

Ana Šverko

GIANNANTONIO SELVA.
DALMATINSKI PROJEKTI
VENECIJANSKOGA KLASICISTIČKOG
ARHITEKTA

Designs of the Venetian Neoclassical
Architect Giannantonio Selva in Dalmatia



INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI

Zagreb, 2013.

Never doubt that a small group of thoughtful, committed citizens can change the world; indeed, it's the only thing that ever does.

Margaret Mead

Morao se osjećati kao prvi moderni čovjek u staroj Dalmaciji. Kanio je promijeniti svoje doba, preoblikovati svoj kraj, društvo u kojemu je živio. Lice mu vidimo na dva portreta, međusobno toliko različita da se pitamo koje je bilo bliže njegovome stvarnom karakteru. Na prvom je nestrpljiv i nervozan (doba vlasulja je zaboravljeno, makar je još uvijek nosi Dominik, njegov jednako važni brat). Na drugom je preobražen u melankoličnog dendija, brižno održavane frizure. Čini se da je na prvom portretiran usred posla, na drugom u salonu. Ivan Luka Garagnin – govorimo, naime, o njemu jer je on uz Giannantonija Selvu pravi protagonist ove neobično važne knjige – bio je agronom i ekonomist, konzervator spomenika i inspektor za šume, vode, ceste i rude, predlagatelj novih zakona i novih poreza, frankofil i mason, što tada nije proturječilo da bude i operarij trogirске katedrale. Ne smijemo međutim sumnjati u njegovu vjeru u pravdu, prirodne zakone, snošljivost, socijalnu odgovornost te praktičnu, društvenu primjenu filozofije.

U Dalmaciji Garagninova doba djeluju brojna fiziokratska društva, ali – kao što zapaža hvarski 'biskup-agronom' Dominik Stratik (kojemu će Ivan Luka posvetiti svoje predavanje o koristi praktične primjene aerostata): „Nesreća je htjela da je sva praktična djelotvornost ovih društava za nas ostala sasvim beskorisna i suvišna. Unatoč činjenici da smo preplavljeni lijepim disertacijama, slavjenim raspravama, naukom, katekizmima i svim vrstama učenih radova, nismo vidjeli da se više nego prije zasadila ijedna sparoga ili struk kupusa ili posadena

jedna biljka od toliko novih koje se uspješno sade u Italiji (...) da se ublaži nevolju ovih nesretnih staleža koji još uvijek stenju pod posve istom barbarskom zaostalošću prošlih vremena.“ Dakako, uvijek je manje važno što mislimo, što znamo, u krajnjoj liniji i u što vjerujemo, od onoga što stvarno činimo. Ivan Luka Garagnin bio je među rijetkim koji je fiziokratskim teorijama dao opipljivu formu. Na Travarici u Trogiru oblikovao je veliki agrarni vrt, a u Divuljama ogledno ladanjsko imanje. Obiteljski sklop u samom Trogiru preoblikovao je u palaču, a za sve te planove i projekte angažirao je, počevši od 1798. godine, znamenitoga mletačkog klasicističkog arhitekta Giannantonija Selvu.

Selvin opus ovom je knjigom u značajnoj mjeri proširen, no više od toga – ne sjećam se da sam u nekoj drugoj sličnoj našao toliko produbljenog osjećaja za razumijevanje dijalektike stvaralačkog procesa kojim se početni planovi postupno razvijaju u projekte, u kojima se kristaliziraju s jedne strane Selvin stvaralački senzibilitet i njegovo golemo teorijsko i praktično poznavanje povijesne i suvremene arhitekture, a s druge strane istinska upućenost vlasnika, trogirskog plemića koji je nakanio uspostaviti nove arhitektonske paradigme, u vlastitoj viziji poljoprivrede, ladanjskog užitka i stanovanja, koje će služiti drugima za ogled.

Crtež po crtež, list po list, plan za planom, autorica otkriva kako se postupno uspostavljaju logične linije kretanja, prava dramaturgija raznovrsnih vizura unutar prostora arhitekture, parka, imanja. Pokazuje kako stil – morali bismo ga ovdje zaista pisati velikim slovom – transformira realnost zatečenog prostora. Najbolje se to vidi na primjeru sklopa Garagninovih kuća u Trogiru gdje je Selva predložio niz varijanti kojima bi se unutar nepravilnog dvorišta, s nizom heterogenih pročelja, interpolirala nova gradnja eliptična tlocrta. Njome bi se markirale zatečene nesavršenosti i nizanjem čistih elementarnih formi unio savršen red. Uspostavljanje ravnoteže i jedinstva u zatečenim suprotnostima, uspostavljanje formalne

simetrije bijaše u to vrijeme najviši dokaz znanja klasičnog arhitekta. Selva jednako inteligentno projektira polazeći iz interijera kao i iz eksterijera, mikroskopski i teleskopski. Stvara gusti arhitektonski sklop čarobnih efekata, skrivenih uglova, uskih, pravocrtnih i zavojitih prolaza, s cijelom gamom različitih funkcija koje pridaje zidovima. Možemo se samo pitati koji je arhitekt u našem današnjem vremenu s toliko inteligencije i osjećaja umio transformirati zatečenu arhitekturu, respektirajući je, shvaćajući je kao saveznika u kreiranju novih vrijednosti.

Niti jedna tvrdnja u knjizi nije izvan međusobnih relacija, komparacija i konfrontacija. U svakoj rečenici knjige osjećamo da smo u epicentru vremena, u mreži povezanih činjenica, povišenih nada i vizija... Ne čudi stoga koliko se pažnje pridaje intelektualnoj interakciji protagonista ove knjige, koja se zbivala u glasovitom salonu markize Isabelle Teotochi Albrizzi – muze jednog Foscola (raslog u Splitu) i Vivanta Denona – s kojom je Gianluca Garagnin njegovao dugi niz godina živ ljudski odnos. Njezin salon, poput onoga madame du Deffand i madame Geoffrin koje desetljeće prije, bijaše uistinu jedno od središta europske civilizacije, pa nešto znači kad uz imena poput Pindemontea, Cesarottija, lorda Byrona, Chateaubrianda, Waltera Scotta, Canove, A. von Humboldta i baruna d'Hancarvillea, nalazimo i naše *Garanjine*, Julija Bajamontija, Antuna i Miha, možda i Lukšu Sorkočevića, Ivana Kreljanovića Albinonija.

Među tolikim temama i podtemama knjige osobito su važna poglavlja vezana uz Garagninov agrarni park na Travarici. U njegovim oglednim ostvarenjima na Travarici i u Divuljama podsjećamo se na centralnost koje su gospodarske teme u to doba dobile. Danas ti pokušaji mogu izgledati gotovo utopijski – kad vidimo koliko ih je teško obnoviti, pa i u pukome dekorativnom vrtnom obliku – ali ne smijemo izgubiti iz vida društvenu stvarnost Dalmacije tog vremena. Godine 1782. na 1783. u njoj je od gladi

umrlo oko 20 000 žitelja, mahom seljaka, jednako toliko 1827. na 1828. godinu – više nego u valovima kuge. Dešperacija je bila duboko ukorijenjena, da spomenuti Stratik zaključuje: „Tko bi se malo bolje time pozabavio, vidio bi da možda polovici tih ljudi i nije bilo stalo do života“. Garagninovi su projekti bili sve samo ne puke stilske vježbe i kraćenje patricijske dosade.

Kao i drugdje u Europi, klasicizam u Dalmaciji nosi oznake raznovrsnih duhovnih zasada: nikad i nigdje nije bio pokret jedinstvene kohezije. U svojim počecima neodvojiv je od intencija prosvjetiteljstva. S druge strane često zadržava i stilske značajke baroka i rokoka. Nekad ga shvaćamo kao suprotnost romantizmu, a koji put kao njegov prošireni vid. U svakom slučaju pojam klasicizma u Dalmaciji tek ovom knjigom po prvi put dobiva zaista zaokruženu znanstvenu ocjenu, uz široku inventuru raznovrsnih pojava koje ga sačinjavaju. Napose treba podcrtati činjenicu da je autorica uložila silan trud da razjasni brojne nedoumice oko specifične terminologije povezane s novim tipološkim oblicima klasicističke arhitekture, arhitektonske dekoracije, elemenata parkovnog uređenja itd. Jednakom tankoćutnošću, ali i nervom praktičnog arhitekta, analizira finese prostorne organizacije i jezika ornamenta.

Rad je plod strpljivoga dugogodišnjeg istraživanja. Bogatstvo argumenata, kompleksno i iznijansirano, izneseno je sofisticiranim literarnim izričajem, živom artikulacijom, puno izvornih ideja, brižnim stilom punim samoobuzdavanja, koji podsjeća na Voltaireovu izreku: „Jedna riječ na krivom mjestu uništiti će najljepšu misao.“ Knjiga će bez sumnje inspirirati mnoge koji će u hrvatskom klasicizmu naći nove teme. Budućnost tih istraživanja će umnogome ovisiti o njoj.

Never doubt that a small group of thoughtful, committed citizens can change the world; indeed, it's the only thing that ever does.

Maragaret Mead

He must have felt as if he were the first modern man in old Dalmatia. He intended to reform his age, to remodel his region and the society in which he lived. We can see his face in two portraits, so different from each other that we wonder which was closer to the real character. In the first, he is impatient and nervous. (The age of the wig was forgotten, although it was still worn by Dominik, his no less important brother). On the second, he is transfigured into a melancholy dandy, with a meticulously maintained hairstyle. It seems that in the first he is portrayed at work, in the second in his drawing room. Ivan Luka Garagnin – for we are talking of him, because he, alongside Giannantonio Selva, is the real protagonist of this uncommonly important book – was an agriculturalist and economist, conservator of monuments and inspector for forests, waters, roads and ores, a proposer of new laws and new taxes, a Francophile and a Mason, which at that time did not prevent him from being master of the fabric of Trogir Cathedral. We should not forget his belief in justice, natural laws, tolerance, social responsibility and the practical, social application of philosophy.

In the Dalmatia of the Garagnin period there were several Physiocratic societies at work, but, as noticed by the agriculturalist-bishop Dominik Stratik of Hvar (to whom Ivan Luka was to dedicate his lecture on the benefit of the practical application of an airship): “Misfortune would have it that all the practical effectiveness of these societies were for the rest of us totally useless and superfluous. In spite of the fact that we are flooded with pretty dissertations, celebrated treatises, science, catechisms and all kinds of learned works, we have not seen that one single more stalk of asparagus or head of cabbage has been planted than before, or a single sprout so many of which are being successfully cultivated in Italy... to palliate the misfortune of these unlucky classes that are still

groaning under the same barbaric backwardness of past times”. Of course, it is always less important what we think, what we know and ultimately what we believe in than what we really do. Ivan Luka Garagnin was among the few who gave palpable form to the theories of the Physiocrats. At Travarica, Trogir, he gave shape to a large agrarian garden, and in Divulje a model country estate. He transformed the family's complex in Trogir itself into a palace, and for all these plans and projects, he engaged, starting from 1798, the celebrated Venetian Neoclassicist architect Giannantonio Selva.

Selva's oeuvre has been much enlarged by this book, but more than that, I do not recall having found in anything similar so much of an inward feeling for the understanding of the dialectics of the creative process by which initial plans gradually develop into projects, crystallising out on the one hand Selva's creative sensibility and his vast theoretical and practical understanding of historical and contemporary architecture, and on the other hand the genuine well-versedness of the owner, a Trogir patrician whose intention it was to establish new architectural paradigms, in his own vision of farming, rural pleasures and residential amenities that could serve as models for others.

Drawing after drawing, sheet after sheet, plan after plan the author has discovered how the logical lines of movement were set up, the true dramaturgy of the diverse visions within the space of the architecture, the park, the estate. She shows how style – which really ought to be written with a capital S – transforms the reality of the space as found. This is best seen from the example of the complex of the Garagnins' houses in Trogir, where Selva proposed a series of versions by which, inside the irregular courtyard, with its succession of heterogeneous facades, the new construction of an elliptical ground plan could be interpolated. It would remedy the given imperfections and by the sequencing of pure elementary forms introduce a perfect order. The establishment of balance and unity in the given oppositions, the establishment of formal symmetry was at that time the greatest

proof of the knowledge of the Neoclassical architect. Selva was equally intelligent in designing from the inside outwards as from the outside, microscopically and telescopically. He created a dense architectural complex of magical effects, hidden corners, narrow passages, both straight and curving, with a whole range of different functions that he assigned to the walls. We can only wonder which architect in our own time has transformed a given architectural state with some much intelligence and feeling, respecting it, understanding it as a confederate in the creation of new values.

Not a single claim in the book is made without support from mutual relations, comparisons and confrontations. In every sentence of the book we feel that we are at the epicentre of the time, in a network of connected facts, exalted hopes and visions. It is not surprising then how much attention is devoted to the intellectual interaction of the leading figures in the books, unfolding in the celebrated salon of the Marchesa Isabella Teotochi Albrizzi – the muse of a Foscolo (grown in Split) and of Vivian Denon, with whom Gianluca Garagnin cultivated a lively human relationship for many a long year. Her salon, like that of Madam du Deffand and Madame Geoffin, some decade or so earlier, was genuinely one of the centres of European civilisation, and it means much when alongside names like Pindemonte, Cesarotti, Lord Byron, Chateaubriand, Walter Scott, Canova, A. von Humboldt and the Baron d'Hancarville we can also find our own Garagnins, Julije Bajamonti, Antun and Miho and perhaps Lukša Sorkočević, Ivan Kreljanović Albinoni.

Among some many themes and sub-themes of the book, particularly important are the chapters concerning the agrarian park of the Garagnins at Travarica. In his exemplary accomplishments at Travarica and in Divulje we recall the centrality that economic topics had achieved at the time. Today the endeavour might look almost utopian (when we see how difficult it is to renovate them, even in the purely decorative form of a garden) but we should not lose sight of the social reality of Dalmatia of the time.

