

Katarina Horvat-Levaj  
Davorin Stepinac

POŽEŠKE SESVETE  
ŽUPNA CRKVA SVIH SVETIH

Povijesno građevni razvoj i valorizacija  
Prijedlog konzervatorskih smjernica



ISBN 978-953-7875-09-1



INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI



INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI

Katarina Horvat-Levaj  
Davorin Stepinac

POŽEŠKE SESVETE  
ŽUPNA CRKVA SVIH SVETIH

Povijesno građevni razvoj i valorizacija  
Prijedlog konzervatorskih smjernica

Zagreb, 2013.

KONZERVATORSKE STUDIJE I ELABORATI  
INSTITUTA ZA POVIJEST UMJETNOSTI  
Knjiga 4

MREŽNA IZDANJA INSTITUTA ZA POVIJEST UMJETNOSTI  
Knjiga 5

IZDAVAČ  
Institut za povijest umjetnosti  
Ulica grada Vukovara 68  
10000 Zagreb

ZA IZDAVAČA  
Milan Pelc

UREDNIK  
Ratko Vučetić

RECENZENTI  
Željka Čorak  
Vlasta Zajec

SURADNICI  
Marijana Vojtić  
Danijela Šapina

GRAFIČKI DIZAJN  
Marijana Vojtić

Zagreb, 2013.

ISBN 978-953-7875-09-1

*Mrežno izdanje izrađeno prema konzervatorskoj studiji iz 2009.*

---

A. POVIJESNO-GRAĐEVNI RAZVOJ I VALORIZACIJA	1
Crkva Svih Svetih u povijesnim izvorima	1
Smještaj	4
Prostorna organizacija	4
Materijal i tehnika gradnje	5
Građevinsko stanje	6
Spomeničko stanje očuvanosti	6
Rezultati restauratorskih istraživanja	7
Slijed gradnje i valorizacija	8
Grafički prikaz građevnih razvojnih faza na tlocrtu, M 1 : 150	13
B. PRIJEDLOG KONZERVATORSKIH SMJERNICA	14
Arheološka i restauratorska sondiranja	14
Uređenje unutrašnjeg prostora	14
Uređenje inventara	15
Vanjština	15
C. ARHITEKTONSKA DOKUMENTACIJA POSTOJEĆEG STANJA	
M 1 : 100 (bez kota)	16
D. FOTOGRAFIJE VANJŠTINE I UNUTRAŠNOSTI	29
Fotografije iz 1959. g., Uprava za zaštitu kulturne baštine	30
Fotografije iz 1968. g., ZZSK, Osijek	36
Fotografije iz 1984. g., ZZSK, Osijek	38
Fotografije iz 2007.-2009. g., IPU, Zagreb	42
E. IDEJNI PRIJEDLOG SANACIJE, OBNOVE I UREĐENJA	68
Vanjština	68
Unutrašnjost	69
Arhitektonska dokumentacija idejnog prijedloga, M 1 : 100	71
F. LITERATURA I IZVORI	84

---

## A. POVIJESNO-GRAĐEVNI RAZVOJ I VALORIZACIJA

### CRKVA SVIH SVETIH U POVIJESNIM IZVORIMA

Župa u Požeškim Sesvetama osnovana je u srednjovjekovnom razdoblju, kada se javlja i u izvorima (1332., 1337., 1474.), a toponim Sesvete kao posjed plemićke obitelji Jakšić spominje se tijekom 15. stoljeća (1460., 1480.).<sup>1</sup> Za vrijeme osmanlijske okupacije (1536.-1691.) crkva je bila napuštena, te je određeni period vjerojatno služila kao džamija.<sup>2</sup> Obnovljena je neposredno nakon oslobođenja požeškog kraja od Turaka, tako da je već 1700. godine u župničku službu uveden Nikola de Lupis iz Dubrovnika.<sup>3</sup> Kao takva, javlja se u komorskom popisu iz 1702. godine,<sup>4</sup> te također u prvim kanonskim vizitacijama novoosnovanog arhiđakonata zagrebačke biskupije – Gušće i Svetačje. Iako samostalna, sa čak sedam filijalnih kapela (odnosno oratorija), sesvetska se župa nalazila pod patronatom obližnjeg isusovačkog sjedišta u Kutjevu: *Anno 1730. die 31. Maii Visitavi Personaliter Ecclesiam Omnium Sanctorum Parochialem prope Kuttinevo in campo Pesegano situatam.*<sup>5</sup>

U skladu s postturskom obnovom sakralne arhitekture Požege i Požeštine i župna crkva Svih Svetih u Sesvetama bila je početkom 18. stoljeća iznova sagrađena, kako to svjedoči vizitacija iz 1730. godine: (...) *ex muro nouiter edificatam necdum tamen quoad omnia sui partem perfectam.* O starijoj crkvi na istoj lokaciji svjedoči, međutim, masivni toranj, sačuvan i ukomponiran u novopodignutu baroknu građevinu: *Illa habet turrim antiquam etiam muratam (...).* U toj prvoj fazi gradnje crkva je imala drveni tabulat u brodu i svetištu, kao i drveno pjevalište iznad glavnog ulaza. Bila je osvjetljena sa sedam prozora, pod je bio zemljani. Još nije bilo zasebne sakristije, već je ona bila improvizirana iza glavnog oltara, posvećenog *Svim Svetima*. U crkvi su se još nalazili oltari *Bl. Dj. Marije i Sv. Križa*.<sup>6</sup>

Preciznije podatke o statusu župe donosi kanonska vizitacija iz 1758. godine: *De Parochia OO. Sanctorum in Szeszueta, Cottu Poseg. Et Dominio Parum Societatis collegii Posegani Kutievensi, olim Abbatia B.V.M. de Gotto dicta, sita.*<sup>7</sup> Također su iznesene i dimenzije crkve (dužina broda i svetišta 9 org., širina svetišta 3 org., a širina broda 4. org.). Crkva je i dalje bila natkrivena tabulatom, pod

---

1 *Župna spomenica. Župa u Požeškim Sesvetama*, rukopis u župnom uredu Požeške Sesvete.

2 JOSIP BUTURAC, *Crkveno-kulturna povijest Požege i okolice 1227.-1977.*, Zagreb, 1977., 181.

3 Crkvu u Požeškim Sesvetama obnovili su i osposobili za bogoslužje doseljeni bosanski katolici. J. BUTURAC (bilj. 2), 181.

4 Isto.

5 Nadbiskupski arhiv Zagreb (dalje: NAZ), Kanonske vizitacije (dalje: Kan. viz.), protokol (dalje: prot.) 29/I, 1730., 44.

6 Isto.

7 NAZ, Kan. viz., prot. 30/II, 1758., 369.

je bio od opeke, a kao novost vizitator ističe prostranu zidanu sakristiju »na strani evanđelja«, dakle, sjeverno. Crkva i oprema (tri oltara) bili su u dobrom stanju. Oko crkve nalazilo se groblje. Župni dvor («skroman i trošan») bio je drvene građe. Opisan je i pročelni zidani zvonik natkriven kapom od crveno obojene hrastovine, nalik kupoli: *Campanile est ad frontispicium muratum, altitudinis proportionate, asseribus rubro colore tinctis in modum cupulae tectum, in statu bono.*<sup>8</sup> Iz Župne spomenice doznajemo da je navedenu nadogradnju i kapu zvonika naručio župnik Nikola Kralić (1741.-1756.), ostavivši ujedno sav ušteđeni novac za daljnje uređenje crkve.<sup>9</sup>

Do radikalne obnove te relativno nove, ali očito premale i nedovoljno reprezentativne crkve, dolazi tako za vrijeme njegova nasljednika, župnika Petra Smenderovića (1756.-1763.), kojeg pisac *Spomenice* naziva *preslavnim*.<sup>10</sup> Spomenuto potvrđuje i kanonski vizitator, navodeći 1761. godine da je crkva proširena, te da je podignuto potpuno novo svetište i kapela na sjevernoj strani.<sup>11</sup> Ubrzo, za župnikovanja Martina Kuppferta (1763.-1769.) svetište je nadsvođeno te ukrašeno slikama i štukaturama,<sup>12</sup> dok je lađa ostala pod »lažnim svodom«, kako je to zabilježeno u vizitaciji 1769. godine: *Die 20ma Septembris visitavi hanc parochialem Ecclesiam quam ab ultima visita quoad omnia perfectam inveni, et quidem Sanctuarium sub fornice depicto, reliquum Ecclesia sub picto fornice, sive stakador, stratum per totam lateribus. Ex parte septentrionem versus capella ad formam et symetriad debitam restituta, ac sub cupulla posita.*<sup>13</sup> Ujedno uređeni su prozori u svetištu te pod u cijeloj crkvi. Sudeći po rasporedu oltara, novopodignuta je bočna kapela bila posvećena Bl. Dj. Mariji, dok je bočnom oltaru sv. Križa pridodan i oltar sv. Donata, kojeg je župnik Kuppfert dopremio iz obližnje istoimene kapele, a postavljena je i nova propovjedaonica.<sup>14</sup> Obnovu crkve pratila je izgradnja zidanog pjevališta, za koje je župnik Marko Antun Horvath (1769.-1792.), nabavio nove orgulje (1770.).<sup>15</sup> Za Horvathova župnikovanja, kako to svjedoči *Župna spomenica*, dovršeno je slikanje kapele, oslikana je propovjedaonica, nabavljene su ispovjedaonice, te je otvoreno nekoliko prozora u crkvi. Iznova je bila podignuta i nadsvođena sakristija smještena, kao i prethodna, na sjevernoj strani svetišta.<sup>16</sup> Uz pročelni ulaz, u crkvu su vodila vrata na južnoj strani broda.

Završetak navedene kasnobarokne obnove zaključen je posvetom crkve 1777. godine, koju je izvršio zagrebački biskup Josip Galjuf,<sup>17</sup> a obnovljena građevina opisana je u vizitaciji 1780. godine, kada se navode i nove, povećane dimenzije (dužina 15 org., širina 5 org.), kao i činjenica da je uz

---

8 Isto.

9 *Župna spomenica*, Župni ured Požeške Sesvete.

10 Isto. I taj je župnik dalje prikupljao novac za obnovu crkve, ostavivši nepotrošeno svom nasljedniku za njezino dovršenje.

11 NAZ, Kan. viz., prot. 31/III, 1761., 192.

12 *Župna spomenica*.

13 NAZ, Kan. viz., prot. 32/IV, 1769., 285.

14 *Župna spomenica*.

15 Isto.

16 Isto.

17 Kako se to navodi u vizitacijama 1780. i 1804. godine. NAZ, Kan. viz., prot. 34/VI, I 10, prot. 38/X, I.

novooblikovano nadsvođeno svetište u brodu zadržan strop: *sanctuarium sub fornice, corpus sub stacatura habet.*<sup>18</sup> Zidani toranj i dalje je natkriven »drvenom kupolom«: *In frontispitio Ecclesiae est turris murata, cupulis ligneis terminata quae jam vetustae reffici deberent.*

Opširan opis povećane i obnovljene crkve donosi i vizitacija iz 1804. godine: *Parochialis haec Ecclesia ex solidis materialibus longa 15 lata vero 5 orgyrum est. Sanctuarium sub fornice corpus autem Ecclesiae sub stachatura. Ara major a muro remota Imaginem parieti affixam Omnium Sanctorum habet. Fornix in sanctuario pulchrius nonnihil pictus in medio Sanctissimae Trinitatis effigiem, in quator angulis quator Doctorum Ecclesiae exhibens. Ara et Ecclesia anno 1777. a defuncto Episcopo Zagradiensi Josepho Galiuff consecrata. In corpore Ecclesiae tres arae sunt, a dextris ex parte Evangelii S. Donati Matyris supra mensam muratam imago ejusdem Sancti vetusta rudipenicillo picta apposita, (...) Altera ara a sinistris S. Crucis ad eandem normam et simetriam, qua Donati extracta. Tertia ara in Capella B. V. Mariae, (...) Ecclesia strata lateribus, quod stratum in pluribus locis reparationem eget. Chorus muratus, in eo organum parvum in medio chori crucifixus elegans duabus stautis sculptis. Fenesstras habet sex sufficienter quae lucida, portis tribus clauditur. In forntispicio turris murata cuppulis ligneis terminata, in qua tres campanae (...) Sachristiae septentrionem respiciens ex solidis materialibus sub fornice (...)*<sup>19</sup>

Tijekom 19. stoljeća vršeni su daljnji popravci i preinake crkve, uglavnom usmjereni na obnovu inventara, o kojima podatke donosi *Župna spomenica*, koju upravo u to vrijeme, na traženje zagrebačkog biskupa Maksimilijana Vrhovca, započinje pisati župnik Ivan Švear (1818.-1840.).<sup>20</sup> Obradivši veliki dio izvora (starih spisa i matica) za istraživanje starijih razdoblja iz povijesti župe u Požeškim Sesvetama, ovaj se župnik istaknuo i kao pisac hrvatske povijesti (u četiri sveska, na hrvatskom jeziku), tiskane u Zagrebu.

Donosimo samo osnovne podatke o zahvatima na crkvi: 1840. obojana je kapela Majke Božje, te je popravljena crkva i sakristija. Za župnika Augustina Markovića (1856.-1882.) uređena je unutrašnjost crkve, osobito svetišta; nabavljena je nova oltarna slika i svetohranište.<sup>21</sup> Godine 1882. župnik Franjo Plavić dao je nabaviti nove orgulje (s izložbe u Trstu gdje su dobile zlatnu medalju).<sup>22</sup> Dosta radova izvršeno je i za župnika Stjepana Lesnija (1894.-1912.). Godine 1900. dopremljen je u crkvu Svih Svetih oltar iz požeške crkve sv. Lovre.<sup>23</sup> Dvije godine kasnije ponovno je obnovljena crkva, no tadašnji zahvati, financirani djelomično od patrona – kutjevačkog vlastelina Turkovića – a dijelom od župljana, umanjili su autentičnost pojedinih njenih dijelova: krov na crkvi prekriven je limom, a crkva je »betonom popločana«.<sup>24</sup> Unutrašnje uređenje crkve zaključeno je oslikavanjem

18 NAZ, Kan. viz., prot. 34/M, 110.

19 NAZ, Kan. viz., prot. 38/X, 1.

20 *Župna spomenica*. Osnovni podaci iz *Spomenice* izneseni su u rukopisu *Župa u Požeškim Sesvetama* (također pohranjenom u župnom uredu Požeške Sesvete).

21 *Župna spomenica*, 44.

22 *Župna spomenica*, 58.

23 Oltar iz tadašnje crkve nadbiskupskog sirotišta u Požegi poklonjen je dozvolom nadbiskupa, *Župna spomenica*, 54.

24 Isto.

zidova koje je 1907. godine izveo požeški slikarski obrtnik Hainski, dok je požeški slikar Božidar »osvježio bojama« propovjedaonicu i veliki oltar.<sup>25</sup> Pokrajni novi oltari nabavljeni su u Tirolu od kipara Prinotta iz Grödena,<sup>26</sup> a 1910. postavljen je *Križni put* (rad majstora Kaplana u Zagrebu). Godine 1911. postavljena je u kapelu *Špilja Gospe Lurdske*.<sup>27</sup> Iduće godine započeli su radovi na obnovi zvonika, koje su inicirali kolatori baruni Turkovići, s namjerom da ga njihov mjernik iznova prekrije i ostavi u onakvom obliku kakav je bio. Prema podacima iz *Spomenice* zvonik je, naime, bio »prekrasno izveden poput onog u Požegi na crkvi sv. Terezije«. <sup>28</sup> No u obnovi »toranj je izveden iznakažen tako da ga presvjetli gospoda kolatori nisu htjela doći ni pogledati.«<sup>29</sup> Zvona, uklonjena 1916. godine (za lijevanje topova), nadomještena su 1921. godine dvama novim zvonima iz Beča.

## SMJEŠTAJ

Župna crkva Svih Svetih zauzima istaknuti položaj na sjeverozapadnom rubu naselja. Pravilno je orijentirana, čime je svetište okrenuto prema prilaznoj cesti iz naselja, dok zvonik-kula dominira nad širokim prostranstvom Požeške kotline. Prostor oko crkve (nekada groblje) ranije je bio ograđen i utvrđen, o čemu svjedoče nalazi obrambenih opkopa.<sup>30</sup> U neposrednoj blizini crkve južno podignut je stari župni dvor, u novije doba napušten i zamijenjen novom građevinom iste namjene.

## PROSTORNA ORGANIZACIJA

Tlocrtno prostorno rješenje kasnobarokne župne crkve Svih Svetih čini izduženi pravokutni brod, zaključen neznatno užim prostranim kvadratičnim svetištem sa stiješnjanim zaključkom, te flankiran jednako oblikovanom, ali nešto manjom, kapelom, smještenom na samom kraju sjeverne bočne strane broda. Sred pročelja nalazi se srednjovjekovni zvonik kroz čije se križno nadsvođeno prizemlje ulazi u crkvu, a još jedna vrata probijena su južno, nasuprot bočnoj kapeli. U artikulaciji unutrašnjosti provedena je distinkcija na nenadsvođeni brod s glatkim zidovima, te svetište i kapelu raščlanjene zidnim stupcima s profiliranim kapitelima s kojih se dižu kupolasti svodovi – češke kape. Stepenasto raščlanjeni stupci smješteni su u uglovima svetišta i kapele tako da svojim skošenim stranicama pridonose njihovu centralitetu, a cjelovitost prostora postignuta je oblikovanjem širokih polukružnih lukova na spoju broda sa svetištem i kapelom. Svod u svetištu ukrašen je kasnobaroknim štukaturama (s motivom rokaja i anđela) i novijim zidnim slikama unutar medaljona. Zaostajanje broda

---

25 *Župna spomenica*, 55.

26 Isto.

27 Isto.

28 Isto.

29 Isto.

30 *Župa u Požeškim Sesvetama* (bilj. 1), 4.



plastičkim tretmanom za svetištem i kapelom, donekle je umanjeno oblikovanjem kasnobaroknog zidanog pjevališta s konveksno-konkavnom ogradom (ukrašenom ukladama, školjkama i tekstilnim ornamentom) na četvrtastim stupcima, što formira ulazni prostor crkve nadsvođen češkim kapama.

Brod, svetište i kapela osvijetljeni su velikim kasnobaroknim prozorima u obliku kartuša (četverokutni svijetli otvor skošenih uglova te segmentni nadvoj), no njihov je oblik naknadno mijenjan uklanjanjem donjeg skošenja, kako to svjedoči istočni prozor u kapeli koji je, naknadno zazidan, jedini sačuvao izvorni izgled. Naime, sjeverno uz svetište, duž istočnog zida kapele smještena je sakristija, također nadsvođena češkom kapom, čija je dogradnja uvjetovala zazidavanje prozora kapele, da bi na kraju i sama sakristija bila narušena recentnim dograđivanjem u smjeru istoka, duž bočnog zida svetišta.

Unutrašnja organizacija crkve odražava se na oblikovanju njezine vanjštine. Brod i nešto uže svetište obuhvaćeni su zajedničkim dvostrešnim krovom, a jednaki krov ima i bočna kapela. Dominantni pročelni zvonik, zaključen lukovicom, naglašen je ugaonim kamenim kvadrima, koji se dižu otprilike do visine broda crkve. Taj stariji dio zvonika rastvoren je uskim prozorima-puškarnicama s kamenim okvirima skošenih bridova, dok je njegov dograđeni gornji dio rastvoren manjim lučnim monoforama na predzadnjoj etaži te velikim monoforama na loži za zvona. Lučni ulaz u zvonik kao i pravokutna bočna vrata jednostavno su oblikovani, tako da najefektniji element vanjske raščlambe crkve znače veliki prozori na sjevernoj i južnoj strani. Zaobljeni zaključci svetišta i kapele bili su rastvoreni okruglim okulusima (danas zazidanima), a sastavni dio te prilično jednostavne raščlambe čini profilirani završni vijenac koji kontinuirano duž bočnih strana broda, svetišta i kapele.

