and Paul and their author, Franz Langenberg

DAMJANOVIĆ, Dragan

Neogotički tornjevi Zagrebačke katedrale – stil i kontekst

29, **2005**, str. 259–276, 20 slikovnih priloga, 88 bilježaka

Summary: The Neo-gothic Towers of Zagreb Cathedral – Their Style and Context

DAMJANOVIĆ, Dragan

Radovi hrvatskih arhitekata u časopisu Wiener Bauhütte

30, **2006**, str. 229–240, 16 slikovnih priloga, 70 bilježaka

Summary: The Works of Croatian Architects and the Journal *Wiener Bauhütte*

DAMJANOVIĆ, Dragan

Friedrich Schmidt i arhitektura Đakovačke katedrale

32, **2008**, str. 251–268, 11 slikovnih priloga, 111 bilježaka

Summary: Friedrich Schmidt and the Architecture of Đakovo Cathedral

DAMJANOVIĆ, Dragan

Župna crkva svetog Petra u Veleševcu – Gesamtkunstwerk rane neogotike u hrvatskoj arhitekturi

33, **2009**, str. 191–206, 17 slikovnih priloga, 79 bilježaka

Summary: The Parish Church of St Peter in Veleševac – a Gesamtkunstwerk of the Early neo-Gothic in Croatian Architecture

DAMJANOVIĆ, Dragan

Herman Bollé i obnova građevina zagrebačkog Stolnog kaptola nakon potresa 1880. godine

34, **2010**, str. 131–148, 16 slikovnih priloga, 147 bilježaka

Summary: The Cathedral Chapter of Zagreb, Herman Bollé, and His Reconstruction after the Earthquake of 1880

DAMJANOVIĆ, Dragan

Obnova kompleksa zagrebačkog nadbiskupskog dvora 1879.–1882. godine

36 (Posvećeno akademiku Tonku Maroeviću), **2012**, str. 195–206, 16 slikovnih priloga, 45 bilježaka

Summary: Reconstruction of the Archbishopal Residence of Zagreb, 1879–1882

DAMJANOVIĆ, Dragan

(DAMJANOVIĆ, D. – ZADRO, S.)

Arhitekt Josip Vancaš i pregradnja franjevačkih crkava u Gučkoj Gori kod Travnika, na Gorici u Livnu i u Tolisi: prilog povijesti arhitekture historicizma u Bosni i Hercegovini

38, **2014**, str. 219–229, 13 slikovnih priloga, 39 bilježaka

Summary: Architect Josip Vancaš and the Renovation of Franciscan Churches in Guča Gora near Travnik, Gorica near Livno, and Tolisa: A Contribution to the History of High and Late Historicism in Bosnia and Herzegovina

DAMJANOVIĆ, Dragan

(DAMJANOVIĆ, D. – IVELJIĆ, I.)

Arhitektonski atelijer Fellner & Helmer i obitelj Pongratz

39, **2015**, str. 121–134, 13 slikovnih priloga, 59 bilješki

Summary: Architecture Studio Fellner & Helmer and the Pongratz Family

DEANOVIĆ, Ana

Juraj Matejev Dalmatinac graditelj utvrda

3–6 (Juraj Matejev Dalmatinac), **1979–1982**, str. 101–107, 3 slikovna priloga, 39 bilježaka

Riassunto: Giorgio di Matteo – costruttore di fortificazioni

DEANOVIĆ, Ana

Izvornost umjetničkog djela, pojave njegova nadomjeska i »apokrifa«

12–13 (Milanu Prelogu u spomen), **1988–1989**, str. 186–190, 1 slikovni prilog
Summary: The Originality of a Work of Art, its Surrogates and »Apocrypha«

DEMONJA, Damir

Prilog tipologiji romaničkih zvonika Istre

17/2, **1993**, str. 18–31, 19 slikovnih priloga, 44 bilješke

Summary: A Note on Types of Romanesque Bell-towers in Istria

DEMONJA, Damir

Tradicionalni elementi u kasnosrednjovjekovnoj sakralnoj arhitekturi – nekoliko istarskih primjera

21, **1997**, str. 28–37, 16 slikovnih priloga, 11 bilježaka

Summary: Traditional Elements in Late Medieval Sacral Architecture – A Few Examples from Istria

DEMONJA, Damir

Prilog interpretaciji crkve Sv. Franje u Senju

22, **1998**, str. 22–33, 12 slikovnih priloga, 75 bilježaka

Summary: A Contribution to the Interpretation of the Church of St. Francis in Senj

DEMONJA, Damir

Istarske romaničke jednobrodne crkve s istaknutim apsidama

23, **1999**, str. 17–32, 15 slikovnih priloga, 1 tabla

Summary: Istrian Romanesque Single-Naved Churches with Protruding Apse

DEMORI STANIČIĆ, Zoraida

Palma Mlađi i protureformacija. Slika sv. Hijacinta u Starom Gradu na Hvaru

16, **1992**, str. 97–105, 4 slikovna priloga, 42 bilješke

Summary: Palma Junior and Counter Reformation. The Painting of St. Hyacinth in Stari Grad on the island of Hvar

DEMORI STANIČIĆ, Zoraida

Figuralni umjetnički vez obrednog ruha iz vremena renesanse u Dalmaciji i Istri

32, **2008**, str. 69–86, 25 slikovnih priloga, 112 bilježaka

Summary: Figural Artistic Embroidery of Liturgical Vestments from the Renaissance in Dalmatia and Istria

DOBRONIĆ, Lelja

Gdje su najstariji spisi Zagrebačke biskupije

12–13 (Milanu Prelogu u spomen), **1988–1989**, str. 76–80, 2 slikovna priloga, 21 bilješka

Summary: Where are the Oldest Documents of the Zagreb Diocese?

DOBRONIĆ, Lelja

Povijest palače Hrvatskoga sabora

17/2, **1993**, str. 88–105, 16 slikovnih priloga, 69 bilježaka

Summary: History of the Croatian Assembly Building

*Povodom devetstote godišnjice prvog spomena grada : Zagrebačke teme

DOBRONIĆ, Lelja

Pojave i oblici te tragovi srednjovjekovne kulture na tlu Zagrebačke biskupije

18, **1994**, str. 108–121, 30 slikovnih priloga, 31 bilješka

Summary: Phenomena and Features of the Medieval Culture on the Area of Zagreb Bishopric

*Zagrebačke teme

DOMIJAN, Miljenko

Zadar: rat i obnova, vječiti usud = Zadar: war and reconstruction, an eternal fate

17/1 (Spomenici u ratu = Monuments at war), **1993**, str. 86–95, 13 slikovnih priloga

DOMLJAN, Žarko

Kompleks županijske palače u Križevcima

12–13 (Milanu Prelogu u spomen), **1988–1989**, str. 256–271, 22 slikovna priloga, 22 bilješke

Summary: The District (Županija) Palace Complex in Križevci

DOMLJAN, Žarko

Umjetnička topografija Križevaca: problem metodologije istraživanja

15, **1991**, str. 42–47, 9 slikovnih priloga

Summary: An Art Topography of Križevci – a Problem in the Methodology of Research

*Međunarodni znanstveni skup »Arhitektonsko nasljeđe u izvangradskom prostoru«, Križevci 21–23. svibnja 1990. = International Meeting and Workshop »Architectural Heritage in the Countryside«, Križevci 21st–23rd May 1990

DOWER, Michael

ECOVAST – Evropsko vijeće za sela i male gradove = European council for the village and small town

15, **1991**, str. 14–16, 1 slikovni prilog

*Međunarodni znanstveni skup »Arhitektonsko nasljeđe u izvangradskom prostoru«, Križevci 21–23. svibnja 1990. = International Meeting and Workshop »Architectural Heritage in the Countryside«, Križevci 21st–23rd May 1990

DULIBIĆ, Frano

Majstor secesijske vinjete. Ilustracije, karikature i grafičko oblikovanje Dragana Melkusa

36 (Posvećeno akademiku Tonku Maroeviću), **2012**, str. 211–218, 14 slikovnih priloga, 20 bilježaka

Summary: Master of the Secessionist Vignette: Illustrations, Caricatures and Graphic Design of Dragan Melkus

DULIBIĆ, Frano

(ŠEPAROVIĆ, A. – DULIBIĆ, F.)

Nekoliko primjera antimodernizma u hrvatskoj likovnoj umjetnosti

37, **2013**, str. 199–210, 10 slikovnih priloga, 53 bilješke

Summary: Examples of Antimodernism in the Croatian Visual Arts

DULIBIĆ, Frano

Planina Klek u slikarstvu Vladimira Varlaja

22, **1998**, str. 174–185, 8 slikovnih priloga, 33 bilješke

Summary: The Klek Mountain in Vladimir Varlaj's Painting

DULIBIĆ, Frano

Grupa nezavisnih umjetnika (1921.–1927.)

23, **1999**, str. 199–208, 7 slikovnih priloga, 28 bilježaka

Summary: The Independent Artists Group (1921–1927)

DULIBIĆ, Frano

Karikature i slikarstvo Ive Režeka

27 (Ivanki Reberski u čast), **2003**, str. 284–296, 21 slikovni prilog, 14 bilježaka

Summary: Cartoons and Painting of Ivo Režek

DULIBIĆ, Frano

Pretpovijest i počeci karikature u Hrvatskoj

28 (Posvećeno Doris Baričević, Đurđici Cvitanović, Olgi Maruševski), **2004**, str. 308–323, 20 slikovnih priloga, 53 bilješke

Summary: The Prehistory and Beginnings of Caricature in Croatia

DULIBIĆ, Frano

Uloga crteža u formiranju likovnog izraza Omera Mujadžića

39, **2015**, str. 163–175, 16 slikovnih priloga, 47 bilježaka

Summary: The Role of Drawing in the Formation of Omer Mujadžić's Artistic Expression

DULIBIĆ, Ljerka

Cosimo Rosselli u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu

29, **2005**, str. 65–74, 5 slikovnih priloga, 46 bilježaka

Summary: Cosimo Rosselli at the Strossmayer Gallery in Zagreb

DULIBIĆ, Ljerka

Predela Iskušenje svetoga Antuna Pustinjaka Niccolò di Pietra Gerinija u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu

30, **2006**, str. 131–140, 7 slikovnih priloga, 30 bilježaka

Summary: The Temptation of St Anthony the Hermit: A Predella by Niccolò di Pietro Gerini at the Strossmayer Gallery in Zagreb

DULIBIĆ, Ljerka

(Pasini Tržec, I. – Dulibić, Lj.)

Slike u Strossmayerovoj galeriji starih majstora nabavljene u Rimu do 1868. godine

32, **2008**, str. 297–304, 84 bilješke

Summary: Paintings in the Strossmayer Gallery of Old Masters acquired in Rome up to 1868

DULIBIĆ, Ljerka

(Pasini Tržec, I. – Dulibić, Lj.)

Doprinos Imbre I. Tkalca (i G. B. Cavalcasellea) formiranju zbirke biskupa J. J. Strossmayera

34, **2010**, str. 201–210, 2 slikovna priloga, 86 bilježaka

Summary: Contribution of Imbro I. Tkalac (and G. B. Cavalcaselle) to the Art Collection of Bishop J. J. Strossmayer

DULIBIĆ, Ljerka

(PASINI TRŽEC, I. – DULIBIĆ, Lj.)

Slike starih majstora u Strossmayerovoj zbirci nabavljene posredstvom kanonika Nikole Voršaka u razdoblju od 1869. do 1880. godine

35, **2011**, str. 207–220, 5 slikovnih priloga, 79 bilježaka

Summary: Paintings by Old Masters in Strossmayer's Collection, Acquired through Canon Nikola Voršak between 1869 and 1880

DULIBIĆ, Ljerka

(PASINI TRŽEC, I. – DULIBIĆ, LJ.)

O atribuciji, provenijenciji i recepciji slike Rođenje Isusovo i Poklonstvo pastira iz nizozemske zbirke u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu

37, **2013**, str. 73-80, 5 slikovnih priloga, 56 bilježaka

Summary: On the Attribution, Provenance, and Reception of a Painting *Nativity and the Adoration of the Sheperds* from the Dutch Painting Collection at the Strossmayer Gallery

DUMBOVIĆ BILUŠIĆ, Biserka

Formiranje i razvoj urbanog prostora Samobora

19, **1995**, str. 20-35, 9 slikovnih priloga, 91 bilješka

Summary: The Beginnings and Development of Urban Samobor

F

FAZINIĆ, Alena

Srednjovjekovne zidine grada Korčule

12–13 (Milanu Prelogu u spomen), **1988–1989**, str. 81–89, 6 slikovnih priloga, 35 bilježaka

Summary: Medieval Ramparts of the City of Korčula

FAZINIĆ, Alena

Oltar Gospe od Karmela u stolnoj crkvi u Korčuli

14, **1990**, 178–183, 3 slikovna priloga, 7 bilježaka

Summary: The Altar of Our Lady of Mount Carmel in the Cathedral in Korčula

FAZINIĆ, Alena

Liturgijsko srebro i zavjetno zlato iz Smokvice i Čare na otoku Korčuli

16, **1992**, str. 148–158, 7 slikovnih priloga, 27 bilježaka

Summary: Liturgical Silver and Votive Gold from Smokvica and Čara on the Island of Korčula

FAZINIĆ, Alena

Korčulansko predgrađe Borgo od 16. do 19. stoljeća

25, **2001**, str. 209–222, 18 slikovnih priloga, 38 bilježaka

Summary: Korčula's Suburb of Borgo, 16th–19th century

FELETAR, Dragutin

Osnovne geografske osobine sjeverozapadne Hrvatske

15, **1991**, str. 37–41, 4 slikovna priloga, literatura

Summary: Main Geographical Characteristics of North–western Croatia

*Međunarodni znanstveni skup »Arhitektonsko nasljeđe u izvangradskom prostoru«, Križevci 21–23. svibnja 1990. = International Meeting and Workshop »Architectural Heritage in the Countryside«, Križevci 21st–23rd May 1990

FENSKE, Jürgen

Stadtanierung, Umweltschutz und Denkmalpflege

20 (Obnova spomenika kulture = Restoration of the Cultural Heritage), **1996**, str. 178–183, 5 slikovnih priloga

Summary: Modernization of the City, Preservation of the Environment, Conservation of Monuments

FISCHER, Miljenka

Razvoj organizacije prostora Koprivnice od 18. stoljeća do danas

8, **1984**, str. 32–43, 7 slikovnih priloga, 29 bilježaka

Summary: The Development of Space Organization in Koprivnica from the 18th Century to the Present Day

FISCHER, Miljenka

(Prelog, M. – Fischer, M. – Planić-Lončarić, M.)

Umjetnička topografija Hrvatske – model: Koprivnica

9, **1985**, str. 6–23, 19 slikovnih priloga

Summary: Croatia's Artistic Topography (Model: Koprivnica)

FISCHER, Miljenka

Neke primjedbe o oblikovnim značajkama nove izgradnje u južnom Zagrebu

9, **1985**, str. 88–90, 3 slikovna priloga, 8 bilježaka

Summary: Some Remarks about the Formal Characteristics of New Construction in Southern Zagreb : str. 98

*Referat sa znanstvenog skupa u povodu 40. obljetnice oslobođenja Zagreba

FISCHER, Miljenka

Virovitica – provedbeni urbanistički plan centra. Pokušaj pomirenja staroga i novoga

11, **1987**, str. 94–105, 11 slikovnih priloga, 27 bilježaka

Summary: Virovitica – Urban Development Plan of the Center. An Attempt at the Reconciliation of Old and New

FISCHER, Miljenka

Povijesno nasljeđe kao faktor zajedništva zemalja Srednjoistočne Europe

17/1 (Spomenici u ratu = Monuments at war), **1993**, str. 44–47, 1 slikovni prilog, 15 bilježaka

Summary: Historical Heritage as a Factor of Cooperation in Central–Eastern Europe

*međunarodna konferencija »Nation and state – small nations and ethnic minorities in the emerging Europe« (Maribor, 3. – 5. veljače 1992.)

FISKOVIĆ, Cvito

Uloga Jurja Dalmatinca u povijesti naše kulture

3–6 (Juraj Matejev Dalmatinac), **1979–1982**, str. 14–18

Riassunto: Giorgio Dalmata nell'arte Croata del XV secolo

FISKOVIĆ, Cvito

Srebro i zlato Korčulana u 16. i 17. st.

12–13 (Milanu Prelogu u spomen), **1988–1989**, str. 197–205, 59 bilježaka

Summary: The Silver and Gold of Korčula Citizens in the 16th and 17th Century

FISKOVIĆ, Cvito

Župna crkva u Blatu na Korčuli

16, **1992**, str. 76–96, 24 slikovna priloga, 34 bilježaka

Summary: The Parish Church in Blato of the Island Korčula

FISKOVIĆ, Cvito

Nicolinijev opis Dioklecijanove palače

18, **1994**, str. 28–34, 2 slikovna priloga, 24 bilješke

Summary: Nicolini's Description of the Diocletian's Palace in Split

FISKOVIĆ, Igor

Utjecaji i odrazi Jurja Dalmatinca u Šibeniku

3–6 (Juraj Matejev Dalmatinac), **1979–1982**, str. 116–142, 40 slikovnih priloga, 124 bilješke

Riassunto: L'influenza e l'eco che l'arte di Giorgio di Matteo ebbe a Sebenico

FISKOVIĆ, Igor

Juraj Matijev i Jacopo Bellini

12–13 (Milanu Prelogu u spomen), **1988–1989**, str. 158–177, 15 slikovnih priloga, 91 bilješka

Summary: Georgius Mathei Dalmaticus and Jacopo Bellini

FISKOVIĆ, Igor

Crkvice »Sigurate« u Dubrovniku – ratom oštećeni te obnovljeni višeznačni spomenik

20 (Obnova spomenika kulture = Restoration of the Cultural Heritage), **1996**, str. 58–81, 17 slikovnih priloga, 125 bilježaka

Summary: *Transfiguratio domini* Church in Dubrovnik – a symbolic monument rebuilt after war damage

FISKOVIĆ, Igor

Prilozi ikonografiji prikaza hrvatskog kralja iz 11. stoljeća

25, **2001**, str. 17–46, 17 slikovnih priloga, 129 bilježaka

Summary: Contributions to Iconography of 11th Century Croatian King Representation

FISKOVIĆ, Igor

Engleski alabasterni reljefi u Čari na Korčuli

27 (Ivanki Reberski u čast), **2003**, str. 42–54, 6 slikovnih priloga, 35 bilježaka

Summary: English Alabaster Reliefs in Čara on Island of Korčula

FISKOVIĆ, Igor

O freskama 11. i 12. stoljeća u Dubrovniku i okolici

33, **2009**, str. 17–36, 15 slikovnih priloga, 112 bilježaka

Riassunto: Sugli affreschi dell'undicesimo e dodicesimo secolo a Dubrovnik e nei dintorni

FISKOVIĆ, Igor

Dva raspela Andree Fosca na Hvaru

34, **2010**, str. 19–30, 9 slikovnih priloga, 61 bilješka

Summary: Two Crucifixes by Andrea Fosco on the Island of Hvar

FISKOVIĆ, Igor

Prilozi poznavanju gotičkoga graditeljstva u Dubrovniku

35, **2011**, str. 19–40, 19 slikovnih priloga, 120 bilježaka

Riassunto: Contributi alla conoscenza dell'architettura gotica a Dubrovnik

FISKOVIĆ, Igor

Slikano raspelo Sv. Franje iz 13. stoljeća u Splitu

36 (Posvećeno akademiku Tonku Maroeviću), **2012**, str. 97–112, 5 slikovnih priloga, 114 bilježaka

Summary: Painted Crucifix with St Francis in Split (Thirteenth Century)

FOSSALUZZA, Giorgio

Botteghe di scultura lignea del Rinascimento fra Venezia, Treviso e Istria: una precisazione per Paolo Campsa e identificazioni del Maestro dell'altare di Spresiano e di Benedetto da Ulm, addenda su Giovanni Martini

31, **2007**, str. 43–72, 20 slikovnih priloga, 82 bilješke

Sažetak: Radionice renesansne drvene skulpture između Venecije, Treviza i Istre: nove spoznaje o opusu Paola Campse, Majstor oltara iz Spresiana i Benedetto iz Ulma, addenda za Giovannija Martinija

FOSSALUZZA, Giorgio

Da Andrea Celesti ad Antonio Arrigoni: disegni, precisazioni e proposte

32, **2008**, str. 167–224, 50 slikovnih priloga, 258 bilježaka

Sažetak: Od Andree Celestija do Antonija Arrigonija: crteži, rješenja, prijedlozi

FOWLER, Angus

ECOVAST and Its Development in Central, South-eastern and Eastern Europe

15, **1991**, str. 20–22, 1 slikovni prilog

Sažetak: ECOVAST i njegov razvoj u srednjoj, istočnoj i jugoistočnoj Evropi

*Međunarodni znanstveni skup »Arhitektonsko nasljeđe u izvangradskom prostoru«, Križevci 21–23. svibnja 1990. = International Meeting and Workshop »Architectural Heritage in the Countryside«, Križevci 21st–23rd May 1990

FRANKOVIĆ, Eugen

Urbanističko planiranje Zagreba od 1945. do 1985.

9, **1985**, str. 85–87, 1 slikovni prilog, 1 bilješka

Summary: The Town Planning (Zoning) of Zagreb from 1945 to 1985 : str. 98

*Referat sa znanstvenog skupa u povodu 40. obljetnice oslobođenja Zagreba

FRANKOVIĆ, Eugen

Amfiteatar u Puli: izvještaj o projektu adaptacije i radovima u toku

10, **1986**, str. 90–99, 11 slikovnih priloga, 1 bilješka

Summary: The Amphitheater in Pula (a report about the project for its reconstruction and work in progress)

FRANKOVIĆ, Eugen

(Franković, E. – Ivančević, R.)

Zaštite Dubrovnik! = Salvate Dubrovnik!

17/1 (Spomenici u ratu = Monuments at war), **1993**, str. 132–133, 1 slikovni prilog

FRANKOVIĆ, Eugen

Identitet Hrvatske. Primjer Dubrovnika

18, **1994**, str. 100–105, 1 slikovni prilog, 13 bilježaka

Summary: Identity of Croatia, the example of Dubrovnik

G

GALJER, Jasna

20. stoljeće na zagrebačkom Gornjem gradu: između projekta i realizacije

19, **1995**, str. 132–141, 16 slikovnih priloga

Summary: The Twentieth Century in the Upper Town of Zagreb: Between Project and Realization

GALJER, Jasna

Aladar Baranyai: arhitektura i dizajn

21, **1997**, str. 166–181, 10 slikovnih priloga, literatura, 17 bilježaka

Summary: Aladar Baranyai: Architecture and Design

GALJER, Jasna

Plakati za Zagrebački zbor 1926.

28 (Posvećeno Doris Baričević, Đurđici Cvitanović, Olgi Maruševski), **2004**, str. 336–347, 10 slikovnih priloga, 43 bilješke

Summary: Posters for the Zagreb Fair, 1926 (Contribution to a redefinition of the Croatian poster)

GALJER, Jasna

(GALJER, J. – CERAJ, I.)

Uloga dizajna u svakodnevnom životu na izložbama Porodica i domaćinstvo 1957.–1960. godine

35, **2011**, str. 277-296, 24 slikovna priloga, 74 bilježaka

Summary: The Role of Design in Everyday Life as Presented at the Family and Household Exhibitions (1957–1960)

GALJER, Jasna

Kritika na djelu u hrvatskoj umjetnosti 60-ih i 70-ih godina 20. stoljeća

36 (Posvećeno akademiku Tonku Maroeviću), **2012**, str. 219-226, 31 bilješka

Summary: Criticism in Action in the Croatian Art of the 1960s and 1970s

GALJER, Jasna

(BJAŽIĆ KLARIN, T. – GALJER, J.)