From 1782 to 1783 more than 20,000 souls died of starvation, almost all of them peasants, and as many again from 1827 to 1828 – more than in the waves of the plague. Desperation was deeply entrenched, with Stratik concluding: “Were anyone to concern himself a little more deeply with this, he would see that perhaps a half of these people did not care if they lived”. Garagnin’s projects were anything but mere exercises in style and a diversion from patrician ennui.

As elsewhere in Europe, in Dalmatia too Neoclassicism bears the marks of diverse spiritual principles: it was never anywhere a unanimous and cohesive movement. In its beginnings, it was inseparable from the aims of the Enlightenment. On the one hand, the stylistic features of Baroque and Rococo were often retained. Sometimes we think of it in contradistinction to Romanticism, sometimes an expanded view of it. In any case, only with this book has the concept of Neoclassicism in Dalmatia received a genuinely comprehensive scholarly assessment, in conjunction with a broad inventory of the diverse phenomena of which it consists. In particular one has to underline the fact that the author has invested great energy in explaining the many dilemmas concerning the specific terminology related to the new typological forms of Neoclassicist architecture, architectural decoration, elements of landscape gardening and so on. She analyses the finesses of spatial organisation and the language of ornamentation with sensitivity and the vein of the practical architect in equal degrees.

The book is the fruit of patient and long-lasting research. A richness of evidence, complex and nuanced, is explained with a sophisticated literary idiom, with a vivacious articulation, full of original ideas, an attentive style full of self-restraint, recalling Voltaire’s stricture: “A single word in the wrong place will ruin the finest thought”. The book will without any doubt inspire many who will find new themes in Croatian Neoclassicism. The future of such research will depend upon it to a great extent.

Joško Belamarić



< Sl. 1.

Giannantonio Selva, *jonski portik klasicističke vile Garagninovich u Divuljama pokraj Trogira na fotografiji iz 1960. godine.* (Fototeka Konzervatorskog odjela u Splitu)

< Fig. 1

Gianantonio Selva, *Ionian portico of the Neoclassical villa of the Garagnin family in Divulje by Trogir, a photograph of 1960* (Photographic Collection of the Conservation Department in Split)

Oko 1800. godine Europom vlada duh prosvjetiteljstva. U arhitekturi je to razdoblje romantičnog klasicizma, na pragu manifestacije industrijske revolucije u graditeljstvu, a pod utjecajem građanske revolucije, kada se s mjerom svojstvenom klasičnim razdobljima zacjeljuje rascjep između stvarnosti i ideala. Reakcije su se na barok iz prve polovice 18. stoljeća slile do 1800. u stilsku revoluciju. Ta okrugla godina označava prijelomni trenutak u arhitekturi uvelike zbog napoleonskih ratova, koji će biti uzrokom velikih promjena u gradnji. Veći dio Europe, pa tako i Venecija i Trogir, osnovna mjesta događaja koja se ovdje obrađuju, nalaze se u prvim godinama 19. stoljeća pod francuskom upravom.

U to doba Ivan Luka Garagnin mlađi (1764. — 1841.), trogirski intelektualac, naručuje niz projekata od Giannantonija Selve (1751. — 1819.), čuvenoga talijanskog klasicističkog arhitekta, za obiteljska imanja u Trogiru i okolici. U knjizi se donosi opsežna dokumentacija iz Garagninove arhive koja obuhvaća četrdesetak pisama, promemorija i ugovora, različitih stavki iz obiteljskih knjiga troškova te stotinjak skica i crteža vezanih uz tu suradnju.

Sretna je okolnost da nacрте prate pisma koja su pomogla da se potkrijepe i upotpune saznanja do kojih sam došla usporedbom crteža i njihovom analizom. Susrećući se s velikom količinom nepotpisanih i nedatiranih crteža iz ostavštine Garagninovich u Muzeju grada Trogira, najprije sam ih podijelila tipološki i po lokacijama, a zatim složila u nizove prema arhitektonskoj razradi pojedinih ideja. Kada su ti nizovi uspostavljeni, bilo je očigledno da je riječ o nekoliko različitih „ruku“ u sklopu istog projekta, pa čak i kod pojedinih nacрта. Ustanovivši tu podjelu, trebalo je odrediti autore. Tada sam započela komparativnu analizu crteža, u prvom redu s nacrtima iz Selvine ostavštine u Muzeju Correr u Veneciji te potragu za pratećim pisanim i crtanim dokumentima iz arhive obitelji Garagnin u Državnom arhivu u Splitu, kao i proučavanje knjiga iz obiteljske knjižnice u Muzeju grada Trogira. Analizu načina crtanja i pisanja, vrste papira i dimenzija crteža,

pratilo je računalno uvećavanje detalja i preklapanje nacrtâ, kako sa snimkom postojećeg stanja lokacija tako i međusobno. Rezultat tog procesa pokušaj je atribuiranja i približnog datiranja više od 100 listova nacрта i skica iz opsežne obiteljske arhive, od kojih je 44 atribuirano Giannantoniju Selvi.

Da bi se Selvin rad za Dalmaciju mogao pratiti u duhu vremena, ujedno se predstavljaju i mjesta, osobe i događaji koji su utjecali na njegov stvaralački svijet. U knjizi se istražuje i ističe uloga naobraženog naručitelja u razdoblju klasicizma, te se razvoj arhitektonskih ideja prati kroz korespondenciju naručitelja i projektanta.

Projekti Giannantonija Selve u Dalmaciji povezani su isključivo s narudžbama obitelji Garagnin iz Trogira. Područje u Dalmaciji za koje je Selva izrađivao projekte, obuhvaća grad Trogir u kojemu se nalazi sklop palače Garagninovich sastavljen od građevina podignutih u rasponu od 13. do 18. stoljeća, a za koji je Selva na samom početku 19. stoljeća izradio niz projekata temeljite adaptacije interijera i eksterijera. Selvini dalmatinski projekti namijenjeni su i širem kopnenom dijelu Trogira, uključujući i područje poznato kao Travarica gdje je Selva oko 1800. godine započeo projektirati građevine za prvi privatni botanički vrt u Hrvatskoj, koji je ujedno i naš prvi klasicistički agrarni park, pri čemu je u arhivi Garagninovich sačuvan jedini dosada poznati Selvin komplet nacрта unutrašnjeg uređenja nekog prostora uopće. Treće područje u Dalmaciji za koje je Selva izrađivao projekte, jesu Divulje u priobalju pored Trogira, na obali Kaštelanskog zaljeva. Tu je Selva, započevši 1800. godine, projektirao niz varijanti za građevine na imanju Garagninovich u sklopu *ferme ornée* (doslovno „uljepšanog gospodarstva“), također prvog primjera tog tipa u hrvatskim okvirima. Ti se projekti nadovezuju na Selvinu ostavštinu koja se čuva u Muzeju Correr u Veneciji, a predstavlja nezaobilaznu točku svakog pregleda venecijanske arhitekture klasicizma. Uza Selvinu arhivu objedinjenu u Veneciji, koja broji 136 nacрта podijeljenih u devet kartela, u Archivio Storico

dell'Ufficio Tecnico Comunale u Trstu pohranjeni su nacrti za tršćanski Teatro Verdi.

Ivan Luka Garagnin, Selvin naručitelj, u toj suradnji nije samo definirao projektne zadatke, nego je često i vlastitim crtežima usmjeravao projektanta prema željenim rješenjima. U razdoblju začetka modernog doba i građanskog društva prepoznaje se time i nova uloga – ona kritičara, u arhitekturi često svojstvena naručitelju koji osobno doprinosi stvaralačkom procesu, kako bi rezultat iskazao njegov vlastiti odnos spram arhitekture i pejzaža. Garagninove iscrpne promemorijske i pisma Selvi svjedoče o istinskom *connoisseuru* koji dobro poznaje povijest arhitekture kao i njena suvremena dostignuća, a uz to ima nadasve razvijenu sposobnost prosuđivanja vrijednosti i mogućnosti.

U stilski kompleksnom razdoblju izbor i interpretacija uzora otkriva mnogo o temeljima djelovanja pojedinog arhitekta. Pritom treba uzeti u obzir i specifičnu poziciju klasicističkog arhitekta u Italiji, a naročito u Veneciji. Klasicizam je, naime, generalno temeljen na Palladijevim modelima, čija primjena u sredinama izvan Italije predstavlja revolucionarne promjene i služi kao simbol istinske promjene u umjetnosti – od teorijske i praktične reakcije na barok i rokoko, do društvene reakcije na stalešku umjetnost. U Italiji pak, s obzirom na to da se čitav Palladijev opus nalazi u Veneciji i području Veneta, neopaladianizam predstavlja kontinuitet koji nužno poništava revolucionarni karakter. Zato je u Selvinoj arhitekturi, uz studiozni pristup klasičnom naslijeđu, inovacija ponajprije ostvarena u preuzimanju novih organizacijskih shema, u pejzažnom tretmanu vrtova te u interpretaciji radova engleskih i francuskih klasicističkih arhitekata. Ti su utjecaji engleskih i francuskih klasicističkih arhitekata bili plodovi Selvina širokog obrazovanja, no ponajprije njegova *Grand Toura* – velikoga trogodišnjega studijskog putovanja na koje je krenuo krajem 18. stoljeća. U tom će svjetlu Selvini projekti za Dalmaciju bitno pridonijeti razumijevanju njegove arhitektonske filozofije.

Ivan Luka Garagnin je kao istaknuti fiziokrat pretvarao obiteljska imanja u ogledna gospodarstva i pri tome tražio od Selve da arhitekturom slijedi njegove ideje za unapređenje dalmatinske poljoprivrede. Kulturna klima vremena u kojemu je živio omogućila je obojici da djeluju u skladu s prosvjetiteljskim idejama i da utopiju pokušavaju ostvariti odupirući se predrasudama.

I premda će Selvina arhitektura za Dalmaciju većim dijelom ostati nerealizirana, a i ono što će biti izgrađeno s vremenom će propasti, Selvini projekti, temeljeni na vječnim principima, zauvijek pripadaju prostoru za koji su zamišljeni i ostavljaju mogućnost da ožive u nekom novom duhu.

At the turn of the 18th and 19th centuries, Giannantonio Selva (1751- 1819), a Venetian architect and one of the most significant representatives of Italian Neoclassicism, executed various building projects in the city of Trogir and its surroundings for the Garagnin family. The author of this book has attributed to Selva numerous anonymous drawings kept by the Trogir City Museum and the Split National Archive by means of accompanying letters and contracts preserved among the Garagnin family records also kept in the National Archive. The quantity of materials testifies to Selva's having provided designs for Trogir and its surroundings over many years, and they include a whole series of different design variants, including remodelling and interpolations in the city core as well as rural and park architecture.

A prominent role in his work was played by his client Giovanni Luca (Gianluca) Garagnin the Younger (1764-1841) whose drawings guided the architect to the solutions he had imagined. His abundant memorandums and letters to Selva prove him to be very familiar with the history of architecture and its contemporary achievements, boasting a developed ability to analyse potentials and values.

The contextual frame of Selva's activity has been presented through a reconstruction of the historical circumstances, places, people and events that influenced his creative world. The author has analyzed Selva's residence in Rome and his friendship with Antonio Canova, his diary written during his travels through the European capitals at the end of 18th century, the intellectual circle gathering in the Venetian salon of Countess Teotochi-Albrizzi, a close friend of both Giovanni Luca Garagnin and Selva.

The recently attributed collection of Selva's drawings (44 altogether) is attached to those from Selva's own archives kept in the Correr Museum in Venice (136 sheets) and to the drawings made for Teatro Verdi di Trieste, preserved in the Archivio Storico dell'Ufficio Tecnico Comunale di Trieste. The author has also analyzed Selva's manner of applying ancient, Renaissance and contemporary elements

to architecture and decoration. In the period when most of the earlier styles were being recapitulated, the choice of the patterns explains to a great extent the basis of the architect's philosophy. In Selva's work the development of different options (or a synthesis of different approaches to the detail and the whole, according to the given situation) was also observed.

The objective of the book is to delineate the creative process shared between client and architect in Neoclassicism, to make a contribution to the analysis of Selva's architectural philosophy and to make a proper evaluation of his activity in Dalmatia and the Croatian context.