## MATERIJAL I TEHNIKA GRADNJE

Najstariji dio crkve, njezin pročelni zvonik-kula građen je do uključivo četvrte (predzadnje) etaže u kamenu, s time da je, barem kako je prezentirano prilikom zadnjeg žbukanja, samo do treće etaže pojačan na uglovima klesancima. Loža za zvona, gornje zone zidova broda, kapela i svetište, te svodovi u svetištu i kapeli izvedeni su u opeci. Drveno krovište prekriveno je limenim pokrovom, a limena je i lukovica zvonika. Vanjski i unutrašnji zidovi su ožbukani (na vanjštini zvonika izvedena je zrnasta žbuka, a fasade crkve su glatko žbukane). Okviri pročelnog i bočnog ulaza oblikovani su u kamenu, dok su okviri prozora-kartuša samo naznačeni drugom bojom. Pod u svetištu i sakristiji popločen je kamenom. Recentno je pod u brodu obložen granitom, izvedenim preko starijeg popločenja, tako da je razinom izjednačen s podom u svetištu. Strop u brodu prekriven je recentnim »brodskim podom«.

## GRAĐEVINSKO STANJE

Nakon posljednje obnove pročelja 1985. godine, kasnije »rekonstrukcije« završetka zvonika – izvedbe lukovice u INOX-u, dogradnje sakristije, te najnovijeg kamenog popločenja nakon uvađanja podnog grijanja i općenito uređenja – građevinsko stanje crkve moglo bi se ocijeniti dobrim. No, značajniji problemi ipak postoje: to su dotrajali drveni grednik i neadekvatno krovište nad lađom, te pokrov cijele crkve.

*Drveni je grednik s neprimjerenim podgledom od »brodskog poda«, koji čine vezne grede »punih vezova« i svakog para rogova krovne konstrukcije, te između njih po dvije stropne grede – u sredini prihvaćene podužnom mosnom visuljom. Vezne grede su slabijeg presjeka, njihova je hrastova građa relativno dobra; stropne, nešto jače grede su od crnogorice, potpuno crvotočne. Mosna visulja je najvjerojatnija kasnija intervencija, kad je došlo do jačeg prognoća grednika.*

Na okolnim zidovima, niže od grednika, sačuvan je profilirani vijenac – manjka četvrtkružni *holker* koji je spajao ravni strop sa zidom (zamijenjen kosom daščanom brodskom oplatom).

*Krovna konstrukcija nad lađom, niža od izvorne, novija je dvostruka visulja, hrastove građe slabijeg presjeka; širokog međurazmaka rogova – dovoljnog za pokrov limom, a ne crijepom.*

*Nad svetištem i bočnom kapelom novija su krovišta dvostruke visulje (u svetištu je sačuvan jedan vez izvorne krovne konstrukcije »ležeće stolice«), hrastove građe slabijeg presjeka, relativno dobre, širokih međurazmaka rogova.*

*Jednostrešni krov nad starom sakristijom je srednje dobre građe, širokih razmaka rogova.*

*Pokrov cijele crkve pocinčanim limom je dotrajavao i valjalo bi ga zamijeniti; daske ispod postavljene su sa nedozvoljivo širokim razmacima između njih.*

Drvena građa *zvonika* je dobra, kao i neadekvatni pokrov INOX limom. Kao i kod svakog zvonika slabije su točke drveni podesti i pristupne stubice na tetivama unutar zidanog dijela.

*Odvodi krovnih voda* izvedeni su neprimjerenim INOX limom.

*Drvenarija* prozora i vrata, žbuka i boja pročelja u dobrom su stanju – ali će konzervatorske smjernice zahtijevati određene izmjene. Isto se odnosi na prigradnju sakristije, pod u crkvi i općenito interijer crkve.

## SPOMENIČKO STANJE OČUVANOSTI

Crkva je građevinski u razmjerno dobrom stanju očuvanosti; njezino spomeničko stanje prilično je, međutim, narušeno različitim naknadnim neprimjerenim zahvatima. Među njima ističemo »brodski pod« na stropu broda, nadalje limeni pokrov krova, te napose limenu lukovicu zvonika. Neadekvatno je i popločenje broda, i to jednako u pogledu izbora materijala, kao i dizanja njegove razine. Vanjski sklad crkve narušila je dogradnja sakristije, te izmjena nagiba krovišta.

## REZULTATI RESTAURATORSKIH ISTRAŽIVANJA

U unutrašnjosti crkve Svih Svetih provedena su restauratorska sondiranja,<sup>31</sup> koja su iznijela na vidjelo podatke o kolorističkoj obradi zidova,<sup>32</sup> uključivo i nalaze, kasnijim naličima prekrivenih, kasnobaroknih zidnih slika o kojima svjedoče pisani izvori kasnog 18. stoljeća – Kanonske vizitacije i *Župna spomenica*.

Premda pojedini dijelovi crkve potječu iz različitih razdoblja, u svim je prostornim jedinicama – najstarijoj lađi te svetištu i kapeli prigradenima 1758.-1761. godine – kao najstariji sloj otkriven bijeli nalič na bijeloj vapnenoj žbuci, što bi upućivalo na zaključak da su prilikom dogradnje svetišta i kapele stariji slojevi žbuka u lađi bili otučeni. Preko tog bijelog sloja, u crkvenoj lađi pronađeno je još četiri sloja naliča: svijetlo-maslinasti, maslinasti, svijetlo-ružičasti i svijetlo-sivi sloj. Približno jednaki broj slikanih slojeva istraživanja su otkrila i na kasnobaroknom pjevalištu, no oni se donekle razlikuju od odgovarajućih boja naliča u lađi, što upućuje na kolorističko isticanje pjevališta. Tako su u prvoj fazi (u okviru objeljene lađe) i stupci i ograda bili bijeli, nakon čega slijede svijetlo-siva, maslinasta, oker, smeđa boja na stupcima te svijetlo-maslinasta, bordo, svijetlo ružičasta i bijela boja u lukovima, zatim svijetlo-maslinasta, svijetlo-ružičasta, oker i svijetlo-siva boja na ogradi, te na kraju maslinasta, svijetlo-ružičasta i bijela boja u kazetama.

U svetištu, na drugom sloju žbuke otkrivena su freske i to jedna velika koja zaprema cijeli stiješnjeni zaključak, i druge manje, izvedene unutar četiri štuko-medaljona na svodu. Po svemu sudeći riječ je o nalazima kasnobaroknih zidnih slika, izvedenih prema izvorima 1763.-1769. godine. Kasnije slikane slojeve na freski u apsidi čine oker nalič, zatim višebojni oslik uljenom bojom, te preliči bijelom, svijetlo-ružičastom, oker, svijetlo-ružičastom i svijetlo-sivom bojom, dok su freske u medaljonima na svodu preslikane samo jednim slojem uljane boje (s prikazima crkvenih otaca).

Na zidovima svetišta, na prvotnom bijelom sloju otkriven je najprije crveni nalič, te potom svijetlo-ružičasti, oker i na kraju svijetlo-sivi nalič, dok su na svodu preko bijelog naliča izvedeni crveni, bijeli te svijetlo-plavi sloj. Od kolorističke obrade zidova i svoda u svetištu razlikovali su se ugaoni stupci, sa slojevima sive, svijetlo-plave i bijele boje, dok su njihovi kapiteli u odgovarajućim fazama bili naglašeni kombinacijama crvene i bijele, svijetlo-plave i svijetlo-sive te zelenkaste i bijele boje s pozlatom. Na bijelim štukaturama otkrivena su dva slikana sloja: sivi i bijeli.

Unutar bočne kapele, premda izvori svjedoče o oslikavanju potkraj 18. stoljeća, nisu pronađeni tragovi fresaka, već samo različiti bojani slojevi, i to na zidovima bijeli, svijetlo-sivi, bordo, ružičasti, svijetlo-ružičasti i sivi, zatim u stiješnjenom zaključku svijetlo-ružičasti, bijeli (na novom sloju

---

31 Crkva Svih Svetih Požeške Sesvete, Izvještaj o restauratorsko-konzervatorskom istraživanju kolorističke obrade unutrašnjosti s valorizacijom povijesnih faza i prijedlogom prezentacije, autori studije: Anđelko Hundić, Gordana Grim Hundić, Hrvoje Gregorić, Re-dizajn, Zagreb, siječanj 2008.

32 Kako to ističu autori studije (bilj. 31), zadatak ovih preliminarnih istraživanja (kojima je izvedena 21 sonda) nije bilo točno utvrditi kako je crkva bila oslikana u pojedinoj fazi svog razvoja (jer bi u tom slučaju trebalo izvesti mnogo više sondi, a sonde na važnijim mjestima znatno proširiti), već ima li umjetnički vrijednih slikanih slojeva.

bijele žbuke), tirkizni, svijetlo-plavi, svijetlo-ružičasti, te sivi sloj. Na svodu su pronađena četiri sloja: bijeli, zatim dekorativni (historicistički) oslik, svijetlo-tirkizna boja, te zelenkasta boja.

Nakon što je s pročelja otučena žbuka, ukazao se veći broj zazidanih otvora na južnoj strani broda i svetišta, od kojih neki znače važna svjedočanstva ranijeg izgleda crkve. Tako su na južnoj fasadi broda u dijelu neposredno uz pročelje vidljiva zazidana bočna vrata, te manji okulus lijevo i lučni nadvoj uskog prozora desno, koji svojom pozicijom upućuju na prvotno manju visinu broda. U središnjem dijelu te fasade vidljiva su dva zazidana luka, jedan iznad drugog, no od posebne je važnosti veliki luk iznad kasnobaroknog prozora i današnjeg bočnog ulaza, koji upućuje na postojanje južne bočne kapele, pandana sjeverne kapele. Ujedno struktura ziđa uz današnja bočna vrata ukazuje da je okvir naknadno umetnut. Još jedna zazidana bočna vrata vidljiva su na južnom zidu kasnobaroknog svetišta, ispod prozora.

## SLIJED GRADNJE I VALORIZACIJA

Pisani izvori i građevna struktura svjedoče o zahvatima na crkvi Svih Svetih od srednjovjekovnog razdoblja do 20. stoljeća, no dominantnu i najkvalitetniju fazu gradnje predstavlja njezina radikalna kasnobarokna obnova i povećanje tijekom druge polovice 18. stoljeća.

### 15.-17. stoljeće

Iz najstarije faze datira kameni pročelni zvonik-kula, čije oblikovanje upućuje na kasno 15. ili rano 16. stoljeće kao vrijeme nastanka, određujući ujedno i njegovu prvotno manju visinu. Kameni zidovi zvonika unutar donje tri etaže, rastvorene lučnim ulazom u križno nadsvođeno prizemlje, te pravokutnim puškarnicama na dva kata,<sup>33</sup> razmjerno su velike debljine s klesancima na uglovima. Četvrta (danas predzadnja etaža) također je zidana u kamenu, no zidovi su tanji, a tragovi velikih zazidanih lučnih otvora svjedoče da je to ranije bila loža za zvona. Prilikom dogradnje zvonika u 18. stoljeću, veliki otvori su zamijenjeni današnjim malim lučnim prozorima.<sup>34</sup> Određeni lomovi i tragovi u pročelnom zidu crkve upućuju da su od srednjovjekovne crkve ostali samo fragmenti pročelnog zida neposredno uz zvonik-kulu. Postojanje srednjovjekovne crkve s fortificiranim zvonikom bilo je nadopunjeno utvrđivanjem njezina okolnog prostora, kako je to i inače bilo uobičajeno za onodobne izvan gradske crkve.<sup>35</sup> Svoju fortifikacijsku ulogu zvonik je mogao zadržati i tijekom turske okupacije, u promijenjenim okolnostima, o kojima svjedoči turski kameni kapitel (danas u prizemlju zvonika),

---

33 Na prvom katu zvonika vidljivi su ostaci žbuke. Na oba kata sačuvano je izvorno oblikovanje niša puškarnica s drvenim nadvojima.

34 Uokolo tih naknadnih prozora zidovi su izvedeni u opeci.

35 Relativno blizu Sesvetama, u Brodskom Drenovcu, podignuta je fortificirana srednjovjekovna crkva s masivnim zvonikom-kulom na pročelju. DIANA VUKIČEVIĆ-SAMARŽIJA, *Sakralna gotička arhitektura u Slavoniji*, Zagreb, 1986., 94-95.

sekundarno upotrebljen kao škropionica.

### *Prva polovica 18. stoljeća*

O obnovi crkve Svih Svetih početkom 18. stoljeća svjedoče danas prvenstveno pisani izvori (kanonske vizitacije), ukazujući na razmjerno jednostavno zdanje – jednobrodnu crkvu sa zemljanim podom, prvotno bez sakristije,<sup>1</sup> natkrivenu drvenim tabulatom u brodu i svetištu, te opremljenu s tri oltara i drvenim pjevalištem. Nakon što je otučena žbuka s južnog pročelja ukazali su se manji prozori te crkve, a njoj je vjerojatno pripadao i novootkriveni bočni ulaz. Navedena skromnost, koja je u to doba, u skladu s teškim povijesnim prilikama, obilježavala i druge obnovljene ili novopodignute sakralne građevine Požeštine (primjerice danas nepostojeću župnu crkvu u Kutjevu),<sup>2</sup> prepoznatljiva je i u jedinim građevnim ostacima te »ranobarokne« faze – crkvenom brodu. Štoviše, zbog vrlo male debljine njegovih zidova od opeke, nadovezanih na debele kamene zidove pročelnog zvonika, na stanoviti su način onemogućeni kasniji reprezentativniji zahvati, tj. nadsvođenje broda, kada su se za njih stvorili uvjeti i potreba.

### *Druga polovica 18. stoljeća*

Procvat požeškog kraja, potaknut cjelokupnom stabilizacijom povijesnih prilika, a prvenstveno uspostavom Požeške županije (1745.), rezultirao je novim valom obnove sakralne arhitekture, koja sada, za razliku od one pola stoljeća starije, nosi izrazita barokna obilježja. Najznačajniji domet tog trenda znači, dakako, kasnobarokna župna crkva sv. Terezije u Požegi (1756.-1763.), sagrađena zaslugom zagrebačkog biskupa Franje Thauzyja, no nije zanemariva ni kvaliteta sakralne arhitekture požeške okolice, unutar koje kasnobarokna faza župne crkve Svih Svetih u Požeškim Sesvetama zauzima značajno mjesto.

Kao što je vremenski prednjačila u spomenutom prvom valu barokne obnove nakon potiskivanja Osmanlija, župna crkva u Požeškim Sesvetama i sada predstavlja jednu od ranijih obnoviteljskih kasnobaroknih realizacija. Tako već 1758. godine izvori bilježe dogradnju zvonika i oblikovanje njegove kape nalik kupoli (nestale u kasnijoj obnovi), za koju je u *Župnoj spomenici* bilo napisano da je oblikovana poput zvonika crkve sv. Terezije u Požegi.<sup>3</sup> Podatak da je inicijator tog zahvata ostavio novac za daljnju građevinsku obnovu, upućuje da je toranj povišen kao dio cjelovitog plana preoblikovanja (povećanja) crkve. Karakter tog povećanja, pak pokazuje da je crkva (kao i njezin zvonik) obnovljena u kontekstu istodobnih najznačajnijih baroknih ostvarenja Požeštine. Naime,

---

1 Prigradena sakristija na sjevernoj strani spominje se u vizitacijama tek 1758. godine.

2 U razdoblju od 1730. do 1746. isusovci su u Kutjevu drvenu župnu crkvu zamijenili zidanom (crkva je srušena potkraj 18. stoljeća kada odlaskom isusovaca iz Kutjeva njihova crkva postaje župnom). KATARINA HORVAT-LEVAJ, Barokna arhitektura, u: *Kulturna baština Požege i Požeštine*, (ur.) N. Čerti, Požega, 2004., 191.

3 *Župna spomenica*, 55.

umjesto uobičajenoga nadsvođivanja broda, crkvi je prigrađeno novo prostrano kvadratično kupolasto svođeno i segmentno zaključeno svetište, nadopunjeno jednako oblikovanom bočnom kapelom na sjevernoj strani broda (1758.-1761.), te novom sakristijom sagrađenom na mjestu prethodne potkraj 18. stoljeća.

Dogradnja crkve popraćena je izvedbom visokokvalitetnih štukatura na svodu svetišta (1763.-1769.), a svjedočanstva o istodobnoj izvedbi zidnih slika potvrdila su restauratorska sondiranja, otkrivši tragove velike freske cijelom visinom stiješnjenog zaključka (apside), te unutar četiri štuko-medaljona na svodu.<sup>4</sup> U kontekstu tada objeljenih unutrašnjih zidova, svod svetišta bio je ružičaste boje (na kojoj su se isticale bijele štukature), a drugom bojom naliča bili su naglašeni i ugaoni pilastri u svetištu. Zahvat rebarokizacije crkve zaključen je izvedbom reprezentativnog, konveksno-konkavno tretiranog pjevališta (dovršeno 1770.), također koloristički obrađenog izmjenom različitih boja. Cjelokupni je prostor dobio novo pojačano osvjetljenje kroz velike prozore u obliku kasnobaroknih kartuša,<sup>5</sup> identičnog oblikovanja prozorima spomenute crkve sv. Terezije u Požegi.

Osim takvih i sličnih detalja, župnu crkvu u Požeškim Sesvetama s paradigmatском crkvom u Požegi vežu i neka važnija prostorna obilježja. Premda je, dakako, u Sesvetama riječ o drukčijem tlocrtno-prostornom rješenju od spomenute crkve sv. Terezije (danas katedrale), i u ovom zahvatu čitamo odraze tipične kasnobarokne težnje sintezi centralnog i longitudinalnog prostora.<sup>6</sup> Navedena centralizacija očituje se već u oblikovanju dograđenih prostornih jedinica – svetišta i kapele – a osobito u skošenoj postavi njihovih ugaonih zidnih stupaca, kako je to uostalom slučaj i u unutrašnjem prostoru požeške župne crkve. No više od toga, svjedočanstvo kasnobarokne težnje centralizaciji longitudinalnog prostora očituje se u impostaciji bočne kapele crkve Svih Svetih, koja dominantnoj longitudinalnoj osi suprotstavlja podređenu transverzalnu os. Cjelokupni pak odnos broda, svetišta i kapele otvara mogućnost zaključku da je projekt obnove uključivao i izvedbu njezina pandana na suprotnoj (južnoj) strani broda, što potvrđuje i nalaz velikog luka na odgovarajućem mjestu južne fasade, nakon što je s nje otučena žbuka. Time bi građevina zadobila oblik latinskog križa.

Spomenute pretpostavke indirektno potvrđuje jedan istaknuti sakralni spomenik Požeštine, barokiziran u izravnoj vezi i s požeškom i sa sesvetskom župnom crkvom. Riječ je o župnoj crkvi sv. Mihovila u Stražemanu. Nakon što je vlastelinstvo u Stražemanu kupio biskup Thauzy,<sup>7</sup> zaslužan (kao što je poznato) za izgradnju Sv. Terezije u Požegi, njegovom se inicijativom brodu gotičke crkve sukcesivno dograđuju dvije bočne kapele (1761.), gotovo identičnog oblikovanja kapeli i svetištu župne crkve u Požeškim Sesvetama. Da to nije slučajna podudarnost potvrđuje istovjetnost svodnih štukatura u svetištu crkve Svih Svetih sa štukaturama u svetištu crkve Sv. Mihovila, izvedenima nakon

---

4 V. bilj. 31.

5 Prozori u svetištu oblikovani su 1763.-1769., a prozori u crkvi 1769.-1792.

6 KATARINA HORVAT-LEVAJ, Katedrala sv. Terezije u Požegi, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* 28 (2004.), 208-231.

7 JULIJE KEMPF, *Požega. Zemljopisne bilješke iz okoline i prilozi za povijest slob. i kr. grada Požege i Požeške županije*, Požega, 1910., 535. Zasluga Thauzyja za obnovu crkve (dogradnju kapela) istaknuta je u vizitaciji 1804. godine. NAZ, Kan. viz., prot. 38/X, 93.

kompletnog nadsvođenja unutrašnjosti češkim kapama (1769.-1780.). Budući da su restauratorska istraživanja u Stražemanu pokazala da se u medaljonima tih, inače jedinstvenih štukatura na području cijele Požeštine,<sup>1</sup> nalaze kvalitetne barokne zidne slike, potpisane od slikara Franciscusa Weittenhillaera,<sup>2</sup> za očekivati je da će i novootkrivene freske u Sesvetama, kada se do kraja otvore i restauriraju, pokazati slična obilježja spomenutim stražemanskim, tj. da će kao i štukature biti djelo istog majstora.

