

Sadržaj

11	Uvod
21	Ivan Kukuljević i institucionalizacija historiografije
25	<i>Zemaljski historiograf</i> – historiografija kao službena zadaća
28	Društvo za povjesnicu jugoslavensku i starine
34	Povijest kao znanstvena djelatnost
41	Ivan Kukuljević i hrvatski politički pokret 1848./1849.
46	Ideološki i politički horizont ilirizma
54	Prosvijećeni nacionalizam Ivana Kukuljevića
57	Ivan Kukuljević i hrvatski politički pokret 1848./1849.
69	Političke i ideološke pozicije Ivana Kukuljevića nakon neoapsolutizma
75	Sabiranje kao metoda
79	Koncept sabiranja kao osnovni program Društva
83	Mjesto povijesnoumjetničkog interesa i ideja kulturne povijesti
88	Sabiralački opus Ivana Kukuljevića
94	Područje povijesti umjetnosti: sabiranje kao praksa i metoda
99	Sabiranje ili odgođena povijest
103	Životopis: egzemplarnost pojedinačnog
107	Prva bibliografija nacionalne povijesti umjetnosti
111	Akumulacija bibliografskog znanja
115	Literatura korištena u <i>Slovníku umjetnikah jugoslavenskih</i> Bioleksikografija
119	Historiografija, topografija i kulturna povijest
126	Povijest umjetnosti i njeni žanrovi
127	Katalozi, leksikoni i priručnici
133	<i>Guida i Vita</i> – idealni oblici povijesnoumjetničkoga znanja
144	Biografski leksikoni umjetnika
146	Nulta razina leksikografske naracije
149	Literatura kao izvor povijesnoumjetničkog znanja
152	Primjer: Julije Klović

- 171 **Mogućnost *slavenskog stila***
– **klasična norma i nacionalno odstupanje**
- 174 Fabuliranje podrijetla
- 176 Fabuliranje stila
- 177 Primjer Federika Benkovića
- 182 Primjer Andrije Medulića
- 191 Primjer Julija Klovića
- 198 Umjetnost između ideala i životne zbilje
- 209 **Autor, djelo, atribucija – epistemološki
ciljevi nacionalne povijesti umjetnosti**
- 213 Nacionalni pragmatizam na štetu
povijesnoumjetničke argumentacije
- 217 Ekskluzivna autorska pripadnost kao jamstvo
nacionalnog identiteta spomenika
- 223 Autorsko ime u funkciji buduće atribucije
- 225 Pismo kao predikat djela
- 229 **Ekstenzija nacionalnog leksikona**
- 232 Južnoslavenski prostor u proširenom opsegu
- 236 Status tuđinaca u nacionalnom leksikonu
- 237 Vremenski skok unatrag: antika, rano kršćanstvo
i teza o *bizantinskom* stilu
- 241 Peripetije o podrijetlu imena
- 244 Slikarice u *Slovníku* i ženski rodni ideal
- 250 Primijenjene umjetnosti i umjetni obrt
u sastavu *Slovníka*
- 251 Tiskarstvo
- 252 Vezilaštvo
- 255 **Putovanje: istraživački
postupak i epistemološki trop**
- 261 Putovanja oduševljenog ilirca:
idealni prostor kulturnog zajedništva
- 277 Putovanja predsjednika Društva
za povjesnicu jugoslavensku: 1851. – 1857.
- 291 Putovanje u Dalmaciju, Albaniju i Italiju 1856./1857.:
povijesni spomenik u vidnome polju
- 292 Čitanje prostora
- 293 Funkcija detaljnog opisa
- 296 Spomenici srednjovjekovlja
kao prioritetna nacionalna baština

304	Eklekticizam kao model stilske homogenizacije spomenika
306	Nevidljivost klasičnoga stilskog idioma
314	<i>Bizantinski</i> stil kao indeks slavenstva
315	Antika: kontinuitet nacionalnoga kulturnog identiteta
318	Italija: umjetničko-kulturna baština rasterećena ideološkog interesa
325	Obilazak galerija: potraga za <i>umotvorima</i> jugoslavenskih umjetnika
334	Izvori
350	Literatura
360	Indeks osobnih imena
370	Popis slikovnih priloga