Sadržaj Content

19	UVOD INTRODUCTION	89	Korespondencija između arhitekta i naručitelja Correspondence between architect and client
25	Klasicizam u razdoblju revolucija Neoclassicism in the revolutionary period		
29	Ideal u arhitekturi klasicizma The ideal in the architecture of Neoclassicism	91	SELVINI PROJEKTI ZA GARAGNINOVE (1800. – 1806.) SELVA'S DESIGNS FOR THE GARAGNINS (1800-1806)
37	Venecija na prijelazu 18. u 19. stoljeće Venice at the turn of the 18 th and 19 th centuries	93	PREOBLIKOVANJE TROGIRSKE PALAČE GARAGNIN KAO SINTEZA IDEALNIH FRAGMENTATA REMODELLING OF THE GARAGNIN PALACE IN TROGIR AS SYNTHESIS OF IDEAL FRAGMENTS
41	Glavne značajke arhitekture u kulturno-umjetničkom ozračju Dalmacije na prijelazu 18. u 19. stoljeće The main features of architecture in the cultural and artistic setting of Dalmatia at the turn of the 18 th and 19 th centuries	94	O rezidencijalnom sklopu Garagninovih The residential complex of the Garagnin family
49	ARHITEKT I NARUČITELJ ARCHITECT AND CLIENT	101	Selvin projekt uređenja jedne sobe Selva's design for remodelling one room
49	Giannantonio Selva, stvaratelj bez predrasuda (1751. — 1819.) Giannantonio Selva, unprejudiced creator (1751-1819)	104	Stvaralački proces The creative process
63	Selvin <i>Grand Tour</i> Selva's <i>Grand Tour</i>	126	Unutrašnjost: nusprostorijama do savršenstva Interior: by utility areas to perfection
77	Ivan Luka Garagnin, praktični romantičar (1764. — 1841.) Giovanni Luca Garagnin, a practical Romantic (1764-1819)	132	Vanjština: od klasiciziranja do ekspresivnosti čiste plohe Exterior: from classicising to the expressiveness of the clean surface
83	Salon Isabelle Teotochi Albrizzi u Veneciji kao mjesto susreta i diskusija istaknutih onodobnih protagonista The Salon of Isabella Teotochi Albrizzi in Venice as place of encounter and discussion for some of the leading figures of the time	135	U AGRARNOM PARKU GARAGNINOVIH NA TRAVARICI IN THE AGRARIAN PARK OF THE GARAGNIN FAMILY IN TRAVARICA
		138	Vrt Garagninovih – sinteza znanosti, korisnosti i umjetnosti The Garagnin garden – synthesis of science, utility and art

150	Arhitektura u vrtu Architecture in a garden	225	DALMATINSKI PROJEKTI U SKLOPU CJELOKUPNOG OPUSA GIANNANTONIJA SELVE
163	Projekt unutrašnjeg uređenja vrtnog paviljona (<i>casinetta</i>) Design for the interior decoration of the garden pavilion (<i>casinetta</i>)		DALMATIAN DESIGNS WITHIN THE CONTEXT OF THE ENTIRE OEUVRE OF GIANNANTONIO SELVA
178	Reinterpretacija mita u vrtu Garagninovih Reinterpretation of myths in the Garagnin garden	225	Utjecaji Roberta Adama, C. N. Ledoux i Perciera & Fontainea u Selvinim projektima za Garagninove The influence of Robert Adam, C. N. Ledoux and Percier and Fontaine in Selva's designs for the Garagnins
185	U „ULJEPŠANOM GOSPODARSTVU“ (<i>FERME ORNÉE</i>) GARAGNINOVIH U DIVULJAMA POKRAJ TROGIRA IN THE <i>FERME ORNÉE</i> OF THE GARAGNINS IN DIVULJE NEAR TROGIR	236	Važnost djelovanja Giannantonija Selve za hrvatsku klasicističku arhitekturu The importance of the work of Giannantonio Selva for Croatian Neoclassical architecture
191	Imanje Garagninovih u Divuljama: prostor za ostvarenje fiziokratskih teorija The Garagnin estate in Divulje: a space for the effectuation of the theories of the Physiocrats	239	UMJESTO ZAKLJUČKA INSTEAD OF A CONCLUSION
193	Od kolonske kuće do gospodarsko- ladanjske vile From <i>casa colonica</i> to villa for pleasure and utility	239	Značenje neostvarene arhitekture za graditeljsku povijest prostora The importance of unbuilt architecture for the architectural history of a space
212	Palladio, tradicija Veneta i klasicistička autonomija formi Palladio, the tradition of Veneto and the Neoclassical autonomy of forms	244	BILJEŠKE / NOTES
217	ARHITEKTONSKI TIPOVI U SELVINIM PROJEKTIMA ZA GARAGNINOVE PREMA TRAKTATU FRANCESCA MILIZIJE ARCHITECTURAL TYPES IN SELVA'S DESIGNS FOR THE GARAGNINS ACCORDING TO THE TREATISE OF FRANCESCO MILIZIA	267	SAŽETAK / SUMMARY
218	Gradske palače Urban palaces	276	BIBLIOGRAFIJA / BIBLIOGRAPHY
220	Kuće na ladanju Country houses	286	POPIS I IZVORI ILUSTRACIJA / LIST AND SOURCES OF ILLUSTRATIONS
		308	IZVORI PISANIH DOKUMENATA / SOURCES OF WRITTEN DOCUMENTS
		312	IMENSKO KAZALO / INDEX OF NAMES
		316	O AUTORU / ABOUT THE AUTHOR

BIBLIOGRAFIJA

BIBLIOGRAPHY

A

Adams, Robert Martin (1974), *Roman Stamp: Frame and Facade in Some Forms of Neo-Classicism*, University of California Press, Berkeley – Los Angeles – London.

Algarotti, Francesco (1757), *Opere varie del Conte Francesco Algarotti*, vol. 2, Pasquali, Venecija.

Architectural Theory: From the Renaissance to the Present / 89 Essays on 117 Treatises (2013), (ur.) Evers, Bernd; Thoenes, Christof, Taschen, Los Angeles.

Atlee, Helena (2006), *Italian Gardens: A Cultural History*, Francis Lincoln Limited, London.

Azzi Visentini, Margherita (1988), *Giardino di Villa Dolfin a Mincana*, Edizioni II Polifilo, Milano.

Azzi Visentini, Margherita (1998), Giannantonio Selva e il giardino all'inglese, *Studi in onore di Elena Bassi*, Arsenale Editrice, Venecija, 105-124.

B

Babić, Ivo (1982–83), Prilog poznavanju povijesti grafičke dokumentacije salonitanskih spomenika, *Godišnjak zaštite spomenika kulture republike Hrvatske* 8–9, Zagreb, 67-80.

Babić, Ivo (1984), *Prostor između Trogira i Splita*, Muzej grada Trogira, Trogir.

Babić, Ivo (1999/2000), Jedna prostorna intervencija Ignacija Macanovića u Trogiru, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 38, Split, 305-338.

Bajić-Žarko, Nataša; Šimunković Ljerka (2006), Iz korespondencije Dominika i Ivana Luke Garagnina, *Grada i prilozi za povijest Dalmacije* 20, Državni arhiv u Splitu, Split.

Bajić-Žarko, Nataša; Rožman, Miroslav; Šimunković, Ljerka (2008/09), Pisma Ivana Luke Garagnina bratu Dominiku 1806.–1814., *Grada i prilozi za povijest Dalmacije* 22, Državni arhiv u Splitu, Split.

Baridon, Michel (1998), *Les Jardins*, Robert Laffont, Pariz.

Bassi, Elena (1936), *Giannantonio Selva Architetto Veneziano*, CEDAM, Padova.

Belamarić, Joško (2001), *Studije iz srednjovjekovne i renesansne umjetnosti na Jadranu*, Književni krug, Split.

Beltramini, Guido (2006. – 2007.), The Fortunes and Misfortunes of Scamozzi's Idea dell'Architettura Universale in Palladian Territory, u: *Annali di Architettura*, 18–19, 199–213.

Benyovsky, Irena (2005), *Trogir u katastru Franje I.*, Hrvatski institut za povijest; Državni arhiv u Splitu, Zagreb.

Berlin, Isaiah (1999), *The Roots of Romanticism*, (ur.) H. Hardy, Princeton University Press, Princeton, New Jersey.

Biasoletto, Bartolomeo (1841), *Relazione del viaggio fatto nella primavera dell'anno 1838 della maesta del re*

- Frederico Augusto di Sassonia nell' Istria, Dalmazia e Montenegro*, H. F. Favarger, Trst.
- Biografia degli Italiani illustri nelle scienze, lettere ed arti del secolo 18. e de'contemporanei compilata da letterati Italiani di ogni provincia* (1838.), vol. 6, (ur.) Emilio de Tipaldo, Venecija, 84–88.
- Black, Jeremy (2003), *Italy and the Grand Tour*, Yale University Press, New Haven - London.
- Boerio, Giuseppe (1856), *Dizionario del dialetto veneziano*, Giovanni Cecchini, Venecija.
- Bojanić Obad Šćitaroci, Bojana; Obad Šćitaroci, Mladen (2004), *Gradski perivoji Hrvatske*, Sveučilište u Zagrebu, Arhitektonski fakultet, Zagreb.
- Bosi, Enrico; Scarfiotti, Gianluigi (1990), *From castle to castle: A Journey in Chianti*, I Libri del Bargello, Milano.
- Boudon, Philippe (2006), *O arhitektonskom prostoru*, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb.
- Božić-Bužančić, Danica (1966), Radovčičevi ljetnikovci u Splitu, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 16, Split, 279-296.
- Božić-Bužančić, Danica (1970), Počeci zaštite spomenika i sabiranja umjetnina u Dalmaciji, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 18, Split, 145-159.
- Božić-Bužančić, Danica (1982), *Privatni i društveni život Splita u osamnaestom stoljeću*, Školska knjiga, Zagreb.
- Božić-Bužančić, Danica (1995), *Južna Hrvatska u europskom fiziokratskom pokretu*, Književni krug, Split.
- Braham, Allan (1980), *The Architecture of the French Enlightenment*, University of California Press, Berkeley – Los Angeles.
- Brusatin, Manlio (1980.), *Venezia nel settecento / stato, architettura, territorio*, Einaudi, Torino.

C

- Cambj, Nenad (1960), Personifikacije godišnjih doba na spomenicima Salone, *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku* 62, Split, 55-78.
- Caminer Turra, Elisabetta (2003), *Selected writings of an eighteenth-century Venetian woman of letters*, (ur.) Sama, Catherine M., University of Chicago Press, Chicago – London.
- Canova, Antonio; Selva, Giannantonio (1935), *Lettere familiari inedite di Antonio Canova e di Giannantonio Selva*, (ur.) Selva, Domenico, G. Antonelli, Venecija.
- Casanova, Giacomo (1960 – 1962), *Histoire de ma vie*, F. A. Brockhaus & Librairie Plon, Wiesbaden, Pariz.
- Celio Cega, Fani (1996), Imovina u kući obitelji Garagnin nakon anarhije 1797. godine, *Grada i prilozi za povijest Dalmacije* 12 / *Božić-Bužančić zbornik*, Split, 577-594.
- Celio Cega, Fani (1996), Povijest knjižnice obitelji Garanjin Fanfonja u Trogiru s posebnim osvrtom na namještaj i stare kataloge, *Radovi zavoda za hrvatsku povijest*, vol. 29, Zagreb, 129-137.
- Celio Cega, Fani (2002), Manji graditeljski zahvati i preinake na kućama obitelji Garagnin u Trogiru tijekom XVIII. stoljeća, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 38, Split, 339-363.
- Celio Cega, Fani (2005), *Svakidašnji život grada Trogira od sredine 18. do sredine 19. stoljeća*, Književni krug,

Split.

Celio Cega, Fani (2012), Isječci iz trogirске svakodnevice u doba klasicizma, *Adrias 18*, HAZU, Split, 103 -118.

Celio Cega, Fani; Šverko, Ana (2013), Kuća obitelji Garagnin u Kaštel Starom, *Zbornik III. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti*, (ur.) Andrej Žmegač, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb.

Centennial hauntings: Pope, Byron and Elliot in the year 88 (1990), (ur.) Barfoot, C.C.; D'Haen, Theo, Rodopi, Amsterdam.

Chambers, William (1772/1773), *Disertation sur le jardinage de l'Orient*, Griffin et al., London.

Cicognara, Leopoldo; Diedo, Antonio; Selva, Giannantonio (1815), *Le Fabbriche e i monumenti cospicui di Venezia* / ilustrati da L. Cicognara, da A. Diedo e da G.A. Selva, Alvisopoli, Venecija.

Crook, J. Mordaunt (1989), The Arcadian vision: Neo-Classicism and the Picturesque, *Rediscovering Hellenism. The Hellenic inheritance and the English imagination*, (ur.) Clarke, G. W., Cambridge University Press, New York.

Ć

Ćosić, Stjepan (1999), *Dubrovnik nakon pada Republike (1808.–1848.)*, Zavod za povijesne znanosti HAZU, Dubrovnik.

D

Dalton, Susan (2003), *Engendering the Republic of Letters: Reconnecting Public and Private Spheres in Eighteenth-century Europe*, McGill-Queen's Press, Montreal.

Delalle, Ivo (2006), *Trogir. Vodič po njegovoj povijesti i životu*, Ex Libris, Zagreb.

Diedo, Antonio (1819), *Elogio del Prof. Gio. Antonio Selva*, Picotti, Venecija.

The Italian Garden / Art, design and culture (2007), (ur.) Dixon Hunt, John, Cambridge University Press, Cambridge.

Donne sulla scena pubblica. Società e politica in Veneto tra Sette e Ottocento (2006), (ur.) Fillipini, Nadia Maria, Franco Angeli, Milano.

Duboković Nadalini, Niko (1974), O gradnji cesta u Dalmaciji u doba Francuza, *Prilozi povijesti otoka Hvara* IV, Hvar, 68-79.

Duplančić, Arsen (1990), O Mihovilu Luposignoliju, vojnim inženjerima i mjernicima u Dalmaciji u 18. stoljeću, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 29, Split, 261-268.

Du Prey, Pierre de la Ruffiniere (1982), Giannantonio Selva in England, *Architectural History: Journal of the Society of Architectural Historians of Great Britain* vol. 25, 20-35, 151-152.

E

Eglin, John (2001), *Venice transfigured: the myth of Venice in British culture, 1660–1797*, Palgrave Macmillan,

New York.

Elmes, James (1828), *Metropolitan Improvements: Or London in the Nineteenth Century*, Jones & Co., London.
Exploring European Identities (2005), (ur.) Chimisso, Cristina, The Open University, Bath.

F

- Farrelly, Lorraine (2007), *The Fundamentals of Architecture*, AVA Publishing, Lausanne.
- Findlen, Paula (2003.), *Becoming a Scientist: Gender and Knowledge in Eighteenth-Century Italy*, *Science in Context* 16, Cambridge University Press, 59-87.
- Fisković, Cvito (1947), *Les artistes français en Dalmatie*, *Annales de l'Institut français de Zagreb* 28/29, Zagreb, 25-40.
- Fleming, John (1962), *Robert Adam and his circle, in Edinburgh & Rome*, Harvard University Press, Cambridge.
- Frampton, Kenneth (1980), *Louis Kahn and the French Connection*, *Oppositions* 22, 21-53.
- Frampton, Kenneth (1992), *Kritička povijest moderne arhitekture*, Globus, Zagreb.
- Frasconi, Marco (1989), *The Particolareggiamento in the Narration of Architecture*, *Journal of Architectural Education* 1, 3-12.
- Fréart De Chambray, Roland (1650), *Parallele de l'Architecture antique avec la moderne*, E. Martin, Pariz.