Osim nestalih (prikrivenih) zidnih slika, župna crkva Svih Svetih izgubila je još jednu osobitost, zabilježenu u dokumentima, a to je oblikovanje njezina stropa u brodu, koji spominju vizitacije. Činjenica da se u kasnobaroknoj obnovi nije pristupilo nadsvođenju broda, što bi očito zahtijevalo oblikovanje jačih unutrašnjih (ili vanjskih) potpornja (zidnih stupaca), nadoknađena je na elegantan način, oblikovanjem »lažnog svoda« (dakle žbukanog svoda s holkerom) također vjerojatno ukrašenog štukaturama.

Navedena kasnobarokna obnova crkve, zaključena posvetom 1777. godine, uključivala je i djelomičnu obnovu inventara – oltara, propovjedaonice i ispovjedaonica – od čega je, međutim, ostala sačuvana samo kvalitetna ispovjedaonica kasnobarokno-klasicističkih obilježja.

### 19. i 20. stoljeće

Tijekom 19. stoljeća župna je crkva samo popravljana, da bi tek na prijelazu 19. u 20. stoljeće zadobila i neka drukčija obilježja, izvedena, na žalost pod cijenu izvorne kvalitete, među kojima je najveći gubitak preslikavanje kasnobaroknih zidnih slika u svetištu.

Bitnu izmjenu interijera značila je zamjena baroknih oltara postojećim *tirolskim* oltarima izvedenima u okviru djelovanja radionice Ferdinanda Stufflessera i Ferdinanda Prinotha (iz Ulrich-Grödena), sa široko rasprostranjenim artefaktima na području Požege i Požeštine. Naime, budući da glavni oltar i dva bočna oltara, postavljena uz trijumfalni luk, pokazuju veliku sličnost s oltarima potpisanim od Prinotha u filijalnoj kapeli u obližnjem Grabarju, možemo i njih pripisati spomenutom tirolskom kiparu, što za bočne oltare potvrđuje i podatak iz *Spomenice*.<sup>3</sup> Štoviše, kako to svjedoči *Župna spomenica*, i oltar iz požeške crkve sv. Lovre, kojemu pisana dokumentacija potvrđuje Stufflesserovo autorstvo,<sup>4</sup> dopremljen je u župnu crkvu u Požeškim Sesvetama, te očito smješten u bočnu kapelu. Taj je vrlo kvalitetni rad, međutim, naknadno narušen uklanjanjem gornjeg dijela

---

1 Restauratorska istraživanja izvela je Gordana Grim Hundić.

2 O atribuciji fresaka u Stražemanu više u: MIRJANA REPANIĆ-BRAUN, Franciscus Weittenhiller – novo ime kasnobaroknog zidnog slikarstva u sjevernoj Hrvatskoj, u: *U služnju Božjemu narodu, Zbornik u čast msgr. dr. Antuna Škvorčevića, prvog požeškog biskupa prigodom šezdesete obljetnice života, tridesetpete obljetnice svećeništva i desete obljetnice biskupstva*, Požega, 2007., 790-796.

3 Atribuciju je izvršila VLASTA ZAJEC, Oltari i skulptura baroknog i neostilskog razdoblja, u: *Kulturna baština Požege i Požeštine*, (ur.) N. Čerti, Požega, 2004., 225. Podatak o Prihothu kao autoru bočnih oltara nalazi se u *Župnoj spomenici*, 55.

4 J. KEMPF (bilj. 42), 526.

(retabla) da bi se mogao postaviti kip Gospe Lurdske.

Nakon postavljanja novih oltara, korak dalje u gubitku baroknog ugođaja unutrašnjosti značilo je oslikavanje interijera od strane požeškog slikarskog obrtnika Hainskoga (1907.), čiji je stilizirani oslik (pronađen restauratorskim sondiranjem na svodu kapele<sup>47</sup>) očito bio usklađen s novopostavljenim oltarima, jednako kao i *Križni put* (1910.). Izvornu kvalitetu vanjštine narušile su već spomenute promjene pokrova krovništa i zvonika.

U obnovi potkraj 20. stoljeća oblikovno rješenje unutrašnjosti i vanjštine crkve krenulo je u smjeru daljnjeg smanjenja izvornih kvaliteta.

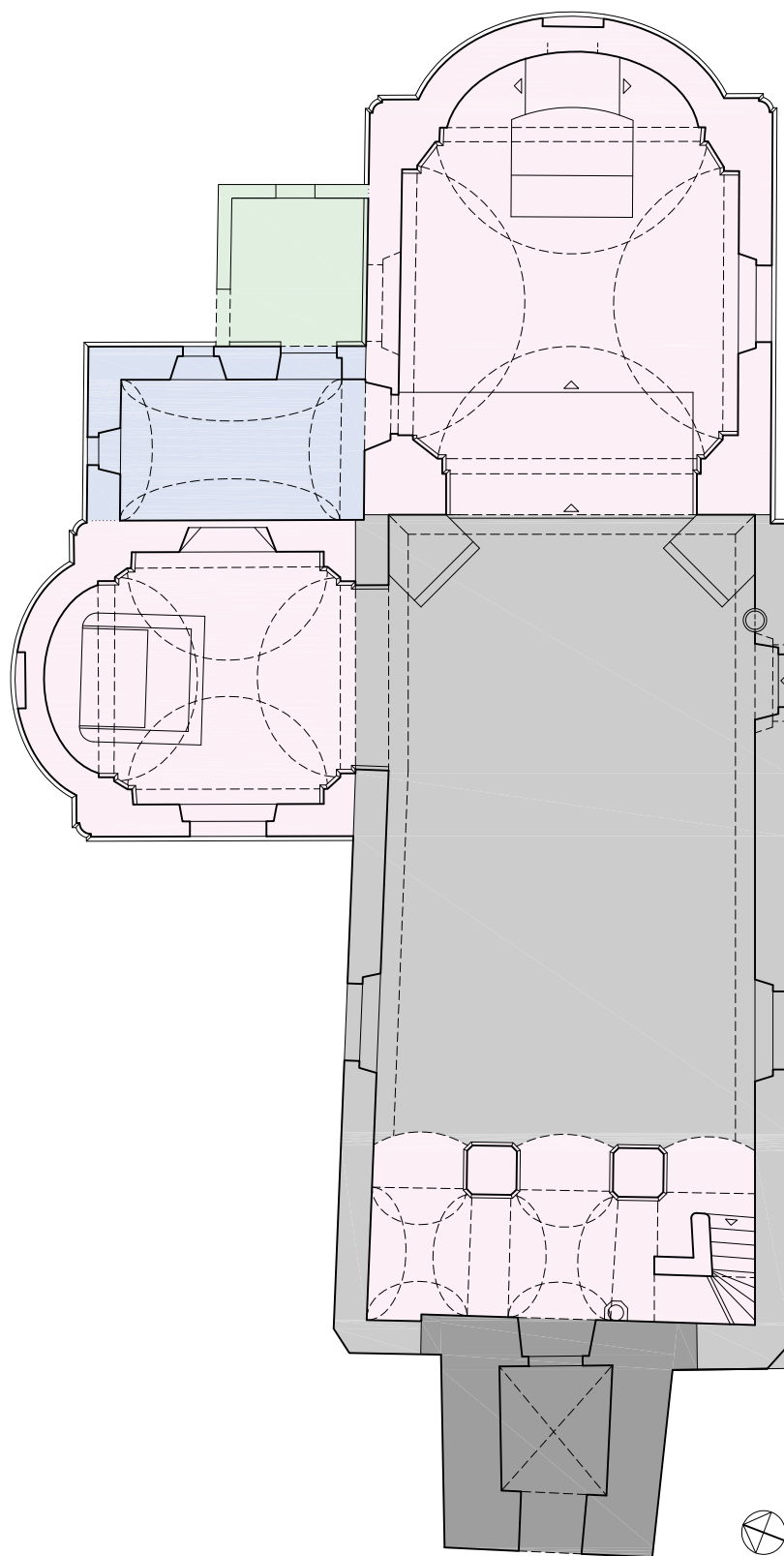
---

47 V. bilj. 31.



## GRAĐEVNE RAZVOJNE FAZE

M 1:150



- 15.-17.st.
- 1. pol. 18.st.
- 2. pol. 18.st.
- kraj 18.st.
- 20.st.

TLOCRT

## B. PRIJEDLOG KONZERVATORSKIH SMJERNICA

Župnu crkvu Svih Svetih u Požeškim Sesvetama valja sačuvati u arhitektonskom obliku kakav je zadobila tijekom kasnobarokne obnove šezdesetih i sedamdesetih godina 18. stoljeća. Za definitivne smjernice trebalo bi, nakon preliminarnih restauratorskih sondiranja,<sup>48</sup> provesti cjelovita arheološka i restauratorska istraživanja unutrašnjosti i vanjštine, no i prije toga moguće je donijeti načelne smjernice koje se odnose na uklanjanje onih elemenata koji su narušili arhitektonsku vrijednost građevine.

### *ARHEOLOŠKA I RESTAURATORSKA SONDIRANJA*

Zbog pretpostavke da je riječ o nedovršenom projektu s dvije bočne kapele trebalo bi provjeriti mogućnost je li kao pandan izvedenoj sjevernoj kapeli započeta jednaka kapela s južne strane. Također bi bilo neophodno arheološki istražiti eventualni perimetar okolnih srednjovjekovnih fortifikacija. Prilikom nužne izmjene popločenja crkve valja sondama utvrditi tlocrtne obrise ranijih sakralnih građevina na tom mjestu.

Preliminarna restauratorska sondiranja, usmjerena na istraživanje mogućeg postojanja vrijednih slikanih slojeva, na što je dobiven pozitivan odgovor nalazom zidnih slika u apsidi i svodu svetišta, treba proširiti. Naime, uz detaljnije istraživanje spomenutih zidnih slika, koje bi iznijelo na vidjelo njihovu točniju dataciju i stupanj očuvanosti, trebalo bi također točno utvrditi kako je interijer bio koloristički riješen u toj svojoj najkvalitetnijoj kasnobaroknoj fazi, ali i kasnijim fazama. Sondiranjem vanjskih zidova, a posebno zidova starijeg dijela crkve u brodu, te pročelnog fortificiranog zvonika, dobili bi se precizniji odgovori na građevne faze crkve, ali i na rješenje vanjštine.

### *UREĐENJE UNUTRAŠNJEG PROSTORA*

Glavni zadatak obnove crkve, uz građevinsku sanaciju, znači restauracija kasnobaroknih zidnih slika u svetištu, uz istodobnu restauraciju štukatura, te vraćanje tadašnje kolorističke obrade cjelokupnog interijera. U tom kontekstu posebni problem predstavlja uklanjanje neprimjerenog »brodskog poda« na stropu broda, te njegova rekonstrukcija, odnosno izvedba »lažnog svoda«, na temelju pisanih izvora i komparativnih primjera. Također treba korigirati rješenje poda, narušeno recentnim zahvatima. Primjerenijem izgledu crkve pridonijelo bi svakako i vraćanje osebujnih prozora

---

48 Crkva Svih Svetih Požeške Sesvete, Izvještaj o restauratorsko-konzervatorskom istraživanju kolorističke obrade unutrašnjosti s valorizacijom povijesnih faza i prijedlogom prezentacije, v. bilj. 31.

– kartuša na izvorni oblik, kakav je sačuvan na odgovarajućem zazidanom prozoru na istočnom zidu sjeverne bočne kapele.

### UREĐENJE INVENTARA

Unutrašnja oprema crkve iz 19./20. stoljeća, a prvenstveno oltari, neprimjereno je obnovljena (prejakim bojama i pozlatom). Stoga bi trebalo te predmete adekvatno restaurirati. Prilikom uređenja interijera također valja zamijeniti pojedine neusklađene predmete opreme, poput lusteri, pojedinih improviziranih klupa, vratnica i sl. Vrijedan dio inventara, koji je nužno sačuvati i restaurirati predstavlja također barokno-klasicistička ispovjedaonica, te pojedinačni kipovi (primjerice sv. Donat).

### VANJŠTINA

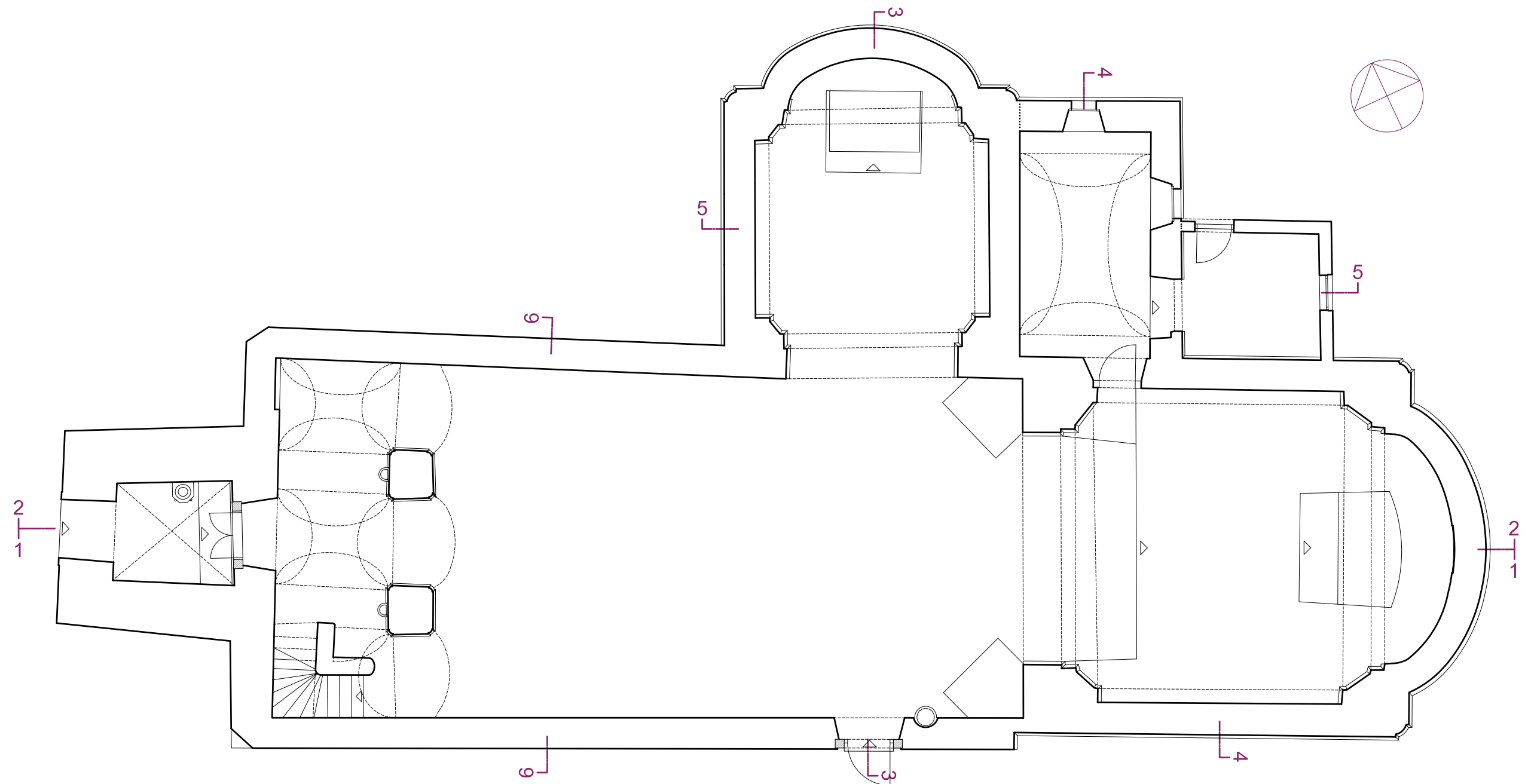
Osnovni zahvat obnove vanjštine je rekonstrukcija izvorne visine i nagiba krovišta nad lađom, uz potrebne korektivne zahvate na ostalim krovovima. Stari limeni pokrov zamijenit će se dvostrukim biber crijepom. Ukloniti valja prigradnju uz sakristiju sa sjeveroistočne strane i korigirati krov nad »starom« sakristijom. Korigirat će se i svi prozori crkve, svetišta i bočne kapele.

Žbuka cijele crkve mora biti glatka; naglasit će se žbukani okviri otvora, a na zvoniku treba istaknuti kamene dijelove (ugaone klesance i okvire otvora).

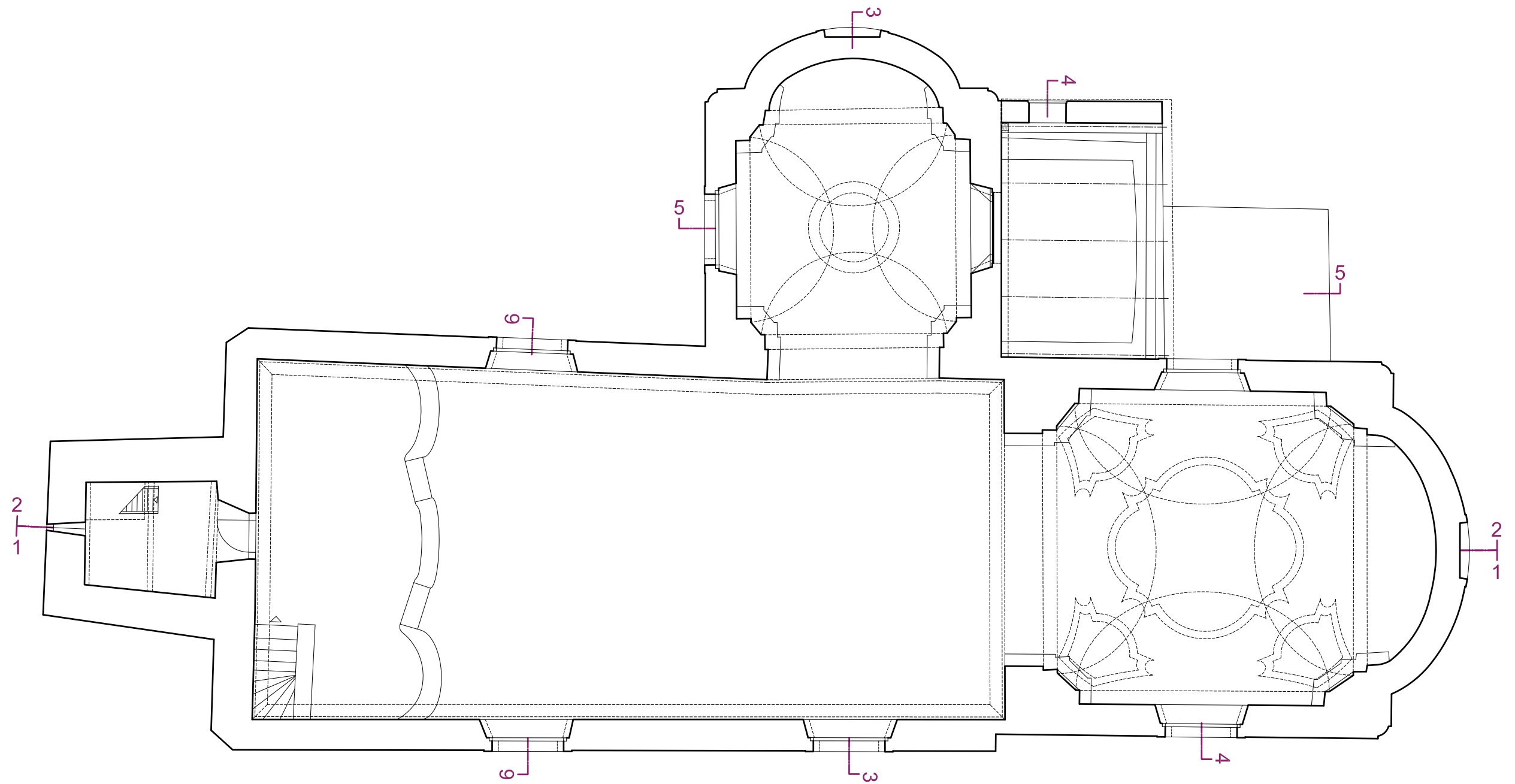
Kad se steknu povoljniji novčani uvjeti, treba zamijeniti neprimjerenu kapu zvonika piramidom, zabilježenom na starim fotografijama.