Jugoslavenski paviljon na Svjetskoj izložbi u Parizu 1937. i reprezentacijska paradigma nove državne kulturne politike

37, **2013**, str. 179-192, 23 slikovna priloga, 66 bilježaka

Summary: Yugoslav Pavilion at the World Exhibition in Paris (1937) and the Role of Zagreb's Public School of Crafts in Creating the Representational Paradigm of the State's New Cultural Policy

GAMULIN, Grgo

Pabirci za sljedbenike G. B. Piazzette

1–2, **1972**, str. 22–32, 19 slikovnih priloga, 17 bilježaka

Summary: Gleanings for the followers of G. B. Piazzetta

GAMULIN, Grgo

Juraj Dalmatinac

3–6 (Juraj Matejev Dalmatinac), **1979–1982**, str. 235–237, 1 slikovni prilog

GAMULIN, Grgo

Prijedlozi za slikarstvo 17. stoljeća u Francuskoj

8, **1984**, str. 72–82, 16 slikovnih priloga, 13 bilježaka

Summary: Proposals and Hypotheses for 17th Century Painting in France

GAMULIN, Grgo

Prijedlozi i hipoteze za slikarstvo seicenta u Italiji

9, **1985**, str. 62–71, 12 slikovnih priloga, 21 bilješka

Summary: Propositions and Hypotheses Concerning Seicento Painting in Italy

GAMULIN, Grgo

Prijedlozi za slikarstvo renesanse i manirizma u Veneciji

10, **1986**, str. 69–81, 13 slikovnih priloga, 26 bilježaka

Summary: Contributions to the Painting of Renaissance and Mannirism in Venice

GAMULIN, Grgo

Prijedlozi za mletački settecento

11, **1987**, str. 158–163, 7 slikovnih priloga, 7 bilježaka

Summary: Proposals for the Venetian Settecento

GAMULIN, Grgo

Za Roberta Frangeša Mihanovića. Vrijeme sjećanja i vrijeme zaborava

12–13 (Milanu Prelogu u spomen), 1988–1989, str. 308–313, 4 slikovna priloga, 6 bilježaka

Summary: For Robert Frangeš Mihanović – Time of Remembrance and Time of Forgetfulness

GAMULIN, Grgo

Novi prijedlozi za slikarstvo kasne renesanse i baroka

14, 1990, str. 12–38, 43 slikovna priloga, bilješke

Summary: New Proposals for Late Renaissance and Baroque Painting

* *U povodu 80 godina života prof. dr. Grga Gamulina = A Tribute to 80 Years of Dr. Grga Gamulin's*

GAMULIN, Grgo

Naknadna recenzija – prijedlozi i rješenja (u povodu izložbe »Franjevci na raskršću kultura i civilizacija«, Zagreb, 1988–1989)

14, 1990, str. 39–50, 19 slikovnih priloga, bilješke

Summary: Subsequent review – Propositions and Solutions

* *U povodu 80 godina života prof. dr. Grga Gamulina = A Tribute to 80 Years of Dr. Grga Gamulin's*

GAŠPAROVIĆ, Miroslav

Novootkrivena slika Jana Victorsa Diogenes Hominem Quero u Muzeju za umjetnost i obrt

21, 1997, str. 78–85, 7 slikovnih priloga, 23 bilješke

Summary: Newly Discovered Painting »Diogenes Hominem Quero« by Jan Victors in the Museum of Arts and Crafts Painting Collection

GAZDA, Anikó

Responsibility for Our Historic Values (Village Architecture and Ways of Its Preservation)

15, 1991, str. 72–75, 3 slikovna priloga

Sažetak: Odgovornost za povijesna vrednovanja (Seoska arhitektura i putovi njezina održavanja)

* *Međunarodni znanstveni skup »Arhitektonsko nasljeđe u izvangradskom prostoru«, Križevci 21–23. svibnja 1990. = International Meeting and Workshop »Architectural Heritage in the Countryside«, Križevci 21st–23rd May 1990*

GOJA, Bojan

Oltar Giuseppea Boare u Kukljici na otoku Ugljanu

29, 2005, str. 237–244, 1 slikovni prilog, 30 bilježaka

Summary: Altar in Kukljica on the Island of Ugljan, Work of the Altar Master Giuseppe Boara

GOJA, Bojan

Doprinos slikarskom opusu Giovannija Battiste Augustija Pitterija – Otajstva Presvetog Ružarija u Sutomišćici na otoku Ugljanu i arhivska istraživanja

30, 2006, str. 121–130, 12 slikovnih priloga, 32 bilješke

Summary: Contribution to the Painterly Opus of Giovanni Battista Augusti Pitteri – Mysteries of the Most Holy Rosary from Sutomišćica on the Island of Ugljan and Archival Researches

GOJA, Bojan

Clemente i Giacomo Somazzi i kuća kontea Nikole Portade u Zadru – arhivska istraživanja i doprinosi

31, **2007**, str. 189–198, 2 slikovna priloga, 44 bilješke

Prilog: Dokumenti

Summary: Clemente and Giacomo Somazzi and the Mansion of Conte Nikola Portada in Zadar – Archival Research and Results

GOJA, Bojan

Prilog poznavanju izgradnje nedovršene Crkve sv. Šimuna u Zadru

32, **2008**, str. 99–106, 5 slikovnih priloga, 22 bilješke

Prilog: Dokument

Summary: Contribution to the Understanding of the Construction of the Unfinished Church of St Simeon in Zadar

GOJA, Bojan

Novi podaci o djelovanju Gierolima Mondelle i Giacoma Cavalotta u Šibeniku

35, **2011**, str. 115–124, 1 slikovni prilog, 40 bilježaka

Summary: New Insights into the Activity of Gierolimo Mondella and Giacomo Cavalotto in Šibenik

GOJA, Bojan

Tri arhivska dokumenta o Bokanićima u Šibeniku

37, **2013**, str. 95–100, 20 bilježaka

Summary: Three Archival Documents on the Bokanić Masters in Šibenik

GOJA, Bojan

Novi prilozi o baroknom slikarstvu u Zadru

38, **2014**, str. 133–150, 8 slikovnih priloga, 92 bilješke

Summary: New Observations on Baroque Painting in Zadar

GOJA, Bojan

Benedetto Bordon i iluminacije u inkunabuli Alexander de Hales: Summa universae theologiae (Anton Koberger, Nürnberg, 1482.)

39, **2015**, str. 33–40, 7 slikovnih priloga, 18 bilježaka

Summary: Benedetto Bordon and the Illuminated Incunable of Alexander of Hales' *Summa Universae Theologiae* (Anton Koberger, Nuremberg, 1482) at the Monastery of St Francis in Šibenik

GOJA, Bojan

Novi prilozi o drvenim oltarnim palama i skulpturi 17. stoljeća u sjevernoj Dalmaciji

40, **2016**, str. 51–62, 11 slikovnih priloga, 30 bilježaka

Summary: New Insights on the Seventeenth-Century Wooden Altarpieces and Sculpture in Northern Dalmatia

GOSS, Vladimir P.

Vinodolski teritorij i njegova prostorna organizacija

12–13 (Milanu Prelogu u spomen), **1988–1989**, str. 90–95, 1 slikovni prilog, 13 bilježaka

Summary: Spatial Organization of the Vinodol Territory

GOSS, Vladimir Peter

Military Orders between Sava and Drava Rivers – Sculpture

30, **2006**, str. 50–65, 15 slikovnih priloga, 60 bilježaka

Summary: Skulptura viteških redova između Save i Drave

GOSS, Vladimir Peter

A Note on Some Pre-Roman Sources of Medieval Art in Pannonia

33, **2009**, str. 7–16, 16 slikovnih priloga, 25 bilježaka

Sažetak: Nekoliko mogućih predrimskih modela za srednjovjekovnu skulpturu u Panoniji

GRUJIĆ, Nada

Metode istraživanja starih urbanih aglomeracija : Dubrovnik

1–2, **1972**, str. 7–12, 2 slikovna priloga

Methods of Research in Old Urban Agglomerates : Dubrovnik

GRUJIĆ, Nada

Dubrovnik – Pustijerna. Istraživanja jednog dijela povijesnog tkiva grada

10, **1986**, str. 6–39, 37 slikovnih priloga, 117 bilježaka

Summary: Dubrovnik – Pustijerna. Researching one historical segment of the City

GRUJIĆ, Nada

Ljetnikovac Klementa Gučetića u Rijeci Dubrovačkoj (Podloga, zamisao, izvedba)

11, **1987**, str. 115–141, 32 slikovna priloga, 76 bilježaka

Summary: Klement Gučetić's Summer House at Rijeka Dubrovačka – Basis, Idea, Realization

GRUJIĆ, Nada

Ljetnikovac Vice Stjepovića-Skočibuhe kod Tri crkve u Dubrovniku. Ishodište arhitektonskog tipa

12–13 (Milanu Prelogu u spomen), **1988–1989**, str. 214–227, 19 slikovnih priloga, 58 bilježaka

Summary: The Villa of Vice Stjepović-Skočibuha on the »kod Tri crkve« Locality in Dubrovnik. Source of the architectural type

GRUJIĆ, Nada

Ljetnikovac Stay-Kaboga u Rijeci dubrovačkoj – rezultati istražnih radova provedenih 1993. godine

20 (Obnova spomenika kulture = Restoration of the Cultural Heritage), **1996**, str. 82–103, 37 slikovnih priloga, 50 bilježaka

Summary: Villa Stay-Kaboga in Rijeka dubrovačka – results of research conducted in 1993

GRUJIĆ, Nada

Antikizirajući kapiteli oko godine 1520. u Dubrovniku

21, **1997**, str. 5–21, 31 slikovni prilog, 67 bilježaka

Summary: Imitation Classical Capitals in Dubrovnik about 1520

GRUJIĆ, Nada

Zidni umivaonici XV. i XVI. stoljeća u stambenoj arhitekturi dubrovačkog područja

23, **1999**, str. 63–82, 41 slikovni prilog, 68 bilježaka

Summary: Lavabos of the 15th and 16th Centuries in the Domestic Architecture of the Dubrovnik Area

GRUJIĆ, Nada

(Grujić, N. – Tenšek, I.)

Domus illorum de Caboga

25, **2001**, str. 101–118, 37 slikovnih priloga, 63 bilješke

Summary: Domus illorum de Caboga

GRUJIĆ, Nada

Prilog tipologiji stambene arhitekture na Lopudu

27 (Ivanki Reberski u čast), **2003**, str. 65–72, 8 slikovnih priloga, 27 bilježaka

Summary: Contribution to the Residential Architecture Typology on Lopud

GRUJIĆ, Nada

Studio u dubrovačkim kućama prve polovice 15. stoljeća

36 (Posvećeno akademiku Tonku Maroeviću), **2012**, str. 43-52, 1 slikovni prilog, 56 bilježaka

Summary: The *Studio* in Dubrovnik Houses in the First Half of the Fifteenth Century

GRUJIĆ, Nada

Ljetnikovac Miha Junijeva Bone u Rijeci dubrovačkoj: problemi datacije, atribucije i prezentacije

38, **2014**, str. 63-80, 32 slikovna priloga, 50 bilježaka

Summary: The Villa of Miho Junijev Bona in Rijeka Dubrovačka: Dating, Attribution, and Presentation

H

HANIČAR BULJAN, Ivana

Prilog za biografiju arhitekta Zvonimira Kavurića (1901.–1944.)

30, **2006**, str. 281–297, 20 slikovnih priloga, 52 bilješke

Summary: A Contribution to the Biography of Architect Zvonimir Kavurić (1901–1944)

HARPER, Eugene R.

The Role of Citizen Awareness in the American Historic Preservation Movement

20 (Obnova spomenika kulture = Restoration of the Cultural Heritage), **1996**, str. 184–187

Sažetak: Uloga građanske svijesti u američkom pokretu za očuvanje starina

HILJE, Emil

Glava arkanđela Gabrijela i crkve Sv. Ivana u Zadru – prijedlog za Petra Radmilova Pozdančića

21, **1997**, str. 22–27, 6 slikovnih priloga, 12 bilježaka

Summary: The Head of Archangel Gabriel from the Church of Saint John in Zadar – Proposal for Petar Radmilović Pozdančić

HILJE, Emil

Prilog o zlataru Francescu iz Milana

23, **1999**, str. 47–56, 12 slikovnih priloga, 30 bilježaka

Summary: A Contribution to Goldsmith Francesco da Milano

HILJE, Emil

Juraj Dalmatinac i Korčula – prilog za kronologiju gradnje šibenske katedrale

25, **2001**, str. 53–74, 24 slikovna priloga, 95 bilježaka

Prilog: Dokumenti

Summary: Juraj Dalmatinac and Korčula – A Contribution to the Building Chronology of the Šibenik Cathedral

HILJE, Emil

Nikola Firentinac u Šibeniku 1464. godine

26, **2002**, str. 7–18, 17 slikovnih priloga, 68 bilježaka

Summary: Nikola Firentinac in Šibenik in 1464

HILJE, Emil

Još jedno djelo kipara Pavla iz Sulmone

27 (Ivanki Reberski u čast), **2003**, str. 35–41, 10 slikovnih priloga, 27 bilježaka

Summary: Another Work of the Sculptor Paolo da Sulmona

HILJE, Emil

Andrija Aleši i stambeno graditeljstvo u Splitu sredinom 15. stoljeća

29, **2005**, str. 43–56, 2 slikovna priloga, 97 bilježaka

Summary: Andrija Aleši and the Late 15th – century Residential Architecture of Split

HILJE, Emil

Nepoznati dokument o radu Vittorea Crivellija u Zadru

32, **2008**, str. 39–48, 3 slikovna priloga, 30 bilježaka

Prilog: Dokumenti

Summary: An Unknown Document concerning the Work of Vittore Crivelli in Zadar

HILJE, Emil

Zablude o šibenskom slikaru Nikoli Vladanovu

35, **2011**, str. 65–92, 3 slikovna priloga, 37 bilježaka

Summary: Correcting Some Erroneous Statements on Painter Nikola Vladanov from Šibenik

HILJE, Emil

Slikano raspelo iz samostana sv. Lucije u Šibeniku: prijedlog za Marka Nikolina (Ninova) iz Dubrovnika

38, **2014**, str. 87–92, 4 slikovnih priloga, 31 bilješka

Summary: The Painted Crucifix at the Convent of St Lucy in Šibenik: A Proposal Concerning Marko Nikolin (Ninov) from Dubrovnik

HORVAT, Manda

Akcija: istraživanje i fiksiranje etnoloških spomenika na području Hrvatske

15, **1991**, str. 54–56, 1 slikovni prilog

Summary: Research and Establishment of Ethnological Monuments in Croatia

*Međunarodni znanstveni skup »Arhitektonsko nasljeđe u izvangradskom prostoru«, Križevci 21–23. svibnja 1990. = International Meeting and Workshop »Architectural Heritage in the Countryside«, Križevci 21st–23rd May 1990

HORVAT, Katarina

Hum: razvoj grada

10, **1986**, str. 40–68, 38 slikovnih priloga, 78 bilježaka

Summary: Hum – Development of the Town

HORVAT-LEVAJ, Katarina

(Tadić, B. – Marković, J. – Horvat-Levaj, K.)

Analiza sjeveroistočnog dijela povijesne jezgre Šibenika

11, **1987**, str. 4–29, 35 slikovnih priloga, 1 tabla, 47 bilježaka

Summary: Analysis of the North–Eastern Part of the Historical Core in Šibenik

HORVAT-LEVAJ, Katarina

Crkva sv. Križa u Križevcima

12–13 (Milanu Prelogu u spomen), **1988–1989**, str. 138–157, 24 slikovna priloga, 73 bilješke

Summary: The Church of the Holy Cross in Križevci

HORVAT-LEVAJ, Katarina

Građevni razvoj srednjovjekovnoga bloka u povijesnoj jezgri Dubrovnika

16, **1992**, str. 41–53, 23 slikovna priloga, 26 bilježaka

Summary: Architectural Development of a Medieval Block in the Historical Core of Dubrovnik

HORVAT-LEVAJ, Katarina

Dubrovačke barokne palače izgorjele u napadu na grad 6. prosinca 1991. godine

19, **1995**, str. 68–91, 33 slikovna priloga, 75 bilježaka

Summary: Baroque Palaces in Dubrovnik Destroyed by Fire in the Shelling of the City on December 6 1991

HORVAT-LEVAJ, Katarina

Knežev dvor u Pridvoju: građevni razvoj i problemi obnove

20 (Obnova spomenika kulture = Restoration of the Cultural Heritage), **1996**, str. 104–121, 29 slikovnih priloga, 43 bilješke

Summary: Governor's House in Pridvorje: Structural Development, Evaluation and Problems of Restoration

HORVAT-LEVAJ, Katarina

Od baroknog klasicizma do neoklasicizma. Stilsko–tipološke transformacije stambene arhitekture Dubrovnika između 1780. i 1900. godine

24, **2000**, str. 61–72, 26 slikovnih priloga, 36 bilježaka

Summary: From Baroque classicism to Neo–classicism. Transformations in style and typology of residential architecture in Dubrovnik between 1780 and 1900

HORVAT-LEVAJ, Katarina

Dva utvrđena ladanjska kompleksa plemićke obitelji Jakša na Visu

25, **2001**, str. 135–150, 24 slikovna priloga, 46 bilježi

Summary: Two Fortified Country Residences of the Aristocratic Jakša Family on the Island of Vis

HORVAT-LEVAJ, Katarina

Perasti u Visu – kula, kuća i palača

26, **2002**, str. 30–48, 28 slikovnih priloga, 74 bilješke

Summary: Perasti in Vis – Tower, House and Palace

HORVAT-LEVAJ, Katarina

(Horvat-Levaj, K. – Seferović, R.)

Barokna obnova Kneževa dvora u Dubrovniku

27 (Ivanki Reberski u čast), **2003**, str. 162–183, 24 slikovna priloga, 122 bilješke

Summary: Baroque Restoration of the Rector's Palace in Dubrovnik

HORVAT-LEVAJ, Katarina

Katedrala sv. Terezije u Požegi

28 (Posvećeno Doris Baričević, Đurđici Cvitanović, Olgi Maruševski), **2004**, str. 208–231, 41 slikovni prilog, 79 bilježaka

Summary: The Cathedral of St Theresa in Požega

HORVAT-LEVAJ, Katarina

Barokne kuće s terasama u Cavtatu – prilog istraživanju umjetničkih veza Dubrovnika i Boka kotorske

29, **2005**, str. 211–236, 39 slikovnih priloga, 77 bilježaka

Summary: Baroque Terraced Houses in Cavtat – A Contribution to the Research on Artistic Connections between Dubrovnik and Boka Kotorska

HORVAT-LEVAJ, Katarina

Ranobarokno pročelje Crkve sv. Katarine u Zagrebu – nedovršeni projekt s dva zvonika

31, **2007**, str. 91–110, 26 slikovnih priloga, 68 bilježaka

Summary: Early Baroque Facade of St Catherine's Church in Zagreb – An Unfinished Project with Two Belfries

HORVAT-LEVAJ, Katarina

Herman Bollé i Crkva sv. Katarine u Zagrebu – korekcija jedne tradicionalne atribucije

32, **2008**, str. 237–250, 15 slikovnih priloga, 59 bilježaka

Summary: Herman Bollé and the Church of St Catherine in Zagreb – Correction of a Traditional Attribution

HORVAT-LEVAJ, Katarina

(HORVAT-LEVAJ, K. TURKALJ PODMANICKI, M.)

Župna crkva Bezgrešnog začeća Blažene Djevice Marije u Valpovu – podrijetlo arhitektonskog tipa i kontekst

35, **2011**, str. 157–176, 24 slikovnih priloga, 87 bilježaka

Summary: Parish Church of the Immaculate Conception of the Virgin Mary in Valpovo – Origins of Its Architectural Type and Context

HORVATINČIĆ, Sanja

Prijedlog modela problemske analize spomeničke plastike iz razdoblja socijalizma

37, **2013**, str. 217–228, 10 slikovnih priloga, 52 bilješke

Summary: Model for the Analysis and Interpretation of Memorial Sculpture from the Socialist Era

HUNDIĆ, Anđelko

Palaca Pejačević – konjička vojarna u Virovitici

29, **2005**, str. 245–258, 15 slikovnih priloga, 20 bilježaka

Summary: Pejačević Palace – the Cavalry Casern of Virovitica

I

IVANČEVIĆ, Radovan

Predgovor = Prefazione

3–6 (Juraj Matejev Dalmatinac), **1979–1982**, str. 4–7, 1 slikovni prilog

IVANČEVIĆ, Radovan

Prilozi problemu interpretacije djela Jurja Matejeva Dalmatinca. Deset teza o razdoblju 1441–1452

3–6 (Juraj Matejev Dalmatinac), **1979–1982**, str. 25–64, 71 slikovni prilog, 47 bilježaka

Riassunto: Contributi al problema d'interpretazione dell'opera di Giorgio di Matteo Dalmata

IVANČEVIĆ, Radovan

Ljubo Karaman – mit i stvarnost. O djelovanju »domaće sredine« prema stvaralaštvu Ljube Karamana

11, **1987**, str. 187–197, 47 bilježaka

Summary: Ljubo Karaman – Myth and Reality

*Znanstveni skup u povodu 100. godišnjice rođenja dr. Ljube Karamana (Zagreb, 11. lipnja 1986.)

IVANČEVIĆ, Radovan

(Reberski, I. – Ivančević, R. – Vujić, Ž.(ur.))

Milanu Prelogu u spomen

12–13 (Milanu Prelogu u spomen), **1988–1989**, str. 6–23, 21 slikovni prilog, 31 bilješka

Sadrži: Uvod / Reberski I. ; Riječ o Milanu Prelogu / Ivančević, R. ; Prof. dr. Milan Prelog (1919–1988). Biografija / ur. Reberski, I. ; Bibliografija Milana Preloga (1951–1988) / ur. Reberski I. I Vujić, Ž.

IVANČEVIĆ, Radovan

Crkva Sv. Trojstva u Hrastovlju: romanika ili renesansa?

12–13 (Milanu Prelogu u spomen), **1988–1989**, str. 126–137, 7 slikovnih priloga, 43 bilješke

Summary: Church of the Holy Trinity in Hrastovlje: Romanesque or Renaissance?

IVANČEVIĆ, Radovan

Svod trogirske kapele: ranorenesansni dječji raj

14, **1990**, str. 96–118, 29 slikovnih priloga, 23 bilješke

Summary: The Vault of the Trogir Chapel: An Early Renaissance Children's Paradise

IVANČEVIĆ, Radovan

Geneza arhitektonskog rješenja trogirske kapele (1468)

16, **1992**, str. 54–65, 22 slikovna priloga, 35 bilježaka

Summary: The Genesis of the Trogir Chapel Architectural Project (1468)

IVANČEVIĆ, Radovan

Marija Planić-Lončarić i istraživanje prostora. In memoriam

16, **1992**, str. 264–267

Dodatak: Dr. Marija Planić-Lončarić (1933–1992). Biografija : str. 267 ; Bibliografija dr. Marije Planić-Lončarić : str. 268–269

IVANČEVIĆ, Radovan

(Franković, E. – Ivančević, R.)

Zaštitite Dubrovnik! = Salvate Dubrovnik!

17/1 (Spomenici u ratu = Monuments at war), **1993**, str. 132–133, 1 slikovni prilog

IVANČEVIĆ, Radovan

Obnova spomeničke baštine Hrvatske i Alma Mater Alumni Croatiae u SAD = The Restoration of Croatia's historical heritage and Alma Mater Alumni Croatiae in the U.S.A.

17/1 (Spomenici u ratu = Monuments at war), **1993**, str. 134–135

IVANČEVIĆ, Radovan

Radius ozračja spomenika

20 (Obnova spomenika kulture = Restoration of the Cultural Heritage), **1996**, str. 26–39, 33 slikovna priloga, 17 bilježaka

Summary: A Monument's Ambiance Radius

IVANČEVIĆ, Radovan

Gropellijev model Dubrovnika (1715.)

23, **1999**, str. 109–116, 11 slikovnih priloga, 19 bilježaka

Summary: Gropelli's Model of Dubrovnik (1715)

IVANČEVIĆ, Radovan

Strukturalna analiza portala Sv. Marka u Zagrebu

25, **2001**, str. 75–80, 5 slikovnih priloga, 3 bilješke

Summary: A Structural Analysis of the Zagreb St. Mark's Church Portal

IVANIŠEVIĆ, Milan

Juraj Dalmatinac u Splitu godine 1444. i 1448.

3–6 (Juraj Matejev Dalmatinac), **1979–1982**, str. 143–157, 3 slikovna priloga, 73 bilješke

Prilog: Dokumenti

Riassunto: Giorgio Dalmata a Spalato nell'anno 1444 e nell'anno 1448

IVANIŠIN, Krunoslav

Arhitekt Nikola Dobrović i vizija demokratskoga grada

24, **2000**, str. 127–134, 20 slikovnih priloga, 12 bilježaka

Summary: Architect Nikola Dobrović and the vision of a democratic city

IVELJIĆ, Iskra

(DAMJANOVIĆ, D. – IVELJIĆ, I.)

Arhitektonski atelijer Fellner & Helmer i obitelj Pongratz

39, **2015**, str. 121–134, 13 slikovnih priloga, 59 bilješki

Summary: Architecture Studio Fellner & Helmer and the Pongratz Family

IZ RATNOG dnevnika = From the war diary

17/1 (Spomenici u ratu = Monuments at war), **1993**, str. 96–123, 14 slikovnih priloga

Sadrži: Pismo Saveznom sekretarijatu za narodnu obranu : zašto ste gađali u

spomenike? = Letter to the Federal Secretariate for National Defence : Why did you

fire on cultural monuments: str. 99–101 ; Pismo Generalnom sekretarijatu Vijeća

Europe = Letter to the General Secretariate of the Council of Europe : str. 102–103 ;

Pismo UNESCO–u i ICOMOS– u = Letter to UNESCO and ICOMOS : str. 104–105 ; Pismo

organizaciji Europa Nostra = Letter to Europa Nostra : str. 106–107 ; Pismo kolegama

i srodnim institucijama = Letter to Colleagues and Kindered Institutions : str. 107

; Odgovori i reagiranja = Replies and Responses: str. 108–110 ; Apel ECOVAST–u =

Appeal ECOVAST : str. 111–113 ; Akcije ECOVAST–a – Vijeće Europe: Pismena deklaracija

o hrvatskoj kulturnoj baštini : str. 115 ; Rasprava o Hrvatskoj na generalnoj skupštini

ECOVAST–a = The Discussion on Croatia in the General Assembly of ECOVAST : str. 116

; Rezolucija o Hrvatskoj = Resolution on Croatia; Rezolucija iz Usteka = Resolution from

Ustek : str. 118 ; ECOVAST–ovci za Hrvatsku = Members of ECOVAST for Croatia : str.