G

- Gamba, Bartolomeo (1819), *Opuscolo di Gio. Antonio Selva Postumo Colle notizie della sua vita*, Alvisopoli, Venecija.
- Garagnin, Ivan Luka (1995), *Reforma Dalmacije: ekonomsko-politička razmišljanja*, Književni krug, Split.
- Gregurević, Dražen (2005), *Park Fanfogna-Garagnin u Trogiru, povijesna studija (listopad 1989.)*, *Radovan* 3, Trogir, 54-72.
- Gregurević, Dražen (2005), *Park Garagnin u Trogiru (Garagnin-Fanfogna) / Program za izradu idejnog projekta / siječanj 1994.*, *Radovan* 3, Trogir, 81-90.
- Gregurević, Dražen (2005), *Park Garagnin u Trogiru – najstariji botanički vrt u Hrvatskoj*, *Šumarski list* 7-8, Zagreb, 415-423.
- Grujić, Nada (1988/89), *Ljetnikovac Vice Stjepovića-Skočibuhe kod Tri crkve u Dubrovniku*, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* 12-13, Zagreb, 215-227.

H

- Hays, David L. (2002), *Francesco Bettini and the Pedagogy of Garden Design in Late Eighteenth Century France*, *Tradition and innovation in French garden art: chapters of a new history*, (ur.) Hunt, John Dixon; Conan M., University of Pennsylvania Press, Philadelphia.

Hirschfeld, Christian Cay Lorenz (1973), *Théorie de l'Art des Jardins*, Minkoff Reprint, Ženeva.

Honour, Hugh (1991), *Neo-Classicism*, Penguin Books, London.

Horvat-Levaj, Katarina (2000), Od baroknog klasicizma do neoklasicizma. Stilsko-tipološke transformacije stambene arhitekture Dubrovnika između 1780. i 1900. godine, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* 24, Zagreb, 61-72.

Howard, Deborah (2002), *Architectural history of Venice*, Princeton University Press, New Haven – London.

I

Immanuel Kant. Practical Philosophy (1996), (ur.) Gregor, Mary J., Cambridge University Press, New York.

Ivanišević, Milan (2003), Premještanje glorijete u Trogiru, *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske* 26/27, Zagreb, 25-33.

Ivčević, Mate (1857), *Lettere d'illustri italiane e Gianluca Garagnin, Vincenzo Drago e Giandomenico Stratico*, Zadar.

K

Kečkemet, Duško (2006), *Maršal Marmont i Split*, Slobodna Dalmacija, Split.

Kirk, Terry (2005), *The Architecture of Modern Italy*, vol. 1, Princeton Architectural Press, New York.

Knight, Charles (1857), *The English encyclopedia: a new dictionary of universal knowledge*, London.

Kruft, Hanno-Walter (1994), *A history of architectural theory*, Princeton Architectural Press, London – New York.

Kubelik, Martin (1998), Palladio's Villas in the Tradition of the Veneto Farm, *Assemblage* 1, 90-115.

L

Lazzaro, Claudia (1985), Rustic Country House to Refined Farmhouse: The Evolution and Migration of an Architectural Form, *Journal of the Society of Architectural Historians* 4, vol. 44, 346-367.

Levi-Strauss, Claude (2001), *Divlja misao*, Golden marketing, Zagreb.

Liebenwein, Wolfgang (1988), *Studiolo. Storia e tipologia di un spazio culturale*, Franco Cosimo Panini, Modena.

Lillie, Amanda (2005), *Florentine villas in the fifteenth century: an architectural and social history*, Cambridge University Press, New York.

Loos, Adolf (2003), *Ornament i zločin*, Meandar, Zagreb.

Lomas, Kathryn (1996), *Roman Italy, 338BC–AD200: a sourcebook*, St Martin's Press, New York.

Lorenzetti, Giulio (1926), *Venezia e la sua laguna*, Edizioni Erredici, Padova.

Loudon, John Claudius (1825), *An encyclopedia of agriculture*, Longmans – Green, London.

M

- Mabil, Luigi (1801), *Teoria dell'arte de Giardini*, Remondini, Bassano.
- Mangini, Nicola (1974), *I teatri di Venezia*, Mursia, Milano.
- Memmo, Andrea (1786), *Elementi di architettura lodoliana*, Rim.
- Middleton, Robin; Watkin, David (1980), *Neoclassical and 19th century architecture*, Rizzoli, New York.
- Milizia, Francesco (1813), *Principi di Architettura Civile*, Bassano.
- Milizia, Francesco (1827), *Saggio di Architettura Civile e lettere risguardanti le belle arti*, Bologna.
- Missirini, Melchior (1823), *Memorie per servire alla storia della Romana Accademia di S. Luca fino alla morte di Antonio Canova*, Rim.
- Morel, Jean-Marie (1776), *Théorie des Jardins*, Pariz.
- Moroni, Giuseppe (1861), *Dizionario di Erudizione Storico-Ecclesiastica*, Venecija.
- Morović, Hrvoje (1964), O trogirskoj knjižnici Garagnjin-Fanfonda, *Vjesnik bibliotekara Hrvatske* 3-4, Zagreb, 95-106.
- Morović, Hrvoje (1965), Glagoljski spisi arhiva obitelji Garanjin-Fanfonda u Trogiru, *Grada i prilozi za povijest Dalmacije*, Split, 67-111.
- Moschini, Giannantonio (1815), Memoria della vita e delle opere del professore Andrea Rigato, *Giornale dell'Italiana Litteratura de'signori Fratelli Co: Da-Rio, Bimestre di Maggio e Giugno 1814*, Padova.
- Mumford, Lewis (2008), *Povijest utopija*, Jesenski i Turk, Zagreb.
- Müller, Werner; Vogel, Gunther (1999), *Atlas arhitekture*, (preveo: Milan Pelc), Golden marketing; Institut građevinarstva Hrvatske, Zagreb.

N

- Neveu, Marc J. (2010), Apologues, by Carlo Lodoli, *Journal of Architectural Education* 64/1, 57-64.
- Nineteenth-century theories of art* (1987), (ur.) Taylor, Joshua Charles, University of California Press, Berkeley – Los Angeles – London.
- Norberg-Schulz, Christian (2003), *Baroque Architecture*, Random House Incorporated, New York.

O

- Orsini, Baldassare (1801), *Dizionario universale d'architettura e dizionario Vitruviano*, Perugia.

P

- Palladio, Andrea (1997), *The four books of architecture*, (prijevod: Robert Tavernor and Richard Schofield), MITPress, Cambridge, Massachusetts; London.
- Paper Palaces. The Rise of the Renaissance Architectural Treatise* (1998), (ur.) Hart, Vaughan; Hicks, Peter, Yale University Press, New Haven – London.

- Pavlović, Cvijeta (2012), *Uvod u klasicizam*, Leykam International, Zagreb.
- Petit, Victor (1865), *Parcs et jardins des environs de Paris*, Pariz.
- Petrić, Nikša (1988), Iz knjižnice Petra Hektorovića, *Dubrovnik* 2–3, Dubrovnik.
- Pindemonte, Ippolito (1817), *Le Prose e Poesie di Campestri*, Verona.
- Pinkerton, John (1814), *A general collection of the best and most interesting voyages and travels in all parts of the world*, London.
- Piplović, Stanko (1975), Garagninov ljetnikovac u Divuljama, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 20, Split, 165-188.
- Piplović, Stanko (1976), Prilog proučavanju parka Garagnin-Fanfogna u Trogiru, *Hortikultura* 1, Split, 17-19.
- Piplović, Stanko (1977), Zakup kuće u Veneciji od strane braće Garanjin, *Građa i prilozi za povijest Dalmacije*, Split, 249-252.
- Piplović, Stanko (1977), Novi podaci o drevnom perivoju Garagnin u Trogiru, *Hortikultura* 4, Split, 25-26.
- Piplović, Stanko (1977), Djelovanje arhitekta B. Mazzolija u Dalmaciji, *Peristil* 20, Zagreb, 99-102.
- Piplović, Stanko (1978), Arhitekt Giannantonio Selva i klasicizam u Dalmaciji, *Peristil* 18–19, Zagreb, 117-128.
- Piplović, Stanko (1979), Mjernici iz roda Kurir, *Kulturna baština* 9–10, Split, 48-49.
- Piplović, Stanko (1990), Prostorno-arhitektonska revitalizacija parka Garagnin-Fanfogna u Trogiru, *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske* 16, Zagreb, 59-74.
- Piplović, Stanko (1996), *Graditeljstvo Trogira u 19. stoljeću*, Književni krug, Split.
- Pope, Alexander (1733/34), *An Essay on Man*, London.
- Praz, Mario (1987), *An illustrated history of interior decoration*, Thames & Hudson, London.
- Premoli, Palmiro (1989), *Il vocabolario nomenclatore*, Bologna.
- Price, Uvedale (1796), *Essay on the Picturesque*, London.
- Prijatelj, Kruno (1961/64), Les relations artistiques entre la France et la Dalmatie du début du XVIIIe à la fin du XIXe siècle, *Annales de l'Institut français de Zagreb* 10/11/12/13, Zagreb.

R

- Radovan: časopis Društva za zaštitu kulturnih dobara Trogira* (2005), (ur.) Radić, Danka, Trogir.
- Riviello, Tonia Caterina (2011.), Isabella Teotochi Albrizzi's role in nineteenth-century Italian literary circles, *Rivista di studi Italiani* 2, 5-18.
- Ritzer, George (2007), *Globalization of nothing*, Pine Forge Press, Thousand Oaks, CA.
- Romanelli, Giandomenico (1975), *Le sedi della Biennale*, La Biennale di Venezia, Asac, Stamperia di Venezia, Venecija.
- Romanelli, Giandomenico; Pugliese, Giuseppe; Sasportes, Jose; Veroli, Patrizia (1999), *Gran Teatro La Fenice*, Taschen, Koln.

Rosenblum, Robert (1967), *Transformations in late eighteenth century art*, Princeton University Press, New York.

Rossi, Aldo (1982) *The Architecture of the City*, MIT Press, Cambridge, Massachusetts - London.

Rossi, Aldo (1996), *An Analogical Architecture Theorizing a New Agenda for Architecture: An Anthology of Architectural Theory 1965–1995*, (ur.) Nesbitt, Kate, Princeton Architectural Press, New York.

S

Selva, Giannantonio (1814), *Elogio di Michele Sammicheli Architetto civile e militare*, Venecija.

Selva, Giannantonio (1814), *La Voluta Ionica*, Padova.

Selva, Giannantonio (2000), *Elogio di Michele Sanmicheli / La Voluta Ionica*, (ur.) Balistreri, Emilio, Venecija.

Sereni, Emilio (1997), *History of the Italian Agricultural Landscape* (prijevod R. Burr Litchfield), Princeton University Press, Princeton.

Serlio, Sebastiano (1976), *On domestic architecture*, MIT Press, New York.

Slade-Šilović, Mirko (1987), Pisma venecijanske književnice Isabelle Teotochi-Albrizzi trogirskom agronomu Ivanu Luki Garagninu između godine 1783. i 1835., *Mogućnosti* 7–8, Split, 724-735.

Solarić, Mario (2008), Geodetski spomenici – ishodišne točke koordinatnih sustava katastarske izmjere u Hrvatskoj, *Kartografija i geoinformacije* 10, Zagreb.

Spon, Jacob; Wheler, George (1678), *Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grece et du Levant*, Lyon.

Stagličić, Marija (1987), Rimski arhitekt Basilio Mazzoli – profesor na zadarskom sveučilištu, *Zadarska revija* 1–2, Zadar.

Stagličić, Marija (1990), Obnova samostana sv. Krševana u 19. stoljeću, *Zadarska revija* 2–3, Zadar.

Stagličić, Marija (1996), *Klasicizam u Zadru*, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb.

Summerson, John (1998), *Klasični jezik arhitekture*, Golden marketing, Zagreb.

Sunajko, Goran (2008), Filozofija politike francuskih enciklopedista i njezin utjecaj na Francusku revoluciju, *Studia lexicographica* 1 (2).

Sweet, Rosemary (2012), *Cities and the Grand Tour: The British in Italy, c. 1690 – 1820*, Cambridge University Press, New York.

Switzer, Stephen (1715), *The Nobleman, Gentleman and Gardener's Recreation*, London.

Š

Šišić, Frano (1975), *Pregled povijesti hrvatskoga naroda*, Matica Hrvatska, Zagreb.

Špikić, Marko (2010), *Francesco Carrara: Polihistor, antikvar i konzervator (1812. – 1854.)*, Književni krug, Split.

Šverko, Ana (2005/07), Prilozi trogirskoj klasicističkoj arhitekturi, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 41, Split, 375-436.

Šverko, Ana (2009), *Ferme ornée* Garagninovich u Divuljama kod Trogira, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* 33, Zagreb, 217-226.

Šverko, Ana (2009), Proces gradnje klasicističkih portala u agrarnom parku obitelji Garagnin u Trogiru, *Klesarstvo i graditeljstvo* 3–4, Pučišća, 49-61.

Šverko, Ana (2011), Selvin *casinetto* u agrarnom parku Luke Garagnina, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 42, Split, 337-385.

Šverko, Ana; Šerman, Karin (2011), Projekti Giannantonija Selve za imanje obitelji Garagnin u Divuljama pokraj Trogira. Od kolonske kuće do vile, *Prostor: znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam* 19, Zagreb, 336-349.

Šverko, Ana (2012), Arhitektonski projekti Antonija Noalea za obitelj Garagnin u Trogiru: Kuća za siromaha kao projektni zadatak, *Adrias* 18, HAZU, Split, 119-139.

T

Temanza, Tomaso (1778), *Vite dei più celebri architetti, e scultori veneziani che fiorirono nel secolo decimosesto*, Venecija.

Teotochi Albrizzi, Isabella (1824), *The works of Antonio Canova in sculpture and modeling*, London.

The Age of neo-classicism: a handlist of the fourteenth exhibition of the Council of Europe, Royal Academy at the Victoria & Albert Museum (1972), katalog izložbe, (ur.) Honour, Hugh, London.

The works in architecture of Robert and James Adam (1980), Dover Publications, New York.

Tomasović, Mirko (2012), *Raspre i rasprave*, Matica Hrvatska, Zagreb.