## C. ARHITEKTONSKA DOKUMENTACIJA POSTOJEĆEG STANJA M 1:100 (NACRTI BEZ KOTA)

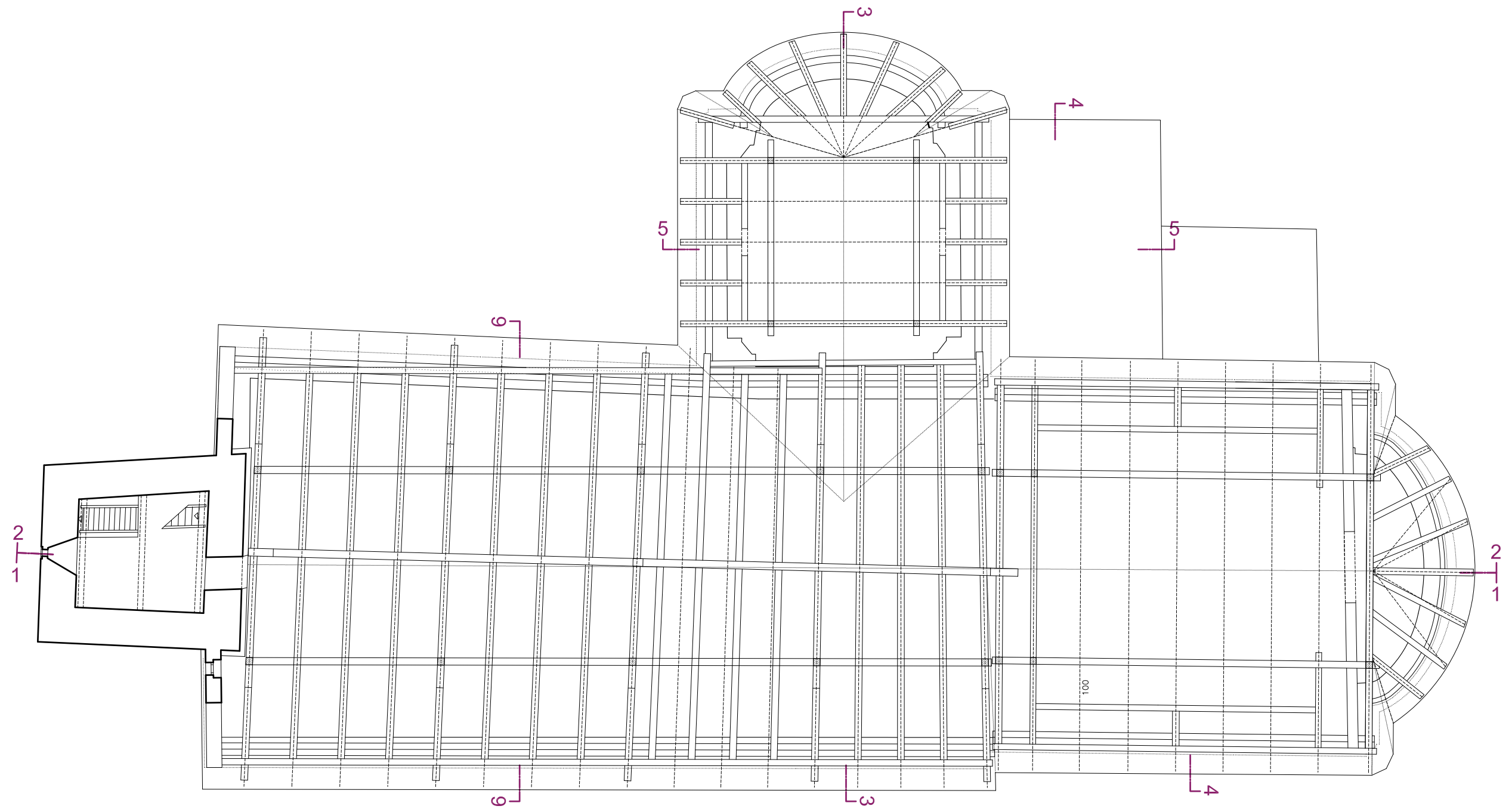
1. TLOCRT PRIZEMLJA
2. TLOCRT U VISINI PJEVALIŠTA
3. TLOCRT KROVIŠTA
4. TLOCRTI ZVONIKA
5. TLOCRT KROVNIH PLOHA
6. UZDUŽNI PRESJEK 1-1
7. UZDUŽNI PRESJEK 2-2
8. POPREČNI PRESJECI 3-3 I 4-4
9. POPREČNI PRESJEK 5-5 I ISTOČNO PROČELJE
10. POPREČNI PRESJEK 6-6 I ZAPADNO PROČELJE
11. JUŽNO PROČELJE
12. SJEVERNO PROČELJE



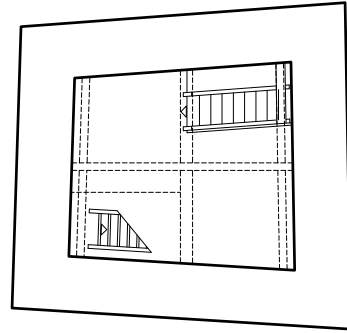
INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI ZAGREB			
LOKALITET: POŽEŠKE SESVETE		OBJEKT: Ž.C. SVIH SVETIH	
TLOCRT PRIZEMLJA			Mj.: 1:100
SNIMIO: M.STEPINAC, M.VOJTIĆ		CRTAO: M.VOJTIĆ, D.ŠAPINA	
AKCIJU VODIO: D. STEPINAC		DATUM: 2009.	PLANOTEKA: P - 7001



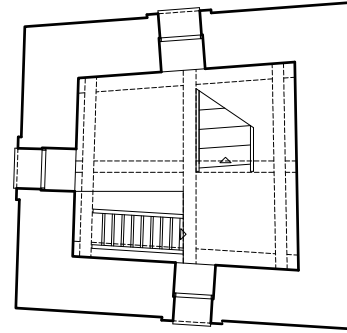
INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI ZAGREB		
LOKALITET: POŽEŠKE SESVETE	OBJEKT: Ž.C. SVIH SVETIH	
TLOCRT U VISINI PJEVALIŠTA		Mj.: 1:100
SNIMIO: M.STEPINAC, M.VOJTIĆ	CRTAO: M.VOJTIĆ, D.ŠAPINA	
AKCIJU VODIO: D. STEPINAC	DATUM: 2009.	PLANOTEKA: P - 7002



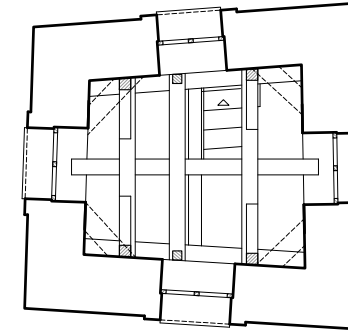
INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI ZAGREB		
LOKALITET: POŽEŠKE SESVETE	OBJEKT: Ž.C. SVIH SVETIH	
TLOCRT KROVIŠTA		Mj.: 1:100
SNIMIO: M.STEPINAC, M.VOJTIĆ	CRTAO: M.VOJTIĆ, D.ŠAPINA	
AKCIJU VODIO: D. STEPINAC	DATUM: 2009.	PLANOTEKA: P - 7003



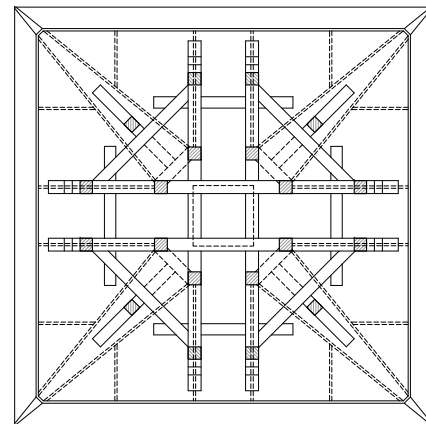
3. ETAŽA



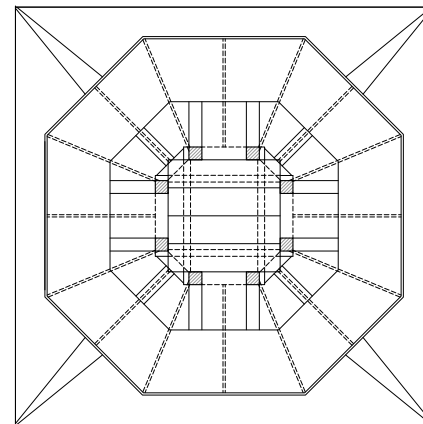
4. ETAŽA



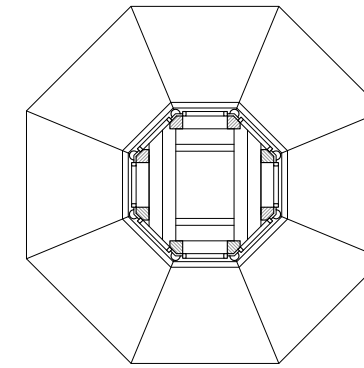
5. ETAŽA



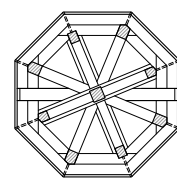
I. (OSNOVNI) NIVO



2. NIVO



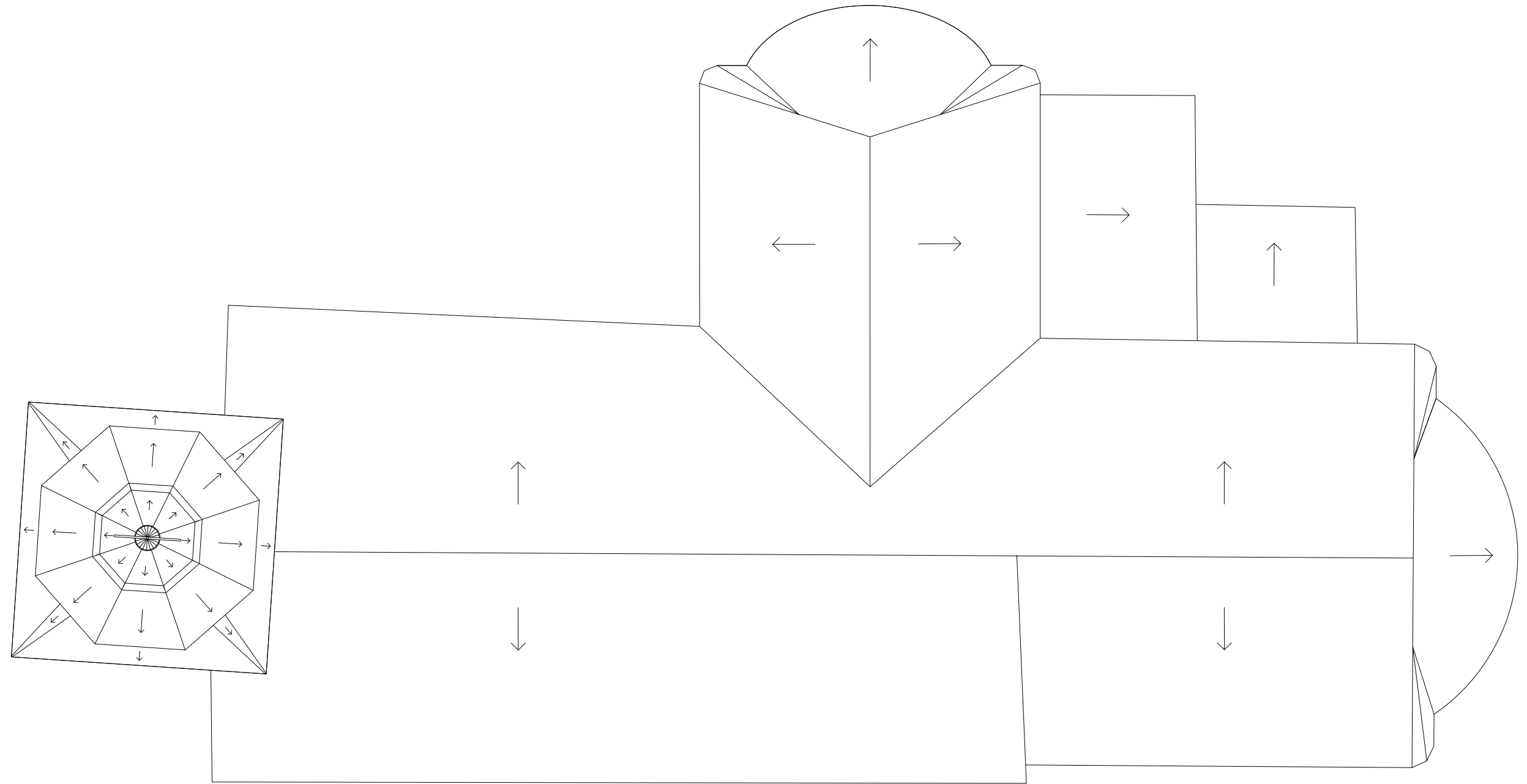
3. NIVO



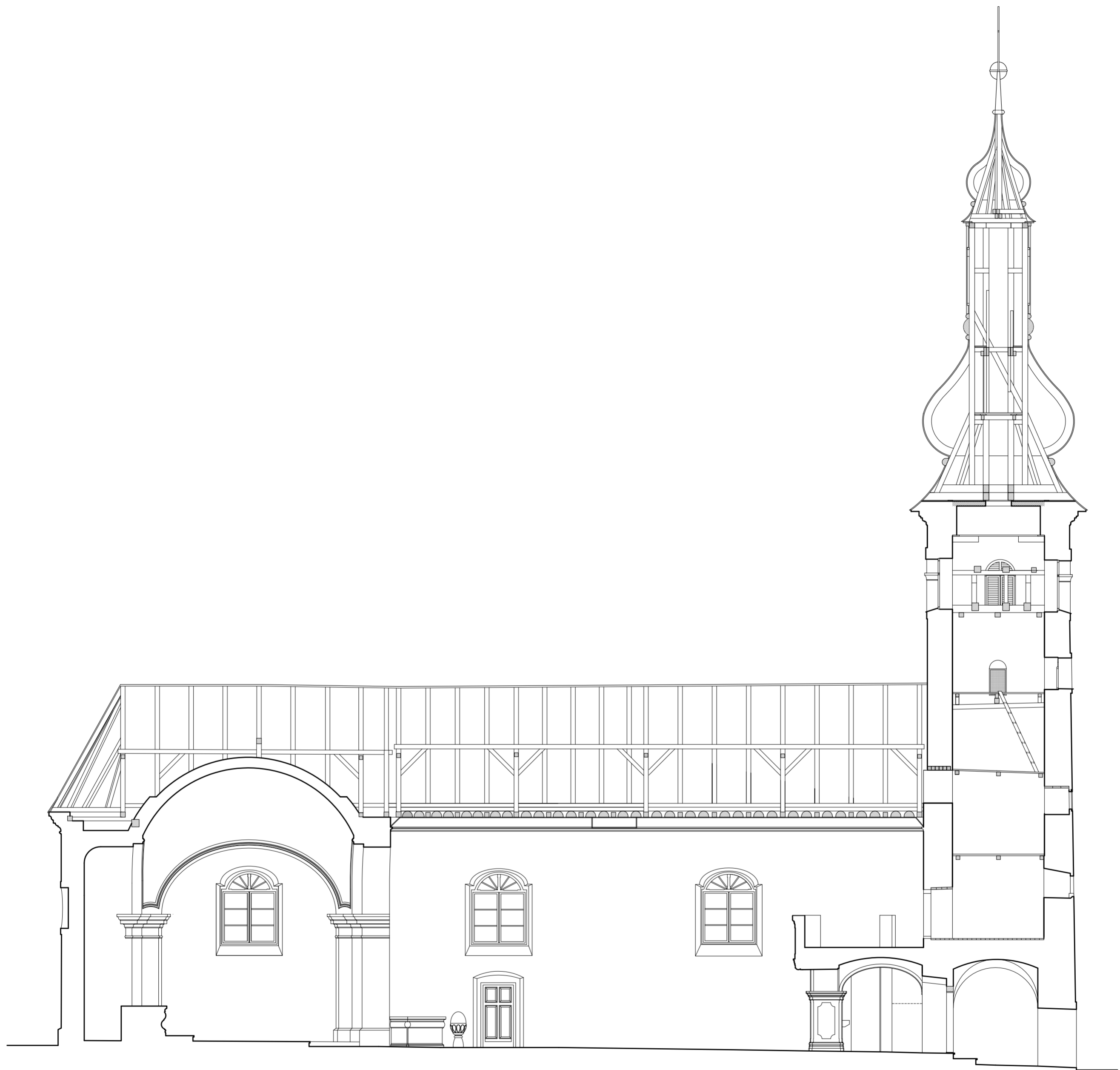
4. NIVO

INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI ZAGREB		
LOKALITET: POŽEŠKE SESVETE	OBJEKT: Ž.C. SVIH SVETIH	
TLOCRTI GORNJIH ETAŽA ZVONIKA I DRVENE KONSTRUKCIJE "KAPE" ZVONIKA		Mj.: 1:100
SNIMIO: M.STEPINAC, M.VOJTIĆ	CRTAO: M.VOJTIĆ, D.ŠAPINA	
AKCIJU VODIO: D. STEPINAC	DATUM: 2009.	PLANOTEKA: P - 7004