119–121 ; Izvještaj o raketiranju Gornjega grada u Zagrebu 7. listopada 1991. = Report

on the Air Attack on Zagreb – Upper Town on October 7th 1991 : str. 122–123

J

JAKAŠA, Viki

Barokna stambena arhitektura u Splitu

26, **2002**, str. 57–68, 17 slikovnih priloga, 16 bilježaka

Summary: Baroque Residential Architecture in Split

JAKAŠA BORIĆ, Viki

(Jakaša Borić, V. – Bilušić Dumbović, B.)

Topusko – urbogeneza naselja

32, **2008**, str. 269–284, 15 slikovnih priloga, 33 bilješke

Summary: Topusko – the Urban Genesis of the Settlement

JAKAŠA BORIĆ, Viki

Nacrti Aleksandra Brdarića za palaču u Opatičkoj 10

33, **2009**, str. 207–216, 16 slikovnih priloga, 34 bilješke

Summary: The Drawings of Aleksandar Brdarić for the Building at Opatička 10

JAZBEC TOMAIĆ, Iva

(JAZBEC TOMAIĆ, I. – CIKOVIĆ, D.)

Antependij i gremijal biskupa Giovannija della Torrea (1589. – 1623.) u katedrali Uznesenja Marijina u Krku

40, **2016**, str. 63–77, 15 slikovnih priloga, 56 bilježaka

Summary: Antependium and Gremial Veil of Bishop Giovanni della Torre (1589–1623) at the Cathedral of the Assumption of the Blessed Virgin Mary in Krk

JESCHKE, Hans-Peter

Inventarisierungsmethoden als Instrument des Kulturgüter- und Ortsbildschutzes Ausgewählte Hinweise im Rahmen der Europäischen Empfehlungen

15, **1991**, str. 24–36, 21 slikovni prilog

Sažetak: Metode inventarizacije kao sredstvo zaštite kulturnih dobara i koncepcije naselja

*Međunarodni znanstveni skup »Arhitektonsko nasljeđe u izvangradskom prostoru«, Križevci 21–23. svibnja 1990. = International Meeting and Workshop »Architectural Heritage in the Countryside«, Križevci 21st–23rd May 1990

JOSIPOVIĆ, Ivan

Nikola Firentinac i Alešijeva Krstionica Trogirske katedrale

33, **2009**, str. 47–66, 20 slikovnih priloga, 66 bilježaka

Prilog: Dokumenti

Summary: Niccolò di Giovanni Fiorentino and the Alessi Baptistery of Trogir Cathedral

JOSIPOVIĆ, Ivan

»Majstor koljanskog pluteja« u stilskom razvrstavanju predromaničke skulpture iz Galovca kod Zadra

34, **2010**, str. 7–18, 9 slikovnih priloga, 46 bilježaka

Summary: »Master of the Koljane Pluteus« in the Stylistic Classification of Pre-Romanesque Sculpture from Galovac near Zadar

JOSIPOVIĆ, Ivan

(JOSIPOVIĆ, I. – MAGAŠ MESIĆ, A.)

Predromanički plutej iz Kali na otoku Ugljanu

37, **2013**, str. 23–36, 8 slikovnih priloga, 52 bilješke

Summary: A Pre-Romanesque Pluteus from Kali on the Island of Ugljan

JURIĆ, Zlatko

Kršnjavi – Vancaš: planiranje gradnje Crkve Sv. Blaža u Zagrebu

17/2, **1993**, str. 124–139, 20 slikovnih priloga, 64 bilješke

Summary: Kršnjavi – Vancaš: Planning Designs for the Church of St. Blaise in Zagreb (1880–1900)

*Povodom devetstote godišnjice prvog spomena grada : Zagrebačke teme

JURIĆ, Zlatko

Arhitekt Martin Pilar – zagrebački radovi 1889–1900.

18, **1994**, str. 152–167, 29 slikovnih priloga, 13 bilježaka

Summary: Architect Martin Pilar – Activity in Zagreb 1889–1907

*Zagrebačke teme

JURIĆ, Zlatko

Strukovni naslovi u arhitekturi i graditeljstvu u Hrvatskoj i Slavoniji od 1870–ih do 1918. godine

26, **2002**, str. 149–159, 56 bilježaka

Summary: Professional Titles in Architecture and Construction in Croatia and Slavonia from 1870's to 1918

JURIĆ, Zlatko

(Jurić, Z. – Strugar, M.)

Karlo Vajda i Vjekoslav Bastl – detaljna regulacijska osnova i arhitektonski projekti tržnice na Dolcu u Zagrebu, 1925.–1927. godine

33, **2009**, str. 307–318, 12 slikovnih priloga, 39 bilježaka

Summary: Karlo Vajda and Vjekoslav Bastl – Detailed Development Plan and Architectural Plans for the Marketplace in Dolac, Zagreb, 1925–1927

JURKOVIĆ, Miljenko

Ranosrednjovjekovni latinski natpisi s Pelješa (Epigrafski i stilski pokazatelji kao faktori za dataciju natpisa ranog srednjeg vijeka)

10, **1986**, str. 82–89, 5 slikovnih priloga, 51 bilješka

Summary: Early Medieval Latin Inscriptions in Pelješac (Epigraphic and stylistic factors helping the dating of early medieval inscriptions)

JURKOVIĆ, Miljenko

O bizantskom utjecaju i autohtonosti nekih likovnih rješenja na predromaničkoj plastici Bosne i Hercegovine

11, **1987**, str. 106–113, 8 slikovnih priloga, 29 bilježaka

Summary: On the Byzantine Influence and Autochtony of Some Art Solutions to Problems of Pre-Romanesque Sculpture in Bosnia and Herzegovina

JURKOVIĆ, Miljenko

O »podrijetlu« Karamanove teze o podrijetlu predromaničke skulpture

11, **1987**, str. 202–205, 1 slikovni prilog, 14 bilježaka

Summary: On the »Origin« of Karaman's Thesis on the Origin of Pre-Romanesque Sculpture

*Znanstveni skup u povodu 100. godišnjice rođenja dr. Ljube Karamana (Zagreb, 11. lipnja 1986.)

JURKOVIĆ, Miljenko

Problem kontinuiteta između antike i romanike u umjetnosti istočnog Jadrana

12–13 (Milanu Prelogu u spomen), **1988–1989**, str. 40–48, 5 slikovnih priloga, 64 bilješke

Summary: Problem of the Continuity between Classical and Romanesque Art of the Eastern Adriatic

JURKOVIĆ, Miljenko

Oratorij-relikvijarij i deambulatorij crkve Sv. Ivana u Rabu

14, **1990**, str. 81–91, 11 slikovnih priloga, 55 bilježaka

Summary: Oratory-Reliquary and Ambulatory of the Church of St. John in Rab

K

KAUZLARIĆ ATAČ, Zlatko

Neko naše vrijeme

36 (Posvećeno akademiku Tonku Maroeviću), **2012**, str. 19-20, 1 slikovni prilog

KEČKEMET, Duško

Papalićeva palača i gotička arhitektura Jurja Dalmatinca u Splitu

3–6 (Juraj Matejev Dalmatinac), **1979–1982**, str. 158–178, 31 slikovni prilog, 38

Riassunto: Il palazzo Papalić e l'architettura gotica di Giorgio Dalmata a Spalato

KEMPERL, Metoda

Lovrenc Prager – arhitekt Župne crkve sv. Lovre u Vivodini

29, **2005**, str. 201–210, 18 slikovnih priloga, 26 bilježaka

Summary: Lovrenc Prager – architect of the Parish Church of St Laurence in Vivodina

KEMPERL, Metoda

Radovi Josipa Pazelta u slovenskom dijelu Štajerske

31, **2007**, str. 175–178, 2 slikovna priloga, 9 bilježaka

Summary: Josip Pazelt and his Works in the Slovenian Styria

KESER, Zlatko

Za Tonka

36 (Posvećeno akademiku Tonku Maroeviću), **2012**, str. 17-18, 2 slikovna priloga

KNEŽEVIĆ, Snješka

Mjesto Zrinjskog trga u genezi zagrebačke »zelene potkove«

11, **1987**, str. 60–93, 31 slikovni prilog, 109 bilježaka

Summary: The Place of Zrinjski trg in the Genesis of Zagreb's »Green Horseshoe«

KNEŽEVIĆ, Snješka

Regulatorna osnova Milana Lenucija za dio Zagreba od željezničke pruge do rijeke Save iz 1907.

16, **1992**, str. 168–197, 17 slikovnih priloga, 74 bilješke

Summary: Milan Lenuci's City Plan for the Part of Zagreb from the Railroad Line to the Sava River from 1907

KNEŽEVIĆ, Snješka

Lenuci i »Lenucijeva potkova«

18, **1994**, str. 168–185, 19 slikovnih priloga
Summary: Lenuci and »Lenuci's Horseshoe«
*Zagrebačke teme

KNEŽEVIĆ, Snješka

Za obnovu zagrebačke Zelene potkove

20 (Obnova spomenika kulture = Restoration of the Cultural Heritage), **1996**, str. 166–177, 9 slikovnih priloga, 13 bilježaka
Prilozi: 1. Neostvareni projekti = Unrealized projects ; 2. Kronologija uređenja pojedinih priloga trgova Zelene potkove
Summary: A Proposal for the Restoration of the »Green Horseshoe« of Zagreb

KNEŽEVIĆ, Snješka

Zagrebačka sinagoga

23, **1999**, str. 121–148, 32 slikovna priloga, 50 bilježaka
Bibliografija: Izbor iz opće literature, Literatura o zagrebačkoj sinagogi i povijesti Židova u Hrvatskoj
Prilog I: Suvremena rekonstrukcija Biblijskoga Hrama
Summary: The Zagreb Synagogue

KNEŽEVIĆ, Snješka

Urbanističke zamisli Viktora Kovačića

24, **2000**, str. 93–112, 41 slikovni prilog, 49 bilježaka
Summary: Viktor Kovačić's urban ideas

KNEŽEVIĆ, Snješka

Nadbiskupski / Langov trg: mijene i poništenje

28 (Posvećeno Doris Baričević, Đurđici Cvitanović, Olgi Maruševski), **2004**, str. 250–269, 16 slikovnih priloga, 55 bilježaka
Summary: Archbishopal/Lang's Square: Modifications and Destruction

KOLEŠNIK, Ljiljana

(Vujić, Ž. – Kolečnik, Lj. – Reberski, I.)

Popis djela starih majstora objavljenih u radovima prof. dr. Grge Gamulina = A list of old master's work published in the publications of prof. Grgo Gamulin

14, **1990**, str. 51–80

Sadrži: Topografski indeks

*U povodu 80 godina života prof. dr. Grge Gamulina = A Tribute to 80 Years of Dr. Grgo Gamulin's

KOLEŠNIK, Ljiljana

Koncept izgradnje baze podataka povijesnoumjetničke baštine Hrvatske

16, **1992**, str. 257–263, 6 tabli, 13 bilježaka

Summary: Croatia's Art Heritage Data Base Development Concept

KOLEŠNIK, Ljiljana

Neostvareni Meštovićev spomenik Jozefu Pilsudskom za Varšavu

19, **1995**, str. 142–155, 18 slikovnih priloga, 42 bilješke

Summary: Unrealized Warsaw Monument to Jozef Pilsudski by Ivan Meštović

KOLEŠNIK, Ljiljana

Hrvatska spomenička skulptura u kontekstu europskog modernizma druge polovice 20. stoljeća: primjer V. Bakića

22, **1998**, str. 186–201, 15 slikovnih priloga, 25 bilježaka

Summary: Croatian Monumental Sculpture in the Context of European Modernism of the Second Half of the 20th Century: The Example of Vojin Bakić

KOLEŠNIK, Ljiljana

Autoportreti Naste Rojc: stvaranje predodžbe naglašenog rodnog identiteta u hrvatskoj umjetnosti ranog modernizma

24, **2000**, str. 187–204, 15 slikovnih priloga, 42 bilješke

Summary: Nasta Rojc's self-portraits: shaping of the sexualised female image in the Croatian art of early modernism

KOLEŠNIK, Ljiljana

Prilozi interpretaciji hrvatske umjetnosti 50-ih godina. Prikaz formativne faze odnosa moderne umjetnosti i socijalističke Države

29, **2005**, str. 307–315, 25 bilježaka

Summary: Remarks on the Interpretation of Croatian Art in the 1950s: The Formation Phase of the Relationship between Art and the socialist State

KOLEŠNIK, Ljiljana

A Decade of Freedom, Hope and Lost Illusions. Yugoslav Society in the 1960s as a Framework for New Tendencies

34, **2010**, str. 211–224, 48 bilježaka

Sažetak: Desetljeće slobode, nade i izgubljenih iluzija. Jugoslavensko društvo 60-ih kao okvir Novih tendencija

KOPRČINA, Arijana

Griesbach i Knaus, prva zagrebačka tvornica zlatne i srebrne robe (1925.–1939.) – radionička i unikatna produkcija

33, **2009**, str. 261–270, 14 slikovnih priloga, 34 bilješke

Summary: Griesbach and Knaus, the First Zagreb Gold and Silver Goods Factory (1925–1939) – Workshop and Individual Production

KOPRČINA, Arijana

Prilog poznavanju bosanskih hanapa

35, **2011**, str. 55–64, 10 slikovnih priloga, 45 bilježaka

Summary: A Contribution to the Research of Bosnian hanap

KOPRČINA, Arijana

Barbara Frankapan i zlatarske narudžbe oko 1500. godine

37, **2013**, str. 61–72, 14 slikovnih priloga, 78 bilježaka

Summary: Barbara Frankapan and the Commissions of Golden Artefacts around 1500

KOPRČINA, Arijana

Robert Salzberger i art déco nakit u Zagrebu

38, **2014**, str. 209–218, 8 slikovnih priloga, 34 bilježaka

Summary: Robert Salzberger and Art Deco Jewelry in Zagreb

KOPRIVNICA – organizacija prostora: uvodne napomene Redakcija

8, **1984**, str. 5

KORHECZ PAPP, Zsuzsanna

Mathias Xeravich (†1771.) pictor Budensis

40, **2016**, str. 117-128, 14 slikovnih priloga, 66 bilježaka
Summary: Painter Mathias Xeravich from Buda (†1771)

KORNECKI, Marian

Holzarchitektur auf dem Lande in Polen. Bestand und Perspektiven der Aufbewahrungen

15, **1991**, str. 62-67, 6 slikovnih priloga

Sažetak: Drvena arhitektura na selu u Poljskoj. Stanje i izgledi za očuvanje

*Međunarodni znanstveni skup »Arhitektonsko nasljeđe u izvangradskom prostoru«, Križevci 21-23. svibnja 1990. = International Meeting and Workshop »Architectural Heritage in the Countryside«, Križevci 21st-23rd May 1990

KOVAČ, Leonida

Slika što ostaje

37, **2013**, str. 211-216, 2 slikovna priloga, 19 bilježaka

Summary: The Image that Remains

KOVAČEVIĆ, Marijana

Nekoliko priloga gotičkom zlatarstvu vinodolskoga kraja

29, **2005**, str. 17-28, 21 slikovni prilog, 53 bilješke

Summary: Some remarks on Gothic Goldwork from the Region of Novi Vinodolski

KOVAČEVIĆ, Marijana

Ophodni križ – još jedan anžuvinski ex voto u Zadru?

31, **2007**, str. 29-42, 20 slikovnih priloga, 30 bilježaka

Summary: Processional Cross – Another Angevin ex voto in Zadar?

KOVAČEVIĆ, Marijana

(Cooper, D. – Kovačević, M.)

Relikvijar Presvete krvi Kristove u bazilici Santa Maria Gloriosa dei Frari u Veneciji – djelo zlatarskog majstora Evanđelista Vidulova iz Zadra

34, **2010**, str. 51-62, 7 slikovnih priloga, 33 bilješke

Prilog: Dokumenti

Summary: The Reliquary of the Holy Blood in Santa Maria Gloriosa dei Frari, Venice by Evangelista Vidulić of Zadar

KOVAČIĆ, Vanja

Fortifikacije grada Omiša

16, **1992**, str. 28-40, 15 slikovnih priloga, 40 bilježaka

Summary: Fortifications of the Town of Omiš

KRAŠEVAC, Irena

Ivan Meštrović – rano razdoblje. Prilog istraživanju kiparevog školovanja u Beču

23, **1999**, str. 177-188, 9 slikovnih priloga, 37 bilježaka

Summary: Ivan Meštrović – Early Period. A Contribution to the Research of the Sculptor's School Years in Vienna

KRAŠEVAC, Irena

Kipar Ferdinand Stuflesser. Doprinos tirolskom sakralnom kiparstvu druge polovice 19. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj

27 (Ivanki Reberski u čast), **2003**, str. 230–239, 13 slikovnih priloga, 38 bilježaka

Summary: Sculptor Ferdinand Stuflesser. Contribution to Tyrolian Sacral Sculpture in the Second Half of the 19th Century in Northern Croatia

KRAŠEVAC, Irena

Fascinacija historizmom. Doprinos Olge Maruševski hrvatskoj povijesti umjetnosti devetnaestoga stoljeća

28 (Posvećeno Doris Baričević, Đurđici Cvitanović, Olgi Maruševski), **2004**, str. 28–32, 3 slikovna priloga

KRAŠEVAC, Irena

Crkva Pohoda Blažene Djevice Marije u Macincu – primjer kvilitetnoga neogotičkog Gesamtkunstwerka

28 (Posvećeno Doris Baričević, Đurđici Cvitanović, Olgi Maruševski), **2004**, str. 282–295, 15 slikovnih priloga, 33 bilješke

Summary: The Church in Macinec – an Example of High Quality Neo-Gothic Gesamtkunstwerk in NW Croatia

KRAŠEVAC, Irena

Dragutin Morak – zanemareni kipar našeg 19. stoljeća

31, **2007**, str. 221–240, 24 slikovna priloga, 72 bilješke

Summary: Dragutin Morak – A Forgotten 19th-century Sculptor in Croatia

KRAŠEVAC, Irena

Alegorijske slike Gustava Klimta u riječkom kazalištu

36 (Posvećeno akademiku Tonku Maroeviću), **2012**, str. 153-168, 12 slikovnih priloga, 62 bilješke

Summary: Gustav Klimt's Allegorical Paintings for the Rijeka Theatre House

KRAŠEVAC, Irena

Alegorijske slike Franza Matscha u riječkom kazalištu

37, **2013**, str. 159-166, 5 slikovnih priloga, 31 bilješka

Summary: Franz Matsch's Allegorical Paintings for the Rijeka Theatre

KRAŠEVAC, Irena

Motivi Dubrovnika u opusu austrijskog slikara Emila Jakoba Schindlera

39, **2015**, str. 109-120, 12 slikovnih priloga, 28 bilježaka

Summary: Dubrovnik Motifs in the Oeuvre of Austrian Painter Emil Jakob Schindler

KRAŠEVAC, Irena

(KRAŠEVAC, I. – ŽAJA VRBICA, S.)

Ograda Otta Wagnera kao primjer urbane opreme Beča i Dubrovnika

40, **2016**, str. 173-182, 10 slikovnih priloga, 32 bilješke

Summary: Otto Wagner's Fence as an Example of Urban Furnishing in Vienna and Dubrovnik

KRAŠEVAC, Irena

(KRAŠEVAC, I. – TONKOVIĆ, Ž.)

Umjetničko umrežavanje putem izložaba u razdoblju rane moderne – sudjelovanje hrvatskih umjetnika na međunarodnim izložbama od 1891. do 1900. godine

40, **2016**, str. 203–217, 9 slikovnih priloga, 54 bilješke

Summary: Artistic Networking in Exhibitions during the Early Modernist Period: Participation of Croatian Artists in International Exhibitions (1891 – 1900)

KRIŽIĆ ROBAN, Sandra

Prilog tipologiji stambene arhitekture 17. i 18. stoljeća u Zagrebu

16, **1992**, str. 114–123, 6 slikovnih priloga, 21 bilješka

Summary: A Contribution to the Typology of Residential Architecture of the 17th and 18th Centuries in Zagreb

KRIŽIĆ ROBAN, Sandra

Stanovi zagrebačkih kanonika – od zajedničkog stanovanja do reprezentativne kurije Ivana Znike

21, **1997**, str. 100–109, 18 slikovnih priloga, 29 bilješka

Summary: Residences of the Canons of Zagreb – from Shared Premises to the Representative Curia of Ivan Znika

KRIŽIĆ ROBAN, Sandra

Zaboravljeni arhitekt Franjo Gabrić

22, **1998**, str. 136–149, 15 slikovnih priloga, 34 bilješke

Summary: Forgotten Architect Franjo Gabrić

KRIŽIĆ ROBAN, Sandra

Dvije nerealizirane parcelacije u Zagrebu između dva svjetska rata – Vinovrh i Kulmerovo

26, **2002**, str. 192–205, 16 slikovnih priloga, 21 bilješka

Summary: Two Unexecuted Allotments in Zagreb between the World Wars – *Vinovrh* and *Kulmerovo*

KRIŽIĆ ROBAN, Sandra

Tragovi neizgrađenog – Petrovićev projekt za zagrebačko Rebro

27 (Ivanki Reberski u čast), **2003**, str. 264–269, 6 slikovnih priloga, 17 bilješka

Summary: Traces of the Unbuilt – Petrović's Project for Rebro in Zagreb

KRIŽIĆ ROBAN, Sandra

Pred zidom: strah od praznine. Teorijski prilog suvremenoj raspravi o problematici javne plastike

28 (Posvećeno Doris Baričević, Đurđici Cvitanović, Olgi Maruševski), **2004**, str. 366–377, 14 slikovnih priloga, 40 bilješka

Summary: In front of the Wall: Horror of the Vacuum. Theoretical contribution to the contemporary debate on the problem of public sculpture

KRIŽIĆ ROBAN, Sandra

Vrijeme spomenika. Skulpturalni, arhitektonski, urbanistički i drugi načini obilježavanja Domovinskog rata

34, **2010**, str. 225–240, 26 slikovnih priloga, 40 bilješka

Summary: The Age of Monuments: Sculptural, Architectural, Urbanistic, and Other Ways of Commemorating the Homeland War

KRŠINIĆ LOZICA, Ana

Između memorije i zaborava: Jasenovac kao dvostruko posredovana trauma

35, **2011**, str. 297-308, 7 slikovnih priloga, 41 bilješka

Summary: Between Memory and Oblivion: Jasenovac as a Doubly Mediated Trauma

KRUŽIĆ-UCHYTIL, Vera

Promjena na Bukovčevoj slici »Razvitak hrvatske kulture«

12-13 (Milanu Prelogu u spomen), **1988-1989**, str. 294-299, 2 slikovna priloga, 13 bilježaka

Summary: Changes on Bukovac's Painting »Development of Croatian Culture«

KUČINAC, Teodora

(Puhmajer, P. – Kučinac, Teodora)

Pročelja Pavlinskog samostana u Lepoglavi

32, **2008**, str. 151-166, 18 slikovnih priloga, 52 bilješke

Summary: The Façades of the Pauline Monastery in Lepoglava

KUDIŠ Nina

Drveni oltari iz XVII. st. u župnoj crkvi Sv. Jurja u Brseču

14, **1990**, str. 150-160, 9 slikovnih priloga, 42 bilješke

Summary: Wooden Altars From the 17th Century in the Parish Church of St. George in Brseč

KUDIŠ Nina

Istarski opus slikara Moreschija nastao u prvoj polovici 17. stoljeća

16, **1992**, str. 124-138, 10 slikovnih priloga, 66 bilježaka

Summary: Istrian Opus of the Painter Mareschi Made in the First Half of 17th Century

KUDIŠ Nina

Dva priloga za Zorzija Venturu

17/2, **1993**, str. 43-49, 8 slikovnih priloga, 7 bilježaka

Summary: Two Contributions to the Works by Zorzi Ventura

KUDIŠ Nina

Slika Alessandra Maganze u Strossmayerovoj galeriji

19, **1995**, str. 108-113, 6 slikovnih priloga, 11 bilježaka

Summary: A Painting by Alessandro Maganza at the Strossmayer Gallery

KUDIŠ BURIĆ, Nina

Tri slike iz radionice Luce Giordana u Zavičajnom muzeju u Rovinju

27 (Ivanki Reberski u čast), **2003**, str. 156-161, 4 slikovna priloga, 9 bilježaka

Summary: Three Paintings from Luca Giordano's Workshop in the County Museum in Rovinj

L

LASLO, Aleksander

(Radović Mahečić, D. – Laslo, A.)