Tomić, Radoslav (1997/1998), Novi podaci o oltarima u Trogiru, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 37, Split, 312-323.

Tomić, Radoslav (2011), Novi podaci o slici Teodora Matteinija u trogirskoj katedrali, *Ars Adriatica* 1, Zadar, 159-168.

Tommaseo, Niccolò (1858), *Nuovo dizionario dei sinonimi della lingua italiana*, Milano.

Trogrlić, Marko; Vrandečić, Josip (2011), Dalmacija za francuske uprave (1806.–1813.). Problemi i interpretacije, *Dalmacija za francuske uprave (1806.–1813.)*, Split, 5-11.

V

Venice reconsidered: the history and civilization of an Italian city-state 1297–1797 (2000), (ur.) Martin, John Jeffries; Romano, Dennis, JHU Press, Baltimore – London.

Vidler, Anthony (1991), Researching Revolutionary Architecture, *Journal of Architectural Education*, 44., 206-210.

Vidler, Anthony (2002), The Ledoux Effect: Emil Kaufmann and the Claims of Kantian Autonomy, *Perspecta* 33, 16–29.

- Vignola, Giacomo Barozzi (1718), *Regola delli cinque ordini d'architettura*, Rim.
- Vitruvius (Marcus Vitruvius Pollio) (1747), *L'architettura generale di Vitruvio*, Venecija.
- Vrandečić, Josip (2004), Prosvjetiteljstvo u Dalmaciji, 8. *Međunarodni skup Dijalog povjesničara/istoričara sv. 8*, (ur.) Fleck, H.-G.; Graovac, I., Zagreb, 115-135.
- Vuković, Goran (2000), Preobrazba Dubrovnika tijekom 19. stoljeća, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* 24, Zagreb, 35-60.

W

- Walpole, Horace (1785), *Essai Sur l'Art des Jardins Modernes*, T. Kirgate za Strawberry Hill.
- Watelet, Claude-Henri (1774), *Essai sur les Jardins*, Pariz.
- Watkin, David (1982), *The English vision: the picturesque in architecture, landscape, and garden design*, Harper & Row, New York.
- Watkin, David (2005), *A history of Western Architecture*, Hali Publications, London.
- Whately, Thomas (1771), *L'art de former les jardins modernes, ou L'art des jardins anglois*, Pariz.
- Wilton-Ely, John (2007), *Piranesi as designer*, Cooper-Hewitt, National Design Museum, Smithsonian Institution, New York.
- Wittkower, Rudolf (1960), The changing concept of proportion, *Dedalus* vol. 89, br. 1, *The Visual Arts Today*, 199-215.
- Wittkower, Rudolf (1969), English Neo-Palladianism, the landscape Garden, China and the Enlightenment, *L'Arte* 6, 18-35.
- Wittkower, Rudolf (1986), The villa as paradigm, *Perspecta* 22, New York, 10-31.
- Wittkower, Rudolf (1998), *Architectural Principles in the Age of Humanism*, Academy Edition, London.
- Woods, James (1828), *Letters of an architect, from France, Italy and Greece*, London.

POPIS I IZVORI ILUSTRACIJA LIST AND SOURCES OF ILLUSTRATIONS

Dio nacрта analiziranih u knjizi koji su povezani s arhitektonskim projektima Giannantonija Selve u Dalmaciji pohranjen je u Muzeju grada Trogira, Fond Garagnin - Fanfogna (=MGT, FGF), dok se ostatak nalazi u Državnom arhivu u Splitu, Obiteljska arhiva Fanfogna - Garagnin (=DAS, AFG), Imovinski spisi (Im. sp.).

Some of the drawings analysed in the book related to the architectural projects of Giannantonio Selva in Dalmatia are stored in Trogir Municipal Museum, the Garagnin-Fanfogna Fond (MGT, FGF), while others are in the State Archives in Split, the Fanfogna-Garagnin Family Archives (DAS or SAS, AFG), Asset Files (Im. sp.).

Sl. 1.

G. A. Selva, jonski portik klasicističke vile Garagniniovih u Divuljama pokraj Trogira, snimljeno 1960. Fototeka Konzervatorskog odjela u Splitu; br. neg. R 3281.

Fig. 1

G. A. Selva, Ionian portico of the Neoclassical villa of the Garagnin family in Divulje by Trogir, a photograph of 1960. Photographic Collection of the Conservation Department in Split; neg. no. R 3281.

Sl. 2.

Francesco Bartolozzi prema Antoniju Zucchiju, iz: Robert i James Adam, *The works in architecture of Robert and James Adam, Esquires*, Vol. 1, London, 1778.

Fig. 2

Francesco Bartolozzi after Antonio Zucchi, from: Robert Adam and James Adam, *The Works in Architecture of Robert and James Adam, Esquires*, Vol. 1, London, 1778.

Sl. 3

G. B. Piranesi, pogled na elemente hrama Fortune Virilis, iz: *La antichità Romane IV*, Pl. LII

Fig. 3

G. B. Piranesi, view of the Elements of the Temple of Fortuna Virilis, from: *La antichità Romane IV*, pl. LII

Sl. 4.

Charles-Louis Clérisseau, *Ruševna prostorija u samostanu S. Trinita dei Monti*, 18. stoljeće. Dimenzije: 365 x 533 mm. Tehnika: crna kreda, pero i akvarel na papiru, s oslikanim rubom. Fitzwilliam Museum, Cambridge; Slike, crteži i grafike; br.: 3607.

Fig. 4

Charles-Louis Clérisseau, *The Ruin Room in the convent of S. Trinita dei Monti*, 18th century. Dimensions: 365 x 533 mm. Technique description: black chalk, pen and watercolour on paper, with painted margin. Fitzwilliam Museum, Cambridge; Paintings, Drawings and Prints; Object Number: 3607.

Sl. 5.

Giovanni Antonio Canal, zvan Canaletto, *Crkva Il Redentore*, oko 1742. Dimenzije: 31.1 x 47.6 cm (12 1/4 x 18 3/4 in.). Tehnika: smeđi tuš, smeđi i sivi lavirani tuš na ručno rađenom papiru. Harvard Art Museums/Fogg Museum, Ostavština Charlesa A. Loesera, 1932.325. Fotografija: Imaging Department © President and Fellows of Harvard College.

Fig. 5

Giovanni Antonio Canal, known as Canaletto, *The Church of the Redentore*, c. 1742. Dimensions: 31.1 x 47.6 cm (12 1/4 x 18 3/4 in.). Technique description: brown ink, brown and gray wash on cream antique laid paper; Harvard Art Museums/Fogg Museum, Bequest of Charles A. Loeser, 1932.325. Photo: Imaging Department © President and Fellows of Harvard College.

Sl. 6.

G. A. Selva, Antonio Diedo, katedrala u Cologna Veneta, 1806. - 1817. Datum: 8. srpnja 2012. Autor fotografije: Ricklen

Dostupno na: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Duomo_di_Cologna_Veneta..JPG [rujan, 2013]
Licencirano od: Licencirano od: <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.en>

Fig. 6

G. A. Selva, Antonio Diedo, Cathedral in Cologna Veneta, 1806 -1817. Date: 7 July 2012. Photography by: Ricklen

URL http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Duomo_di_Cologna_Veneta..JPG [September, 2013]

Licensed under: <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.en>

Sl. 7.

Charles Percier i Pierre François Léonard Fontaine, iz: *Recueil des décorations intérieures*, 1801., pl. 4

Fig. 7

Charles Percier and Pierre François Léonard Fontaine, from: *Recueil des décorations intérieures*, 1801, pl. 4

Sl. 8.

Etienne-Louis Boullée, *Kenotaf za Isaaca Newtona*, 1784., Bibliothèque nationale de France, Pariz (Dostupno na: <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb402991186> [rujan, 2013])

Fig. 8

Etienne-Louis Boullée, *Cenotaph for Isaac Newton*, 1784. Bibliothèque nationale de France, Paris URL <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb402991186> [September, 2013]

Sl. 9.

Antonio Canova, *Psiha oživljena Amorovim poljupcem*, 1793., mramor, v: 1,55 m, š: 1,68 m, d: 1,01 m. Odjel skulptura, Denon, prizemlje, soba 4, Muzej Louvre, Pariz; MR 1777. Naručitelj: Colonel John Campbell 1787.; kupac: Joachim Murat, 1801. Autor fotografije: Eric Pouhier, svibanj 2007. Dostupno na: <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Psych%C3%A9.jpg> [rujan, 2013]

Licencirano od: <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.en>

Fig. 9

Antonio Canova, *Psyche revived by Cupid's kiss*, 1793, marbre, H. 1.55 m (5 ft. 1 in.), W. 1.68 m (5 ft. 6 in.), D. 1.01 m (3 ft. 3 ¾ in.). Department of Sculptures, Denon, ground floor, room 4, Louvre, Paris; MR 1777. Commissioned by Colonel John Campbell, 1787; purchased by Joachim Murat, 1801. Photography by: Eric Pouhier, May 2007.

URL <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Psych%C3%A9.jpg> [September, 2013]

Licensed under: <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.en>

Sl. 10.

Samuel Scott, *Pogled na vilu Alexandera Popea, Twickenham, na obali rijeke Temze*, oko 1759. Dimenzije: 50,8 x 78,5 cm. Tehnika: ulje na platnu. Berger Collection, Denver, Colorado.

Fig. 10

Samuel Scott, *View onto the Villa of Alexander Pope, Twickenham, on the bank of the river Thames*,

around 1759. Dimensions: 20 x 30 7/8 in. (50,8 x 78,5 cm). Technique description: oil on canvas. Berger Collection Denver, Colorado.

Sl. 11.

G. B. Piranesi, *Antički mauzolej*, iz: *Prima parte di architetture e prospettive*, Rim 1743.

Fig. 11

G. B. Piranesi, *Ancient Mausoleum*, from: *Prima parte di architetture e prospettive*, Rome 1743.

Sl. 12.

Louis-François Cassas, *Peristil Dioklecijanove palače u Splitu*, oko 1782. Original akvarela izrađenog za *Voyage Pittoresque et Historique de l'Istrie et de la Dalmatie*, Pariz, 1802. Ostavština Ashbee, Victoria & Albert Museum, London, muzejski br. 1894-1900.

Dostupno na: <http://collections.vam.ac.uk/item/O895235/voyage-pittoresque-et-historique-de-drawing-cassas/> [rujan, 2013]

Fig. 12

Louis-François Cassas, *The Peristyle of Diocletian's Palace in Split*, around 1782. Original watercolour drawing to illustrate *Voyage Pittoresque et Historique de l'Istrie et de la Dalmatie*, Paris, 1802. Ashbee Bequest, Victoria & Albert Museum, London, museum number: 1894-1900.

URL <http://collections.vam.ac.uk/item/O895235/voyage-pittoresque-et-historique-de-drawing-cassas/> [September, 2013]

Sl. 13.

G. B. Piranesi, *Campo Vaccino*, iz: *Vedute di Roma*, Vol. II, tav. 14

Fig. 13

G. B. Piranesi, *Campo Vaccino*, from: *Vedute di Roma*, Vol. II, tav. 14

Sl. 14.

Umjetna ruševina u pejzažnim vrtovima Stowe, Kent.

Dostupno na: www.home-and-garden.webshots.com [siječanj, 2011]

Fig. 14

Artificial ruins in the landscape gardens of Stowe in Kent.

URL www.home-and-garden.webshots.com [January, 2011]

Sl. 15.

Paladijanski most u vrtovima Stowe, izveden 1744. godine. Datum: kolovoz 2005. Autor fotografije: Peter Dean

Dostupno na: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Stowe_Park_Palladian_bridge.jpg [rujan, 2013]
Licencirano od: <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.en>

Fig. 15

Palladian bridge in the gardens at Stowe, constructed in 1744. Date: August 2005. Photography by: Peter Dean

URL http://en.wikipedia.org/wiki/File:Stowe_Park_Palladian_bridge.jpg [September, 2013]

Licensed under: <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.en>

Sl. 16.

Robert Adam, Pogled na salu za večere u paviljonu na imanju The Oaks, Surrey, 1774., iz: *The works in architecture of Robert and James Adam, Esquires*, Vol. 1 London, 1778., pl. 101.

Fig. 16

Robert Adam, View of the dining room in the pavilion on the estate The Oaks, Surrey, 1774, from: *The works in architecture of Robert and James Adam, Esquires*, Vol. 1 London, 1778, pl. 101.

Sl. 17.

Antonio Canova, *Tri gracije*, 1814 – 1817., klesani mramor. Zajednički nabavili National Galleries of Scotland, uz pomoć National Heritage Memorial Fund, John Paul Getty II, Baron Heinrich Thyssen-Bornemisza, The Art Fund i brojnih donatora. Victoria & Albert Museum, London, muzejski br. A.4-1994.

Dostupno na: <http://collections.vam.ac.uk/item/O70425/the-three-graces-group-canova-antonio/> [rujan, 2013]

Fig. 17

Antonio Canova *Three Graces*, 1814-1817. Purchased jointly with the National Galleries of Scotland with the assistance of the National Heritage Memorial Fund, John Paul Getty II, Baron Heinrich Thyssen-Bornemisza, The Art Fund, and numerous donations from members of the public. Victoria & Albert Museum, London, museum number: A.4-1994.

URL <http://collections.vam.ac.uk/item/O70425/the-three-graces-group-canova-antonio/> [September, 2013]

Sl. 18.

Antonio Canova, G. A. Selva, Canovin hram u Possagnu, podignut 1819-1833. Conway Library, The Courtauld Institute of Art, London. Id. 164902; br. neg. B72/2336

Fig. 18

Antonio Canova, G. A. Selva, Canova's Shrine in Possagno, built in 1819-1833. Conway Library, The Courtauld Institute of Art, London. Image id. 164902; Negative No.: B72/2336

Sl. 19.

Pietro Antonio Novelli, *Kazalište La Fenice, Venecija, s ljudskim figurama u prvom planu*, oko 1800. godine; objavio Giuseppe Sardi 26. svibnja 1792.