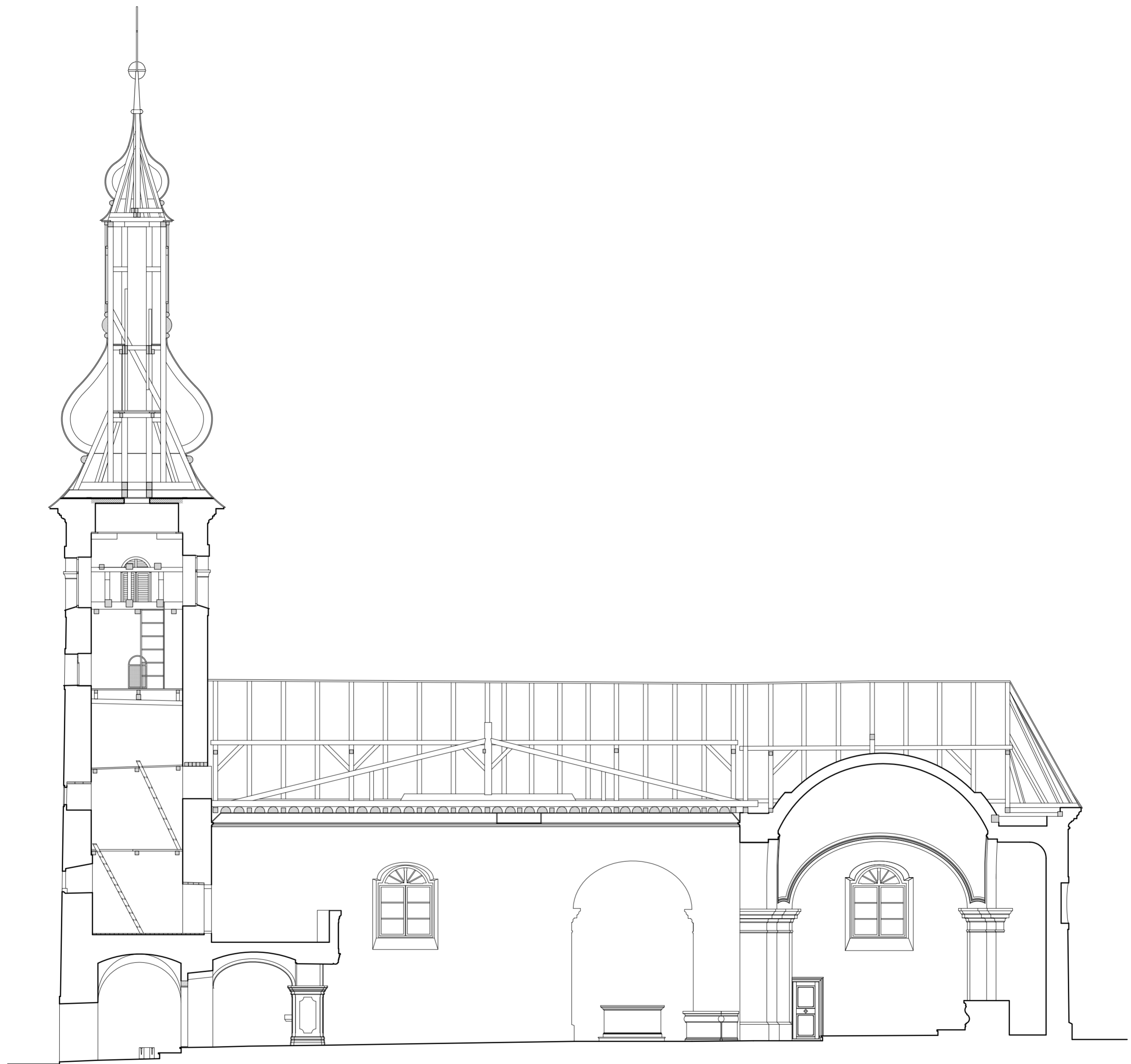




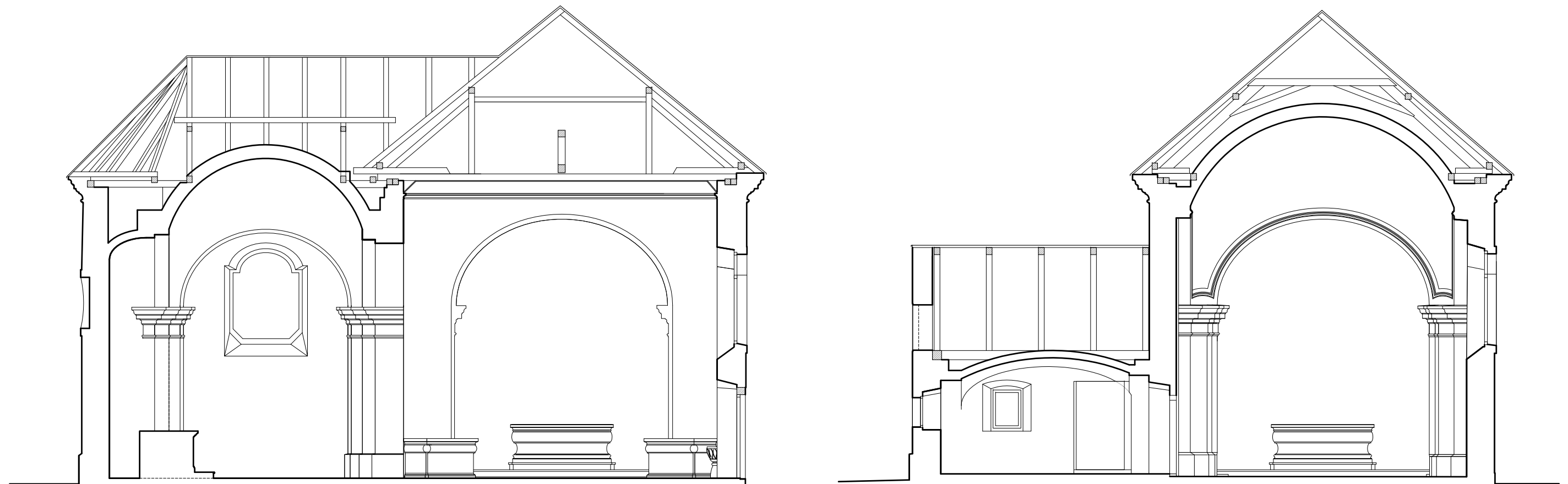
INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI ZAGREB		
LOKALITET: POŽEŠKE SESVETE	OBJEKT: Ž.C. SVIH SVETIH	
TLOCRT KROVNIH PLOHA		Mj.: 1:100
SNIMIO: M.STEPINAC, M.VOJTIĆ	CRTAO: M.VOJTIĆ, D.ŠAPINA	
AKCIJU VODIO: D. STEPINAC	DATUM: 2009.	PLANOTEKA: P - 7005



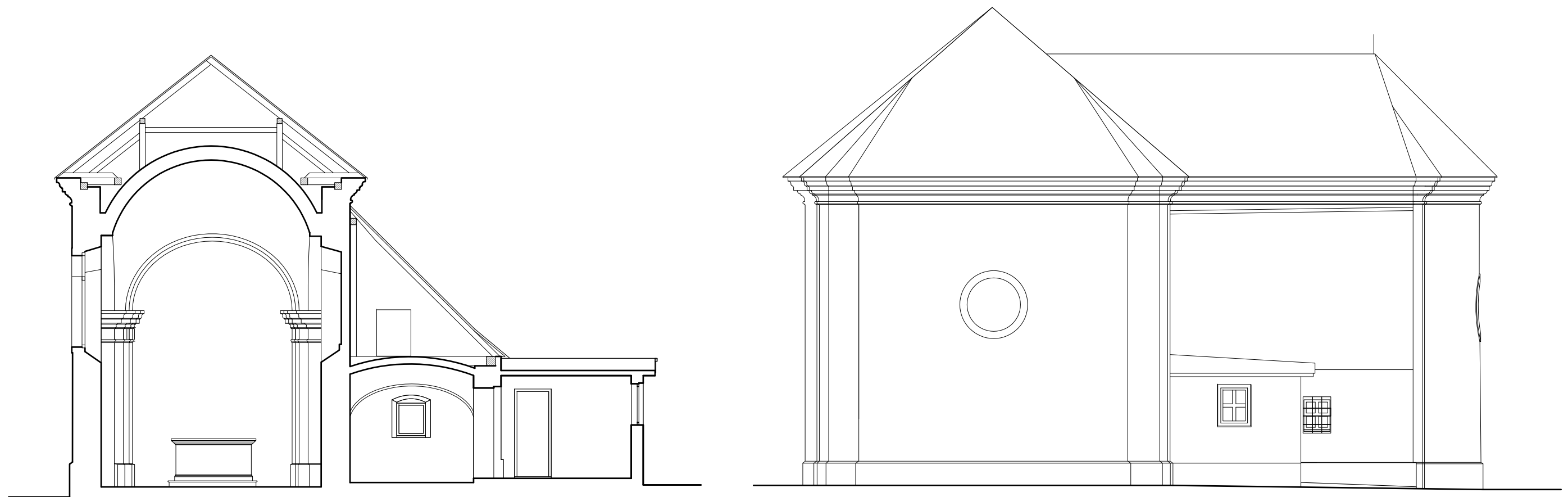
INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI ZAGREB		
LOKALITET: POŽEŠKE SESVETE	OBJEKT: Ž.C. SVIH SVETIH	
PRESJEK KROZ SVETIŠTE, LAĐU I ZVONIK - POGLED NA JUG		MJ: 1:100
SNIMIO: M.STEPINAC, M.VOJTIĆ	CRTAO: M.VOJTIĆ, D.ŠAPINA	
AKCIJU VODIO: D. STEPINAC	DATUM: 2009.	PLANOTEKA: P - 7006



INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI ZAGREB		
LOKALITET: POŽEŠKE SESVETE	OBJEKT: Ž.C. SVIH SVETIH	
PRESJEK KROZ ZVONIK, LAĐU I SVETIŠTE - POGLED NA SJEVER		MJ: 1:100
SNIMIO: M.STEPINAC, M.VOJTIĆ	CRTAO: M.VOJTIĆ, D.ŠAPINA	
AKCIJU VODIO: D. STEPINAC	DATUM: 2009.	PLANOTEKA: P - 7007



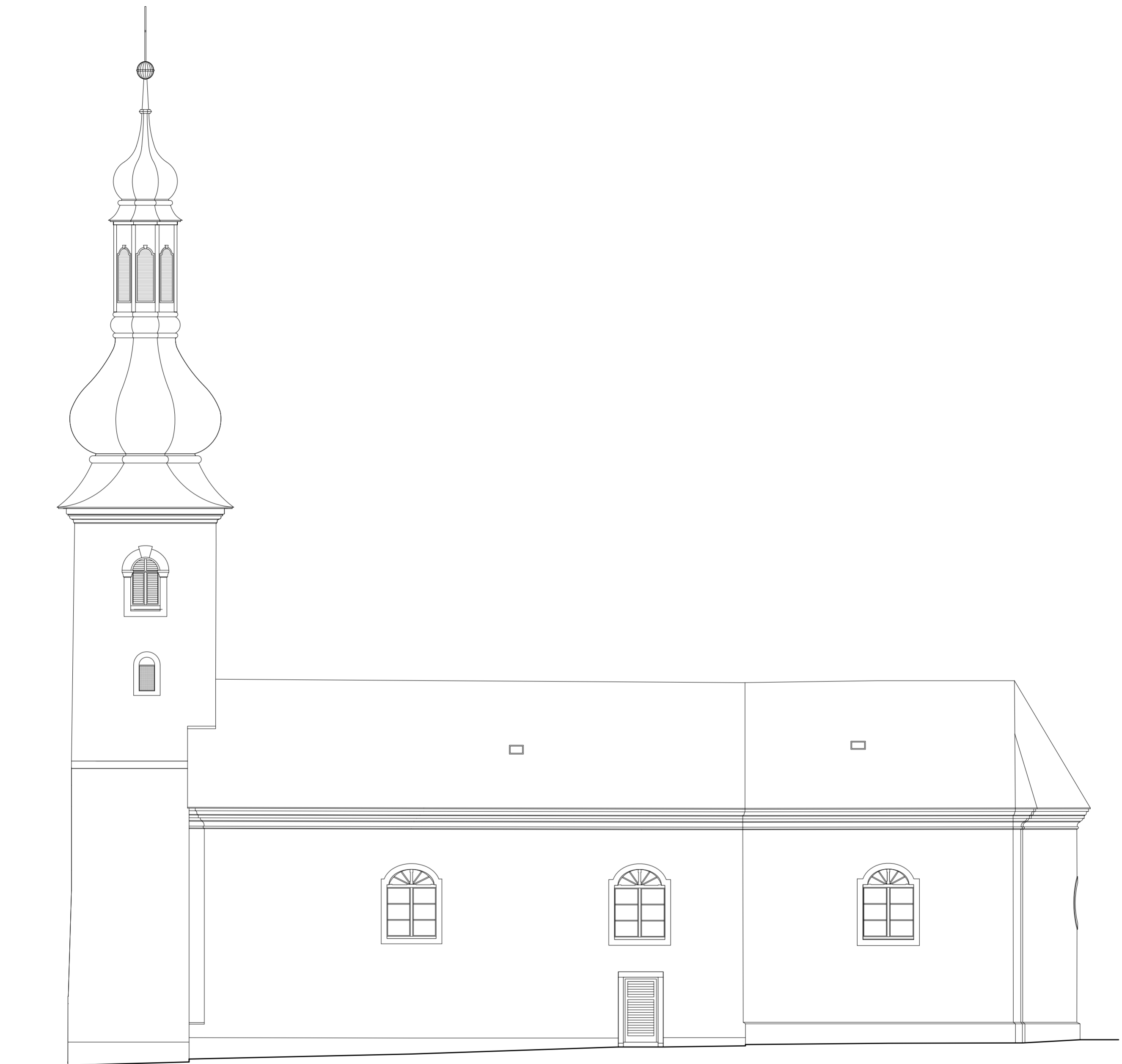
INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI ZAGREB		
LOKALITET: POŽEŠKE SESVETE	OBJEKT: Ž.C. SVIH SVETIH	
PRESJEK KROZ KAPELU I LAĐU PRESJEK KROZ SAKRISTIJU I SVETIŠTE - POGLED NA ISTOK		Mj.: 1:100
SNIMIO: M.STEPINAC, M.VOJTIĆ	CRTAO: M.VOJTIĆ, D.ŠAPINA	
AKCIJU VODIO: D. STEPINAC	DATUM: 2009.	PLANOTEKA: P - 7008



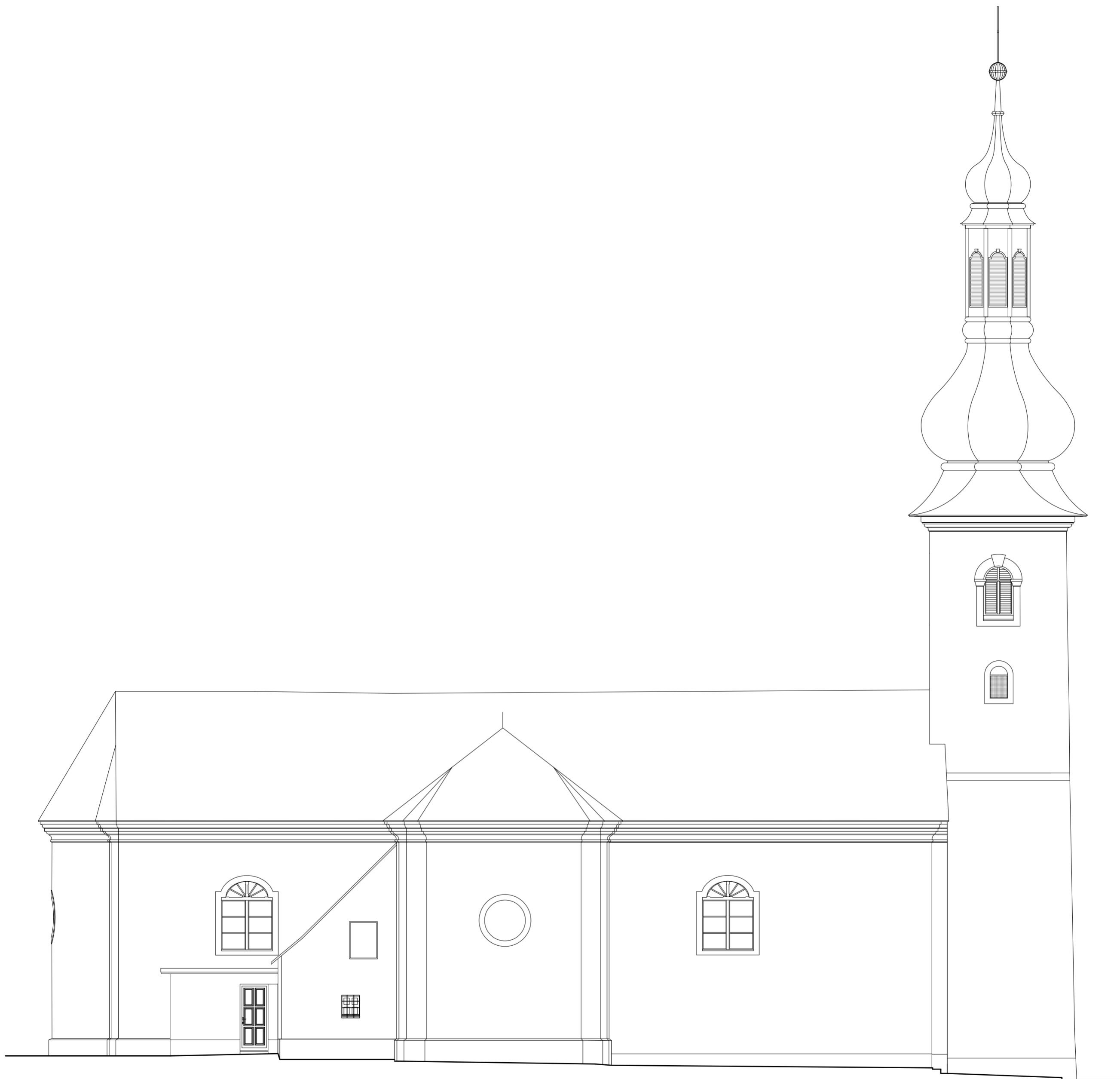
INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI ZAGREB		
LOKALITET: POŽEŠKE SESVETE	OBJEKT: Ž.C. SVIH SVETIH	
PRESJEK KROZ KAPELU, SAKRISTIJU I PRIGRADNJU - POGLED NA SJEVER ISTOČNO PROČELJE		Mj.: 1:100
SNIMIO: M.STEPINAC, M.VOJTIĆ	CRTAO: M.VOJTIĆ, D.ŠAPINA	
AKCIJU VODIO: D. STEPINAC	DATUM: 2009.	PLANOTEKA: P - 7009



INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI ZAGREB		
LOKALITET: POŽEŠKE SESVETE	OBJEKT: Ž.C. SVIH SVETIH	
PRESJEK KROZ LAĐU - POGLED NA ZAPAD ZAPADNO PROČELJE		MJ: 1:100
SNIMIO: M.STEPINAC, M.VOJTIĆ	CRTAO: M.VOJTIĆ, D.ŠAPINA	
AKCIJU VODIO: D. STEPINAC	DATUM: 2009.	PLANOTEKA: P - 7010



INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI ZAGREB		
LOKALITET: POŽEŠKE SESVETE	OBJEKT: Ž.C. SVIH SVETIH	MJ.:
JUŽNO PROČELJE		1:100
SNIMIO: M.STEPINAC, M.VOJTIĆ	CRTAO: M.VOJTIĆ, D.ŠAPINA	
AKCIJU VODIO: D. STEPINAC	DATUM: 2009.	PLANOTEKA: P - 7011



INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI ZAGREB		
LOKALITET: POŽEŠKE SESVETE	OBJEKT: Ž.C. SVIH SVETIH	MJ.:
SJEVERNO PROČELJE		1:100
SNIMIO: M.STEPINAC, M.VOJTIĆ	CRTAO: M.VOJTIĆ, D.ŠAPINA	
AKCIJU VODIO: D. STEPINAC	DATUM: 2009.	PLANOTEKA: P - 7012