Viktor Kovačić – promotor hrvatske moderne arhitekture

21, **1997**, str. 142–165, 30 slikovnih priloga, 97 bilježaka

Summary: Viktor Kovačić – Promoter of Croatian modern architecture

LENTIĆ, Ivo

Prilog istraživanju radova augsburških majstora u Hrvatskoj

12–13 (Milanu Prelogu u spomen), **1988–1989**, str. 250–255, 9 slikovnih priloga, 14 bilježaka

Summary: A Contribution to the Study of Works by Augsburg Craftsmen in Croatia

LENTIĆ-KUGLI, Ivo

Zavjetna crkva B. D. Marije u Močilama kraj Koprivnice – historijat i inventar

9, **1985**, str. 28–35, 9 slikovnih priloga, 35 bilježaka

Summary: The Votive Church of the Blessed Virgin in Močila near Koprivnica – History and Inventory

LENTIĆ-KUGLI, Ivo

Građevinske intervencije u Dubrovniku potkraj 18. i na početku 19. stoljeća

12–13 (Milanu Prelogu u spomen), **1988–1989**, str. 276–285, 8 slikovnih priloga, 29 bilježaka

Summary: Architectural Interventions in Dubrovnik (Late 18th and Early 19th c)

LOZZI BARKOVIĆ, Julija

Stambeno-najamno graditeljstvo Rijeke između dva svjetska rata

26, **2002**, str. 171–191, 23 slikovna priloga, 38 bilježaka

Summary: Residential Rent–Architecture in Rijeka between the Two World Wars

LOZZI BARKOVIĆ, Julija

Najamne stambene zgrade međuratnog Sušaka

28 (Posvećeno Doris Baričević, Đurđici Cvitanović, Olgi Maruševski), **2004**, str. 348–365, 29 slikovnih priloga, 36 bilježaka

Summary: The Architecture of Rental Housing in Sušak between the Wars

LOZZI BARKOVIĆ, Julija

Hrvatski kulturni dom u Sušaku – prilog istraživanju i valorizaciji

29, **2005**, str. 287–306, 22 slikovna priloga, 50 bilježaka

Summary: Croatian Cultural Centre in Sušak – A Contribution to its Research and Evaluation

LUPIS, Vinicije

Iznova o zlatarskoj obitelji Caenazzo

19, **1995**, str. 122–131, 10 slikovnih priloga, 26 bilježaka

Summary: Once More about the Caenazzo Goldsmiths

LUPIS, Vinicije B.

Nikola Paskov Papac, dubrovački zlatar iz prve polovice XIV. stoljeća

23, **1999**, str. 43–46, 1 slikovni prilog

Nikola Paskov Papac, a Dubrovnik Goldsmith from the First Half of the 14th Century

LUPIS, Vinicije B.

O neorenesansnom gradskom zvoniku u Dubrovniku

24, **2000**, str. 85–92, 12 slikovnih priloga, 17 bilježaka

Summary: On the neo-renaissance belfry of the city of Dubrovnik

LUPIS, Vinicije B.

Marin De Gosti – darovatelj dvaju moćnika kotorskoj prvostolnici tijekom prve polovine 14. stoljeća

25, **2001**, str. 47–52, 4 slikovna priloga, 34 bilježaka

Summary: Marin De Gosti – Donator of Two Reliquaries to the Kotor Cathedral During the First Half of the 14th Century

LUPIS, Vinicije B.

Ophodno raspelo dubrovačkog nadbiskupa Reinalda Gratiana iz 1516. godine

27 (Ivanki Reberski u čast), **2003**, str. 81–84, 5 slikovnih priloga, 13 bilježaka

Summary: Procession Crucifix from 1516 of Reinaldo Gratiano, the Archbishop of Dubrovnik

LUPIS, Vinicije B.

O napuljskom zlatarstvu u Dubrovniku i okolici

28 (Posvećeno Doris Baričević, Đurđici Cvitanović, Olgi Maruševski), **2004**, str. 162–175, 22 slikovna priloga, 39 bilježaka

Summary: Neapolitan Goldsmith Work in Dubrovnik and Environs

LUPIS, Vinicije B.

Prilog poznavanju rimskog zlatarstva u Dubrovniku

30, **2006**, str. 93–106, 18 slikovnih priloga, 51 bilježaka

Summary: Contribution to the Research on Roman Goldsmithing in Dubrovnik

M

MAGAŠ, Lovorka

(Magaš, L.– Prelog, P.)

Nekoliko aspekata utjecaja Georgea Grosza na hrvatsku umjetnost između dva svjetska rata

33, **2009**, str. 227–240, 7 slikovnih priloga, 83 bilješke

Summary: Some Aspects of the Influence of George Grosz on Croatian Art between the Two World Wars

MAGAŠ, Lovorka

Izložba Deutscher Werkbunda Film und Foto na zagrebačkoj Međunarodnoj fotografskoj izložbi i hrvatska fotografija početkom 1930-ih

34, **2010**, str. 189–200, 17 slikovnih priloga, 63 bilješke

Prilog: Popis izlagača

Summary: Exhibition of Deutscher Werkbund Film und Foto at the International Photography Exhibition in Zagreb and Croatian Photography in the Early 1930s

MAGAŠ BILANDŽIĆ, Lovorka

Izložba reklame na Zagrebačkom zboru 1934.

39, **2015**, str. 177–188, 8 slikovnih priloga, 67 bilježaka

Summary: Advertising Exhibition at the 1934. Zagreb Fair

MAGAŠ BILANDŽIĆ, Lovorka

Hanns Wagula i turistički plakat u Hrvatskoj između dvaju svjetskih ratova

40, **2016**, str. 183-195, 15 slikovnih priloga, 55 bilježaka

Summary: Hanns Wagula and Travel Poster in Croatia between the two World Wars

MAGAŠ MESIĆ, Anastazija

(JOSIPOVIĆ, I. – MAGAŠ MESIĆ, A.)

Predromanički plutej iz Kali na otoku Ugljanu

37, **2013**, str. 23-36, 8 slikovnih priloga, 52 bilješke

Summary: A Pre-Romanesque Pluteus from Kali on the Island of Ugljan

MAJER, Krasanka

Prilog poznavanju povijesti sklopa Kneževe palače u Pagu

32, **2008**, str. 139-150, 7 slikovnih priloga, 44 bilješke

Prilog: Dokumenti

Summary: A Contribution to the Understanding of the Rector's Palace in Pag

MAJER JURIŠIĆ, Krasanka

Nacrt kneževe palače u Cresu iz 1854. godine u svjetlu njezinih razvojnih i prostornih obilježja

38, **2014**, str. 187-194, 6 slikovnih priloga, 42 bilješke

Summary: A 1854 Drawing of the Rector's Palace in Cres in the light of Its Evolution and Spatial Features

MAJER JURIŠIĆ, Krasanka

Kneževa palača u Rabu tijekom stoljeća

40, **2016**, str. 87-101, 13 slikovnih priloga, 73 bilješke

Summary: Rector's Palace in Rab through the Centuries

MAKOVIĆ, Zvonko

Geneza jedne slike: Vilko Gecan, Cinik

18, **1994**, str. 87-99, 17 slikovnih priloga, 18 bilježaka

Summary: Genesis of a Painting (Vilko Gecan's Cynic)

MANCE, Ivana

Glasnik Društva za umjetnost i umjetni obrt – pitanja stila i popularizacija umjetnosti

28 (Posvećeno Doris Baričević, Đurđici Cvitanović, Olgi Maruševski), **2004**, str. 324-335, 7 slikovnih priloga, 26 bilježaka

Summary: The Journal *Glasnik Društva za umjetnost i umjetni obrt* – Questions of Style and the Popularisation of Art

MANCE, Ivana

Kukuljevićev Slovník umjetnikah jugoslavenskih: povijest umjetnosti kao bibliografski univerzum

32, **2008**, str. 285-296, 79 bilježaka

Summary: Kukuljević *Slovník umjetnikah jugoslavenskih*: History of Art as Bibliographical Universum

MANCE, Ivana

(MANCE, I. –PRELOG, P.)

Opažanja uz rani portretni opus Jerolima Miše

35, **2011**, str.227-236, 7 slikovnih priloga, 61 bilješka

Summary: Remarks on the Early Portraiture of Jerolim Miše

MANCE, Ivana

Slike staro-ilirskih, hrvatskih, srbskih i bosanskih vladarah. Prijedlog povijesne i povijesnoumjetničke identifikacije

40, **2016**, str. 155-172, 23 slikovna priloga, 62 bilješke

Summary: "Slike staro-ilirskih, hrvatskih, srbskih i bosanskih vladarah". A Contribution to Historical and Art-Historical Identification

MARAKOVIĆ, Nikolina

(MARAKOVIĆ, N. –TURKOVIĆ, T.)

»Velike salonitanske terme« – nova razmatranja prostorne organizacije kupališnoga sklopa

37, **2013**, str. 7-22, 27 slikovnih priloga, 75 bilježaka

Summary: The "Large Salonitan Thermae" – a Reconsideration of the Spatial Arrangement of the Bathing Complex

MARAKOVIĆ, Nikolina

(TURKOVIĆ, T. - MARAKOVIĆ, N.)

„Velike salonitanske terme“ – od antičke kuće do biskupskih kupelji

38, **2014**, str. 25-40, 21 slikovni prilog, 78 bilježaka

Summary: The "Large Salonitan Thermae" – from an Ancient House to the Bishop's Baths

MARAKOVIĆ, Nikolina

(MARAKOVIĆ, N. – TURKOVIĆ, T.)

Liturgical Vestments in the Eleventh and Twelfth Century Mural Paintings of Dubrovnik and Elaphiti Islands – a Contribution to the Study of "Adrio-Byzantinism" on the Eastern Adriatic

40, **2016**, str. 7-20, 9 slikovnih priloga, 55 bilježaka

Sažetak: Liturgijska odjeća na zidnim slikama 11. i 12. stoljeća na području Dubrovnika i Elafitskih otoka – prilog proučavanju „adriobizantizma“ na istočnom Jadranu

MARASOVIĆ, Jerko

(Marasović, J. – Marasović, T.)

Dvije adaptacije Jurja Dalmatinca u Splitu

3–6 (Juraj Matejev Dalmatinac), **1979–1982**, str. 179–186, 16 slikovnih priloga, 9 bilježaka

Riassunto: Due ricostruzioni di Giorgio Dalmata a Spalato

MARASOVIĆ, Tomislav

(Marasović, J. – Marasović, T.)

Dvije adaptacije Jurja Dalmatinca u Splitu

3–6 (Juraj Matejev Dalmatinac), **1979–1982**, str. 179–186, 16 slikovnih priloga, 9 bilježaka

Riassunto: Due ricostruzioni di Giorgio Dalmata a Spalato

MARASOVIĆ, Tomislav

Prilog kronologiji predromaničke arhitekture u Dalmaciji

12–13 (Milanu Prelogu u spomen), **1988–1989**, str. 27–39, 17 slikovnih priloga, 85 bilježaka

Summary: Towards a Chronology of Pre-Romanesque Architecture in Dalmatia

MARCIUŠ, Željko

Ikono grafija ulice u hrvatskom slikarstvu između dvaju svjetskih ratova

19, **1995**, str. 168–181, 19 slikovnih priloga, 25 bilješka

Summary: The Street Iconography of Croatian Painting Between the Two World Wars

MARKHAM SCHULZ, Anne

Giorgio da Sebenico and the Workshop of Giovanni Bon

3–6 (Juraj Matejev Dalmatinac), 1979–1982, str. 77–85, 10 slikovnih priloga, 29 bilježaka

Sažetak: Juraj Matejev i radionica Giovannija Bona

Dodatak: Sources of published documents relating to the life and works of Giorgio da Sebenico: str. 86–92

MARKOVIĆ, Jagoda

(Tadić, B. – Marković, J. – Horvat – Levaj, K.)

Analiza sjeveroistočnog dijela povijesne jezgre Šibenika

11, 1987, str. 4–29, 35 slikovnih priloga, 1 tabla, 47 bilježaka

Summary: Analysis of the North–Eastern Part of the Historical Core in Šibenik

MARKOVIĆ, Jagoda

»Arhiv Karaman« – poticaj za istraživanja

11, 1987, str. 206–207

Summary: The Karaman's Archives – An Incentive to Research

*Znanstveni skup u povodu 100. godišnjice rođenja dr. Ljube Karamana (Zagreb, 11. lipnja 1986.)

MARKOVIĆ, Jagoda

Šibenik bez duše. Povodom najnovijih zahvata u obalnom dijelu povijesne jezgre

14, 1990, str. 198–201, 7 slikovnih priloga, 5 bilježaka

Summary: Šibenik Without Soul. Regarding Newest Interventions on the Coastal Part of the Historic Core

MARKOVIĆ, Jagoda

Šibenik, jugoistočno pročelje grada: projekt XIX. stoljeća i njegova sudbina u XX. stoljeću: u povodu »obnove« šibenskog perivoja

21, 1997, str. 126–141, 32 slikovna priloga, 58 bilježaka

Summary: Šibenik, South–Eastern City Front: A Nineteenth Century Project and its Destiny in the Twentieth Century (on the occasion of the »renovation« of the City park)

MARKOVIĆ, Jagoda

Paleoindustrijska era u razvoju grada Šibenika

23, 1999, str. 149–162, 27 slikovnih priloga, 49 bilježaka

Summary: Paleo–Industrial Era in the Development of the Town of Šibenik

MARKOVIĆ, Jagoda

Povijesna slika otoka Žirja

24, 2000, str. 23–34, 20 slikovnih priloga, 91 bilješka

Summary: Historical image of the island of Žirje

MARKOVIĆ, Jagoda

O tragovima ladanja na šibenskom području

25, 2001, str. 151–158, 19 slikovnih priloga, 33 bilješke

Summary: On Traces of Country Living in the Šibenik Region

MARKOVIĆ, Jagoda

(Marković, J. – Zelić, D.)

Dva nepoznata crteža šibenske obale iz prve polovice 17. stoljeća

27 (Ivanki Reberski u čast), 2003, str. 144–155, 4 slikovna priloga, 28 bilježaka

Summary: Two Unpublished Early 17th Century Drawings of Šibenik Seafront

MARKOVIĆ, Jagoda

Pula – K. u. K. slika grada

30, **2006**, str. 215–228, 14 slikovnih priloga, 52 bilješke

Summary: Pula – The K. u. K. Image of the Town

MARKOVIĆ, Ksenija

Majstori tesari – graditelji tradicijske arhitekture u Turopolju

12–13 (Milanu Prelogu u spomen), **1988–1989**, str. 286–293, 8 slikovnih priloga, 15 bilježaka

Summary: The Master Carpenters of the Traditional Architecture in the Commune of Velika Gorica

MARKOVIĆ, Ksenija

Vinogradske klijeti križevačke regije

15, **1991**, str. 48–53, 5 slikovnih priloga, 11 bilježaka

Summary: Vineyard huts in the Križevci region

*Međunarodni znanstveni skup »Arhitektonsko nasljeđe u izvangradskom prostoru«, Križevci 21–23. svibnja 1990. = International Meeting and Workshop »Architectural Heritage in the Countryside«, Križevci 21st–23rd May 1990

MARKOVIĆ, Predrag

Kapiteli 18. st. u ranoromaničkoj crkvi Sv. Martina u Sv. Lovreču (Pazenatičkom)

19, **1995**, str. 52–62, 14 slikovnih priloga, 42 bilješke

Summary: Eighteenth-Century Capitals in the Early Romanesque Church of Saint Martin at Sv. Lovreč

MARKOVIĆ, Predrag

Prijedlog ikonološke interpretacije »Firentinčeve katedrale« – Prostor i vrijeme Dalmacije u drugoj polovini 15. stoljeća

28 (Posvećeno Doris Baričević, Đurđici Cvitanović, Olgi Maruševski, **2004**, str. 52–63, 10 slikovnih priloga, 26 bilježaka

Summary: Proposal for an Iconological Interpretation of Šibenik Cathedral – Space and Time in Dalmatia in the Second Half of the 15th century

MARKOVIĆ, Predrag

Mramorni reljefi venecijanske radionice Bon u Senju i krčki knezovi Frankopani

30, **2006**, str. 9–28, 19 slikovnih priloga, 42 bilješke

Summary: Marble Reliefs by The Venetian Workshop of Bon in Senj and The Family of Counts of Krk / the Frankopans

MARKOVIĆ, Predrag

Sakristija šibenske katedrale: ugovor, realizacija i rekonstrukcija

34, **2010**, str. 31–50, 15 slikovnih priloga, 45 bilježaka

Summary: Sacristy of the Šibenik Cathedral: The Contract, Its Realization and Reconstruction

MARKOVIĆ, Predrag

Dekonstrukcija rekonstrukcije: o krstionici trogirске katedrale ponovo i s razlogom

37, **2013**, str. 45–60, 12 slikovnih priloga, 63 bilješke

Summary: Deconstructing a Reconstruction: The Baptistery of Trogir's Cathedral – Revisited for a Reason

MARKOVIĆ, Vladimir

Anton Erhard Martinelli : graditelj Althanovog dvorca u Čakovcu

1–2, **1972**, str. 13–21, 16 slikovnih priloga, 12 bilježaka

Summary: Anton Erhard Martinelli : Builder of Althan Castle at Čakovec

MARKOVIĆ, Vladimir

O baroknim dvorcima u Hrvatskoj (dvije skice)

11, **1987**, str. 142–157, 14 slikovnih priloga, 11 bilježaka

Summary: On the Baroque Castles in Croatia (two studies)

MARKOVIĆ, Vladimir

Kuća i prostor grada u Dubrovniku nakon potresa 1667. godine

14, **1990**, str. 136–149, 18 slikovnih priloga, 21 bilješka

Summary: House and area of the city of Dubrovnik after the earthquake of 1667

MARKOVIĆ, Vladimir

Jedan tip trobrodних istarskih crkava 17. i 18. stoljeća

21, **1997**, str. 86–95, 16 slikovnih priloga, 18 bilježaka

Summary: One Type of Three-Naved Churches in Istria (17th and 18th c)

MARKOVIĆ, Vladimir

Slika Francesca Albanija u Zagrebu

25, **2001**, str. 131–134, 5 slikovnih priloga, 7 bilježaka

Summary: Francesco Albani's Painting in Zagreb

MARKOVIĆ, Vladimir

Rimsko pročelje dvorca Odescalchi u Iloku

27 (Ivanki Reberski u čast), **2003**, str. 184–195, 13 slikovnih priloga, 15 bilježaka

Summary: Roman Facade of the Odescalchi Castle in Ilok

MARKOVIĆ, Vladimir

Svetohranište Veroneseova poliptiha u Vrboskoj

28 (Posvećeno Doris Baričević, Đurđici Cvitanović, Olgi Maruševski), **2004**, str. 78–85, 8 slikovnih priloga, 17 bilježaka

Summary: The Tabernacle of Veronese's Polyptych in Vrboska

MARKOVIĆ, Vladimir

Kapela blaženog Ivana Trogirskog Nikole Firentinca i sakralna arhitektura u Dalmaciji 300 godina poslije

31, **2007**, str. 121–130, 11 slikovnih priloga, 17 bilježaka

Summary: Chapel of Blessed John of Trogir, work of Niccolò Fiorentino, and Dalmatian Religious Architecture 300 Years Later

MARKOVIĆ, Vladimir

Dalmatinske crkve 17. i 18. stoljeća sa šiljastim bačvastim svodom i pojasnicama – ishodišta i putovi usvajanja

32, **2008**, str. 115–138, 26 slikovnih priloga, 57 bilježaka

Summary: Dalmatian Churches of the 17th and 18th centuries with Pointed Barrel Vaulting and Transverse Ribs – Origins and Routes of Adoption

MARKOVIĆ, Vladimir

Prijedlog za Vincenza Scamozzia – projekt za dogradnju splitske katedrale

34, **2010**, str. 83–90, 8 slikovnih priloga, 17 bilježaka

Summary: Proposal for Vincenzo Scamozzi – Project for the Enlargement of the Split Cathedral

MARKOVIĆ, Vladimir

Projekt i izgradnja dubrovačke katedrale

36 (Posvećeno akademiku Tonku Maroeviću), **2012**, str. 83–92, 8 slikovnih priloga, 32 bilješke

Summary: Design and Construction of Dubrovnik Cathedral

MAROEVIĆ, Ivo

Zgrada župnog dvora u Prelogu

9, **1985**, str. 72–83, 22 slikovna priloga, 5 bilježaka

Summary: The Parsonage at Prelog

MAROEVIĆ, Ivo

Prijedlog za tipologiju stambene arhitekture u Zagrebu u drugoj polovici 19. stoljeća

11, **1987**, str. 164–185, 46 slikovnih priloga, 50 bilježaka

Summary: A Proposal for the Typology of Residential Architecture in Zagreb 1850–1900

*Referat održan na savjetovanju udruženja Arbeitskreis für Hausforschung u Njemačkoj 15.–19. rujna 1987.

MAROEVIĆ, Ivo

Povijesni grad kao dokument

12–13 (Milanu Prelogu u spomen), **1988–1989**, str. 191–196, 1 tabla, 5 bilježaka, literatura

Summary: The Historical City as Document

MAROEVIĆ, Ivo

Zagrebačka arhitektura osamdesetih godina

16, **1992**, str. 234–252, 41 slikovni prilog, bibliografija

Summary: The Zagreb Architecture of the Eighties

MAROEVIĆ, Ivo

Obnova povijesnih zgrada – spomenika kulture nakon ratnih razaranja u Hrvatskoj (temeljna načela)

20 (Obnova spomenika kulture = Restoration of the Cultural Heritage), **1996**, str. 8–19, 1 slikovni prilog

Summary: The Restoration of Cultural Heritage Buildings after the Destruction of War in Croatia

MAROEVIĆ, Ivo

Gradogradnja i zaštita spomenika u 19. stoljeću na hrvatskoj strani Jadrana

24, **2000**, str. 79–84, 5 slikovnih priloga

Literatura na kraju teksta

Summary: Urban building and the protection of monuments on the Croatian side of the Adriatic sea in the 19th century

MAROEVIĆ, Ivo

Određivanje središta i ne-središta

28 (Posvećeno Doris Baričević, Đurđici Cvitanović, Olgi Maruševski), **2004**, str. 378–391,
25 slikovnih priloga, 24 bilješke

Summary: Determining the Centre and the Non-Centre

MAROEVIĆ, Tonko

Juraj Dalmatinac u književnom kontekstu

3–6 (Juraj Matejev Dalmatinac), **1979–1982**, str. 249–250

Riassunto: Giorgio Dalmata nel contesto letterario

MAROEVIĆ, Tonko

Ivanu Bachu u spomen. U temeljima struke

7 (Ivanu Bachu u spomen (1910–1983)), **1983**, str. 9–10

*nekrolog

MAROEVIĆ, Tonko

Od stvaralaštva u slobodi do slobode stvaralaštva (prologomena za raspravu o tipologiji i periodizaciji likovnih manifestacija u poslijeratnom razdoblju)

9, **1985**, str. 91–92

Summary: From Art in Freedom to Freedom in Art, str. 99

*Referat sa znanstvenog skupa u povodu 40. obljetnice oslobođenja Zagreba

MAROEVIĆ, Tonko

Bakić – Radovani: paralelizam ili polarizacija

12–13 (Milanu Prelogu u spomen), **1988–1989**, str. 324–328, 2 slikovna priloga

Summary: Bakić–Radovani: Parallelism or Polarization?

MAROEVIĆ, Tonko

U povodu 80 godina života prof. dr. Grga Gamulina = A Tribute to 80 Years of Dr. Grga Gamulin's. Guste godine našeg profesora

14, **1990**, str. 6–11, 1 slikovni prilog

MAROEVIĆ, Tonko

Ana Deanović (1919–1989). In memoriam

14, **1990**, str. 202, 1 slikovni prilog

*nekrolog

MAROEVIĆ, Tonko

Šibenska katedrala kao vlastita koža = The Šibenik Cathedral as One's Own Skin

17/1 (Spomenici u ratu = Monuments at war), **1993**, str. 60–63, 4 slikovna priloga

MAROEVIĆ, Tonko

Dubrovnik je pod opsadom! = Dubrovnik è assediata!

17/1 (Spomenici u ratu = Monuments at war), **1993**, str. 131

MAROEVIĆ, Tonko

In memoriam Cvito Fisković (1908–1996)

20 (Obnova spomenika kulture = Restoration of the Cultural Heritage), **1996**, str. 188–194, 1 slikovni prilog

Tekst i na engl. jez.