Fig. 19

Pietro Antonio Novelli, *The Fenice Theatre, Venice, with figures in the foreground*, around 1800; published by Giuseppe Sardi on May 26, 1792.

Sl. 20.

Canaletto, *Trg sv. Marka u Veneciji*, oko 1730. godine. Tehnika: ulje na platnu. Fogg Art Museum, Cambridge.

Fig. 20

Canaletto, *St Mark's Square in Venice*, around 1730. Technique description: oil on canvas. Fogg Art Museum, Cambridge.

Sl. 21.

G. D. Tiepolo, *Menuet*, oko 1750. godine. Tehnika: ulje na platnu. Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona.

Fig. 21

G. D. Tiepolo, *Menuet*, around 1750. Technique description: oil on canvas. Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona.

Sl. 22. a, b

G. A. Selva, trijumfalni luk na kanalu Grande za Napoleonov svečani ulazak u Veneciju 1807. godine, iz: Jacopo Morelli, *Descrizione delle feste celebrate in Venezia per la venuta di S.M.I.R. Napoleone il Massimo, imperatore de' Francesi, re d'Italia, protettore della confederazione del Reno*, Venecija, 1808.

Fig 22, a, b

G. A. Selva, arch of triumph on the Grand Canal for Napoleon's ceremonial entry into Venice in 1807, from: Jacopo Morelli, *Descrizione delle feste celebrate in Venezia per la venuta di S.M.I.R. Napoleone il*

Massimo, imperatore de' Francesi, re d'Italia, protettore della confederazione del Reno, Venice, 1808.

Sl. 23.

Glorijet podignut u Trogiru u čast francuskom maršalu Marmontu 1808. Fototeka Konzervatorskog odjela u Splitu. Datum: 1892. Autor fotografije: Hubert Vaffier.

Fig. 23

Gloriette put up in Trogir in honour of French Marshal Marmont in 1808. Photographic Collection of the Conservation Department in Split. Date: 1892. Photography by: Hubert Vaffier.

Sl. 24.

Basilio Mazzoli, projekt za pročelje zadarskog Liceja, 1808., Državni arhiv u Zadru, INRGO, III/J-O.

(S. Piplović, Djelovanje arhitekta B. Mazzolija u Dalmaciji, u: *Peristil* 20, Zagreb, 1977., 99-101)

Fig. 24

Basilio Mazzoli, design for the facade of the Lycée in Zadar, 1808, State Archives in Zadar, INRGO, III/J-O.

(S. Piplović, Djelovanje arhitekta B. Mazzolija u Dalmaciji, in: *Peristil* 20, Zagreb, 1977, 99-101)

Sl. 25.

Basilio Mazzoli, pročelje trogirске palače Garagninovihi, oko 1810., MGT, FGF, 399b/41.

Fig. 25

Basilio Mazzoli, facade of the Trogir Garagnin Palace, around 1810, MGT, FGF, 399b/41.

Sl. 26.

Karta Ilirskih pokrajna (1809. – 1813.), Hrvatska školska kartografija

Fig. 26

Map of the Illyrian Provinces (1809-1813), Croatian School Cartography

Sl. 27.

Basilio Mazzoli, plan rušenja baroknih fortifikacija i uređenja splitske obale, 1807., Državni arhiv u Zadru.

(D. Kečkemet, *Vicko Andrić – arhitekt i konzervator 1793-1866*, Split, 1993.)

Sl. 27

Basilio Mazzoli, plan for demolishing the Baroque fortifications and developing the Split waterfront, 1807. State Archives in Zadar.

(D. Kečkemet, *Vicko Andrić – arhitekt i konzervator 1793-1866*, Split, 1993)

Sl. 28.

Palača Vlaić u Dubrovniku, freska na stropu dvorane na prvom katu iz 1782. godine. Autor fotografije: Milan Drmić, 2000.

(K. Horvat-Levaj, Od baroknog klasicizma do neoklasicizma. Stilsko-tipološke transformacije stambene arhitekture Dubrovnika između 1780. i 1900. godine, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* 24, Zagreb, 2000., 61-72)

Fig. 28

The Vlaić Palace in Dubrovnik, fresco on the ceiling of the first floor hall of 1782. Photography by: Milan Drmić, 2000.

(K. Horvat-Levaj, Od baroknog klasicizma do neoklasicizma. Stilsko-tipološke transformacije stambene arhitekture Dubrovnika između 1780. i 1900. godine, in: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* 24, Zagreb, 2000, 61-72)

Sl. 29.

Slavlje prigodom otvaranje ceste preko Velebita, polovica 19. st., litografija u boji. Dimenzije: 480mm x 468 mm. Državni arhiv u Zadru, sign: HR-DAZD-552, Grafička zbirka, br. III/3.

Fig. 29

Celebration for the opening of the road through the Velebit, half of 19th century, colour lithograph. Dimensions: 480mm x 468 mm. State Archives in Zadar, sign: HR-DAZD-552, Prints Collection, no. III/3.

Sl. 30., 196.

Louis François Cassas, Dalmatinska obala između Trogira i Splita, 1792. Original akvarela izrađenog za za *Voyage Pittoresque et Historique de l'Istrie et de la Dalmatie*, Pariz, 1802. Ostavština Ashbee, Victoria & Albert Museum, London, muzejski br: 1891-1900.

Dostupno na: <http://collections.vam.ac.uk/item/O895238/voyage-pittoresque-et-historique-de-drawing-cassas/> [rujan, 2013]

Fig. 30, 196

Louis François Cassas, The coast of Dalmatia between Trogir and Split, 1792. Original watercolour drawing to illustrate *Voyage Pittoresque et Historique de l'Istrie et de la Dalmatie*, Paris, 1802. Ashbee Bequest, Victoria & Albert Museum, London, museum number: 1891-1900.

URL <http://collections.vam.ac.uk/item/O895238/voyage-pittoresque-et-historique-de-drawing-cassas/> [September, 2013]

Sl. 31.

G. A. Selva, pročelje crkve Santissimo Nome di Gesù u Veneciji. Cl. III n. 6281, Fond arhitektonskih nacrti (Fondo Disegni di Architettura), Muzej Correr, Venecija.

Fig. 31

G. A. Selva, facade of the Church of Santissimo Nome di Gesù in Venice. Cl. III n. 6281, Architectural Drawings Collection (Fondo Disegni di Architettura), Correr Museum, Venice.

Sl. 32.

Marco Comirato, portret Giannantonija Selve, litografija, iz: Bartolomeo Gamba, *Galleria dei Letterati ed Artisti Illustri delle Provincie Veneziane*, 1824.

Fig. 32

Marco Comirato, portrait of Giannantonio Selva, lithograph, from: Bartolomeo Gamba, *Galleria dei Letterati ed Artisti Illustri delle Provincie Veneziane*, 1824.

Sl. 33.

Antonio Visentini, *Vila konzula Smitha u Moggianu, pogled s puta*. Royal Collection Trust / © Her Majesty Queen Elizabeth II 2013.

Fig. 33

Antonio Visentini, *Villa of Consul Smith in Moggiano, view from the road*. Royal Collection Trust / © Her Majesty Queen Elizabeth II 2013.

Sl. 34.

Antonio Visentini, palača Mangilli-Valmarana. Originalni naziv fotografije: *Overall view w. Palazzo Valmarana on right*. Saskia. Ltd. Image Copyrights: (C) Dr. Ronald V. Wiedenhoef

Fig. 34

Antonio Visentini, Mangilli-Valmarana Palace. Original photo title: *Overall view w. Palazzo Valmarana on right*. Saskia, Ltd. Image Copyrights: (C) Dr. Ronald V. Wiedenhoef

Sl. 35.

Tommaso Temanza, crkva La Maddalena u Veneciji. Datum: 25. rujna 2011. Autor fotografije: Didier Descoues

Dostupno na: <http://it.wikipedia.org/wiki/>

File:Chiesa_Santa_Maria_Maddalena.jpg [rujan, 2013]

Licencirano od: <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.en>

Fig. 35

Tommaso Temanza, La Maddalena Church in Venice. Date: September 25, 2011. Author: Didier Descoues

URL http://it.wikipedia.org/wiki/File:Chiesa_Santa_Maria_Maddalena.jpg [September, 2013]

Licensed under: <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.en>

Sl. 36.

Tommaso Temanza, paviljon u vrtu palače Zenobio u Veneciji. Datum: srpanj, 2009. Fotografirala A. Š.

Fig. 36

Tommaso Temanza, pavilion in the garden of the Zenobio Palace in Venice. Date: July 2009. Photography by A. Š.

Sl. 37. a, b

G. A. Selva, uzdužni presjek (a) i tlocrt (b) kazališta La Fenice, iz: L. Cicognara, A. Diedo, G. A. Selva, *Le fabbriche più cospicue di Venezia II*, 1820.

Fig. 37 a, b

G. A. Selva, longitudinal section and ground plan of La Fenice, from: L. Cicognara, A. Diedo, G. A. Selva, *Le fabbriche più cospicue di Venezia II*, 1820.

Sl. 38.

Giuseppe Borsato, stropna dekoracija auditorija kazališta La Fenice. Ljubaznošću Cambi Auction Archives, Genova.

Fig. 38

Giuseppe Borsato, ceiling decoration of the auditorium of La Fenice Theatre. By courtesy of the Cambi Auction Archives, Genoa.

Sl. 39.

Giovanni Pividor, auditorij kazališta la Fenice 1837. godine, litografija u boji. Original u: Archivio Storico del Teatro La Fenice, Venecija.

Fig. 39

Giovanni Pividor, auditorium of the La Fenice Theatre, 1837, colour lithograph. Original in: Archivio Storico del Teatro La Fenice, Venice.

Sl. 40.

G. A. Selva, projekt za javne vrtove u zoni Castello.

Cl. III n. 6332, Fond arhitektonskih nacrti (Fondo Disegni di Architettura), Muzej Correr, Venecija.

Fig. 40

G. A. Selva, plan for public gardens in the Castello zone. Cl. III n. 6332, Architectural Drawings Collection (Fondo Disegni di Architettura), Correr Museum, Venice.

Sl. 41.

Antonio Visentini, pročelje crkve San Geminiano u Veneciji, 18. stoljeće. Tehnika: pero, tuš i akvarel na papiru. Prihvaćeno od vlade Nj. V. u zamjenu za porez na nasljedstvo i dodjeljeno 2000. godine muzeju Victoria & Albert, London, muzejski br: E.8:71-2001.

Dostupno na: <http://collections.vam.ac.uk/item/O60325/architectural-drawing-visentini/> [rujan, 2013]

Fig. 41

Antonio Visentini, facade of the Church of San Geminiano in Venice, 18th century. Technique description: pen and ink and watercolour on paper. Accepted by H M Government in lieu of Inheritance Tax and allocated to the Victoria & Albert Museum, London, 2000, museum number: E.8:71-2001.

URL <http://collections.vam.ac.uk/item/O60325/architectural-drawing-visentini/> [September, 2013]

Sl. 42.

Trg sv. Marka u Veneciji, Pogled na Napoleonovo krilo, dovršeno 1814. godine. Datum: lipanj 2008. Autor: Jtesla16

Dostupno na: http://en.wikipedia.org/wiki/File:St._Mark%27s_Square.JPG [rujan, 2013]

Licencirano od: <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.en>

Fig. 42

St Mark's Square in Venice. View of the Napoleon Wing, completed in 1814. Date: June 2008. Author: Jtesla16

URL http://en.wikipedia.org/wiki/File:St._Mark%27s_Square.JPG [September, 2013]

Licensed under: <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.en>

Sl. 43.

G. A. Selva, kazalište La Fenice, glavno pročelje. Datum: 1. svibnja 2013. Autor: Didier Descouens

Dostupno na: [http://hr.wikipedia.org/wiki/Datoteka:Teatro_La_Fenice_\(Venice\)_-_Facade.jpg](http://hr.wikipedia.org/wiki/Datoteka:Teatro_La_Fenice_(Venice)_-_Facade.jpg)

[rujan, 2013]

Licencirano od: <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.en>

Fig. 43

G. A. Selva, La Fenice Theatre, the principal facade.

Date: May, 1, 2013. Author: Didier Descouens

URL [http://hr.wikipedia.org/wiki/Datoteka:Teatro_La_Fenice_\(Venice\)_-_Facade.jpg](http://hr.wikipedia.org/wiki/Datoteka:Teatro_La_Fenice_(Venice)_-_Facade.jpg) [September, 2013]

Licensed under: <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.en>

Sl. 44.

G.A. Selva, palača Dotti-Vigodazere u Padovi, iz: P. Chevalier, *Memorie architettoniche sui principali edifici della città di Padova*, Padova, 1831.

Fig. 44

G. A. Selva, Dotti-Vigodazere Palace in Padua, from: P. Chevalier, *Memorie architettoniche sui principali edifici della città di Padova*, Padova, 1831.

Sl. 45. a, b, c, d

G. A. Selva, Antonio Diedo, crkva San Maurizio u Veneciji. Datum: kolovoz 2013. Fotografirala A. Š.

Fig. 45 a, b, c, d

G. A. Selva, Antonio Diedo, Church of San Maurizio in Venice. Date: August 2013. Photography by A. Š.

Sl. 46. a, b

G. A. Selva, Antonio Diedo, pogled na prozor crkve San Maurizio. Datum: kolovoz 2013.

Fotografirala A. Š.

Fig. 46 a, b

G. A. Selva, Antonio Diedo, view onto the window of the Church of San Maurizio. Date: August 2013. Photography by A. Š.

Sl. 47.