## D. FOTOGRAFIJE VANJŠTINE I UNUTRAŠNJOSTI

FOTOGRAFIJE IZ 1959. GODINE,  
UPRAVA ZA ZAŠTITU KULTURNE BAŠTINE



POGLED PREMA APSIDI



POGLED NA SJEVERNO PROČELJE



POGLED NA ZVONIK PRED GLAVNIM PROČELJEM



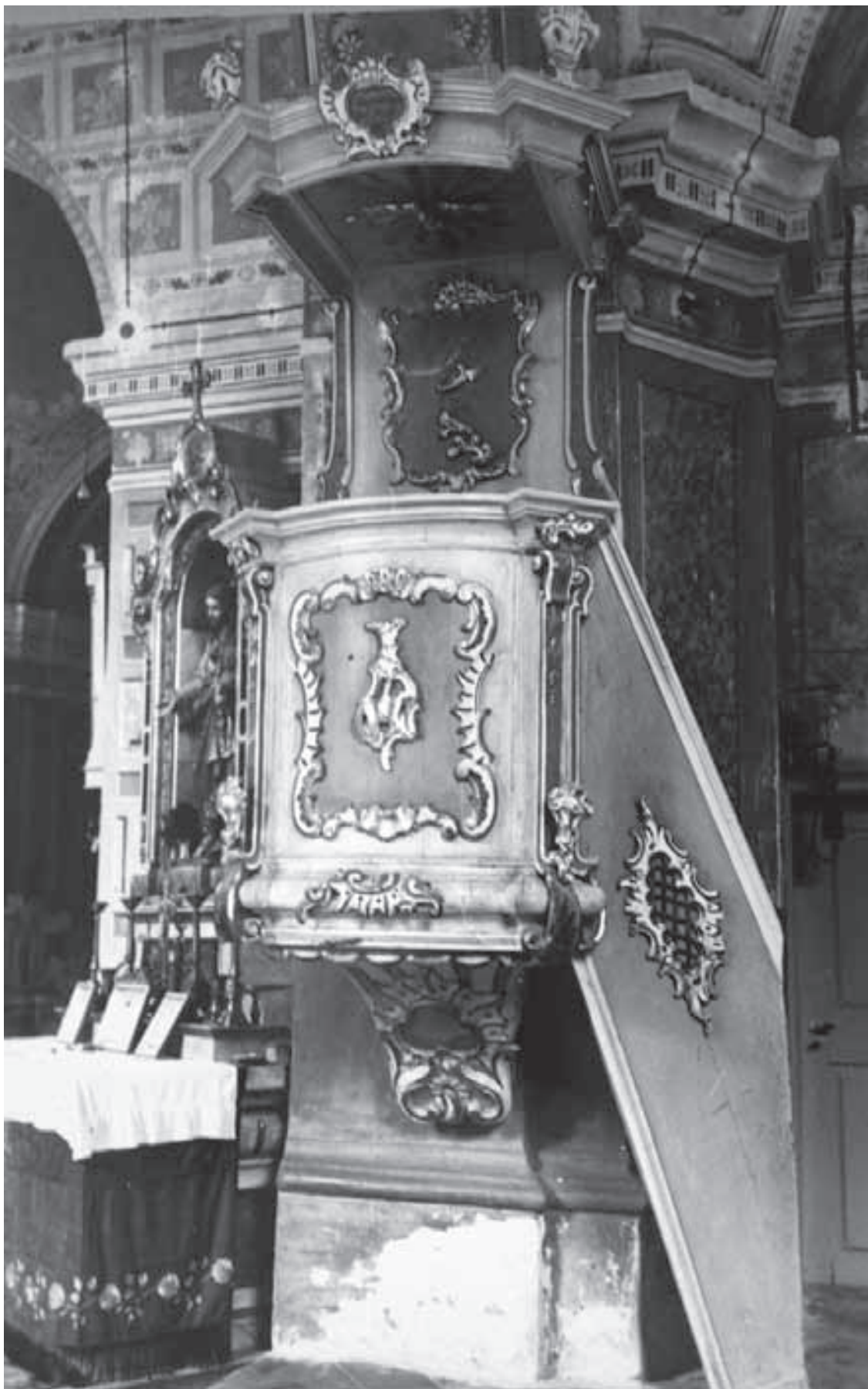
JUŽNO PROČELJE S VIDLJIVIM PREGRADNJAMA



UNUTRAŠNOST - POGLED PREMA SVETIŠTU



UNUTRAŠNOST - POGLED PREMA PJEVALIŠTU



PROPOVJEDAONICA S ROKOKO MOTIVIMA



KRSTIONICA



KAMENA ŠKROPIONICA

FOTOGRAFIJE IZ 1968. GODINE,  
ZZSK, OSIJEK





APSIDA SVETIŠTA I STARA SAKRISTIJA



BOČNA KAPELA I SJEVERNO PROČELJE LAĐE

FOTOGRAFIJE IZ 1984. GODINE,  
ZZSK, OSIJEK



ZAPADNI DIO JUŽNOG PROČELJA



PROZOR I BOČNI ULAZ U CRKVU



ZAZIDANI RANIJ I OTVORI NA JUŽNOM PROČELJU



JUŽNO PROČELJE



PROZOR I ZAZIDANA VRATA SVETIŠTA



SVETIŠTE



SJEVERNA STRANA ZVONIKA



ULAZ POD ZVONIKOM



PUŠKARNICA U ZVONIKU



BOČNA KAPELA

FOTOGRAFIJE IZ 2007.- 2009. GODINE,  
IPU, ZAGREB



POGLED NA CRKVU SA ZAPADA



POGLED PREMA CRKVI S JUGOISTOČNE STRANE



JUGOZAPADNI UGAO CRKVE



APSIDALNI ZAVRŠETAK SVETIŠTA





JUŽNO PROČELJE LAĐE



GORNJI DIO JUŽNOG PROČELJA ZVONIKA



JUŽNI ULAZ U CRKVU



JUŽNO PROČELJE SVETIŠTA



DETALJ VIJENCA NA SPOJU LAĐE I SVETIŠTA



PROZOR NA SVETIŠTU



SJEVEROISTOČNI SKLOP - SVETIŠTE, SAKRISTIJA I PRIGRADNJA SAKRISTIJI



POGLED NA PRIGRADNJU I SAKRISTIJU S ISTOKA



BOČNA KAPELA



ISTOČNI PROZOR PRIGRADNJE



VRATA PRIGRADNJE



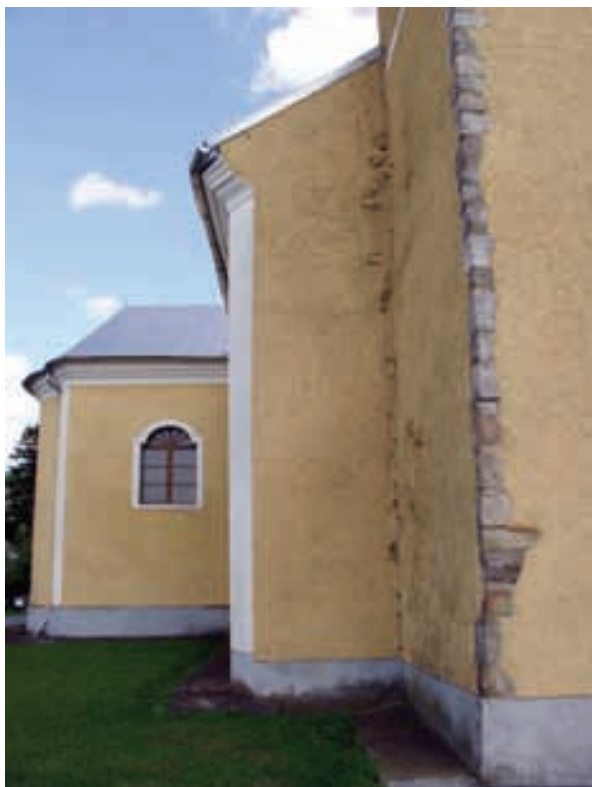
ISTOČNI PROZOR SAKRISTIJE



SJEVERNI PROZOR SAKRISTIJE



POGLED NA BOČNU KAPELU I LAĐU SA SJEVEROZAPADA



POGLED NA BOČNU KAPELU I DIO ZAPADNOG PROČELJA CRKVE



POGLED NA LAĐU I ZVONIK SA SJEVEROISTOKA



ZAPADNO PROČELJE GORNJEG DIJELA ZVONIKA



POGLED NA ZVONIK SA SJEVEROZAPADA



ZAPADNO PROČELJE DONJEG DIJELA ZVONIKA



DETALJ NOVIH VRATA GLAVNOG ULAZA POD ZVONIKOM



ISTOČNO PROČELJE ZVONIKA



"KAPA" ZVONIKA OD JUGOISTOKA



GORNJI DIO ZVONIKA NA ISTOČNOJ STRANI



DETALJ VIJENCA - SPOJ ZAoblJENOG I RAVNOG DIJELA BOČNE KAPELE



DETALJ VIJENCA NA JUGOZAPADNOM UGLU LAĐE



DETALJ PODNOŽJA JUGOZAPADNOG UGLA LAĐE





POGLED PREMA SVETIŠTU



SJEVERNI UGLOVNI OLTAR



GLAVNI OLTAR U SVETIŠTU



JUGOISTOČNI KUT LAĐE



ISTOČNI DIO LAĐE S JUŽNIM UGLOVNIM OLTAROM I BOČNIM ULAZOM



ŠKROPIONICA



POGLED NA PJEVALIŠTE



DETALJ DIJELA IZNAD KAPITELA STUPA



DETALJ ZAobljenJA OGRADE



POGLED PREMA PJEVALIŠTU IZ SREDINE LAĐE



STUBIŠTE NA KOR



STUPAC ISPOD PJEVALIŠTA



GLAVNA ULAZNA VRATA POD PJEVALIŠTEM



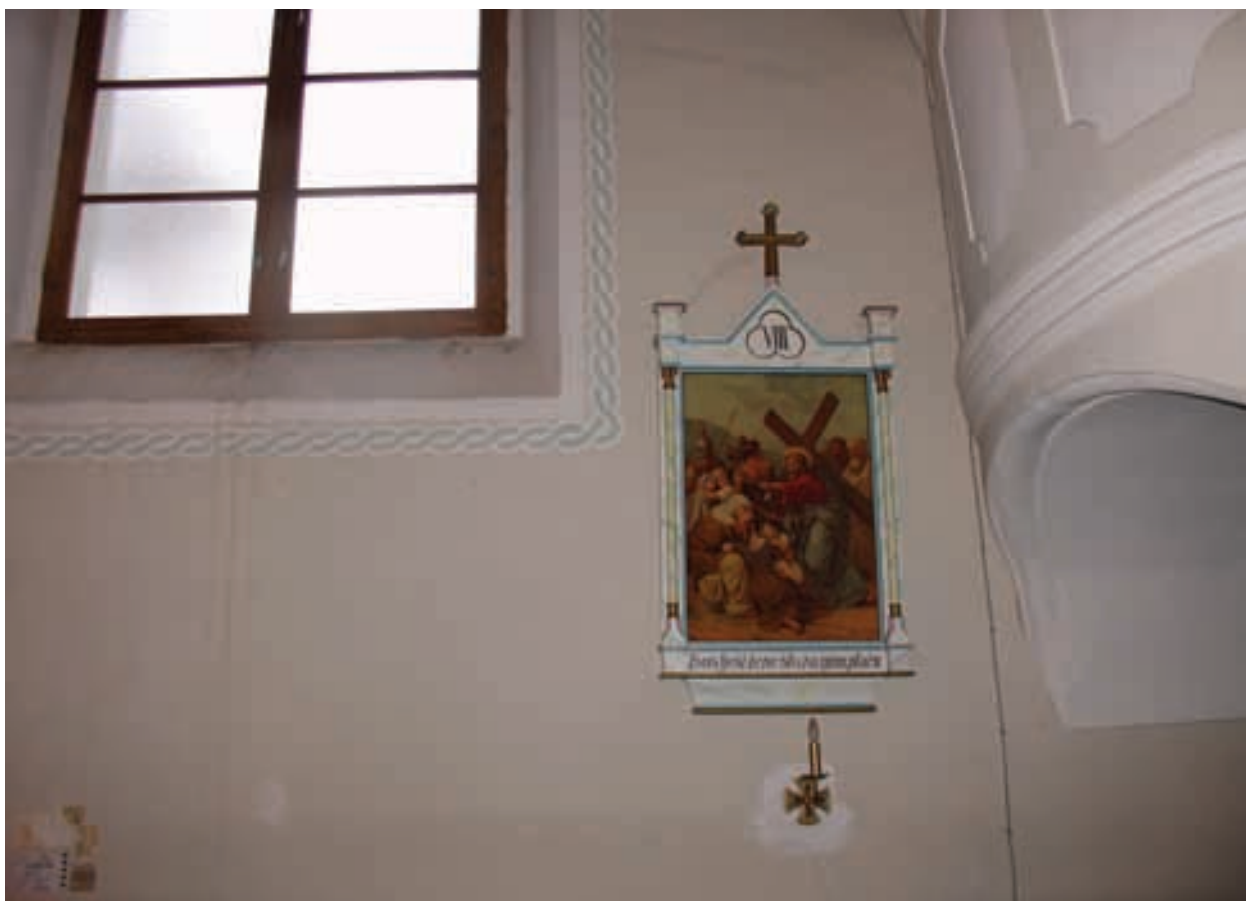
POGLED PREMA STUBIŠTU POD PJEVALIŠTEM



KRIŽNI PUT (I, II) - JUŽNA STRANA



KRIŽNI PUT (III - VII) - JUŽNA STRANA



KRIŽNI PUT (VIII) - JUŽNA STRANA



KRIŽNI PUT (IX) - SJEVERNA STRANA



KRIŽNI PUT (X - XIII) - SJEVERNA STRANA



KRIŽNI PUT (XIV) - SJEVERNA STRANA





POGLED PREMA BOČNOJ KAPELI



ZAPADNI ZID BOČNE KAPELE



ISTOČNI ZID BOČNE KAPELE



ZAČIDANI PROZOR NA ISTOČNOM ZIDU BOČNE KAPELE



POGLED U BOČNU KAPELU



DETALJ DONJEG DIJELA OLTARA



SJEVERNA STRANA SVETIŠTA



JUŽNA STRANA SVETIŠTA



AMBON I KRSTIONICA U SVETIŠTU



VRATA U SVETIŠTU PREMA SAKRISTIIJ



POGLED NA VRATA



DETALJI BRAVE S KVAKOM I DETALJ "KUGLE"



POGLED NA SJEVERNI ZID SVETIŠTA I SVOD S MEDALJONIMA



SJEVEROISTOČNI MEDALJON U PANDANTIVU



JUGOISTOČNI MEDALJON U PANDANTIVU



JUGOZAPADNI MEDALJON U PANDANTIVU



SREDIŠNJI MEDALJON NA SVODU



"MALI" MEDALJON IZNAD SJEVERNOG PROZORA NA SVODU



POGLED NA ZID SAKRISTIJE S VRATIMA PREMA SVETIŠTU



DETALJ OKOVA



DETALJ BRAVE S KVAKOM

## E. IDEJNI PRIJEDLOG SANACIJE, OBNOVE I UREĐENJA

Iako na prvi pogled uređena, sesvetska crkva krije probleme dvojake naravi: potrebu za intervencijom u dotrajalo krovište i strop nad lađom, te potrebu korekcije novijih konzervatorski neispravno izvedenih zahvata obnove – dogradnje sakristije, izvedbe izmišljene lukovice zvonika u INOX-u te neadekvatnog popločenja kamenom na višoj koti, koje je poremetilo izvorne visinske odnose u cijeloj crkvi.

Niži krov nad lađom, upitan završetak krova nad svetištem, te pokrov pocinčanim limom nisu dobra rješenja. Izmjenjeni barokni formati prozora, nezgrapna stolarija prozora i vrata, te način obrade pročelja dodatno umanjuju vrijednost ovog objekta.

Idejnim prijedlogom sanacije, obnove i uređenja nastojat će se ukloniti sporna rješenja, korigirati neispravne ranije i novije zahvate, te prezentirati u najboljem svjetlu sve značajke ovog baroknog zdanja.

### VANJŠTINA

#### 1. Krovište

Umjesto neadekvatnog i nižeg krovišta, rekonstruirat će se u izvornom nagibu i obnoviti drveno krovište nad lađom, sanirat će se – uz potrebne korekcije i dopune krovišta nad svetištem i bočnom kapelom, te izvesti novi pokrov dvostrukim biber crijepom.

Nakon rušenja dograđenog dijela sakristije korigirat će se krovna ploha nad »starom« sakristijom: gornji dio bit će na nižoj koti, kako bi vijenac kapele došao do izražaja. Rogovi će se »progustiti«; i ovdje valja zamijeniti limeni pokrov dvostrukim biber crijepom.

2. *Dograđena sakristija* će se ukloniti. Potrebno je obnoviti izvorna vrata u »staru« sakristiju, a ispred njih je moguće postaviti jednostavnu zaštitnu nadstrešnicu. Obnovljen sjeverni prozor svetišta doći će do izražaja.

3. Temeljem nalaza zazidanog *izvornog baroknog prozora* bočne kapele korigirat će se / obnoviti svi takvi prozori na crkvi: dva na svetištu, tri na lađi i jedan na bočnoj kapeli. Ovaj zahvat podrazumijeva i izvedbu adekvatne stolarske ispune, a trebalo bi intervenirati i u ostalu stolariju vrata i prozora.

4. Cjeloviti zahvat *uređenja i prezentacije zidnih ploha: otvori, žbuka, boja.*

Od načina obrade pročelja, najspornija je tzv. prezentacija uglova zvonika nepravilnim kamenovima i zrnate žbuke zidnih ploha, dok bi glatka horizontalna bijela traka trebala označavati izvornu visinu predbaroknog zidanog dijela zvonika. Oker boja zvonika (i crkve) nije najsretnija;



zamijenit će je izvornija zagasito bijela.

U konačnici, uklonit će se debelo nanescena zrnata žbuka zvonika i izvesti glatka – »na žlicu« u starijem dijelu, dok ravnija može biti na završnoj etaži. Mogu ostati naglašeni kameni uglovi i kameni okviri malih prozorčića / puškarnica, ali će završno biti prevučeni zagasito bijelom, vapnenom bojom. U žbuci su naglašeni – a ne previše istaknuti okviri gornjih prozora i ulaza pod zvonikom, »urednije« je izveden vijenac. Sokl je nešto istaknutiji od ostale žbuke.

»Odsječeni« zapadni uglovi lađe su upitni; primjerenije bi bilo rješenje oštrog ugla. Žbuka pročelja lađe trebala bi biti »na žlicu« . Okviri prozora u žbuci su istaknuti. Sokl na lađi je »nestao«; u obnovi ga treba izvesti »starijim« od žbuke nad njime.

Žbuka svetišta, kapele i sakristije je glatka; okviri u žbuci prozora, slijepih okulusa i vrata u sakristiji su istaknuti. »Urednije« treba izvesti vijenac i popraviti sokl.

5. Nesretno izvedenu *kapu zvonika* u INOX-u nemoguće je ovaj čas iz novčanih razloga korigirati na konzervatorski ispravan način. No ipak, za neko bolje vrijeme predložimo restituciju ranijeg lomljenog piramidalnog završetka u bakrenom ili cinkotit limu – ako ostaju žljebovi i vertikale u INOX-u (korigirati treba donje dijelove vertikala – postaviti ih uz zid).

## UNUTRAŠNJOST

### 1. Strop nad lađom

Umjesto dotrajalog gustog grednika s podgledom od »brodskog poda« izvest će se ravni strop s čeličnim I-profilima kao nosačima, te zamjenski podgled za žbukani strop od knauf ploča. Uz zidove će se na sačuvani vijenac postaviti četvrtkružni holker od knaufa, podržan remenatima. Sačuvane daske »brodskog poda« moguće je upotrijebiti kao gornju oplatu / hodnu stazu preko I-profila i veznih greda.

### 2. Pod

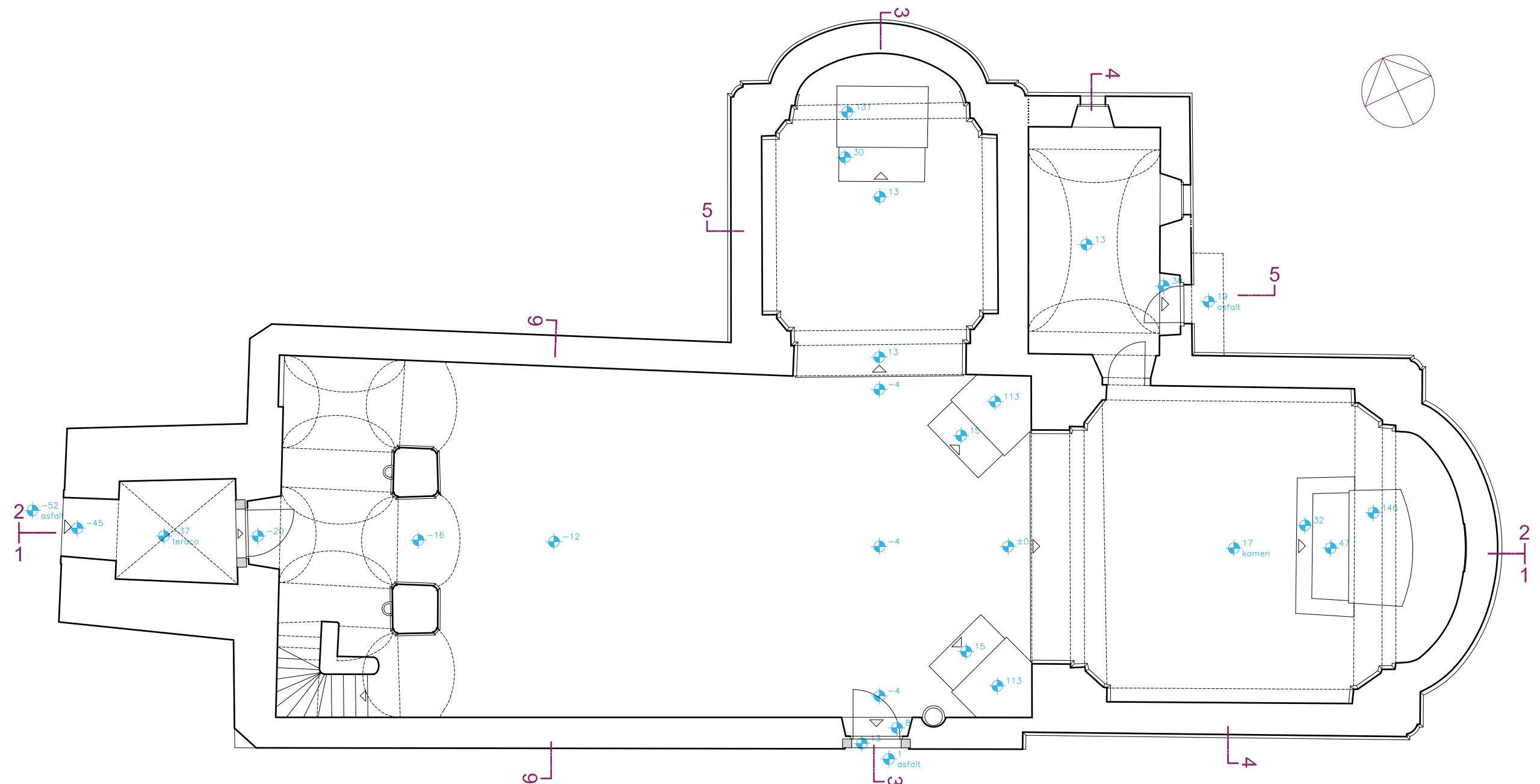
Novija pojednostavljena izvedba podnog grijanja, postavljenog na zatečeni pod, rezultirala je novom, višom kotom poda (tom su prilikom upotrebljene ovom podneblju strane granitne kamene ploče) kojom su narušeni osnovni visinski odnosi u crkvi: pragovi glavnih i bočnih vrata su niži od poda, ukinuta je stuba prema bočnoj kapeli, povučena je stuba između lađe i svetišta dublje u svetišni prostor i dr.