*nekrolog

MAROEVIĆ, Tonko

Grgo Gamulin

21, **1997**, str. 185–188, 1 slikovni prilog

*nekrolog

MAROEVIĆ, Tonko

Kruno Prijatelj

22, **1998**, str. 210–213, 1 slikovni prilog

*nekrolog

MAROEVIĆ, Tonko

Krešimir Tadić (1934–1997)

22, **1998**, str. 216–217

Dodatak: Popis izdanja Instituta za povijest umjetnosti koje je fotografski opremio Krešimir Tadić

*nekrolog

MAROEVIĆ, Tonko

In memoriam. Branko Fučić (1920–1999)

23, **1999**, str. 217–219, 1 slikovni prilog

*nekrolog

MAROEVIĆ, Tonko

Realizam programa, idealizam struke. O povijesnoumjetničkom prinosu Ivanke Reberski

27 (Ivanki Reberski u čast), **2003**, str. 8–12, 5 slikovnih priloga

Dodatak: Ivanka Reberski. Bibliografija : str. 13–17

MAROEVIĆ, Tonko

Ozareni realizam Stanoja Jovanovića. Za valorizaciju zanemarenog opusa

27 (Ivanki Reberski u čast), **2003**, str. 270–283, 19 slikovnih priloga, 3 bilješke

Summary: Stanoje Jovanović's Vibrant Realism. Contribution to the Valorization of a Neglected Work

MAROEVIĆ, Tonko

In memoriam Olga Maruševski (1922.–2008.)

32, **2008**, str. 7–8, 1 slikovni prilog

*nekrolog

MARUŠEVSKI, Olga

Preuređenje franjevačkog samostana u Križevcima u grkokatoličku biskupsku rezidenciju. Prilog opusu Aleksandra Brdarića

14, **1990**, str. 184–191, 7 slikovnih priloga, 20 bilježaka

Summary: Reconstruction of the Franciscan Monastery in Križevci into an Eastern-rite Bishop's Residence. An Addition to the Work of Aleksandar Brdarić

MARUŠEVSKI, Olga

Franjo Klein, graditelj sredine 19. stoljeća

17/2, **1993**, str. 106–123, 27 slikovnih priloga, 34 bilješke

Summary: Franjo Klein, a Mid-19th Century Builder

*Povodom devetstote godišnjice prvog spomena grada : Zagrebačke teme

MARUŠEVSKI, Olga

Dr. Ivy Lentić-Kugli (1922–1993). In memoriam

17/2, **1993**, str. 163, 1 slikovni prilog

*nekrolog

MARUŠEVSKI, Olga

O vrednovanju i čuvanju neostilske crkvene opreme – u povodu obnove u ratu oštećene župne crkve Sv. Križa u Sisku

20 (Obnova spomenika kulture = Restoration of the Cultural Heritage), **1996**, str. 142–157, 20 slikovnih priloga, 42 bilješke

Summary: Evaluation and Preservation of Historicist Church Furnishing on the Occasion of the Restoration of the Church of the Holy Cross in Sisak

MAŠTROVIĆ, Mikica

Bakropisi Andrije Medulića u Grafičkoj zbirci Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu

29, **2005**, str. 107–124, 21 slikovni prilog, 27 bilježaka

Summary: Copper Prints of Andrija Medulić in the Prints Collection of National and University Library in Zagreb

MATEJČIĆ, Ivan

Povodom restauracije renesansnog raspela iz Eufrazijane

34, **2010**, str. 63–82, 37 slikovnih priloga, 40 bilježaka

Riassunto: In occasione del restauro del crocifisso rinascimentale della basilica Eufrasiana di Parenzo

MILETIĆ, Drago

Neki primjeri i problemi zaštite spomenika kulture u posljednje doba

20 (Obnova spomenika kulture = Restoration of the Cultural Heritage), **1996**, str. 40–57, 16 slikovnih priloga, 51 bilješka

Summary: Some Recent Examples and Problems in the Preservation of the Cultural Heritage

MIĆEVIĆ-ĐURIĆ, Tatjana

Ikona groba sv. Spiridona sa svecima iz Pinakoteke Župe sv. Nikole u Cavtatu – prilog poznavanju poslijebizantske ikonografije

33, **2009**, str. 83–90, 7 slikovnih priloga, 36 bilježaka

Summary: Icon of the Tomb of St Spyridon with Saints from the Picture Collection of the Parish of St Nicholas in Cavtat – Contribution to the Understanding of Post-Byzantine Iconography

MIKIĆ, Vesna

O evoluciji klasičnosti moderniteta od Schinkela do Kovačića i Pičmana

33, **2009**, str. 283–294, 17 slikovnih priloga, 30 bilježaka

Summary: On the Evolution of the Classicism of Modernity from Schinkel to Kovačić and Pičman

MILINOVIĆ, Dino

»Bjelokosni plenarij« – prilog poznavanju najstarije povijesti Riznice Zagrebačke katedrale

29, **2005**, str. 29–42, 13 slikovnih priloga, 60 bilježaka

Summary: The »Ivory plenarium« – Remarks on the Early History of the Treasury of Zagreb Cathedral

MIRKOVIĆ, Marija

Slojevitost ikonološkoga programa zidnih slika u đakovačkoj katedrali

16, **1992**, str. 159–167, 6 slikovnih priloga, literatura

Summary: Complexity of the iconological program of the wall paintings in the Đakovo cathedral

MIRKOVIĆ, Marija

Barokna sakralna ikonografija na području Zagrebačke biskupije

18, **1994**, str. 128–151, 15 slikovnih priloga, 16 bilježaka

Summary: The Baroque Sacral Iconography on the Area of Zagreb Bishopric
*Zagrebačke teme

MLIKOTA, Antonija

Otti Berger – hrvatska umjetnica iz Tekstilne radionice Bauhausa

33, **2009**, str. 271–282, 26 slikovnih priloga, 46 bilježaka

Summary: Otti Berger – Croatian Artist from the Bauhaus Textile Workshop

MILINOVIĆ, Dino

Reljefi bjelokosnog plenarija iz Riznice zagrebačke katedrale: Problemi interpretacije

35, **2011**, str. 7-18, 18 slikovnih priloga, 47 bilježaka

Summary: Ivory Plenarium from the Treasury of Zagreb Cathedral: Problems of Interpretation

MUNK, Ana

The Art of Relic Cults in Trecento Venice: Corpi sancti as a Pictorial Motif and Artistic Motivation

30, **2006**, str. 81–92, 7 slikovnih priloga, 58 bilježaka

Sažetak: Umjetnost kulta relikvija u Veneciji trećenta: corpi sancti kao slikovni motiv i umjetnička inspiracija

MUNK, Zdenka

Ivanu Bachu u spomen: sjećanje na kolegu i prijatelja

7 (Ivanu Bachu u spomen (1910–1983)), **1983**, str. 4–7, 1 slikovni prilog, 6 bilježaka

*nekrolog

MURARO, Michelangelo

La Venezia della Ca d'oro, Giorgio da Sebenico e le crisi provocate dagli »aggiornamenti culturali« del Rinascimento

3–6 (Juraj Matejev Dalmatinac), **1979–1982**, str. 65–73, 12 slikovnih priloga

Sažetak: Venecija u razdoblju zdanja Ca d'oro, Juraj Dalmatinac i krize što su ih izazvala renesansna »kulturna ažuriranja«

*A Carlo Scarpa in memoria

MUŽAR, Marinka

Karlovac – ranjeni grad = Karlovac – a wounded city

17/1 (Spomenici u ratu = Monuments at war), **1993**, str. 80–85, 9 slikovnih priloga

N

NESTIĆ, Jasmina

The Influence of Andrea Pozzo's Models from His Treatise Perspectivae pictorum atque architectorum on Croatian 18th-Century Illusionist Altarpieces

39, **2015**, str. 85-98, 15 slikovnih priloga, 62 bilješke
Sažetak: Recepcija modela Andree Pozza iz traktata *Perspectiva pictorum et architectorum* na iluzioniranim retablima 18. stoljeća u Hrvatskoj

NIEMEYER, Armin

Neue Chancen für den ländlichen Raum

15, **1991**, str. 76-78, 1 slikovni prilog

Sažetak: Nove mogućnosti za izvangradski prostor

*Međunarodni znanstveni skup »Arhitektonsko nasljeđe u izvangradskom prostoru«, Križevci 21-23. svibnja 1990. = International Meeting and Workshop »Architectural Heritage in the Countryside«, Križevci 21st-23rd May 1990

NIKOLAJEVIĆ, Ljiljana

Prilog dokumentaciji o gotičkoj sakralnoj arhitekturi u sjevernoj Hrvatskoj

1-2, **1972**, str. 116-120, 8 slikovnih priloga, 5 bilježaka

Summary: Contribution to the Documentation on the Gothic Sacral Architecture in Northern Croatia

NIKOLAJEVIĆ, Ljiljana

Nacrti sakralnih objekata u Vojnoj krajini

11, **1987**, str. 208-230, 22 slikovna priloga, 1 bilješka

Summary: Plans and Drawings of Sacral Buildings in Vojna Krajina

*Građa

O

OŽANIĆ, Martina

Prilog za dataciju oslika Knjižnice Lepoglavske samostana

33, **2009**, str. 141-144, 28 bilježaka

Summary: A Contribution to the Dating of the Decorations of the Library of Lepoglava Monastery

P

PALADINO, Zrinka

Desetljetni opus graditelja Lavoslava Horvata i Harolda Bilinića za dubrovačkog investitora Božu Banca

35, **2011**, str. 237-254, 24 slikovna priloga, 31 bilješka

Summary: A Ten-Year Opus: Lavoslav Horvat and Harold Bilinić as Architects for Božo Banac

PASINI, Iva

Kalendar časoslova Liber Officii Beatae Mariae Virginis u Strossmayerovoj galeriji HAZU u Zagrebu i njegova provenijencija

29, **2005**, str. 57-64, 11 slikovnih priloga, 45 bilježaka

Summary: Calendar from the Book of Hours *Liber Officii Beatae Mariae Virginis* at the Strossmayer Gallery, HAZU in Zagreb and its Role in Determining the Provenance of the Book

PASINI TRŽEC, Iva

Dekoratívne bordure u Strossmayerovu časoslovu

32, **2008**, str. 87–98, 13 slikovnih priloga, 58 bilježaka

Summary: Decorative Edging in Strossmayer's Book of Hours

PASINI TRŽEC, Iva

(Pasini Tržec, I. – Dulibić, Lj.)

Slike u Strossmayerovoj galeriji starih majstora nabavljene u Rimu do 1868. godine

32, **2008**, str. 297–304, 84 bilješke

Summary: Paintings in the Strossmayer Gallery of Old Masters acquired in Rome up to 1868

PASINI TRŽEC, Iva

(Pasini Tržec, I. – Dulibić, Lj.)

Doprinos Imbre I. Tkalca (i G. B. Cavalcasellea) formiranju zbirke biskupa J. J. Strossmayera

34, **2010**, str. 201–210, 2 slikovna priloga, 86 bilježaka

Summary: Contribution of Imbro I. Tkalac (and G. B. Cavalcaselle) to the Art Collection of Bishop J. J. Strossmayer

PASINI TRŽEC, Iva

(PASINI TRŽEC I. – DULIBIĆ, Lj.)

Slike starih majstora u Strossmayerovoj zbirci nabavljene posredstvom kanonika Nikole Voršaka u razdoblju od 1869. do 1880. godine

35, **2011**, str. 207–220, 5 slikovnih priloga, 79 bilježaka

Summary: Paintings by Old Masters in Strossmayer's Collection, Acquired through Canon Nikola Voršak between 1869 and 1880

PASINI TRŽEC, Iva

(PASINI TRŽEC, I. – DULIBIĆ, LJ.)

O atribuciji, provenijenciji i recepciji slike Rođenje Isusovo i Poklonstvo pastira iz nizozemske zbirke u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu

37, **2013**, str. 73–80, 5 slikovnih priloga, 56 bilježaka

Summary: On the Attribution, Provenance, and Reception of a Painting *Nativity and the Adoration of the Sheperds* from the Dutch Painting Collection at the Strossmayer Gallery

PASINI TRŽEC, Iva

Dvije slike Vaza s cvijećem u Strossmayerovoj galeriji starih majstora u Zagrebu

40, **2016**, str. 79–86, 6 slikovnih priloga, 47 bilježaka

Summary: Two *Vase with Flowers* Paintings at Strossmayer's Gallery of Old Masters in Zagreb

PAVIČIĆ, Snježana

Pisma Lea Juneka i Đure Tiljka iz 1945. godine. Važni dokumenti vremena

40, **2016**, str. 197–202, 15 bilježaka

Summary: Correspondence between Leo Junek and Đuro Tiljak (1945) as an Important Witness of the Time

PELC, Milan

Martin Rota Kolunić na habsburškom dvoru

12–13 (Milanu Prelogu u spomen), **1988–1989**, str. 232–242, 11 slikovnih priloga, 43 bilješke

Summary: Martin Rota Kolunić at the Habsburg Court

PELC, Milan

Rotina grafička interpretacija Michelangelova »Posljednjeg suda«

17/2, **1993**, str. 32–42, 15 slikovnih priloga, 13 bilježaka

Summary: Martin Rota und die graphische Reproduktion des »Jüngsten Gerichts« von Michelangelo

PELC, Milan

Tri portreta all'antica na minijaturama Jurja Julija Klovića

21, **1997**, str. 48–57, 10 slikovnih priloga, 25 bilježaka

Summary: Three Portraits *all'antica* on Miniatures by Giorgio Giuio Clovio

PELC, Milan

Tri crteža pripisana Kloviću i jedna hipoteza

23, **1999**, str. 83–94, 13 slikovnih priloga, 32 bilješke

Summary: Three Drawings Attributed to Clovio and One Hypothesis

PELC, Milan

Ilustracije u tiskopisima Dobrića Dobričevića (Boninus de Boninis)

24, **2000**, str. 135–154, 30 slikovnih priloga, 37 bilježaka

Summary: Illustrated books printed and edited by Boninus de Boninis (Lastovo ca. 1457–Treviso 1528)

PELC, Milan

Martin Rota Kolunić – addenda et corrigenda

25, **2001**, str. 119–124, 10 slikovnih priloga, 14 bilježaka

Summary: Martin Rota Kolunić – *Addenda et Corrigenda*

PELC, Milan

Ikonografija humanizma i narodne predaje na šibenskom umivaoniku Horacija Fortezze

27 (Ivanki Reberski u čast), **2003**, str. 132–143, 21 slikovni prilog, 20 bilježaka

Summary: Iconography of the Humanism and Popular Tradition on Šibenik Basin by Horatio Fortezza

PELC, Milan

Ugarske kiparske radionice i renesansa u sjevernoj Hrvatskoj

30, **2006**, str. 67–80, 15 slikovnih priloga, 36 bilježaka

Zusammenfassung: Die ungarischen Bildhauerwerkstätte und die Renaissance in Nordkroatien

PELC, Milan

Picov Majstor i kodeksi zadarskog opata Deodata Veniera

36 (Posvećeno akademiku Tonku Maroeviću), **2012**, str. 113–124, 13 slikovnih priloga, 27 bilježaka

Summary: Pico Master and the Codices of Abbot Deodat Venier in Zadar

PELC, Milan

Georgius Subarich sculpist Viennae – bakrorezac Juraj Šubarić u Beču oko 1650. godine: djela i naručitelji

39, **2015**, str. 55-74, 20 slikovnih priloga, 68 bilježaka

Summary: *Georgius Subarich sculpist Viennae – Juraj Šubarić, ein Kupferstecher in Wien um 1650: Werke und Auftraggeber*

PETRICIOLI, Ivo

Juraj Dalmatinac i Zadar

3-6 (Juraj Matejev Dalmatinac), **1979-1982**, str. 187-196, 10 slikovnih priloga, 193 bilježaka

Riassunto: Giorgio Dalmata e Zara

Prilog: Portret Ivana Paleologa na šibenskoj katedrali : str. 197

PETRICIOLI, Ivo

Ulomci ranosrednjovjekovnog ambona zadarske katedrale

12-13 (Milanu Prelogu u spomen), **1988-1989**, str. 24-26, 1 slikovni prilog, 6 bilježaka

Summary: *Fragments of an Early Medieval Ambo from the Zadar Cathedral*

PETRICIOLI, Ivo

Tragom jedne slike F. Salghetti-Driolija s folklornim sadržajem

22, **1998**, str. 126-131, 8 slikovnih priloga, 8 bilježaka

Summary: *Tracing a Painting by F. Salghetti-Drioli with a Peasant Scene*

PETRICIOLI, Ivo

Zadarska ikona u Texasu

27 (Ivanki Reberski u čast), **2003**, str. 26-34, 7 slikovnih priloga, 30 bilježaka

Summary: *Zadar Icon in Texas*

PIVAC, Dunja

Prilog poznavanju ladanjsko-fortifikacijskog graditeljstva splitsko-trogirskog područja

27 (Ivanki Reberski u čast), **2003**, str. 85-95, 13 slikovnih priloga, 27 bilježaka

Summary: *Contribution to the Knowledge of Rustic-Fortification Architecture of Split-Trogir Region*

PLANIĆ-LONČARIĆ, Marija

Organizacija prostora grada Koprivnice do 19. stoljeća

8, **1984**, str. 6-31, 36 slikovnih priloga, 59 bilježaka

Summary: *Spatial Organization of the City of Koprivnica up to the Nineteenth Century*

PLANIĆ-LONČARIĆ, Marija

(Prelog, M. – Fischer, M. – Planić-Lončarić, M.)

Umjetnička topografija Hrvatske – model: Koprivnica

9, **1985**, str. 6-23, 19 slikovnih priloga

Summary: *Croatia's Artistic Topography (Model: Koprivnica)*

PLANIĆ-LONČARIĆ, Marija

(Planić-Lončarić, M. – Ričko, Lj.)

Zavjetna crkva B. D. Marije u Močilama kraj Koprivnice – opis i tipologija

9, **1985**, str. 24-27, 5 slikovnih priloga

Summary: *Votive Church of the Blessed Virgin Mary in Močila – Description and Typology*

PLANIĆ-LONČARIĆ, Marija

(Planić-Lončarić, M. – Tadić, B. – Tenšek, I. – Stepinac, D.)

Ston i njegovo područje – danas

11, **1987**, str. 30–59, 33 slikovna priloga, 16 bilježaka

Summary: Ston and his Environs Today

PLANIĆ-LONČARIĆ, Marija

Zajednički prostori stambenih zona srednjovjekovnog Dubrovnika

12–13 (Milanu Prelogu u spomen), **1988–1989**, str. 64–75, 13 slikovnih priloga, 30 bilježaka

Summary: Shared Spaces in the Residential Zones of Medieval Dubrovnik

PLANIĆ-LONČARIĆ, Marija

Dubrovačka luža

14, **1990**, str. 92–95, 2 slikovna priloga, 19 bilježaka

Summary: The Dubrovnik loggia

PLOŠNIĆ ŠKARIĆ, Ana

Blok Andreis u Trogiru. Prilog poznavanju romaničke stambene arhitekture

31, **2007**, str. 9–28, 19 slikovnih priloga, 108 bilježaka

Summary: The Andreis Block in Trogir. A Contribution to the Research of Romanesque Residential Architecture

PLOŠNIĆ ŠKARIĆ, Ana

Prilog poznavanju građevinske povijesti trogirске katedrale u 15. stoljeću

35, **2011**, str. 41–54, 30 bilježaka

Summary: A Contribution to the Research on the 15th-Century Architectural History of Trogir Cathedral

PLOŠNIĆ ŠKARIĆ, Ana

Prilog poznavanju građe o slikarima prve polovice 14. stoljeća u Dalmaciji: trogirski slikar Marko Komlica

36 (Posvećeno akademiku Tonku Maroeviću), **2012**, str. 35–42, 56 bilježaka

Summary: Sources on Dalmatian Painters in the Early Fourteenth Century: Trogir Painter Marko Komlica

PLOŠNIĆ ŠKARIĆ, Ana

Nekoliko vijesti o Zaninu Salchietinu iz Venecije, protomajstoru trogirске katedrale iz sredine 14. stoljeća

37, **2013**, str. 37–44, 1 slikovni prilog, 44 bilješke

Summary: New Insights Concerning Zanino Salchiete from Venice, the Proto-master of Trogir's Cathedral in the mid-14th Century

POPOVČAK, Borivoj

Otmica Sabinjanki i Bitka kod Isa (?) – Dvije tapiserije bruxelleske radionice iz druge polovice 16. stoljeća u fundusu Strossmayerove galerije u Zagrebu

40, **2016**, str. 21–34, 12 slikovnih priloga, 75 bilježaka

Summary: The Rape of the Sabine Women and Battle of Issus (?): Two Tapestries from a Brussels Workshop at Strossmayer's Gallery in Zagreb (Second Half of the 16th Century)

PRANČEVIĆ, Dalibor

Djela Ivana Meštrovića inspirirana Danteovim Paklom

27 (Ivanki Reberski u čast), **2003**, str. 240–254, 8 slikovnih priloga, 55 bilježaka

Summary: The Works of Ivan Meštrović Inspired by Dante's *Inferno*

PRANČEVIĆ, Dalibor

Malvina Hoffman i Ivan Meštrović: umjetnička i biografska ukrštanja dvoje kipara

35, **2011**, str. 255–268, 8 slikovnih priloga, 54 bilješke

Summary: Malvina Hoffman and Ivan Meštrović: Artistic and Personal Contacts between the Two Sculptors

PRELOG, Milan

Dubrovnik

1–2, **1972**, str. 3–6, 1 slikovni prilog

Tekst i na engl. jez.

Na kraju sveska priložena dokumentacija koja prati ovaj rad o Dubrovniku

PRELOG, Milan

Gotika i renesansa u djelu Jurja Dalmatinca

3–6 (Juraj Matejev Dalmatinac), **1979–1982**, str. 8–13, 3 slikovna priloga

Riassunto: Lo stile gotico e lo stile rinascimentale nell'opera di Giorgio di Matteo Dalmata

PRELOG, Milan

Završna riječ u diskusiji

3–6 (Juraj Matejev Dalmatinac), **1979–1982**, str. 253

PRELOG, Milan

(Prelog, M. – Fischer, M. – Planić-Lončarić, M.)

Umjetnička topografija Hrvatske – model: Koprivnica

9, **1985**, str. 6–23, 19 slikovnih priloga

Summary: Croatia's Artistic Topography (Model: Koprivnica)

PRELOG, Milan

Kontinuiteti i mijene. Bilješke za »Srednjovjekovni grad na Jadranu«

25, **2001**, str. 229–238, 7 bilježaka

PRELOG, Petar

Doprinos interpretaciji sezanzizma u slikarstvu Proljetnog salona

23, **1999**, str. 189–198, 4 slikovna priloga, 46 bilježaka

Summary: A Contribution to the Interpretation of Cezannism in the *Spring Salon* Paintings

PRELOG, Petar

Freske Bogumila Cara u Sokolskom domu u Zlataru

25, **2001**, str. 223–228, 14 slikovnih priloga, 13 bilježaka

Summary: Frescoes by Bogumil Car in the Sokol Palace in Zlatar

PRELOG, Petar

Prilog poznavanju geneze Proljetnog salona

27 (Ivanki Reberski u čast), **2003**, str. 255–263, 4 slikovna priloga, 29 bilježaka

Summary: Contribution to the Knowledge of the Spring Salon Genesis

PRELOG, Petar

Strategija oblikovanja »našeg izraza«: umjetnost i nacionalni identitet u djelu Ljube Babića

31, **2007**, str. 267–282, 10 slikovnih priloga, 56 bilježaka

Summary: The Strategy of Formulating »Our Expressions«: Art and National Identity in the Work of Ljubo Babić

PRELOG, Petar(Magaš, L.– Prelog, P.)

Nekoliko aspekata utjecaja Georgea Grosza na hrvatsku umjetnost između dva svjetska rata

33, **2009**, str. 227–240, 7 slikovnih priloga, 83 bilješke

Summary: Some Aspects of the Influence of George Grosz on Croatian Art between the Two World Wars

PRELOG, Petar

Tiljak protiv Babića: o obilježjima ideoloških razilaženja u hrvatskoj umjetnosti početkom tridesetih godina 20. stoljeća

34, **2010**, str. 181–188, 62 bilješke

Summary: Tiljak against Babić: Characteristics of Ideological Controversy in Croatian Art in the Early 1930s

PRELOG, Petar

(MANČE, I. –PRELOG, P.)