Sredina: G. B. Piranesi, Pantheon, iz: *Vedute di Roma*, 1760. U smijeru kazaljke na satu od gornjeg lijevog ugla: G. B. Piranesi, Hram u Paestumu, oko 1770-1778., 46 x 68 cm, tuš i kreda na papiru, lavirano; Rijksmuseum, Amsterdam; G. B. Piranesi, Pogled na Sibilin hram u Tivoliju, iz: *Vedute di Roma*, 1760.; F. Boromini, crkva sv. Agneze u Rimu, dostupno na: <http://baroquewall.wordpress.com/> [rujan, 2013.]; R. Adam, Kedleston Hall, interijer, ©NTPL/Dennis Gilbert; J. C. Stadler, pogled na imanje Leasowes, akvatinta, 1770.; P. Patel, Dvorac Versailles, oko 1668., ulje na platnu, Muzej Versailles; C. L. Châtelet,

Hameau de la Reine, Trianon, Versailles, 1786., akvarel, Biblioteca Estense, Modena; J. - M. Moreau, Banquet u prisustvu kralja (2. rujna 1771., u čast otvaranja glazbenog paviljona arhitekta C.-N. Ledoux), tuš, lavirani tuš i akvarel, Muzej Louvre, Pariz.

Fig. 47

Centre: G. B. Piranesi, Pantheon, from: *Vedute di Roma*, 1760. Clockwise from the top left corner: G. B. Piranesi, Temple at Paestum, ca 1770-1778, 46 x 68 cm, ink and chalk on paper, with wash, Rijksmuseum, Amsterdam; G. B. Piranesi, View of the Sybil Temple at Tivoli, from: *Vedute di Roma*, 1760; F. Borromini, Church of St Agnes in Rome, URL <http://baroquewall.wordpress.com/> [September, 2013]; R. Adam, Kedleston Hall, interior, ©NTPL/Dennis Gilbert; J. C. Stadler, view of the Leasowes, aquatint, 1770; P. Patel, The Palace of Versailles, ca 1668, oil on canvas, Versailles Museum; C. L. Châtelet, Hameau de la Reine, Trianon, Versailles, 1786, watercolour, Biblioteca Estense, Modena; J. - M. Moreau, Banquet given in the presence of the King (September 2, 1771, for the inauguration of the music pavilion built by C. - N. Ledoux), ink, wash and watercolour, Louvre, Paris.

Sl. 48.

Giovanni Paolo Panini, Antički Rim, 1757. Tehnika: ulje na platnu. The Metropolitan Museum of Art, New York.

Fig. 48

Giovanni Paolo Panini, Ancient Rome, 1757. Technique description: oil on canvas. The Metropolitan Museum of Art, New York.

Sl. 49.

Pompeji, Forum i Vezuv u pozadini. Datum: 18. srpnja 2012. Autor: Kim Traynor

Dostupno na: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Ruins_of_Pompeii_showing_Mount_Vesuvius.JPG [rujan, 2013]

Licencirano od: <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.en>

Fig. 49

Pompeii, Forum and Vesuvius in the background. Date: July 18, 2012. Author: Kim Traynor

URL http://en.wikipedia.org/wiki/File:Ruins_of_Pompeii_showing_Mount_Vesuvius.JPG [September, 2013]

Licensed under: <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.en>

Sl. 50.

G. A. Selva, projekt za Canovin kiparski studio na Zatterama u Veneciji. Cl. III n. 6231, Fondo arhitektonskih nacrti (Fondo Disegni di Architettura), Muzej Correr, Venecija.

Fig. 50

G. A. Selva, proposed design for the Sculpture Studio of Canova at Zattere in Venice. Cl. III n. 6231, Architectural Drawings Collection (Fondo Disegni di Architettura), Correr Museum, Venice.

Sl. 51.

G. B. Piranesi, ostaci veličanstvene nadgrobne građevine, iz: *Le antichità Romane*, Vol. II, tav. LX

Fig. 51

G. B. Piranesi, remains of a magnificent sepulchral building, from: *Le antichità Romane*, Vol. II, tav. LX

Sl. 52.

G. A. Selva, capriccio, skica, DAS, AFG, Im. sp. 4/IV (precrta: A. Š.)

Fig. 52

G. A. Selva, capriccio, sketch, DAS, AFG, Im. sp. 4/IV (traced by: A. Š.)

Sl. 53.

G. B. Piranesi, pogled na Cestijevu piramidu, iz: *Le antichità Romane*, Vol. III, tav. XL

Fig. 53

G. B. Piranesi, view of the pyramid of Gaius Cestius, from: *Le antichità Romane*, Vol. III, tav. XL

Sl. 54.

Francesco Borromini, *palača Spada u Rimu*.

Dostupno na: <http://antalvasarhelyi.wordpress.com/2011/01/13/virtualis-galeria/> [rujan, 2013]

Fig. 54

Francesco Borromini, *Spada Palace in Rome*.

URL <http://antalvasarhelyi.wordpress.com/2011/01/13/virtualis-galeria/> [September, 2013]

Sl. 55.

Louis Nicolas de Lespinasse, *Pogled na Kupidov hram u engleskom vrtu u Petit Trianonu, 1780*. Château de Versailles.

Fig. 55

Louis Nicolas de Lespinasse, *View of Temple of Cupid in the English garden of the Petit Trianon, 1780*. Château de Versailles.

Sl. 56.

Claude-Nicolas Ledoux, Paviljon Mme Du Barry u Louveciennesu, 1770.

Dostupno na: <http://hortibus.blogspot.com/2009/11/le-pavillon-de-musique-de-madame-du.html> [rujan, 2013.]

Fig. 56

Claude-Nicolas Ledoux, Pavilion of Mme Du Barry in Louveciennes, 1770.

URL <http://hortibus.blogspot.com/2009/11/le-pavillon-de-musique-de-madame-du.html> [September 2013]

Sl. 57.

Joseph-Marie Vien, *The Lover Crowning His Mistress*, 1774., Muzej Louvre, Pariz.

Fig. 57

Joseph-Marie Vien, *The Lover Crowning his Mistress*, 1774, Louvre, Paris.

Sl. 58.

Inigo Jones, najranija sačuvana skica za The Queen House, Greenwich, oko 1615. RIBA, British Architectural Library Drawings & Archives Collection.

Fig. 58

Inigo Jones, earliest extant sketch for The Queen House, Greenwich, around 1615. RIBA, British Architectural Library Drawings & Archives Collection.

Sl. 59.

Robert Adam, uzdužni presjek Marble Hall, Kedleston Hall, Derbyshire, oko 1765. Ljubaznošću Trustees of Sir John Soane's Museum.

Fig. 59

Robert Adam, longitudinal section of the Marble Hall, Kedleston Hall, Derbyshire, around 1765. By Courtesy of the Trustees of Sir John Soane's Museum.

Sl. 60.

Robert Adam, Adelphi Terrace u Londonu, gouache na papiru, 31,7 x 47 cm. © Bibliotheca Hertziana U. Pl. D 62957

Fig. 60

Robert Adam, Adelphi Terrace in London, gouache on paper, 31, 7 x 47 cm, © Bibliotheca Hertziana U. Pl. D 62957

Sl. 61.

Sir William Chambers, Somerset House, iz: Thomasa H. Shepherd i James Elmes, *London and its Environs in the Nineteenth Century*, London 1831.

Fig. 61

Sir William Chambers, Somerset House, from: Thomasa H. Shepherd and James Elmes, *London and its Environs in the Nineteenth Century*, London 1831.

Sl. 62.

James Gibbs, pogled izvana na knjižnicu Radcliffe u Oxfordu, iz: J. Gibbs, *Bibliotheca Radcliviana*, London, 1747.

Fig. 62

James Gibbs, A Perspective View of the Outside of the Radcliff Library, Oxford, from: J. Gibbs, *Bibliotheca Radcliviana*, London, 1747.

Sl. 63.

Thomas Rowlandson i Augustus Pugin, *Astleyev amfiteatar*, iz: Rudolph Ackermann, *Microcosm of London*, London, 1808. - 1811.

Fig. 63

Thomas Rowlandson and Augustus Pugin, *Astley's Amphiteatre*, for Rudolph Ackermann, *Microcosm of London*, London, 1808 - 1811.

Sl. 64.

William Kent, Hram posvećen Drevnoj vrlini, Stowe House, Buckinghamshire. British Museum, London.

Fig. 64

William Kent, The Temple of Ancient Virtue, Stowe House, Buckinghamshire. British Museum, London.

Sl. 65.

James Stuart, Tezejev hram na imanju Hagley, Worcestershire, 1758. Country Life Picture Library, br. 1246684, autor fotografije: Paul Barker.

Fig. 65

James Stuart, Temple of Theseus on the Hagley estate, Worcestershire, 1758. Country Life Picture Library, Image No. 1246684, photography by: Paul Barker.

Sl. 66.

Veliki most i jezero u vrtu palače Blenheim, Oxfordshire. Datum: 18. siječnja 2006. Autor fotografije: Boddah

Dostupno na: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Blenheim_Palace_Grand_Bridge.jpg [rujan, 2013.]

Fig. 66

Grand Bridge and lake at Blenheim Palace, Oxfordshire. Date: 18. siječnja 2006. Author: Boddah
URL http://en.wikipedia.org/wiki/File:Blenheim_Palace_Grand_Bridge.jpg [September 2013]

Sl. 67.

Današnji izgled knjižnice Garagninovih u sklopu Muzeja grada Trogira. Datum: rujan, 2013. Fotografirao: Joško Belamarić.

Fig. 67

The current appearance of the Garagnin library in Trogir Municipal Museum. Date: September, 2013. Photo by: Joško Belamarić.

Sl. 68.

Nepoznati autor, portret Ivana Luke Garagnina mlađeg, oko 1800. Muzej grada Trogira.

Fig. 68

Unknown author, portrait of Ivan Luka Garagnin the Younger, around 1800. Trogir Municipal Museum.

Sl. 69.

Petar Zečević, portret Ivana Luke Garagnina mlađeg, 19. stoljeće, litografija u bojama. Arhiv Zadarske nadbiskupije, Zbirka fotografija i grafika, HR-AZDN-47.

Fig. 69

Petar Zečević, portrait of Ivan Luka Garagnin the Younger, 19th century, colour lithography. Archives of the Archdiocese of Zadar, Prints and Photographs Collection, HR-AZDN-47.

Sl. 70.

Teodoro Matteini, *Isabella Teotochi Albrizzi*, oko 1800. Tehnika: ulje na platnu. Privatna zbirka Carmelite Carlini, rođ. Garagnin-Fanfogna, Trst.

Fig. 70

Teodoro Matteini, *Isabella Teotochi-Albrizzi*, around 1800. Technique description: oil on canvas. Private collection of Carmelita Carlini, née Garagnin-Fanfogna, Trieste.

Sl. 71.

Canaletto, *Kanal Grande, pogled sa sjeveroistoka od palače Balbi do mosta Rialto*, oko 1724. Tehnika: ulje na platnu. Privatna zbirka.

Fig. 71

Canaletto, *Grand Canal, view from the north-east from the Balbi Palace to the Rialto Bridge*, around 1724. Technique description: oil on canvas. Private

collection.

Sl. 72.

Palača Balbi, Venecija. Rob Wyatt © 2012

Fig. 72

Balbi Palace, Venice. Rob Wyatt © 2012

Sl. 73.

Teodoro Matteini, *Dominik Garagnin*, oko 1800. Tehnika: ulje na platnu. Privatna zbirka Carmelite Carlini, rođ. Garagnin-Fanfogna, Trst.

Fig. 73

Teodoro Matteini, *Domenico Garagnin*, around 1800. Technique description: oil on canvas. Private collection of Carmelita Carlini, née Garagnin-Fanfogna, Trieste.

Sl. 74.

I. L. Garagnin, *Ekonomsko-politička razmišljanja o Dalmaciji*, Zadar 1806. Ljubaznošću Vanje Kovačić.

Fig. 74

G. L. Garagnin, *Economic and Political Cogitations about Dalmatia*, Zadar, 1806. Photo by courtesy of Vanja Kovačić.

Sl. 75.

I. L. Garagnin, *Disertacija o poljoprivrednim školama*, Milano 1798., Muzej grada Trogira.

Fig. 75

G. L. Garagnin, *Dissertation on agricultural schools*, Milano 1798, Trogir Municipal Museum.

Sl. 76.

I. L. Garagnin, *O odgoju, obrazovanju i javnoj nastavi*, DAS, AFG, K G 11/XIV.

Fig. 76

G. L. Garagnin, *On Upbringing, Education and Public Teaching*, DAS, AFG, K G 11/XIV.

Sl. 77.

I. L. Garagnin, crtež posvećen organizaciji poljodjeljske škole. DAS, AFG, Im. sp. 4/IV.

Fig. 77

G. L. Garagnin, drawing devoted to the organisation of an agricultural school. DAS, AFG, Im. sp. 4/IV.

Sl. 78.

Sredina: Louise Elisabeth Vigée-Lebrun, *Isabella Teotochi Albrizzi*, 1791., ulje na platnu, The Toledo Museum of Art, Ohio, USA. U smijeru kazaljke na satu

od gornjeg lijevog ugla: *Ippolito Pindemonte*, grafika iz: *Iconografia italiana dall'epoca del risorgimento delle scienze e delle arti fino ai nostri giorni*, Milano, 1856.; *Antonio Canova*, 68 x 55 cm, autoportret, ulje na platnu, 1792., Galerija Uffizzi, Firenca; François-Xavier-Pascal Fabre, *Ugo Foscolo*, 1813., Biblioteca nazionale centrale, Firenca; *Giannantonio Selva*, litografija iz: Bartolomeo Gamba, *Galleria dei Letterati ed Artisti Illustri delle Provincie Veneziane*, 1824., Thomas Phillips, *Lord Byron*, 1824., ulje na platnu; Robert Lefèvre, *Vivant Denon*, 1808., 92 x 78 cm, ulje na platnu, Musée National du Château de Versailles; Anne-Louis Girodet de Roussy-Trioson, *François-René de Chateaubriand*, 1808., ulje na platnu.; Petar Zečević, *Ivan Luka Garagnin*, 19. stoljeće, litografija u bojama, Arhiv zadarske nadbiskupije.