Izvedeno rješenje nikako ne doprinosi kvalitetnoj obnovi crkve na konzervatorskim principima. Valjalo bi što prije donijeti odluku o rekonstrukciji / preradi izvedenog; idejni prijedlog mogućih novih / starih izvornih visina i vrsta podova u crkvi. Potrebno je vratiti »stube razlike« u prednje ravnine trijumfalnih lukova prema svetištu i bočnoj kapeli, obnoviti stube / podeste pred uglovnim oltarima i kvalitetnije organizirati visine uz glavni / stari oltar u svetištu.

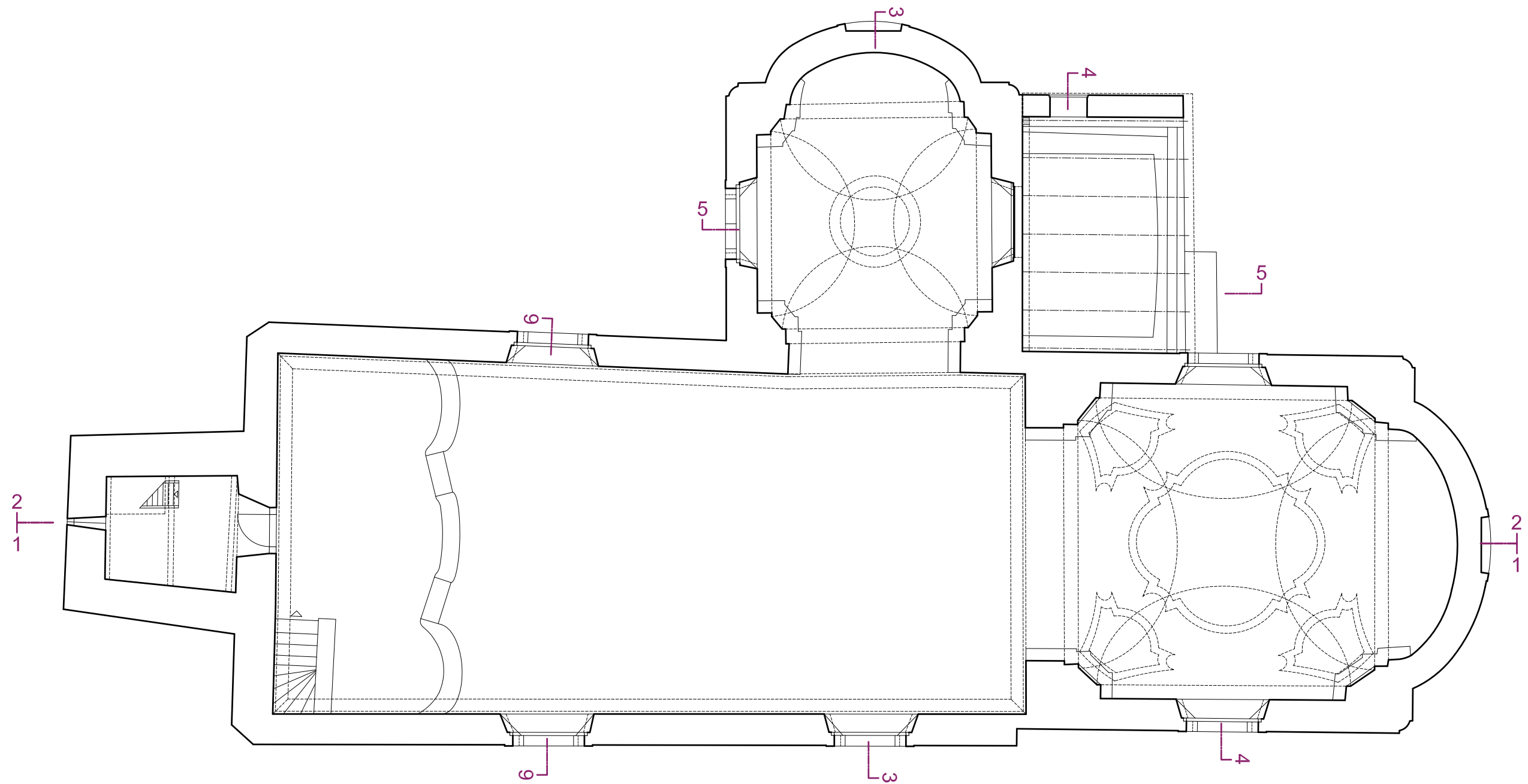
○ ostalom uređenju unutrašnjosti rečeno je u poglavlju *Prijedlog konzervatorskih smjernica*: restauratorski zahvati na svodu u svetištu, bojanje zidova, glavni i bočni oltari, ispovjedaonica. Križni put bi možda trebalo smislenije organizirati, a intervenirati bi trebalo i u postojeće električno osvjetljenje.

## ARHITEKTONSKA DOKUMENTACIJA IDEJNOG PRIJEDLOGA M 1:100

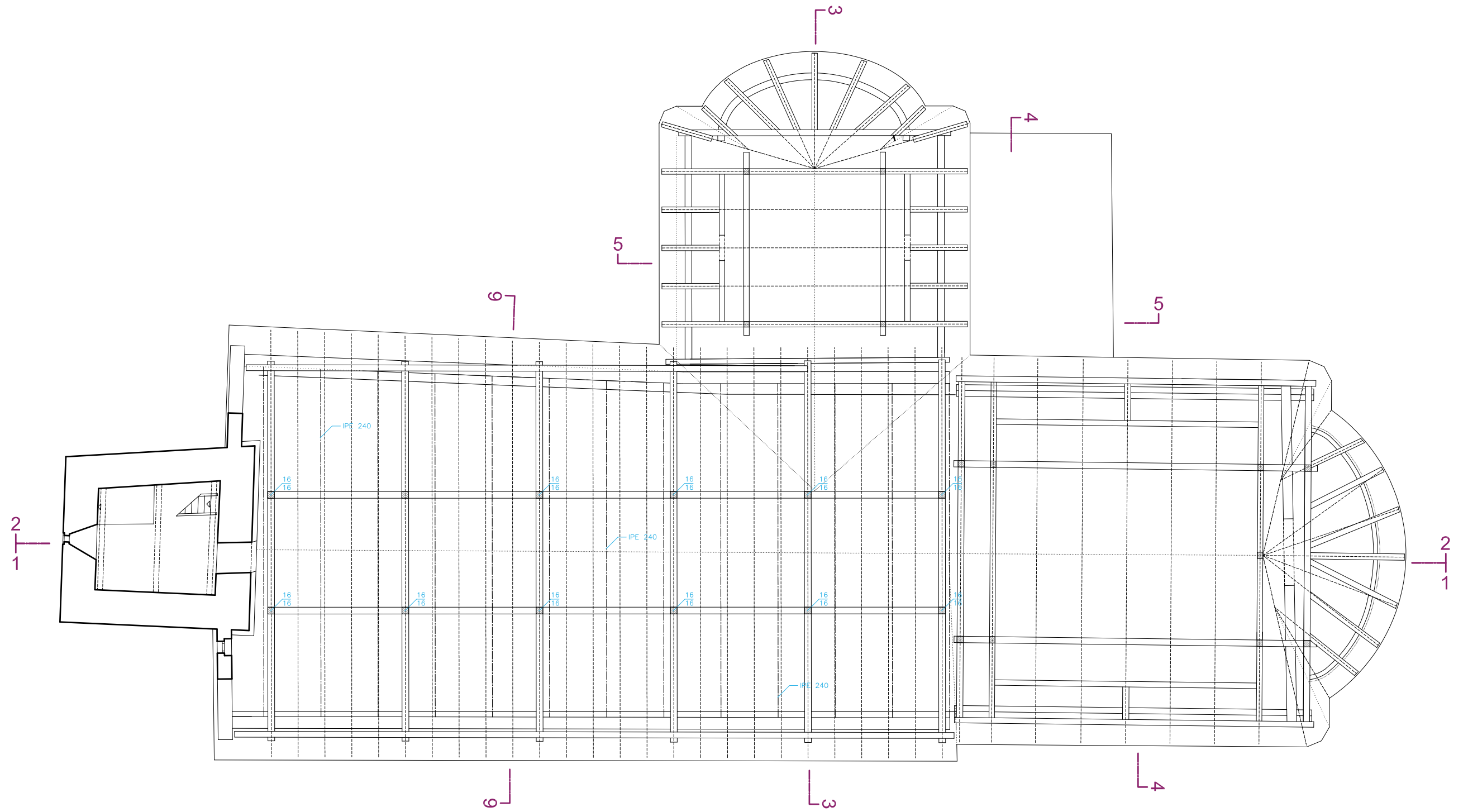
1. TLOCRT PRIZEMLJA
2. TLOCRT U VISINI PJEVALIŠTA
3. TLOCRT KROVIŠTA
4. TLOCRTI ZVONIKA
5. TLOCRT KROVNIH PLOHA
6. UZDUŽNI PRESJEK 1-1
7. UZDUŽNI PRESJEK 2-2
8. POPREČNI PRESJECI 3-3 I 4-4
9. POPREČNI PRESJEK 5-5 I ISTOČNO PROČELJE
10. POPREČNI PRESJEK 6-6 I ZAPADNO PROČELJE
11. JUŽNO PROČELJE
12. SJEVERNO PROČELJE



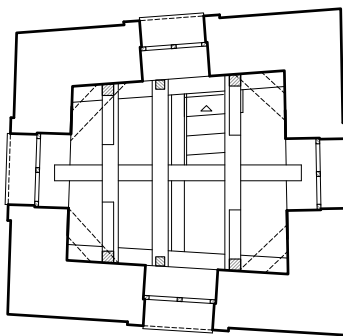
INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI ZAGREB			
LOKALITET: POŽEŠKE SESVETE		OBJEKT: Ž.C. SVIH SVETIH	
TLOCRT PRIZEMLJA			Mj.: 1:100
SNIMIO: M.STEPINAC, M.VOJTIĆ		CRTAO: M.VOJTIĆ, D.ŠAPINA	
AKCIJU VODIO: D. STEPINAC		DATUM: 2009.	PLANOTEKA: P - 7013



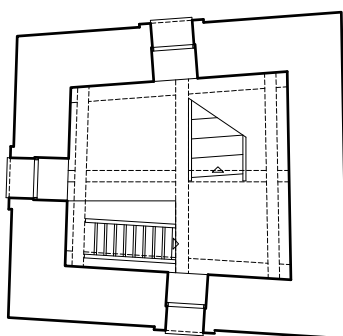
INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI ZAGREB		
LOKALITET: POŽEŠKE SESVETE	OBJEKT: Ž.C. SVIH SVETIH	Mj.:
TLOCRT U VISINI PJEVALIŠTA		1:100
SNIMIO: M.STEPINAC, M.VOJTIĆ	CRTAO: M.VOJTIĆ, D.ŠAPINA	
AKCIJU VODIO: D. STEPINAC	DATUM: 2009.	PLANOTEKA: P - 7014



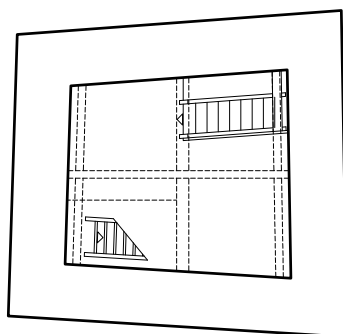
<b>INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI ZAGREB</b>		
LOKALITET: POŽEŠKE SESVETE	OBJEKT: Ž.C. SVIH SVETIH	
<b>TLOCRT KROVIŠTA</b>		Mj.: <b>1:100</b>
SNIMIO: M.STEPINAC, M.VOJTIĆ	CRTAO: M.VOJTIĆ, D.ŠAPINA	
AKCIJU VODIO: D. STEPINAC	DATUM: 2009.	PLANOTEKA: P - 7015



5. ETAŽA



4. ETAŽA



3. ETAŽA

INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI  
ZAGREB

LOKALITET:  
POŽEŠKE SESVETE

OBJEKT:  
Ž.C. SVIH SVETIH

TLOCRTI GORNJIH ETAŽA ZVONIKA

Mj.:  
1:100

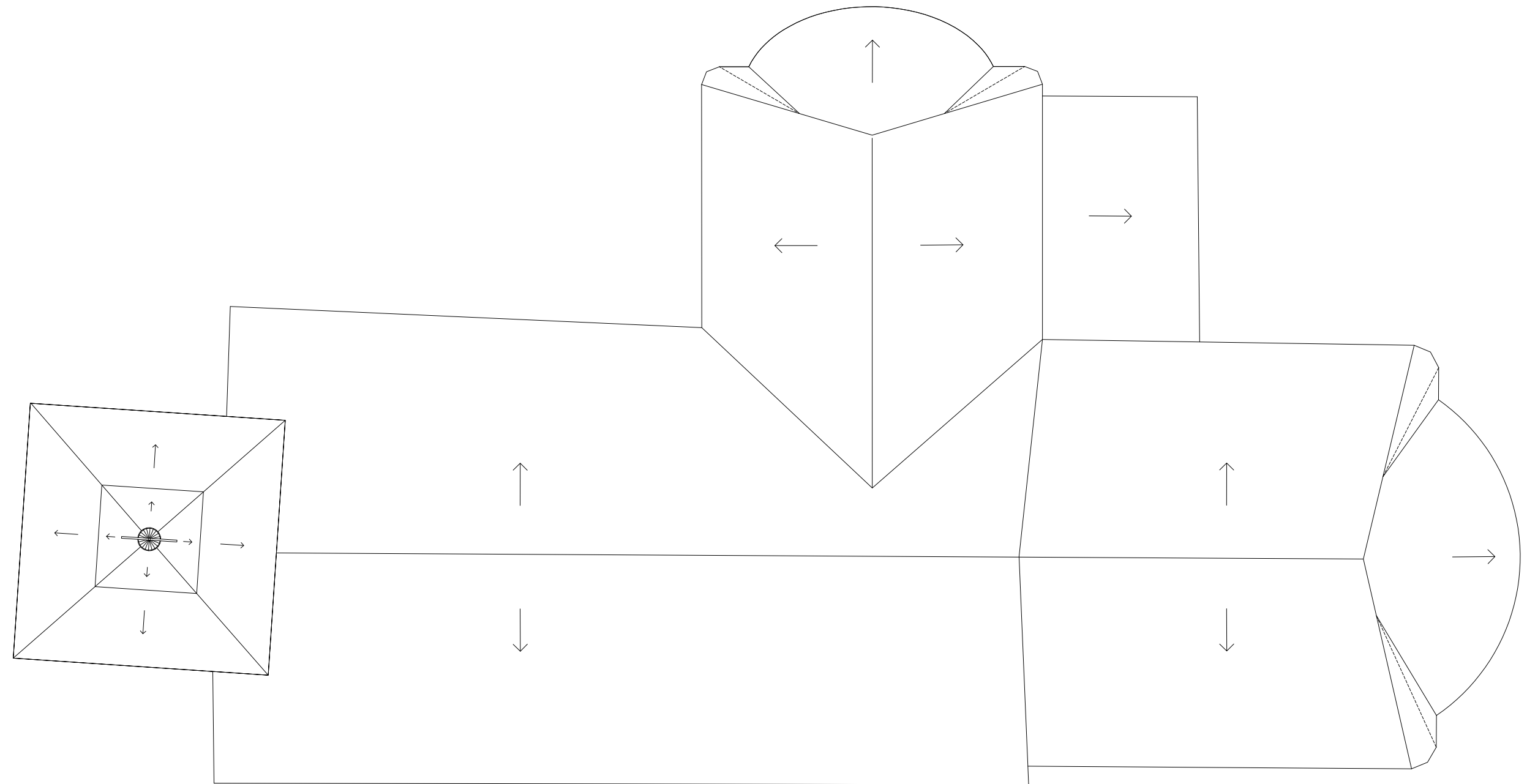
SNIMIO:  
M.STEPINAC, M.VOJTIĆ

CRTAO:  
M.VOJTIĆ, D.ŠAPINA

AKCIJU VODIO:  
D. STEPINAC

DATUM:  
2009.

PLANOTEKA:  
P - 7016



INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI ZAGREB		
LOKALITET: POŽEŠKE SESVETE	OBJEKT: Ž.C. SVIH SVETIH	
TLOCRT KROVNIH PLOHA		Mj.: 1:100
SNIMIO: M.STEPINAC, M.VOJTIĆ	CRTAO: M.VOJTIĆ, D.ŠAPINA	
AKCIJU VODIO: D. STEPINAC	DATUM: 2009.	PLANOTEKA: P - 7017