Opazanja uz rani portretni opus Jerolima Miše

35, **2011**, str.227-236, 7 slikovnih priloga, 61 bilješka

Summary: Remarks on the Early Portraiture of Jerolim Miše

PRELOG, Petar

Pitanje nacionalnog identiteta u Podravskim motivima Krste Hegedušića

36 (Posvećeno akademiku Tonku Maroeviću), **2012**, str. 203-210, 3 slikovna priloga, 23 bilješke

Summary: National Identity in the *Podravina Motifs* by Krsto Hegedušić

PRELOG, Petar

O obilježjima Gamulinova tumačenja slikarstva Proljetnog salona

37, **2013**, str. 193-198, 26 bilježaka

Summary: On the Character of Grgo Gamulin's Interpretation of Painting Exhibited at Proljetni salon (1916–1928)

PREMERL, Daniel

Podrijetlo i maniristička preobrazba all'antica motiva i oltar Imena Isusova u crkvi sv. Dominika u Trogiru

28 (Posvećeno Doris Baričević, Đurđici Cvitanović, Olgi Maruševski), **2004**, str. 96–113, 21 slikovni prilog, 75 bilježaka

Summary: The Formation and Mannerist Transformation of *all'antica* Motifs and the Name of Jesus altarpiece in the St. Dominic church in Trogir

PREMERL, Daniel

Ranobarokni drveni oltari u Crkvi sv. Frane u Šibeniku – podrijetlo arhitekturnog tipa i pitanje Mondellina autorstva

29, **2005**, str. 137–156, 23 slikovna priloga, 89 bilježaka

Summary: Early Baroque Wooden Altarpieces in St Francis Church at Šibenik – The Origin of their Architectural Typology and the Question of Mondella's Authorship

PREMERL, Daniel

Zagreb Cathedral's Reliquary Bust of Saint Stephen the King: the Context of its Commission and its Attribution

34, **2010**, str. 101–112, 12 slikovnih priloga, 44 bilješke

Summary: Relikvijar–popsrje svetog Stjepana kralja iz zagrebačke katedrale: atribucija i kontekst narudžbe

PREMERL, Tomislav

Kovačićeva moderna i njen odjek u hrvatskoj arhitekturi

22, **1998**, str. 150–164, 8 slikovnih priloga, 17 bilježaka

Summary: Kovačić's Modernism and its Impact on Croatian Architecture

*Znanstveni skup »Arhitekt Viktor Kovačić 1874–1924, život i djelo« (Zagreb, 20–23 listopada 1994.)

PRIJATELJ, Kruno

Doprinosi aktivnosti švicarskih štukatera u Hrvatskoj

1–2, **1972**, str. 43–56, 46 slikovnih priloga, 7 bilježaka

Summary: A Contribution to the Activity of Swiss Stucco Artists in Croatia

PRIJATELJ, Kruno

Juraj Ćulinović i slikarska zbivanja u Šibeniku u doba Jurja Dalmatinca

3–6 (Juraj Matejev Dalmatinac), **1979–1982**, str. 238–248, 13 slikovnih priloga, 10 bilježaka

Riassunto: Juraj Ćulinović e l'attività pittorica a Sebenico all'epoca di Giorgio Dalmata

PRIJATELJ, Kruno

Za biografiju Pellegrina Brocarda, slikara nadbiskupa Ludovica Beccadellija

8, **1984**, str. 89–93, 7 bilježaka

Summary: A Contribution to the Biography of Pellegrino Brocardo, Painter employed by Archbishop Ludovico Beccadelli

PRIJATELJ, Kruno

Ljubo Karaman i dalmatinsko slikarstvo 15. i 16. stoljeća

11, **1987**, str. 198–201

Summary: Ljubo Karaman and Dalmatian Painting of the 15th and 16th Centuries

PRIJATELJ, Kruno

Cabiancin oltar u crkvi sv. Jakova na Višnjici u Dubrovniku

12–13 (Milanu Prelogu u spomen), **1988–1989**, str. 246–249, 3 slikovna priloga, 8 bilježaka

Summary: Cabianca's Altar in the Church of St. Jacob (Sv. Jakov na Višnjici) in Dubrovnik

PRIJATELJ, Kruno

Novi podaci o splitskom baroknom slikaru Sebastijanu Deviti (de Vita)

16, **1992**, str. 142–147, 4 slikovna priloga, 7 bilježaka

Riassunto: Nuovi contributi su Sebastiano Devita (De Vita) pittore spatino dell'età barocca

PRIJATELJ, Kruno

Pala G. B. A. Pitterija na Garanjinovu oltaru u trogirskoj katedrali

17/2, **1993**, str. 62–66, 4 slikovna priloga, 9 bilježaka

Summary: A panel by G. B. A. Pitteri on the Garanjin Altar in Trogir Cathedral

PRIJATELJ, Kruno

Za Michelangela Schiavonea

18, **1994**, str. 61–65, 7 slikovnih priloga, 9 bilježaka

Summary: For Michelangelo Schiavone

PRIJATELJ, Kruno

Dvije oltarne pale slikara N. Blaškovića

21, **1997**, str. 96–99, 3 slikovna priloga, 2 bilješke

Summary: Two Altar Pieces by N. Blašković

PRIJATELJ PAVIČIĆ, Ivana

O autorima dviju slika posvećenih pobjedi kod Lepanta

17/2, **1993**, str. 50–56, 5 slikovnih priloga, 19 bilježaka

Summary: The Attribution of Two Paintings Dedicated to the Victorious Battle of Lepanto

PRIJATELJ PAVIČIĆ, Ivana

Pokušaj identifikacije pojedinih glava Jurja Dalmatinca na šibenskoj katedrali

18, **1994**, str. 6–22, 21 slikovni priloga, 52 bilješke

Summary: An Attempt to Identify Some of the Heads Carved by Juraj Dalmatinac on the Cathedral of Šibenik

PRIJATELJ PAVIČIĆ, Ivana

Julije Klović i Alessandro Farnese

19, **1995**, str. 92–102, 5 slikovnih priloga, 43 bilješke

Summary: Julije Klović and Alessandro Farnese

PRIJATELJ PAVIČIĆ, Ivana

Prilog poznavanju Časoslova Farnese

21, **1997**, str. 38–47, 9 slikovnih priloga, 25 bilježaka

Summary: A Contribution to the Study of the Farnese Breviary

PRIJATELJ PAVIČIĆ, Ivana

(Priatelj Pavičić, I. – Čoralić, L.)

Arhivska istraživanja kao prilog poznavanju kuća obitelji Macanović u Trogiru

25, **2001**, str. 173–188, 8 slikovnih priloga, 89 bilježaka

Summary: Contribution to the Knowledge on the Macanović Family Houses in Trogir

PRIJATELJ PAVIČIĆ, Ivana

(Priatelj Pavičić, I. – Čoralić, L.)

Prilog poznavanju baroknih oltara u splitskoj katedrali

26, **2002**, str. 69–87, 22 slikovna priloga, 101 bilješka

Summary: Contribution to the Knowledge of Baroque Altars in Split Cathedral

PRIJATELJ PAVIČIĆ, Ivana

Francesco Laurana i razvoj jedne renesansne sheme portreta Laure de Noves

27 (Ivanki Reberski u čast), **2003**, str. 73–80, 12 slikovnih priloga, 30 bilježaka

Summary: Francesco Laurana and Development of a Renaissance Portrait Scheme of Laura de Noves

PRIJATELJ PAVIČIĆ, Ivana

(Prijatelj Pavičić, I. – Čoralić, L.)

Prilog poznavanju dvaju oltara u bolskoj samostanskoj crkvi

28 (Posvećeno Doris Baričević, Đurđici Cvitanović, Olgi Maruševski), **2004**, str. 146–161,
5 slikovnih priloga, 59 bilježaka

Summary: Contribution to the Understanding of Two Altars in the Bol Dominican
Monastery Church

PUHMAJER, Petar

(Puhmajer, P. – Kučinac, Teodora)

Pročelja Pavlinskog samostana u Lepoglavi

32, **2008**, str. 151–166, 18 slikovnih priloga, 52 bilješke

Summary: The Façades of the Pauline Monastery in Lepoglava

PUHMAJER, Petar

Palača Zagrebačkog kaptola u Varaždinu

33, **2009**, str. 163–178, 14 slikovna priloga, 52 bilješke

Summary: The Palace of the Zagreb Kaptol in Varaždin

PUHMAJER, Petar

***Odras ugarske graditeljske radionice Andreasa Mayerhoffera u stambenoj
arhitekturi Osijeka u 18. stoljeću***

37, **2013**, str. 129–144, 27 slikovnih priloga, 73 bilješke

Summary: Reflections of Andreas Mayerhoffer's Hungarian Architectural Workshop in
the 18th-century Residential Architecture of Osijek

PUHMAJER, Petar

Palača Patačić u Varaždinu: razvoj, naručitelji, kontekst

38, **2014**, str. 171–186, 25 slikovnih priloga, 77 bilježaka

Summary: Patačić Palace in Varaždin – Development, Investors, Context

PUPPI, Lionello

Ipotesi per Giorgio da Sebenico urbanista = Hipoteza o Jurju Dalmatincu urbanisti
3–6 (Juraj Matejev Dalmatinac), **1979–1982**, str. 100

*Sažetak

R

RADOVIĆ Darja

***Željeznička kolonija u Maksimiru u kontekstu radničkih naselja nastalih u Zagrebu
između dva svjetska rata***

16, **1992**, str. 198–215, 26 slikovna priloga, 18 bilježaka

Summary: The Railroad Colony in Maksimir in the Context of Worker's Communities
which Developed in Zagreb in the Period between the Two World Wars

RADOVIĆ MAHEČIĆ, Darja

Socijalno stanovanje međuratnog Zagreba

17/2, **1993**, str. 140–155, 28 slikovnih priloga, 22 bilješke

Summary: Local Authority Housing Estates in Zagreb Between the Wars

*Povodom devetstote godišnjice prvog spomena grada : Zagrebačke teme

RADOVIĆ MAHEČIĆ, Darja

Primjer međuratnog urbanizma – mali natječaj za produljenje Dalmatinske ulice u Zagrebu iz 1930. godine

19, **1995**, str. 156–167, 27 slikovnih priloga, 23 bilješke

Summary: Small Competition for the Extension of Dalmatinska Street in Zagreb 1930;

An example of urban planning between the two wars

RADOVIĆ MAHEČIĆ, Darja

(Radović Mahečić, D. – Laslo, A.)

Viktor Kovačić – promotor hrvatske moderne arhitekture

21, **1997**, str. 142–165, 30 slikovnih priloga, 97 bilježaka

Summary: Viktor Kovačić – Promoter of Croatian modern architecture

RADOVIĆ MAHEČIĆ, Darja

Naselje radničkih obiteljskih kuća u Donjoj Dubravi iz 1941. godine

22, **1998**, str. 164–173, 12 slikovnih priloga, 38 bilježaka

Summary: Housing Estate of Worker's Family Houses in Donja Dubrava from 1941

RADOVIĆ MAHEČIĆ, Darja

Prilog poznavanju opusa Kune Waidmanna

23, **1999**, str. 163–176, 19 slikovnih priloga, 37 bilježaka

Summary: A Contribution on Kuno Waidmann's Opus

RADOVIĆ MAHEČIĆ, Darja

Raša – grad–spomenik moderne arhitekture – Gustava Pulitzer-Finalija

24, **2000**, str. 113–126, 25 slikovnih priloga, 45 bilježaka

Summary: Gustav Pulitzer-Finali's Raša – a town-monument of modern architecture

RADOVIĆ MAHEČIĆ, Darja

Preobrazba Opatije 1882.–1897. – počeci turističke arhitekture

26, **2002**, str. 132–148, 31 slikovni prilog, 36 bilježaka

Summary: The Transformation of Opatija 1882–1897 – The Beginnings of the Tourist Architecture

RADOVIĆ MAHEČIĆ, Darja

Sekvenca secesije – arhitekt Lav Kalda

30, **2006**, str. 241–264, 30 slikovnih priloga, 52 bilješke

Summary: A Sequence of the Secession – Architect Lav Kalda

RADOVIĆ MAHEČIĆ, Darja

Pohvala konstrukciji – uz 70. godišnjicu Francuskog paviljona na Zagrebačkom zboru

31, **2007**, str. 297–312, 25 slikovnih priloga, 45 bilježaka

Summary: Praise to a Construction: On the Occasion of the 70th Anniversary of the French Pavilion at Zagrebački Zbor

RADOVIĆ MAHEČIĆ, Darja

Graditeljska obitelj Carnelutti (1879.–1947.)

33, **2009**, str. 319–336, 32 slikovna priloga, 58 bilježaka

Summary: Carnelutti Family of Builders

RAMLJAK PURGAR, Mirela

Aspekti grafičkog izraza Milenka Gjurića u kontekstu njegova vremena

30, **2006**, str. 197–214, 16 slikovnih priloga, 22 bilješke

Summary: Aspects of Graphic Works by Milenko Gjurić in the Context of his Time

RATKOVČIĆ, Rosana

Gotičke zidne slike u Župnoj crkvi sv. Petra u Petrovini

32, **2008**, str. 59–68, 7 slikovnih priloga, 21 bilješka

Summary: Gothic Wall Paintings in the Parish Church of St Peter in Petrovina

REBERSKI, Ivanka

(ur.)

Popis radova Instituta za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (1961/1972)

1–2, **1972**, str. 136–146

*bibliografija

REBERSKI, Ivanka

(ur.)

Bibliografija Ivana Bacha (1934–1982)

7 (Ivanu Bachu u spomen (1910–1983)), **1983**, str. 80–86

REBERSKI, Ivanka

Prva samostalna likovna izložba u Zagrebu nakon oslobođenja 1946. godine

9, **1985**, str. 93–97, 4 slikovna priloga, 3 bilješke

Summary: The First One–Man Painting Exhibition in Zagreb after the Liberation (1946)

: str. 99

*Referat sa znanstvenog skupa u povodu 40. obljetnice oslobođenja Zagreba

REBERSKI, Ivanka

(Reberski, I. – Ivančević, R. – Vujić, Ž.(ur.))

Milanu Prelogu u spomen

12–13 (Milanu Prelogu u spomen), **1988–1989**, str. 6–23, 21 slikovni prilog, 31 bilješka

Sadrži: Uvod / Reberski I. ; Riječ o Milanu Prelogu / Ivančević, R. ; Prof. dr. Milan Prelog (1919–1988). Biografija / ur. Reberski, I. ; Bibliografija Milana Preloga (1951–1988) / ur.

Reberski I. I Vujić, Ž.

REBERSKI, Ivanka

Evropski doprinos Ive Režeka: praško–pariška faza (1919–1928)

12–13 (Milanu Prelogu u spomen), **1988–1989**, str. 314–323, 13 slikovnih priloga, 22 bilješke

Summary: The European Contribution of Ivo Režek: the Prague and Paris Period (1919–1928)

REBERSKI, Ivanka

(Vujić, Ž. – Kolečnik, Lj. – Reberski, I.)

Popis djela starih majstora objavljenih u radovima prof. dr. Grge Gamulina = A list of old master's work published in the publications of prof. Grgo Gamulin

14, **1990**, str. 51–80

Sadrži: Topografski index

*U povodu 80 godina života prof. dr. Grge Gamulina = A Tribute to 80 Years of Dr. Grgo Gamulin's

REBERSKI, Ivanka

Dr. Radmila Matejčić (1922–1990). In memoriam

14, **1990**, str. 203–204, 1 slikovni prilog

*nekrolog

REBERSKI, Ivanka

Uvodno o povodu = By way of introduction on this occasion

17/1 (Spomenici u ratu = Monuments at war), **1993**, str. 6–9, 2 slikovna priloga

REBERSKI, Ivanka

Umjetnost i rat u Hrvatskoj 1991/92. Nasilje protiv umjetnosti – umjetnost protiv nasilja

18, **1994**, str. 188–203, 26 slikovnih priloga, 38 bilježaka

Summary: Art And War in Croatia 1991/1992. Aggression Against Art – Art Against Aggression

*Umjetnost u ratu

REBERSKI, Ivanka

(I. R.)

Riječ urednika o temi ovog broja = Editor's Foreword

20 (Obnova spomenika kulture = Restoration of the Cultural Heritage), **1996**, str. 6–7

REBERSKI, Ivanka

Grgi Gamulinu in memoriam (1910–1997)

21, **1997**, str. 182–184, 1 slikovni prilog

*nekrolog

REBERSKI, Ivanka

In memoriam. Miljenka Fischer Devetak 1943–2000

24, **2000**, str. 205–207, 1 slikovni prilog

*nekrolog

REBERSKI, Ivanka

Posvećenost umjetničkoj baštini. O prinosima Đurđice Cvitanović hrvatskoj povijesti umjetnosti

28 (Posvećeno Doris Baričević, Đurđici Cvitanović, Olgi Maruševski), **2004**, str. 10–15, 4 slikovna priloga

REBERSKI, Ivanka

Klasična komponenta Joze Kljakovića u kontekstu realizama 20-ih i 30-ih godina 20. stoljeća

36 (Posvećeno akademiku Tonku Maroeviću), **2012**, str. 189–202, 12 slikovnih priloga, 14 bilježaka

Summary: Jozo Kljaković's Classical Component in the Realism of the 1920s and 1930s

REPANIĆ-BRAUN, Mirjana

Anton Lerchinger – freske u kapeli Majke Božje u Novoj Vesi u Zagrebu

14, **1990**, str. 172–177, 5 slikovnih priloga, 7 bilježaka

Summary: Anton Lerchinger: Frescoes in the Chapel of the Holy Virgin in Nova Ves in Zagreb

REPANIĆ-BRAUN, Mirjana

Oltarne slike Ivana Krstitelja Rangera u crkvama i kapelama u Klenovniku i Donjoj Voći

18, **1994**, str. 66–72, 8 slikovnih priloga, 10 bilježaka

Summary: Altar-Pieces by Ivan Krstitelj Ranger in the Churches and Chapels in Klenovnik and Donja Voća

REPANIĆ-BRAUN, Mirjana

Prilog opusu varaždinskog slikara Blasiusa Gruebera

22, **1998**, str. 96–107, 21 slikovni prilog, 12 bilježaka

Summary: A Contribution to the Opus of the Varaždin Painter Blasius Grueber

REPANIĆ-BRAUN, Mirjana

Silazak Duha Svetoga Kremser Schmidta u kapucinskoj crkvi Sv. Jakova u Osijeku

23, **1999**, str. 117–120, 4 slikovna priloga, 5 bilježaka

Summary: Kremser Schmidt's *Descent of the Holy Spirit* in the Capuchin Church of St. James in Osijek

REPANIĆ-BRAUN, Mirjana

Paulus Antonius Senser – osječki slikar iz slikar iz Pečuha?

24, **2000**, str. 165–170, 10 slikovnih priloga, 13 bilježaka

Summary: Paulus Antonius Senser – a painter from Osijek or a painter from Pecs?

REPANIĆ-BRAUN, Mirjana

Oltarne slike Franza Xavera Wagenschona u crkvi sv. Mihaela u Osijeku

26, **2002**, str. 98–108, 11 slikovnih priloga, 26 bilježaka

Summary: Altar Paintings by Franz Xaver Wagenschon in ST Michael's Church in Osijek

REPANIĆ-BRAUN, Mirjana

Sedam darova Duha Svetoga. Zidne slike u Kominu prema predlošcima Johanna Georga Bergmüllera

27 (Ivanki Reberski u čast), **2003**, str. 196–206, 10 slikovnih priloga, 19 bilježaka

Summary: Seven Gifts of the Holy Spirit. Frescoes in Komin after Johann Georg Bergmüller's Designs

REPANIĆ-BRAUN, Mirjana

Riječ urednice

28 (Posvećeno Doris Baričević, Đurđici Cvitanović, Olgi Maruševski), **2004**, str. 9

REPANIĆ-BRAUN, Mirjana

Djela bečkog slikara Antona Herzoga u Valpovu i Vukovaru

28 (Posvećeno Doris Baričević, Đurđici Cvitanović, Olgi Maruševski), **2004**, str. 176–187, 11 slikovnih priloga, 27 bilježaka

Summary: Works of the Viennese Painter Anton Herzog in Valpovo and Vukovar

REPANIĆ-BRAUN, Mirjana

In memoriam Ivo Lentić (1927.–2008.)

32, **2008**, str. 9–10, 1 slikovni prilog

*nekrolog

REPANIĆ-BRAUN, Mirjana

Prilog istraživanju opusa štukatera Antona Josepha Quadrija

33, **2009**, str. 145–162, 23 slikovna priloga, 38 bilježaka

Summary: A Contribution to the Research of Stucco Works by Anton Joseph Quadrio

REPANIĆ-BRAUN, Mirjana

Prilog istraživanju baroknog slikarstva u Hrvatskoj – zidne slike u Višnjici i Koprivničkom Ivancu

36 (Posvećeno akademiku Tonku Maroeviću), **2012**, str. 141–152, 13 slikovnih priloga, 26 bilježaka

Summary: Contribution to the Research of Baroque Ceiling Painting in Croatia – Višnjica and Koprivnički Ivanec

RIČKO, Ljuboka

(Planić-Lončarić, M. – Ričko, Lj.)

Zavjetna crkva B. D. Marije u Močilama kraj Koprivnice: opis i tipologija

9, **1985**, str. 24–27, 7 slikovnih priloga

Summary: Votive church of the blessed Virgin Mary in Močila: description and typology

RONČEVIĆ, Ivana

Nikola Mašić i talijansko slikarstvo ottocenta

34, **2010**, str. 149–164, 17 slikovnih priloga, 61 bilješka

Summary: Nikola Mašić and the Ottocento Painting in Italy

S

SEEGER, Ulrike

Quellen zu Schloss Ilok aus dem Archiv der Familie Odescalchi

38, **2014**, str. 93–102, 6 slikovnih priloga, 45 bilježaka

Tekst na njem. jez.

Sažetak: Izvori o dvorcu u Iloku iz arhiva obitelji Odescalchi

SEFEROVIĆ, Relja

(Horvat-Levaj, K. – Seferović, R.)

Barokna obnova Kneževa dvora u Dubrovniku

27 (Ivanki Reberski u čast), **2003**, str. 162–183, 24 slikovna priloga, 122 bilješke

Summary: Baroque Restoration of the Rector's Palace in Dubrovnik

SEFEROVIĆ, Relja

Radovi na dubrovačkom vodovodu od velikog potresa 1667. godine do pada Dubrovačke Republike

40, **2016**, str. 141–154, 167 bilježaka

Summary: The Restoration of the Dubrovnik Aqueduct after the Great Earthquake of 1667

SELL, John

(Sell, J. – Wade, J.)

ECOVAST– ova grupa za ruralnu arhitekturu. Izvještaj sa sastanka održanog u Križevcima = ECOVAST Working Group on Rural Architecture Report on Meeting Held at Križevci

15, **1991**, str. 17–19

*Međunarodni znanstveni skup »Arhitektonsko nasljeđe u izvangradskom prostoru«, Križevci 21–23. svibnja 1990. = International Meeting and Workshop »Architectural Heritage in the Countryside«, Križevci 21st–23rd May 1990

SELL, John

War Damage to Historic Buildings

20 (Obnova spomenika kulture = Restoration of the Cultural Heritage), **1996**, str. 20–25, 4 slikovna priloga

Sažetak: Ratna oštećenja na povijesnim građevinama

SIMONS, Detlev

Funktion und Gestalt des Dorfes = Funkcija i izgled sela

15, **1991**, str. 79

*Međunarodni znanstveni skup »Arhitektonsko nasljeđe u izvangradskom prostoru«, Križevci 21–23. svibnja 1990. = International Meeting and Workshop »Architectural Heritage in the Countryside«, Križevci 21st–23rd May 1990

SKOBLAR, Magdalena

Ranosrednjovjekovni ciborij iz Novalje

29, **2005**, str. 7–16, 11 slikovnih priloga, 39 bilježaka

Summary: Early Medieval Ciborium from Novalja

SMAILAGIĆ, Ljerka

(Smailagić, Lj. – Štrkalj, V.)