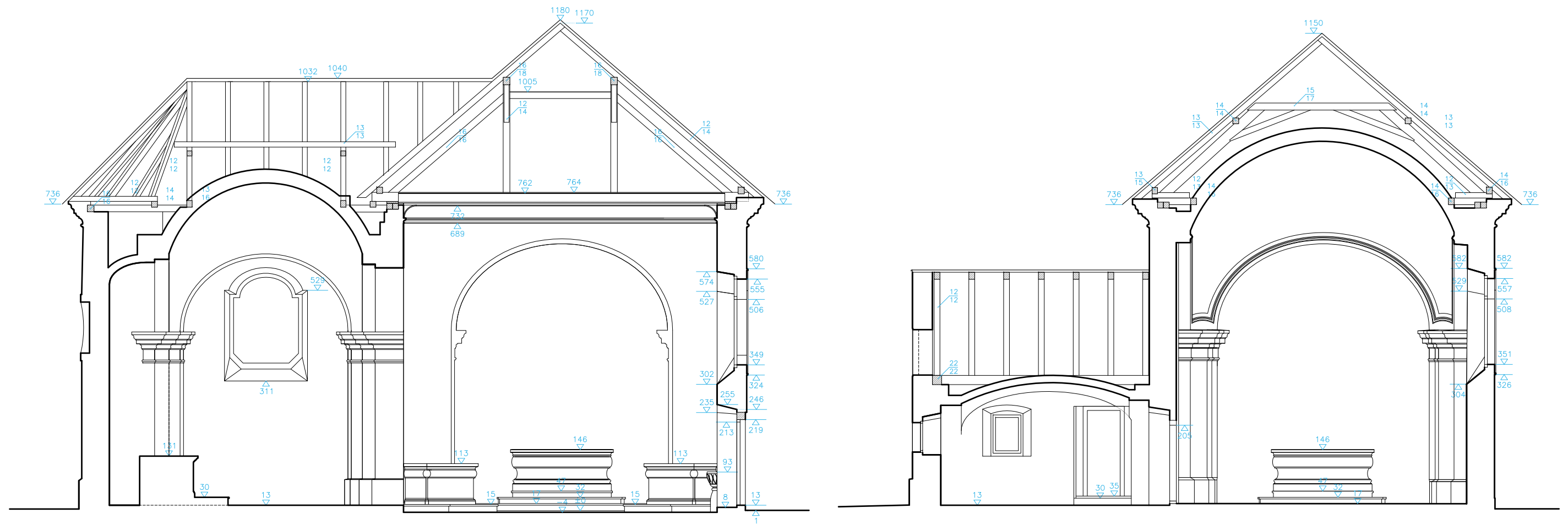




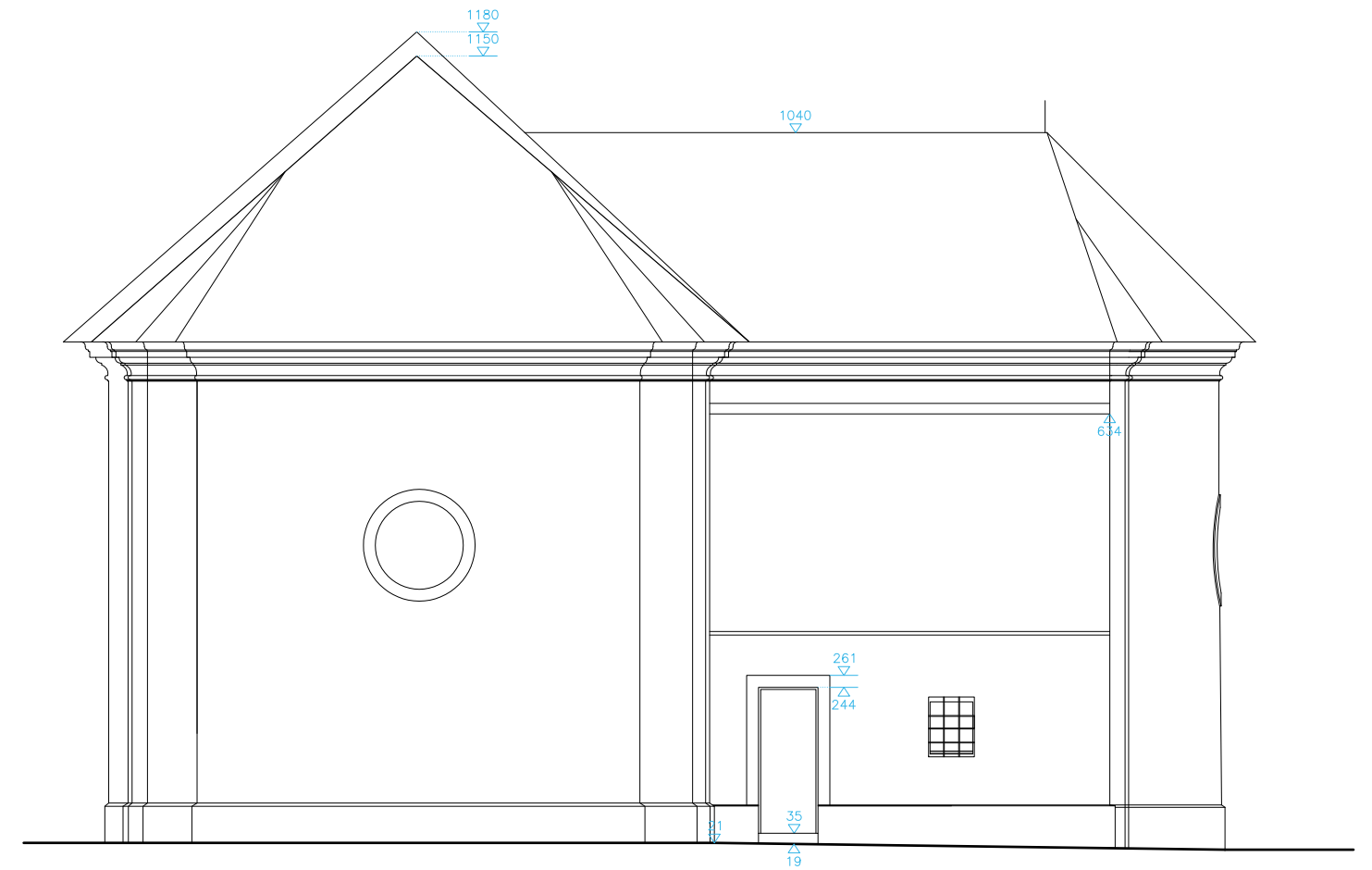
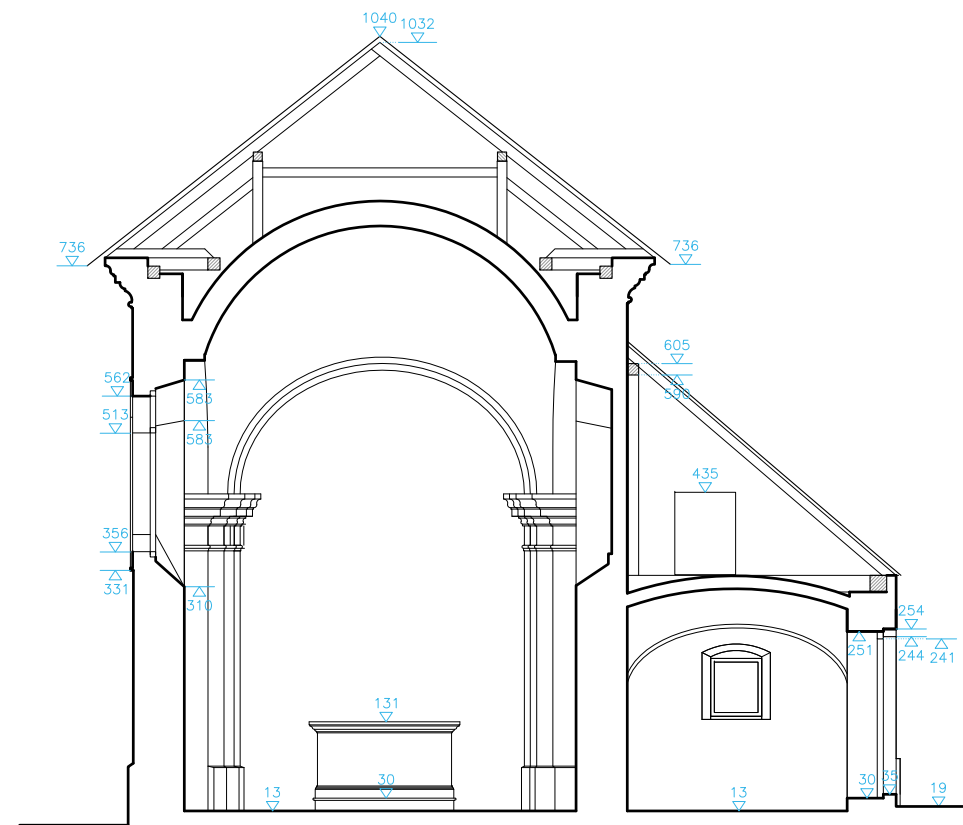
INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI ZAGREB		
LOKALITET: POŽEŠKE SESVETE	OBJEKT: Ž.C. SVIH SVETIH	
PRESJEK KROZ SVETIŠĆE, LAĐU I ZVONIK - POGLED NA JUG	MJ:	1:100
SNIMIO: M.STEPINAC, M.VOJTIĆ	CRTAO: M.VOJTIĆ, D.ŠAPINA	
AKCIJU VODIO: D. STEPINAC	DATUM: 2009.	PLANOTEKA: P - 7018



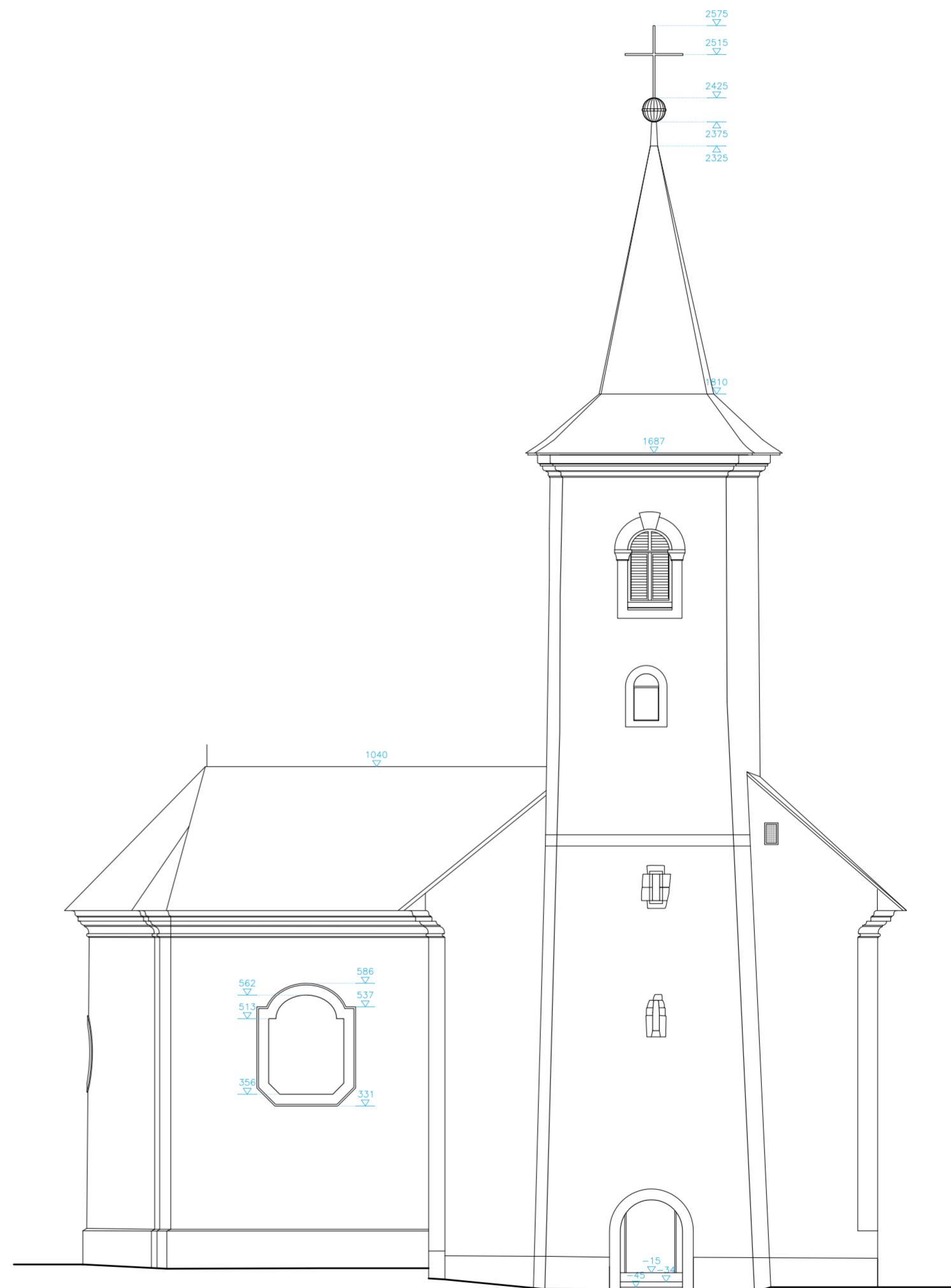
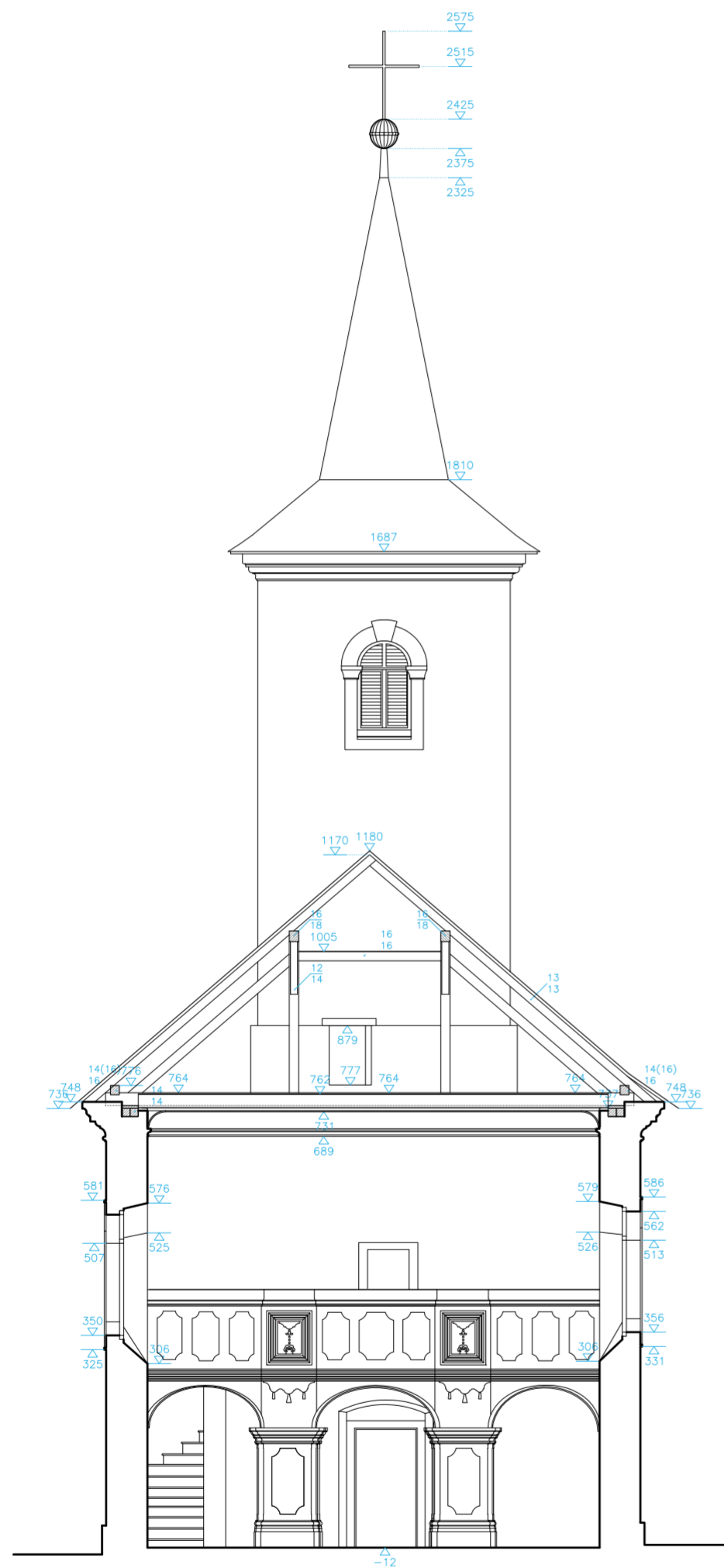
INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI ZAGREB		
LOKALITET: POŽEŠKE SESVETE	OBJEKT: Ž.C. SVIH SVETIH	
PRESJEK KROZ ZVONIK, LAĐU I SVETIŠTE - POGLED NA SJEVER		MJ: 1:100
SNIMIO: M.STEPINAC, M.VOJTIČ	CRTAO: M.VOJTIČ, D.ŠAPINA	
AKCIJU VODIO: D. STEPINAC	DATUM: 2009.	PLANOTEKA: P - 7019



<b>INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI ZAGREB</b>		
LOKALITET: POŽEŠKE SESVETE	OBJEKT: Ž.C. SVIH SVETIH	
PRESJEK KROZ KAPELU I LAĐU PRESJEK KROZ SAKRISTIJU I SVETIŠTE - POGLED NA ISTOK		Mj.: 1:100
SNIMIO: M.STEPINAC, M.VOJTIĆ	CRTAO: M.VOJTIĆ, D.ŠAPINA	
AKCIJU VODIO: D. STEPINAC	DATUM: 2009.	PLANOTEKA: P - 7020



<b>INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI ZAGREB</b>		
LOKALITET: POŽEŠKE SESVETE	OBJEKT: Ž.C. SVIH SVETIH	
PRESJEK KROZ KAPELU, SAKRISTIJU I PRIGRADNJU - POGLED NA SJEVER ISTOČNO PROČELJE		Mj.: 1:100
SNIMIO: M.STEPINAC, M.VOJTIĆ	CRTAO: M.VOJTIĆ, D.ŠAPINA	
AKCIJU VODIO: D. STEPINAC	DATUM: 2009.	PLANOTEKA: P - 7021



INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI ZAGREB		
LOKALITET: POŽEŠKE SESVETE	OBJEKT: Ž.C. SVIH SVETIH	
PRESJEK KROZ LAĐU - POGLED NA ZAPAD ZAPADNO PROČELJE		MJ: 1:100
SNIMIO: M.STEPINAC, M.VOJTIĆ	CRTAO: M.VOJTIĆ, D.ŠAPINA	
AKCIJU VODIO: D. STEPINAC	DATUM: 2009.	PLANOTEKA: P - 7022



INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI ZAGREB		
LOKALITET: POŽEŠKE SESVETE	OBJEKT: Ž.C. SVIH SVETIH	MJ.:
JUŽNO PROČELJE		1:100
SNIMIO: M.STEPINAC, M.VOJTIĆ	CRTAO: M.VOJTIĆ, D.ŠAPINA	
AKCIJU VODIO: D. STEPINAC	DATUM: 2009.	PLANOTEKA: P - 7023



INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI ZAGREB		
LOKALITET: POŽEŠKE SESVETE	OBJEKT: Ž.C. SVIH SVETIH	
SJEVERNO PROČELJE		Mj.: 1:100
SNIMIO: M.STEPINAC, M.VOJTIĆ	CRTAO: M.VOJTIĆ, D.ŠAPINA	
AKCIJU VODIO: D. STEPINAC	DATUM: 2009.	PLANOTEKA: P - 7024

## LITERATURA I IZVORI

*Literatura:*

JOSIP BUTURAC, *Crkveno-kulturna povijest Požege i okolice 1227.-1977.*, Zagreb, 1977.

KATARINA HORVAT-LEVAJ, Barokna arhitektura, u: *Kulturna baština Požege i Požeštine*, (ur.) Natalija Čerti, Požega, 2004., 183-207.

KATARINA HORVAT-LEVAJ, Katedrala sv. Terezije u Požegi, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 28 (2004.), 208-231.

JULIJE KEMPF, Požega. *Zemljopisne bilješke iz okoline i prilozi za povijest slob. i kr. grada Požege i Požeške županije*, Požega, 1910.

MIRJANA REPANIĆ-BRAUN, Franciscus Weittenhiller – novo ime kasnobaroknog zidnog slikarstva u sjevernoj Hrvatskoj, u: *U služnju Božjemu narodu, Zbornik u čast msgr. dr. Antuna Škvorčevića, prvog požeškog biskupa prigodom šezdesete obljetnice života, tridesetpete obljetnice svećeništva i desete obljetnice biskupstva*, Požega, 2007., 790-796.

DIANA VUKIČEVIĆ-SAMARŽIJA, *Sakralna gotička arhitektura u Slavoniji*, Zagreb, 1986.

VLASTA ZAJEC, Oltari i skulptura baroknog i neostilskog razdoblja, u: *Kulturna baština Požege i Požeštine*, (ur.) Natalija Čerti, Požega, 2004., 208-228.

*Izvori:*

Nadbiskupski arhiv Zagreb, Kanonske vizitacije, protokol 29/I (1730.) – 38/X (1804.).

*Župna spomenica. Župa u Požeškim Sesvetama*, rukopis u župnom uredu Požeške Sesvete.

Dokumentacijski fondovi Instituta za povijest umjetnosti, Zagreb.

Ministarstvo kulture, Konzervatorski odjel u Osijeku.

*Elaborati:*

Izveštaj o restauratorsko-konzervatorskom istraživanju kolorističke obrade unutrašnjosti s valorizacijom povijesnih faza i prijedlogom prezentacije, autori studije:



Anđelko Hundić, Gordana Grim Hundić, Hrvoje Gregorić, Re-dizajn, Zagreb, siječanj 2008.

Tehnička dokumentacija za rekonstrukciju i obnovu krovišta i stropa nad lađom, KB MIREKOWSKY, d.o.o., Požega.

KONZERVATORSKE STUDIJE I ELABORATI  
INSTITUTA ZA POVIJEST UMJETNOSTI  
Knjiga 4

MREŽNA IZDANJA INSTITUTA ZA POVIJEST UMJETNOSTI  
Knjiga 5

IZDAVAČ  
Institut za povijest umjetnosti  
Ulica grada Vukovara 68  
10000 Zagreb

ZA IZDAVAČA  
Milan Pelc

UREDNIK  
Ratko Vučetić

RECENZENTI  
Ana Plosnić Škarić  
Vlasta Zajec

SURADNICI  
Marijana Vojtić  
Danijela Šapina

GRAFIČKI DIZAJN  
Marijana Vojtić

Zagreb, 2013.

ISBN 978-953-7875-09-1

*Mrežno izdanje izrađeno prema konzervatorskoj studiji iz 2009.*