Problemi konzervatorsko–restauratorskih radova na šibenskoj katedrali sv. Jakova

3–6 (Juraj Matejev Dalmatinac), **1979–1982**, str. 229–234, 14 slikovnih priloga

Riassunto: Problemi di restauro della cattedrale di Sebenico

SOBOTA MATEJČIĆ, Gordana

Pala Sveti razgovor iz Baške

32, **2008**, str. 107–114, 8 slikovnih priloga, 37 bilježaka

Summary: The altar painting *Sacred Conversation* from Baška

SOLDO, Josip Ante

Crkvene prilike u Šibeniku u 15. stoljeću

3–6 (Juraj Matejev Dalmatinac), **1979–1982**, str. 108–115, 1 slikovni prilog, 74 bilješke

Riassunto: Posizione della chiesa a Sebenico nel XV secolo

SORIĆ, Sofija

Inventar i procjena ladanjskih kuća obitelji Gverini u Salima na Dugom otoku iz 17. stoljeća

37, **2013**, str. 81–94, 10 slikovnih priloga, 14 bilježaka

Summary: The Inventory and the Assessment of 17th-Century Summerhouses Owned by the Gverini family in Sali on Dugi Otok

S.O.S. za Dubrovnik = S.O.S. for Dubrovnik

17/1 (Spomenici u ratu = Monuments at war), **1993**, str. 124–130

Sadrži: Apel za hitnu pomoć UNESCO–u = Appeal for Emergency Aid Addressed to UNESCO : str. 126–127 ; Odgovori i reagiranja = Replies and Responses : str. 128–129 ; Pismo Josipa Stošića predsjedniku SAD = Letter by Josip Stošić to the President of the United States : str. 130

SRHOJ, Vinko

Ekspressionistička dionica u opusu kipara Jurja Škarpe

31, **2007**, str. 283–296, 19 slikovnih priloga, 46 bilježaka

Summary: Expressionist Phase in the Opus of Sculptor Juraj Škarpa

SRHOJ, Vinko

Kosta Strajnić i međuratni odjeci ideje o nacionalnom izrazu u umjetnosti

32, **2008**, str. 319–328, 1 slikovni prilog, 28 bilježaka

Summary: Kosta Strajnić and the Idea of the National Expression in Art

SRHOJ, Vinko

Sinteza udaljenih izvorišta: lošinjski motivi austrijskog informela Marija Decleve

38, **2014**, str. 231-240, 16 slikovnih priloga, 23 bilješke

Summary: A Synthesis of Distant Sources: Lošinj Motifs in the Austrian Enformel of Mario Decleva

STAGLIČIĆ, Marija

Zbirka slika zadarskog plemića Jerolima Soppea (oko 1600–1669)

16, **1992**, str. 106–113, 5 slikovnih priloga, 13 bilježaka

Prilog: Magnifica Comunità di Zara, busta II, br. 149. 17. novembre 1669.

Summary: The Painting Collection of the Zadar Nobleman Jerolim Soppe (around 1600– 1699)

STAGLIČIĆ, Marija

Prijeratni sukobi civilne i vojne izgradnje u Zadru

17/1 (Spomenici u ratu = Monuments at war), **1993**, str. 20–27, 5 slikovnih priloga, 11 bilježaka

Summary: Prewar Conflicts of the Civil and Military Architecture in Zadar

STAGLIČIĆ, Marija

Prilog poznavanju državne izgradnje u Pagu u 19. stoljeću

17/2, **1993**, str. 81–86, 11 slikovnih priloga, 5 bilježaka

Summary: A Contribution to the Research of Public Building Development in Pag in the 19th Century

STAGLIČIĆ, Marija

Barokna obnova sakralne arhitekture na otoku Ugljanu

18, **1994**, str. 35–47, 14 slikovnih priloga, 46 bilježaka

Summary: Baroque Renewal on the Sacral Architecture on the Island of Ugljan

STAGLIČIĆ, Marija

Srušena crkva Sv. Antuna Opata u Zadru – idejna rekonstrukcija

19, **1995**, str. 63–67, 4 slikovna priloga, 14 bilježaka

Summary: Demolished Church of Saint Anthony Abbot in Zadar – reconstruction proposal

STAGLIČIĆ, Marija

Obnova sakralne arhitekture na otoku Ugljanu u XIX. stoljeću

21, **1997**, str. 118–125, 8 slikovnih priloga, 17 bilježaka

Summary: The Restoration of Religious Architecture on the Island of Ugljan in the Nineteenth century

STAGLIČIĆ, Marija

Još nešto o samostanu Sv. Marcele u Zadru

22, **1998**, str. 46–51, 9 slikovnih priloga, 5 bilježaka

Summary: A Few More Words about the Monastery of St. Marcela in Zadar

STAGLIČIĆ, Marija

Osvrt na graditeljstvo u Zadru od pada Mletačke Republike (1797) do talijanske kapitulacije (1943)

24, **2000**, str. 73–78, 5 slikovnih priloga, 8 bilježaka

Summary: Architecture in Zadar from the fall of the Venetian Republic (1797) until the Italian capitulation (1943) –retrospect

*Međunarodni znanstveni skup »Arhitektura Dubrovnika nakon pada Republike«, Dubrovnik 1998. g.

STAGLIČIĆ, Marija

Barokni ljetnikovac obitelji Lantana na otoku Ugljanu

25, **2001**, str. 159–164, 7 slikovnih priloga, 18 bilježaka

Summary: Baroque Lantana Family Villa on the Island of Ugljan

STAGLIČIĆ, Marija

Vicenzo Poiret: doprinos slikarstvu prve polovice 19. stoljeća u Zadru

26, **2002**, str. 125–131, 5 slikovnih priloga, 38 bilježaka

Summary: Vincenzo Poiret: Contribution to the Painting of the First Half of the 19th Century in Zadar

STAGLIČIĆ, Marija

Pabirci za Ćirila Metoda Ivekovića

29, **2005**, str. 277–286, 10 slikovnih priloga, 26 bilježaka

Summary: *New Discoveries on Ćiril Metod Iveković*

STAGLIČIĆ, Marija

Portreti dvojice paških uglednika (Marka Laura Ruića i Frane Petra Rakamarića)

31, **2007**, str. 199–204, 7 slikovnih priloga, 18 bilježaka

Summary: Portraits of Two Dignitaries from Pag (Marko Lauro Ruić and Frano Petar Rakamarić)

STAGLIČIĆ, Vlatka

N. Tommaseo i F. Salghetti-Drioli: dopisivanje kao poticaj za slikanje

24, **2000**, str. 171–180, 3 slikovna priloga, 39 bilježaka

Summary: Influence of Nicola Tommaseo on the painting of Francesco Salghetti Drioli

STAGLIČIĆ, Vlatka

Izgradnja župnih kurija u Hrvatskom zagorju u drugoj polovici 18. stoljeća

26, **2002**, str. 109–118, 14 slikovnih priloga, 32 bilješke

Summary: The Building of Parish Houses in Hrvatsko zagorje in the Second Half of the 18th Century

STEPINAC, Davorin

(Planić-Lončarić, M. – Tadić, B. – Tenšek, I. – Stepinac, D.)

Ston i njegovo područje – danas

11, **1987**, str. 30–59, 33 slikovna priloga, 16 bilježaka

Summary: Ston and his Environs Today

STEPINAC FABIJANIĆ, Tihomira

ICAM – novi pristup revitalizaciji tradicijske baštine

15, **1991**, str. 68–71, 2 slikovna priloga

Summary: A new approach toward revitalization of traditional heritage

*Međunarodni znanstveni skup »Arhitektonsko nasljeđe u izvangradskom prostoru«, Križevci 21–23. svibnja 1990. = International Meeting and Workshop »Architectural Heritage in the Countryside«, Križevci 21st–23rd May 1990

STIPIŠIĆ, Jakov

(Tončić, R. V. – Stipišić, J.)

Corona Venetorum, British Museum, Add Mss No. 27430

1–2, **1972**, str. 128–135, 1 slikovni prilog

Summary: Corona Venetorum, British Museum, Add Mss No. 27430

STOŠIĆ, Josip

Umjetnost obrade kamena u Dalmaciji u doba gotike prije djelovanja Jurja Dalmatinca

3–6 (Juraj Matejev Dalmatinac), **1979–1982**, str. 251–252, 1 slikovni prilog

STOŠIĆ, Josip

Benediktinski samostan Sv. Marije na Mljetu

22, **1998**, str. 6–21, 17 slikovnih priloga, 7 bilježaka

Summary: The Benedictine Monastery of St. Mary on the Island of Mljet

STOŠIĆ, Josip

Odnijelo ga svjetlo. Krešimir Tadić 1934–1997.

22, **1998**, str. 214–215, 1 slikovni prilog

*nekrolog

STRUGAR, Martina

(Jurić, Z. – Strugar, M.)

Karlo Vajda i Vjekoslav Bastl – detaljna regulacijska osnova i arhitektonski projekti tržnice na Dolcu u Zagrebu, 1925.–1927. godine

33, **2009**, str. 307–318, 12 slikovnih priloga, 39 bilježaka

Summary: Karlo Vajda and Vjekoslav Bastl – Detailed Development Plan and Architectural Plans for the Marketplace in Dolac, Zagreb, 1925–1927

SUIĆ, Mate

Jurjev Pag – sinteza antičkog i srednjovjekovnog urbanizma = Giorgio da Sebenico a Pago – sintesi dell'antico e del medievale

3–6 (Juraj Matejev Dalmatinac), **1979–1982**, str. 203–204, 1 slikovni prilog

*sažeci

Š

ŠEPAROVIĆ, Ana

(ŠEPAROVIĆ, A. – DULIBIĆ, F.)

Nekoliko primjera antimodernizma u hrvatskoj likovnoj umjetnosti

37, **2013**, str. 199–210, 10 slikovnih priloga, 53 bilješke

Summary: Examples of Antimodernism in the Croatian Visual Arts

ŠOUREK, Danko

Oltar sv. Jurja Antonija Michelazzija iz stare Zagrebačke katedrale – kontekst narudžbe

31, **2007**, str. 153–166, 6 slikovnih priloga, 66 bilježaka

Summary: Altar of St George from the Old Cathedral of Zagreb, Work of Antonio Michelazzi: The Context of its Commission

ŠOUREK, Danko

Pavia – Čazma: primjer sjevernotalijanskih utjecaja na renesansnu umjetnost kontinentalne Hrvatske

33, **2009**, str. 37–46, 12 slikovnih priloga, 59 bilježaka

Summary: Pavia–Čazma: An Example of North Italian Influences on the Renaissance Art of Inland Croatia

ŠPIKIĆ, Marko

Škriveno i vidljivo. Dioklecijanova palača u britanskim putopisima druge polovice 19. stoljeća

36 (Posvećeno akademiku Tonku Maroeviću), **2012**, str. 63–72, 66 bilježaka

Summary: The Hidden and the Visible. Diocletian's Palace in British Travelogues from the Second Half of the Nineteenth Century

ŠPRLJAN, Ivo

Bunarske krune u šibenskim eksterijerima

22, **1998**, str. 34–45, 7 tabli, 1 slikovni prilog, 35 bilježaka

Summary: Well Crowns in the Šibenik Exteriors

ŠTRKALJ, Vinko

(Smailagić, Lj. – Štrkalj, V.)

Problemi konzervatorsko–restauratorskih radova na šibenskoj katedrali sv. Jakova

3–6 (Juraj Matejev Dalmatinac), **1979–1982**, str. 229–234, 14 slikovnih priloga

Riassunto: Problemi di restauro della cattedrale di Sebenico

ŠURINA, Božena

Bibliografija radova dr. Ivy Lentić-Kugli

17/2, **1993**, str. 164–166

ŠVAJČER, Oto

Slikar Franjo Pfalz

1–2, **1972**, str. 57–67, 9 slikovnih priloga, 10 bilježaka

Summary: The Painter Pfalz

ŠVAJČER, Oto

Sigmund Landsinger, biografski osvrt na razdoblje do 1896. godine

8, **1984**, str. 83–88, 28 bilježaka

Summary: Sigmund Landsinger, biographical retrospection on the period up to 1896

ŠVAJČER, Oto

Slikarstvo Dragana Melkusa (1)

12–13 (Milanu Prelogu u spomen), **1988–1989**, str. 300–307, 7 slikovnih priloga, 23 bilježaka

Summary: The paintings of Dragan Melkus (1)

ŠVAJČER, Oto

Osječko slikarstvo između dva rata (1918–1940)

16, **1992**, str. 216–225, 11 slikovnih priloga, literatura

Summary: The Osijek Painting between the Two Wars (1918–1940)

ŠVERKO, Ana

Ferme ornée Garagninovich u Divuljama kod Trogira

33, **2009**, str. 217–226, 6 slikovnih priloga, 34 bilješke

Summary: The *Ferme ornée* of the Garagnin's in Divulje by Trogir

T

TADIĆ, Biserka

(Tadić, B. – Marković, J. – Horvat- Levaj, K.)

Analiza sjeveroistočnog dijela povijesne jezgre Šibenika

11, **1987**, str. 4–29, 35 slikovnih priloga, 1 tabla, 47 bilježaka

Summary: Analysis of the North–Eastern Part of the Historical Core in Šibenik

TADIĆ, Biserka

(Planić-Lončarić, M. – Tadić, B. – Tenšek, I. – Stepinac, D.)

Ston i njegovo područje – danas

11, **1987**, str. 30–59, 33 slikovna priloga, 16 bilježaka

Summary: Ston and his Environs Today

TADIĆ, Marko

(Badurina, A. – Tadić, M.)

Hagiotopografija Istre i dubrovačkog područja

12–13 (Milanu Prelogu u spomen), **1988–1989**, str. 58–63, 3 table, 7 bilježaka

Summary: Hagiotopography. Istria and the Dubrovnik Area

TARBUK, Nela

Skica za portret Doris Baričević ili života posvećen skulpturi – Temeljna istraživanja baroknog kiparstva u sjevernoj Hrvatskoj

28 (Posvećeno Doris Baričević, Đurđici Cvitanović, Olgi Maruševski), **2004**, str. 20–23, 4 slikovna priloga

TARBUK, Nela

Barokni ormari u zavjetnoj crkvi sv. Marije Jeruzalemske na Trškom Vrh

28 (Posvećeno Doris Baričević, Đurđici Cvitanović, Olgi Maruševski), **2004**, str. 232–241, 13 slikovnih priloga, 15 bilježaka

Summary: Baroque Cabinets in the Votive Church of St Mary of Jerusalem at Trški Vrh

TELESKO, Werner

Enlightenment and Baroque Ceiling Paintings in Sacred Spaces: The Example of Austria

39, **2015**, str. 75–84, 4 slikovna priloga, 58 bilježaka

Sažetak: Stropno slikarstvo prosvjetiteljstva i baroka u sakralnim prostorima. Primjer Austrije

TENŠEK, Ivan

(Planić-Lončarić, M. – Tadić, B. – Tenšek, I. – Stepinac, D.)

Ston i njegovo područje – danas

11, **1987**, str. 30–59, 33 slikovna priloga, 16 bilježaka

Summary: Ston and his Environs Today

TENŠEK, Ivan

(Grujić, N. – Tenšek, I.)

Domus illorum de Caboga

25, **2001**, str. 101–118, 37 slikovnih priloga, 63 bilješke

Summary: Domus illorum de Caboga

TOMIĆ, Radoslav

Slika Antonia Carnea u Šibeniku

12–13 (Milanu Prelogu u spomen), **1988–1989**, str. 243–245, 4 slikovna priloga, 7 bilježaka

Summary: Painting by Antonio Carneo in Šibenik

TOMIĆ, Radoslav

Značajno djelo Maeja Ponzoni-Pončuna u Istri

14, **1990**, str. 133–135, 1 slikovni prilog, 9 bilježaka

Summary: An important work of Matej Ponzoni-Pončun in Istria

TOMIĆ, Radoslav

Slika Nicole Grassija u Osoru

16, **1992**, str. 139–141, 1 slikovni prilog, 15 bilježaka

Summary: Nicola Grassi's Painting in Osor

TOMIĆ, Radoslav

Djelatnost altarista Pija i Vicka Dall'Acqua u Dalmaciji

17/2, **1993**, str. 67–79, 15 slikovnih priloga, 30 bilježaka

Riassunto: Le opere degli altaristi P. e V. Dall'Acqua in Dalmazia

TOMIĆ, Radoslav

Oplakivanje Krista u splitskoj katedrali

18, **1994**, str. 23–27, 4 slikovna priloga, 16 bilježaka

Summary: »Pietà« in the Split Cathedral

TOMIĆ, Radoslav

Oporuka Jakova Cerinea

19, **1995**, str. 114–121, 3 slikovna priloga, 34 bilježaka

Summary: Jakov Cerineo's Last Will

TOMIĆ, Radoslav

Dopune za slikarstvo u Istri – G. B. Argenti u Vodnjanu

21, **1997**, str. 58–61, 2 slikovna priloga, 8 bilježaka

Summary: Additional Remarks on Istrian Painting

TOMIĆ, Radoslav

Francesco Salghetti-Drioli – prilog biografiji

22, **1998**, str. 120–125, 1 slikovni prilog, 5 bilježaka

Summary: Francesco Salghetti-Drioli – Contributo alla bibliografia

TOMIĆ, Radoslav

Gaetano Grezler u Vodnjanu i Dobroti

22, **1998**, str. 132–135, 3 slikovna priloga, 9 bilježaka

Riassunto: Il Pittore Gaetano Grezler a Dignano e Dobrota

TOMIĆ, Radoslav

Slike Paola Paganija u Zadru i Dubrovniku

23, **1999**, str. 103–108, 5 slikovnih priloga, 16 bilježaka

Summary: Paolo Pagani's Paintings in Zadar and Dubrovnik

TOMIĆ, Radoslav

Djela Francesca Migliorija u Dalmaciji

24, **2000**, str. 161–164, 5 slikovnih priloga

Summary: Francesco Migliori in Dalmatia

TOMIĆ, Radoslav

Novi prilozi o mramornoj skulpturi 18. stoljeća

25, **2001**, str. 189–198, 23 slikovna priloga, 17 bilježaka

Summary: New Contributions to the 18th Century Marble Sculpture

TOMIĆ, Radoslav

Altarne slike Antonija Grapinellija u Dalmaciji

26, **2002**, str. 88–97, 15 slikovnih priloga, 20 bilježaka

Summary: Altar Paintings by Antonio Grapinelli in Dalmatia

TOMIĆ, Radoslav

Poliptih Girolama da Santa Croce na Visu

27 (Ivanki Reberski u čast), **2003**, str. 96–106, 14 slikovnih priloga, 20 bilježaka

Summary: Giloramo da Santa Croce's Polyptych on Island of Vis

TOMIĆ, Radoslav

Slika Gregorija Lazzarinija u Zadru

28 (Posvećeno Doris Baričević, Đurđici Cvitanović, Olgi Maruševski), **2004**, str. 126–133, 8 slikovnih priloga, 15 bilježaka

Summary: Paintings by Gregorio Lazzarini in Zadar

TOMIĆ, Radoslav

Prilog proučavanju Škrinje sv. Šimuna i pojava renesanse u Zadru (Medaljon Apolon i Marsija na reljefu Tome Martinova)

29, **2005**, str. 75–92, 12 slikovnih priloga, 57 bilježaka

Prilog: Pismo zadarskoga nadbiskupa Maffea Vallaressa Hermolau Barbaru, nadbiskupu u Trevisu

Summary: A Contribution to the Research on St Simeon's shrine and the Rise of the Renaissance in Zadar (The Medallion of Apollo and Marsays on the Relief by Toma Martinov)

TOMIĆ, Radoslav

Dopune slikarstvu u Dalmaciji (Baldassare D'Anna, Antonio Bellucci, Antonio Grapinelli, Giovanni Battista Augusti Pitteri, Giovanni Carlo Bevilacqua)

29, **2005**, str. 171–186, 26 slikovnih priloga, 22 bilješke

Summary: Some Remarks on Painting in Dalmatia – Baldassare D'Anna, Antonio Bellucci, Antonio Grapinelli, Giovanni Battista Augusti Pitteri, Giovanni Carlo Bevilacqua

TOMIĆ, Radoslav

Slikar Filippo Naldi

30, **2006**, str. 163–184, 40 slikovnih priloga, 34 bilješke

Summary: Painter Filippo Naldi

TOMIĆ, Radoslav

Dubrovački slikari Benedikt (Benko) Stay i Petar Mattei – dokumenti i prijedlozi za nova djela

31, **2007**, str. 111–120, 4 slikovna priloga, 8 bilježaka

Prilog: Dokumenti

Summary: Dubrovnik Painters Benedikt (Benko) Stay and Petar Mattei – Documents and Suggestions for Further Attributions

TOMIĆ, Radoslav

Moćnik sv. Križa i drugi liturgijski predmeti u Katedrali sv. Ivana Krstitelja u Budvi

33, **2009**, str. 115–124, 2 slikovna priloga, 4 bilješke

Summary: Reliquary of the Holy Cross and Other Liturgical Objects in the Cathedral of St John the Baptist in Budva

TOMIĆ, Radoslav

Dva priloga za baroknu umjetnost u Boki kotorskoj

34, **2010**, str. 113–120, 12 slikovnih priloga, 9 bilježaka

Summary: Two Contributions to the Baroque art in Boka Kotorska

TOMIĆ, Radoslav

Andrea Vaccaro: novi podaci i zapažanja o njegovim slikama u Dubrovniku

35, **2011**, str. 125–130, 4 slikovna priloga, 11 bilježaka

Summary: Andrea Vaccaro: Some New Data and Insights Concerning His Paintings in Dubrovnik

TOMIĆ, Radoslav

Prve arhivske vijesti o slikaru Francescu Salghettiu Drioliu

36 (Posvećeno akademiku Tonku Maroeviću), **2012**, str. 93–96, 3 bilješke

Summary: The Earliest Archival Evidence about the Painter Francesco Salghetti Drioli

TOMIĆ, Radoslav

Slikar Giovanni Francesco Fedrigazzi u Dalmaciji

37, **2013**, str. 113–128, 22 slikovna priloga, 24 bilješke

Summary: Painter Giovanni Francesco Fedrigazzi in Dalmatia

TOMIĆ, Radoslav

Slikar Mate Otoni Napoli

38, **2014**, str. 103–116, 20 slikovnih priloga, 24 bilješke

Summary: Painter Mate Otoni Napoli

TOMIĆ, Radoslav

Bilješke o slikama u Šibeniku, Pirovcu, Kaštel Štafiliću, Poljicima, Skradinu, Biogradu i Zadru (Angelo Mancini, Mate Otoni, Giuseppe Marcatti, Franjo Gianacchi, Pietro Tantini)

40, **2016**, str. 103–116, 13 slikovnih priloga, 44 bilješke

Summary: Notes on Various Paintings in Šibenik, Pirovac, Kaštel Štafilić, Poljica, Skradin, Biograd, and Zadar (Angelo Mancini, Mate Otoni, Giuseppe Marcatti, Franjo Gianacchi, Pietro Tantini)

TONČIĆ, Radojko Vladimir

(Tončić, R. V. – Stipišić, J.)

Corona Venetorum, British Museum, Add Mss No. 27.430

1–2, **1972**, str. 128–135, 1 slikovni prilog, 9 bilježaka

Tekst na engl.: Corona Venetorum, British Museum, Add Mss No. 27.430:

TONKOVIĆ, Marija

Ivanu Bachu u spomen. Nezaobilazno djelovanje

7 (Ivanu Bachu u spomen (1910–1983)), **1983**, str. 8–9

*nekrolog

TONKOVIĆ, Željka

(KRAŠEVAC, I. – TONKOVIĆ, Ž.)

Umjetničko umrežavanje putem izložaba u razdoblju rane moderne – sudjelovanje

hrvatskih umjetnika na međunarodnim izložbama od 1891. do 1900. godine
40, **2016**, str. 203–217, 9 slikovnih priloga, 54 bilješke
Summary: Artistic Networking in Exhibitions during the Early Modernist Period:
Participation of Croatian Artists in International Exhibitions (1891 – 1900)

TRŠKA, Tanja

Predlošci Perina del Vage za Palu sv. Mateja evanđelista Pellegrina Brocarda

31, **2007**, str. 81–90, 8 slikovnih priloga, 47 bilježaka

Summary: Perino del Vaga's works as the Models for the Altarpiece of St Matthew the Evangelist by Pellegrino Brocardo

TRŠKA MIKLOŠIĆ, Tanja

Neostvareni projekt isusovačke crkve i kolegija (1659.) u Dubrovniku

33, **2009**, str. 125–140, 10 slikovnih priloga, 80 bilježaka

Summary: An Unrealized Project of the Jesuit Church and College (1659) in Dubrovnik

TUDOR, Ambroz

Prilog poznavanju tvrđalske uvale u Starom Gradu

21, **1997**, str. 110–117, 5 slikovnih priloga, 1 tabla, 41 bilješka

Summary: Contribution to the study of the Bay of Tvrđalj in Stari Grad (Mid–eighteenth century)

TUDOR, Ambroz

Inventar ladanjskih kuća Anđelovića na Hvaru 1777. godine

22, **1998**, str. 82–95, 7 slikovnih priloga, 47 bilježaka

Summary: Inventory of the Anđelović Family Country Houses on the Island of Hvar in 1777

TUDOR, Ambroz

Utvrđivanje samostana Sv. Petra Mučenika u Starom Gradu tijekom XVI. stoljeća

23, **1999**, str. 95–102, 10 slikovnih priloga, 41 bilježaka

Summary: Fortification of the Monastery of St. Peter Martyr in Stari Grad during the 16th Century

TUDOR, Ambroz

Ljetnikovac Hanibala Lucića u Starom Gradu na Hvaru

27 (Ivanki Reberski u čast), **2003**, str. 119–131, 15 slikovnih priloga, 67 bilježaka

Summary: The Villa of Hanibal Lucić in Stari Grad on the Island of Hvar

TUDOR, Ambroz

Obitelj Radošević i njihova barokna palača u gradu Hvaru

35, **2011**, str. 139–156, 23 slikovnih priloga, 60 bilježaka

Summary: The Baroque Palace of Radošević Family in the City of Hvar

TULIĆ, Damir

Dva kipa Giovannija Marchiorija u Zadru

31, **2007**, str. 167–174, 10 slikovnih priloga, 25 bilježaka

Summary: Two Statues by Giovanni Marchiori in Zadar

TULIĆ, Damir

Nova djela Jacopa Contieria u Dalmaciji

34, **2010**, str. 121–130, 21 slikovni prilog, 41 bilješka

Summary: New Sculptures by Jacopo Contieri Identified in Dalmatia

TULIĆ, Damir

»Zonkotova Gospa« – nepoznato djelo Giovannia Bonazze u Komiži na Visu

35, **2011**, str. 131-138, 8 slikovnih priloga, 25 bilježaka

Summary: »Zonko's Madonna« – An Anonymous Work of Giovanni Bonazza in Komiža on the Island of Vis

TULIĆ, Damir

Kipovi Giovannija Comina na glavnom oltaru franjevačke crkve na Trsatu

40, **2016**, str. 35-49, 21 slikovni prilog, 57 bilježaka

Summary: Sculptures by Giovanni Comin at the Main Altar of the Franciscan Church in Trsat

TURKALJ PODMANICKI, Margareta

(HORVAT-LEVAJ, K. – TURKALJ PODMANICKI, M.)

Župna crkva Bezgrešnog začeca Blažene Djevice Marije u Valpovu – podrijetlo arhitektonskog tipa i kontekst

35, **2011**, str. 157-176, 24 slikovnih priloga, 87 bilježaka

Summary: Parish Church of the Immaculate Conception of the Virgin Mary in Valpovo – Origins of Its Architectural Type and Context

TURKOVIĆ, Tin

(MARAKOVIĆ, N. –TURKOVIĆ, T.)

»Velike salonitanske terme« – nova razmatranja prostorne organizacije kupališnoga sklopa

37, **2013**, str. 7-22, 27 slikovnih priloga, 75 bilježaka

Summary: The "Large Salonitan Thermae" – a Reconsideration of the Spatial Arrangement of the Bathing Complex

TURKOVIĆ, Tin

(TURKOVIĆ, T. - MARAKOVIĆ, N.)

„Velike salonitanske terme“ – od antičke kuće do biskupskih kupelji

38, **2014**, str. 25-40, 21 slikovni prilog, 78 bilježaka

Summary: The "Large Salonitan Thermae" – from an Ancient House to the Bishop's Baths

TURKOVIĆ, Tin

(MARAKOVIĆ, N. – TURKOVIĆ, T.)

Liturgical Vestments in the Eleventh and Twelfth Century Mural Paintings of Dubrovnik and Elaphiti Islands – a Contribution to the Study of "Adrio-Byzantinism" on the Eastern Adriatic

40, **2016**, str. 7-20, 9 slikovnih priloga, 55 bilježaka

Sažetak: Liturgijska odjeća na zidnim slikama 11. i 12. stoljeća na području Dubrovnika i Elafitskih otoka – prilog proučavanju „adriobizantizma“ na istočnom Jadranu

U

ULČAR, Milena

Relikvijar Svetog Križa i proslava Uskrsa u Perastu

39, **2015**, str. 99-108, 7 slikovnih priloga, 45 bilježaka

Summary: Reliquary of the True Cross and Easter Celebration in Perast

UNKOVIĆ, Ivana Nina

O restauriranju pokretnih umjetnina u Dalmaciji pod vodstvom Ljube Karamana

35, **2011**, str. 269-276, 3 slikovna priloga, 41 bilješka

Summary: Restoration of Artworks in Dalmatia under the Supervision of Ljubo Karaman

USKOKOVIĆ, Jelena

Meštrovićeve skulpture u zbirci Sveučilišta u Syracusi (SAD)

16, **1992**, str. 226– 233, 17 slikovnih priloga, 4 bilješke

Summary: Meštrović's Sculptures in the Collection of the Syracuse University, USA

UZELAC, Zlatko

Ratna razaranja i problemi obnove povjesnih gradova u Slavoniji

17/1 (Spomenici u ratu = Monuments at war), **1993**, str. 28–37, 11 slikovnih priloga

Summary: Damages Caused by the War and Problems of the Renewal of Historical Towns in Slavonia

*Međunarodni znanstveni skup »Postwar renewal and monumet protection in Croatia«, London–York, 23.–28. studenoga 1992.

UZELAC, Zlatko

Trg sv. Terezije u Požegi, pitanja urbogeneze

18, **1994**, str. 48–60, 10 slikovnih priloga, 24 bilježaka

Summary: St. Theresa's Square in Požega; the Question of Urbogenesis

UZELAC, Zlatko

Sjeverni portal crkve Sv. Dimitrija (Sv. Duha) u Požegi

19, **1995**, str. 6–19, 12 slikovnih priloga, 20 bilježaka

Summary: Northern Portal of the Church of Saint Demetrius (Holy Spirit) in Požega

UZELAC, Zlatko

Tvrđavska crkva sv. Ane Johanna Lucasa von Hildebrandta u Slavonskom Brodu

28 (Posvećeno Doris Baričević, Đurđici Cvitanović, Olgi Maruševski), **2004**, str. 188–207, 21 slikovni prilog, 37 bilježaka

Summary: Johann Lucas von Hildebrandt's St. Anna Church of the Fortress in Slavonski Brod

UZELAC, Zlatko

(UZELAC, Z. – AMBROŠ, M.)

Srednjovjekovna župna crkva sv. Trojstva u Osijeku

38, **2014**, str. 51-62, 10 slikovnih priloga, 39 bilježaka

Summary: Medieval Parish Church of the Holy Trinity in Osijek

V

VALUŠEK, Berislav

Vila Münz u Ičićima

33, **2009**, str. 295–306, 11 slikovnih priloga, 26 bilježaka

Summary: The Villa Münz in Ičići

VANĐURA, Đuro

Jedna slika iz kruga Jana Gossaerta u Strossmayerovoj galeriji

14, **1990**, str. 126–132, 7 slikovnih priloga, 28 bilježaka

Summary: A Painting from the Circle of Jan Gossaert in the Strossmayer Gallery

VEŽIĆ, Pavuša

Bazilika Sv. Ivana Krstitelja (Sv. Nediljica) u Zadru. Prilog poznavanju ranoromaničke arhitekture u Dalmaciji

23, **1999**, str. 7–16, 14 slikovnih priloga

Summary: The Basilica of St. John the Baptist (St. Nediljica) in Zadar. A Contribution on the Early Romanesque Architecture in Dalmatia

VEŽIĆ, Pavuša

Plutej s likom vladara iz krstionice u Splitu

25, **2001**, str. 7–16, 11 slikovnih priloga, 49 bilježaka

Summary: Pluteus with Ruler Figure from the Baptistery in Split

VEŽIĆ, Pavuša

Vrata Michelea Sanmichelija u Zadru

29, **2005**, str. 93–106, 32 slikovna priloga, 64 bilješke

Summary: Michele Sanmicheli's Porta Terraferma in Zadar

VEŽIĆ, Pavuša

Klaustar Samostana sv. Frane u Zadru i Samostana sv. Jeronima na Ugljanu

32, **2008**, str. 49–58, 17 slikovnih priloga, 36 bilježaka

Summary: The Cloisters of the Monastery of St Francis in Zadar and the Monastery of St Jerome on Ugljan

VICELJA, Marina

Južnoistarska grupa spomenika ranosrednjovjekovne skulpture

16, **1992**, str. 10–17, 9 slikovnih priloga, 13 bilježaka

Summary: South Istrian Group of Monuments of the Early Medieval Sculpture

VUČETIĆ, Ratko

Prostorni razvoj srednjovjekovne Krapine

24, **2000**, str. 7–22, 14 slikovnih priloga, 72 bilješke

Summary: Urban development of the medieval Krapina

VUČETIĆ, Ratko

Predmoderni grad sjeverozapadne Hrvatske – primjer Varaždina

31, **2007**, str. 131–152, 17 slikovnih priloga, 78 bilježaka

Summary: Pre-Modern Towns of North-Western Croatia – The Example of Varaždin

VUČETIĆ, Ratko

Trgovište Prelog – obilježja povijesnog razvoja

33, **2009**, str. 179–190, 14 slikovnih priloga, 32 bilješke

Summary: Prelog Market Town – Characteristics of Historical Development

VUKADIN DORONJGA, Hela

Projekt Oficirskog doma Vladimira Turine u Zagrebu iz 1937. godine, promatran u kontekstu više autorskih pristupa (1911.–1964.)

32, **2008**, str. 305–318, 16 slikovnih priloga, 50 bilježaka

Summary: The Vladimir Turina Design for the Officers' Club in Zagreb 1937 Compared with Approaches by Other Authors

VUJIĆ, Žarka

(Reberski, I. – Ivančević, R. – Vujić, Ž.(ur.))

Milanu Prelogu u spomen

12–13 (Milanu Prelogu u spomen), **1988–1989**, str. 6–23, 21 slikovni prilog, 31 bilješka
Sadrži: Uvod / Reberski I. ; Riječ o Milanu Prelogu / Ivančević, R. ; Prof. dr. Milan Prelog (1919–1988). Biografija / ur. Reberski, I. ; Bibliografija Milana Preloga (1951–1988) / ur. Reberski I. I Vujić, Ž.

VUJIĆ, Žarka

(Vujić, Ž. – Kolešnik, Lj. – Reberski, I.)

Popis djela starih majstora objavljenih u radovima prof. dr. Grga Gamulina = A list of old master's works published in the publications of prof. Grgo Gamulin

14, **1990**, str. 51–80

Sadrži: Topografski index

*U povodu 80 godina života prof. dr. Grga Gamulina = A Tribute to 80 Years of Dr. Grga Gamulin's

VUJIĆ, Žarka

Po(r)uke prošlosti: sudbina zagrebačkih muzeja za vrijeme drugoga svjetskog rata

16, **1992**, str. 253–256, 3 slikovna priloga, 16 bilježaka

Summary: Messages from the Past: the Fate of the Zagreb Art Museums during World War II

VUJIĆ, Žarka

Hermann Bollé: ravnatelj neotvorena muzeja

17/2, **1993**, str. 156–161, 3 slikovna priloga, 27 bilježaka

Summary: Hermann Bollé's Contribution: the Curator of an Unopened Museum

*Povodom devetstote godišnjice prvog spomena grada : Zagrebačke teme

VUJIĆ, Žarka

Uvod u opus najstarije hrvatske umjetnice: Carolina Voikffy Armero (1817.–?)

27 (Ivanki Reberski u čast), **2003**, str. 216–229, 16 slikovnih priloga, 7 bilježaka

Summary: Introduction into the Work of the Oldest Croatian Woman Artist Carolina Voikffy Armero (1817–?)

VUKIČEVIĆ-SAMARŽIJA, Diana

(Samaržija, D.)

Dvorac Horvacka u Hrvatskom Zagorju

1–2, **1972**, str. 121–127, 9 slikovnih priloga, 6 tabli, 4 bilješke

Summary: Horvacka Castle

VUKIČEVIĆ-SAMARŽIJA, Diana

Likovna kultura visoke renesanse za vrijeme Klovićeva boravka u Ugarsko–Hrvatskom Kraljevstvu

12–13 (Milanu Prelogu u spomen), **1988–1989**, str. 206–213, 12 slikovnih priloga, 8 bilježaka

Summary: The Artistic Culture of the High Renaissance During Klović's Sojourn in the Hungaro–Croatian Kingdom

VUKIČEVIĆ-SAMARŽIJA, Diana

Slavonija 1526. – Slavonija 1991.

17/1 (Spomenici u ratu = Monuments at war), **1993**, str. 10–19, 10 slikovnih priloga, 14 bilježaka

Summary: Slavonia 1526–Slavonia 1991

VUKIČEVIĆ-SAMARŽIJA, Diana

Gospa iz Radovana. Prilog proučavanju plastike XV. stoljeća u kontinentalnoj Hrvatskoj

23, **1999**, str. 57–62, 16 slikovnih priloga, 16 bilježaka

Summary: The Virgin from Radovan

VUKIČEVIĆ-SAMARŽIJA, Diana

Tri priloga istraživanju sakralne gotičke arhitekture u Slavoniji

27 (Ivanki Reberski u čast), **2003**, str. 55–64, 21 slikovni prilog, 37 bilježaka

Summary: Three Contributions to the Research of Sacral Gothic Architecture in Slavonia

VUKIČEVIĆ-SAMARŽIJA, Diana

Portret kao fenomen: Milovan Stanić, dubrovački slikar

36 (Posvećeno akademiku Tonku Maroeviću), **2012**, str. 227-234, 6 slikovnih priloga, 3 bilješke

Summary: Portrait as a Phenomenon: Milovan Stanić, a Painter from Dubrovnik

VUKOVIĆ, Goran

Preobrazba Dubrovnika početkom 19. stoljeća

24, **2000**, str. 35–60, 29 slikovnih priloga, 136 bilježaka

Summary: The transformation of Dubrovnik at the beginning of the 19th century

W

WADE, Jane

(Sell, J. – Wade, J.)

ECOVAST-ova grupa za ruralnu arhitekturu: izvještaj sa sastanka održanog u Križevcima = ECOVAST working group on rural architecture report on meeting held at Križevci

15, **1991**, str. 17–19

*Međunarodni znanstveni skup »Arhitektonsko nasljeđe u izvangradskom prostoru«, Križevci 21–23. svibnja 1990. = International Meeting and Workshop »Architectural Heritage in the Countryside«, Križevci 21st–23rd May 1990

WOLTERS, Wolfgang

L'ambiente artistico nel 1440 a Venezia – le origini dell'arte di Juraj Dalmatinac riconsiderate = Juraj Dalmatinac u Veneciji i problemi izvora njegova kiparstva

3–6 (Juraj Matejev Dalmatinac), **1979–1982**, str. 74–76

Z

ZADRO, Sanja

(DAMJANOVIĆ, D. – ZADRO, S.)

Arhitekt Josip Vancaš i pregradnja franjevačkih crkava u Gučoj Gori kod Travnika,

na Gorici u Livnu i u Tolisi: prilog povijesti arhitekture historicizma u Bosni i Hercegovini

38, **2014**, str. 219-229, 13 slikovnih priloga, 39 bilježaka

Summary: Architect Josip Vancaš and the Renovation of Franciscan Churches in Guča Gora near Travnik, Gorica near Livno, and Tolisa: A Contribution to the History of High and Late Historicism in Bosnia and Herzegovina

ZAJEC, Vlasta

Jedna rezbarska radionica sredinom 17. stoljeća u Istri

22, **1998**, str. 72-81, 13 slikovnih priloga, 21 bilješka

Summary: A Mid-17th Century Carving Workshop in Istria

ZAJEC, Vlasta

Nekoliko drvenih kipova iz Istre izrađenih prema istim predlošcima

25, **2001**, str. 165-172, 13 slikovnih priloga, 6 bilježaka

Summary: Several Wooden Statues from Istria Created after the Same Model

ZAJEC, Vlasta

(Cvitan, I. – Zajec, V.)

Doris Baričević – Bibliografija

28 (Posvećeno Doris Baričević, Đurđici Cvitanović, Olgi Maruševski), **2004**, str. 24-27

ZAJEC, Vlasta

AETERNAE MEMORIAE IOANNIS IANKOVICS DE DARUVAR – spomenik obitelji Ivana Jankovića Daruvarskog u Stražemanu

31, **2007**, str. 205-220, 13 slikovnih priloga, 58 bilježaka

Summary: AETERNAE MEMORIAE IOANNIS IANKOVICS DE DARUVAR – Funerary Monument of the Family of Ivan Janković Daruvarski at Stražeman

ZAJEC, Vlasta

Štukomramorni oltari u sjevernoj Hrvatskoj

35, **2011**, str. 177-194, 19 slikovnih priloga, 80 bilježaka

Summary: Stucco Marble Altars in Northern Croatia

ZEC, Daniel

Nepoznato djelo Roberta Frangeša Mihanovića u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku

33, **2009**, str. 241-250, 6 slikovnih priloga, 33 bilješke

Summary: An Unknown Work of Robert Frangeš-Mihanović in the Gallery of Fine Arts in Osijek

ZELIĆ, Danko

Nastanak urbanih naselja na otoku Krku

17/2, **1993**, str. 6-17, 4 slikovna priloga, 73 bilješke

Summary: The Emergence of Urban Settlements on the Island of Krk

ZELIĆ, Danko

Gradski statut kao izvor za povijest urbanog razvoja Šibenika

19, **1995**, str. 36-51, 6 slikovnih priloga, 103 bilješke

Summary: »Volumen statutorum civitatis Sibenici« as the Source for the Study of Medieval Urban Development of Šibenik

ZELIĆ, Danko

Templarski castrum u Šibeniku

23, **1999**, str. 33–42, 4 slikovna priloga

Summary: The *Castrum* of Templar Knights in Šibenik

ZELIĆ, Danko

(Marković, J. – Zelić, D.)

Dva nepoznata crteža šibenske obale iz prve polovice 17. stoljeća

27 (Ivanki Reberski u čast), **2003**, str. 144–155, 4 slikovna priloga, 28 bilježaka

Summary: Two Unpublished Early 17th Century Drawings of Šibenik Seafront

ZELIĆ, Danko

Chiese in Traù – rukopis Pavla Andreisa u Muzeju grada Trogira

33, **2009**, str. 91–114, 53 bilješke

Prilog: Transkripcija teksta

Summary: »Chiese in Traù« – Paolo Andreis' Manuscript in Trogir Municipal Museum

ZELIĆ, Danko

Jakov Florijev, trogirski klesar 15. stoljeća

32, **2008**, str. 17–38, 2 slikovna priloga, 76 bilježaka

Prilog: Dokumenti

Summary: Jakov Florijev (*Iacobus quondam Florii*), 15th century Trogir Stonemason

ZELIĆ, Danko

Faust Vrančić i dioba predmetā iz ostavštine Antuna Vrančića u Šibeniku 1576. i 1579. godine

35, **2011**, str. 103–114, 34 bilježaka

Summary: Faust Vrančić and the Partition of the Inheritance of Antun Vrančić in Šibenik, 1576/1579

ZELIĆ, Danko

O crtežu Prospetto della Città di Ragusa nel Secolo XII. kao "izvoru" za najstariju povijest Dubrovnika

36 (Posvećeno akademiku Tonku Maroeviću), **2012**, str. 27–34, 2 slikovna priloga, 47 bilježaka

Summary: About the Drawing Entitled Prospetto della Città di Ragusa nel Secolo XII. as the "Source" for the Early History of Dubrovnik

ZEMAN, Maja

Monumentalne eksedre u rimskoj rezidencijalnoj arhitekturi ranocarskog razdoblja: primjeri istočne obale Jadrana

38, **2014**, str. 7–24, 16 slikovnih priloga, 95 bilježaka

Summary: Monumental Exedrae in Roman Residential Architecture during the Early Imperial Period: Examples from the Eastern Adriatic

Ž

ŽAJA VRBICA, Sanja

(KRAŠEVAC, I. – ŽAJA VRBICA, S.)

Ograda Otta Wagnera kao primjer urbane opreme Beča i Dubrovnika

40, **2016**, str. 173-182, 10 slikovnih priloga, 32 bilješke

Summary: Otto Wagner's Fence as an Example of Urban Furnishing in Vienna and Dubrovnik

ŽEROVC, Beti

Ivana Kobilca and Her Painting for the Ljubljana Town Hall, Slovenia Bows to Ljubljana, in the Context of Women's Painting in the Late Nineteenth Century

37, **2013**, str. 167-178, 12 slikovnih priloga, 23 bilješke

Tekst na engl. jez.

Sažetak: Ivana Kobilca i njena slika za ljubljansku općinu *Slovenija se klanja Ljubljeni* u kontekstu ženskog slikarstva kasnog 19. stoljeća

ŽILE, Ivica

Rezultati arheoloških istraživanja u Domu Marina Držića u Dubrovniku

12-13 (Milanu Prelogu u spomen), **1988-1989**, str. 49-57, 11 slikovnih priloga, 26 bilježaka

Summary: Archeological Finds in the »Home of Marin Držić« in Dubrovnik

ŽILE, Ivica

Rezultati arheoloških istraživanja u palači Kaboga 2-4 u Dubrovniku

16, **1992**, str. 18-27, 14 slikovnih priloga, 13 bilježaka

Summary: Results of the Archeological Research in the Kaboga Palace 2-4 in Dubrovnik

ŽILE, Ivica

Ratna razaranja spomeničke baštine u Dubrovniku i okolici = War Damage to Cultural Monuments in Dubrovnik and its Surroundings

17/1 (Spomenici u ratu = Monuments at war), **1993**, str. 64-79, 16 slikovnih priloga

ŽMEGAČ, Andrej

Tartaglin neoklasicizam

14, **1990**, str. 192-197, 5 slikovnih priloga, 10 bilježaka

Summary: Tartaglia's neoclassicism

ŽMEGAČ, Andrej

Veliki Tabor – interpretacija arhitekture

16, **1992**, str. 66-75, 11 slikovnih priloga, 18 bilježaka

Summary: Veliki Tabor – Interpretation of Architecture

ŽMEGAČ, Andrej

Spomenici u ratu = Monuments at war

17/1 (Spomenici u ratu = Monuments at war), **1993**, str. 48-53, 4 slikovna priloga

ŽMEGAČ, Andrej

Oblik katedralne utvrde u Zagrebu

18, **1994**, str. 122-127, 6 slikovnih priloga, 15 bilježaka

Summary: The Shape of the Cathedral Stronghold in Zagreb

*Zagrebačke teme

ŽMEGAČ, Andrej

Slučaj nekadašnje tvrđave u Koprivnici: tipična i atipična obilježja

21, **1997**, str. 62–67, 4 slikovna priloga, 21 bilješka

Summary: The Case of the Former Fortress in Koprivnica; Typical and Atypical Characteristics

ŽMEGAČ, Andrej

Utvrdna Sv. Nikole pred Šibenikom

25, **2001**, str. 91–100, 13 slikovnih priloga, 23 bilješke

Summary: Fort St. Nicholas in Front of Šibenik

ŽMEGAČ, Andrej

Kaštel Nehaj kraj Senja

26, **2002**, str. 19–29, 16 slikovnih priloga, 28 bilježaka

Summary: Nehaj Fortress near Senj

ŽMEGAČ, Andrej

Zadarske utvrde 16. stoljeća

27 (Ivanki Reberski u čast), **2003**, str. 107–118, 11 slikovnih priloga, 52 bilješke

Summary: Zadar Fortifications of the 16th Century

ŽMEGAČ, Andrej

Utvrdna franjevačkog samostana na Lopudu

28 (Posvećeno Doris Baričević, Đurđici Cvitanović, Olgi Maruševski), **2004**, str. 64–77, 11 slikovnih priloga, 27 bilježaka

Summary: The Fort of the Franciscan Monastery on Lopud

ŽMEGAČ, Andrej

Stierovi projekti osuvremenjivanja graničnih utvrda iz 1657. godine

29, **2005**, str. 125–136, 12 slikovnih priloga, 29 bilježaka

Summary: Stier's Project for Modernizing the Frontier Fortifications from 1657

ŽMEGAČ, Andrej

Još jedan stari prikaz šibenske Utvrde sv. Nikole

33, **2009**, str. 77–82, 3 slikovna priloga, 21 bilješka

Summary: One More Old Representation of the Šibenik Fort of St Nicholas (Sv. Nikola)

ŽMEGAČ, Andrej

(ŽMEGAČ, A. –ALBANEŽE, N.)

Crnčićev, Krušlinov i Babićev Pogled s Plasa

36 (Posvećeno akademiku Tonku Maroeviću), **2012**, str. 169–178, 5 slikovnih priloga, 61 bilješka

Summary: Crnčić's, Krušlin's and Babić's View from Plase

ŽMEGAČ, Andrej

Mletački graditelj utvrda Antun Jančić

37, **2013**, str. 101–112, 8 slikovnih priloga, 78 bilježaka

Summary: Antun Jančić: An Architect of Venetian Fortifications

ŽMEGAČ, Andrej

Kaštel Sv. Petar kraj Lošinja

38, **2014**, str. 81–86, 6 slikovnih priloga, 25 bilježaka

MREŽNA IZDANJA
INSTITUTA ZA POVIJEST UMJETNOSTI
Knjiga 7

IZDAVAČ
Institut za povijest umjetnosti
Ulica grada Vukovara 68
10000 Zagreb

ZA IZDAVAČA
Milan Pelc

UREDNIKA MREŽNIH IZDANJA
Ivana Haničar Buljan

BIBLIOGRAFIJU SASTAVILA
Anita Katulić

SURADNICI
Danko Zelić
Irena Šimić

NASLOVNICE:
Marcel Bačić (sv. 1-30)
Ivana Haničar Buljan (sv. 31-40)

GRAFIČKI DIZAJN
Danijela Šapina

ISBN 978-953-7875-42-8

Zagreb, 2017.