Fig. 78

Centre: Louise Elisabeth Vigée-Lebrun, *Isabella Teotochi Albrizzi*, 1791, oil on canvas, The Toledo Museum of Art, Ohio, USA. Clockwise from the top left corner: *Ippolito Pindemonte*, from: *Iconografia italiana dall'epoca del risorgimento delle scienze e delle arti fino ai nostri giorni*, Milano, 1856.; *Antonio Canova*, 68 x 55 cm, self portrait, oil on canvas, 1792, Uffizzi Gallery, Florence; François-Xavier-Pascal Fabre, *Ugo Foscolo*, 1813, Biblioteca nazionale centrale, Florence; *Giannantonio Selva*, lithography from: Bartolomeo Gamba, *Galleria dei Letterati ed Artisti Illustri delle Provincie Veneziane*, 1824, Thomas Phillips, *Lord Byron*, 1824, oil on canvas; Robert Lefèvre, *Vivant Denon*, oil on canvas, 92 x 78 cm, 1808, Musée National du Château de Versailles; Anne-Louis Girodet de Roussy-Trioson, *François-René de Chateaubriand*, oil on canvas, 1808; Petar Zečević, *Giovanni Luca Garagnin*, 19th century, colour lithography, Archives of the Archdiocese of Zadar.

Sl. 79.

Pismo Isabelle Teotochi Albrizzi upućeno Luki Garagninu. DAS, AFG, ILG 4/I.

Fig. 79

Letter written by Isabella Teotochi Albrizzi to Luka Garagnin. DAS, AFG, ILG 4/I.

Sl. 80.

Dominique Vivant Denon, Dioklecijanov stup u Aleksandriji, akvarel, 1798. Nabavljeno uz pomoć The Art Fund, National Heritage Memorial Fund, Shell International i Friends of the V&A; br. SD. 314, Victoria & Albert Museum, London.

Dostupno na: <http://collections.vam.ac.uk/item/O140672/vue-de-la-colonne-de-watercolour-denon-dominique-vivant/> [rujan, 2013]

Fig. 80

Dominique Vivant Denon, Diocletian's Column in Alexandria, watercolour, 1798. Purchased with the assistance of The Art Fund, the National Heritage Memorial Fund, Shell International and the Friends of the V&A; museum number: SD. 314, Victoria and Albert Museum, London.

URL <http://collections.vam.ac.uk/item/O140672/vue-de-la-colonne-de-watercolour-denon-dominique-vivant/> [September, 2013]

Sl. 81.

Louise Elisabeth Vigée-Lebrun, *Isabella Teotochi Albrizzi*, 1791., detalj. Tehnika: ulje na platnu. The Toledo Museum of Art, Ohio, USA.

Fig. 81

Louise Elisabeth Vigée-Lebrun, *Isabella Teotochi Albrizzi*, 1791., detail. Technique description: oil on canvas. The Toledo Museum of Art, Ohio, USA.

Sl. 82.

Dominique Vivant Denon, portret Isabelle Teotochi Albrizzi u: *L'Originale et il ritratto*, Bassano, 1792.

Fig. 82

Dominique Vivant Denon, the portrait of Isabella Teotochi Albrizzi from: *L'Originale et il ritratto*, Bassano, 1792.

Sl. 83.

Antonio Canova, *Helena*, oko 1812. Ljubaznošću Tota Bergama-Rossija.

Fig. 83

Antonio Canova, *Helen*, ca 1812. Photo by courtesy of Toto Bergamo-Rossi.

Sl. 84.

Crtež Canovine biste Helene Henrya Mosesa iz: *The works of Antonio Canova in Sculpture and Modelling*, London, 1824. - 1828.

Fig. 84

A drawing of Canova's bust of Helen by Henry Moses, from: *The Works of Antonio Canova in Sculpture and Modelling*, London 1824 - 1828.

Sl. 85.

Pismo Luke Garagnina Selvi, 1806., DAS, AFG, Im. sp. 4/IV.

Fig. 85

A letter of Gianluca Garagnin to Selva, 1806, DAS, AFG, Im. sp. 4/IV.

Sl. 86.

Selvino pismo Luki Garagninu, 1806., DAS, AFG, Im. sp. 4/IV.

Fig. 86

Selva's letter to Gianluca Garagnin, 1806, DAS, AFG, Im. sp. 4/IV.

Sl. 87.

Plan Trogira, 1828., Državni arhiv u Beču, Inland c III a), Traù nr. 06.

Fig. 87

Map of Trogir, 1828, State Archives in Vienna, Inland c III a), Traù nr. 06.

Sl. 88.

Katastarski prikaz Divulja, 1830., DAS, Arhiv mapa za Istru i Dalmaciju (= AMID), 659, 18, VI, VIII.

Fig. 88

Cadastral depiction of Divulje, 1830., DAS, Archive of maps for Istria and Dalmatia (=AMID), 659, 18, fog. VI, VIII.

Sl. 89.

G. A. Selva, detalj tlocrta prizemlja trogirске palače Garagninovih, 1806. MGT, FGF, 399a/48.

Fig. 89

G. A. Selva, detail of the ground plan of the Trogir palace of the Garagnins, 1806. MGT, FGF, 399a/48.

Sl. 90.

Katastarski prikaz Trogira, 1830. DAS, AMID, 659, VIII, no. 203.

Fig. 90

Cadastral Survey of Trogir, 1830. DAS, AMID, 659, VIII, no. 203.

Sl. 91.

Tlocrt prizemlja trogirске palače Garagninovih, nacrtala A. Š.

Fig. 91

The ground floor plan of the Garagnin Palace complex in Trogir, drawing by A. Š.

Sl. 92. a, b

Franjo Antun Kurir, snimak palače Garagninovih (a); nepoznati autor, snimak palače Garagninovih

(b). MGT, FGF.

(S. Piplović, Mjernici iz roda Kurir, u: *Kulturna baština* 9-10, Split, 1979., 48-49. /a/; F. Celio Cega, Manji graditeljski zahvati i preinake na kućama obitelji Garagnin u Trogiru tijekom XVIII. stoljeća, u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 38, Split, 1999. – 2000., 339 – 363. /b/)

Fig. 92. a, b

Franjo Antun Kurir, survey of the existing state of the Garagnin palace complex (a); unknown author, survey of the existing state of the Garagnin palace complex (b). MGT, FGF.

(S. Piplović, Mjernici iz roda Kurir, in: *Kulturna baština* 9-10, Split, 1979, 48-49 /a/; F. Celio Cega, Manji graditeljski zahvati i preinake na kućama obitelji Garagnin u Trogiru tijekom XVIII. stoljeća, in: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 38, Split, 1999 – 2000, 339 – 363 /b/)

Sl. 93.

Tlocrt sklopa palače Garagninovih, MGT, FGF. (F. Celio Cega, Manji graditeljski zahvati i preinake na kućama obitelji Garagnin u Trogiru tijekom XVIII. stoljeća, u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 38, Split, 1999. – 2000., 339 – 363)

Fig. 93

Plan of the Garagnin palace complex, MGT, FGF. (F. Celio Cega, Manji graditeljski zahvati i preinake na kućama obitelji Garagnin u Trogiru tijekom XVIII. stoljeća, in: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 38, Split, 1999 – 2000, 339 – 363)

Sl. 94. a, b

G. A. Selva, tlocrt sklopa palače Garagninovih, MGT, FGF, 399a/87.

Fig. 94 a, b

G. A. Selva, plan of the Garagnin palace complex, MGT, FGF, 399a/87.

Sl. 95. a, b

G. A. Selva, tlocrtne skice razrade sjevernog dijela sklopa palače Garagninovih. MGT, FGF, 399a/34; MGT, FGF, 399a/36.

Fig. 95 a, b

G. A. Selva, floor plan sketches of the northern part of the complex of the Garagnin Palace. MGT, FGF, 399a/34; MGT, FGF, 399a/36.

Sl. 96.

Skica tlocrta prvog kata zapadnog dijela sklopa palače Garagninovich iz druge polovine 19. stoljeća. MGS, FGF. (F. Celio Cega, Manji graditeljski zahvati i preinake na kućama obitelji Garagnin u Trogiru tijekom XVIII. stoljeća, u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 38, Split, 1999. – 2000., 339 – 363)

Fig. 96

Sketch of the plan of the first floor of the western part of the complex of the Garagnin place from the second half of the 19th century. MGS, FGF. (F. Celio Cega, Manji graditeljski zahvati i preinake na kućama obitelji Garagnin u Trogiru tijekom XVIII. stoljeća, in: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 38, Split, 1999 – 2000, 339 – 363)

Sl. 97. a, b

G. A. Selva, projekt za prostoriju u novoj palači Garagninovich. MGS, FGF.

Fig. 97 a, b

G. A. Selva, design for a room in the new palace of the Garagnins. MGS, FGF.

Sl. 98

Tlocrt prvog kata nove palače Garagninovich, današnje stanje. Kipregel d.o.o., 2001.

Fig. 98

Plan of the first floor of the new palace of the Garagnins, current condition. Kipregel d.o.o., 2001.

Sl. 99.

I. L. Garagnin, skica za dogradnju i distribuciju prostora sklopa obiteljske palače u Trogiru. DAS, AFG, Im. sp. 4/IV.

Fig. 99

G. L. Garagnin, sketch for the extension and spatial distribution of his family's palace in Trogir. DAS, AFG, Im. sp. 4/IV.

Sl. 100. a, b, c

Tlocrt nove palače Garagninovich: I. L. Garagnin (a), Ivan Danilo (b) G. A. Selva (c). DAS, AFG, Im. sp. 7/VI /a/, MGT, FGF /b, c/

Fig. 100 a, b, c

Ground plan of the new Garagnin palace: G. L. Garagnin (a), Ivan Danilo (b) G. A. Selva (c). DAS, AFG, Im. sp. 7/VI /a/, MGT, FGF /b, c/

Sl. 101.

I. Danilo, tlocrt prizemlja istočnog dijela sklopa palače Garagninovich. MGT, FGF.

Fig. 101

G. Danilo, ground floor plan of the eastern side of the complex of the Garagnin palace. MGT, FGF.

Sl. 102. a, b, c

I. Danilo, tlocrti razrade segmenata sklopa palače Garagninovich. MGT, FGF.

Fig. 102 a, b, c

G. Danilo, floor plan of the elaboration of the segments of the complex of the Garagnin palace. MGT, FGF.

Sl. 103. a, b, c

I. Danilo (a), Giovanni Printz (b, c), tlocrti prvog i drugog kata nove palače Garagninovich. MGT, FGF, 399c/17; MGT, FGF, 399c/19; MGT, FGF, 399a/32.

Fig. 103 a, b, c

G. Danilo (a), Giovanni Printz (b, c), first floor and second floor plans of the new Garagnin palace. MGT, FGF, 399c/17; MGT, FGF, 399c/19; MGT, FGF, 399a/32.

Sl. 104. a, b

G. A. Selva, prijedlozi preoblikovanja glavnog pročelja nove palače Garagninovich s nizovima od pet otvora. MGT, FGF.

Fig. 104 a, b

G. A. Selva, proposals for remodelling the main facade of the new Garagnin palace with sequences of five apertures. MGT, FGF.

Sl. 105.

Podloga s oznakama zidova sklopa palače koji ne pripadaju Garagninovichima (crveno), zidova koji se ruše (sivo), onih koji se zadržavaju (crno) te novih zidova koji se planiraju podignuti (žuto) prema Selvinoj zamisli. MGT, FGF, 399a/51.

Fig. 105

Plan that graphically differentiates four kinds of walls: walls that do not belong to the Garagnins (red), walls to be knocked down (grey), those that are to be retained (black) and new walls that it is planned to be added (yellow) according to the ideas of Selva. MGT, FGF, 399a/51.

Sl. 106.

Novi raspored zidova u sjeveroistočnom dijelu sklopa koji će Selva ugraditi u svoj prvi cjeloviti projekt sklopa palače Garagninovich. MGT, FGF, 399a/54.

Fig. 106

New arrangement of walls in the north east part of the complex that Selva was to incorporate into his first integrated plan for the complex of the Garagnin place. MGT, FGF, 399a/54.

Sl. 107. a, b

G. A. Selva, tlocrti prizemlja (a) i gospodskog kata (b) sklopa obiteljske palače koje Selva šalje Garagninovichima s pismom od 2. prosinca 1805. a) MGT, FGF, 399c/6, b) MGT, FGF, 399a/57.

Fig. 107 a, b

G. A. Selva, Plans of the ground floor (a) and piano nobile (b) of the complex of the family palace, which Selva sent to the Garagnins with a letter of December 2, 1805. a) MGT, FGF, 399c/6, b) MGT, FGF, 399a/57.

Sl. 108.

I. Danilo, situacija koja prati pismeni zahtjev za proširenjem ulice i gradnjom nadgrađenog volta preko ulice između dijelova sklopa palače Garagnin. MGT, FGF.

Fig. 108

G. Danilo, situation that accompanies a written request for expansion of the street and the building of an arch over the street between parts of the complex of the Garagnin palace. MGT, FGF.

Sl. 109. a, b

G. A. Selva, tlocrt dvorišta sklopa palače Garagninovich (a) i eliptična forma trijema upisanog u dvorište (b). a) MGT, FGF, 399a/89, b) MGT, FGF, 399a/62.

Fig. 109 a, b

G. A. Selva, floor plan of the courtyard of the Garagnin palace (a) and elliptical form of portico inscribed into the courtyard (b). a) MGT, FGF, 399a/89, b) MGT, FGF, 399a/62.

Sl. 110. a, b, c, d, e

Andrea Rigato, prijedlog regulacije unutrašnjeg dvorišta (a), dvije varijante organizacije prvog kata nove palače (b i c), organizacija prizemlja (d) i prvog kata na istočnoj strani sklopa (e). MGT, FGF 399a/39, (a); MGT, FGF 399a/22, (b); MGT, FGF 399a/63, (c); MGT, FGF 399a/25, (d); MGT, FGF 399a/38, (e).

Fig. 110 a, b, c, d, e

Andrea Rigato, proposal for development of the internal courtyard (a), two versions of organisation of the 1st floor of the new palace (b and c), organisation of the ground floor (d) and of the 1st floor on the eastern side of the complex (e). MGT, FGF 399a/39, (a); MGT, FGF 399a/22, (b); MGT, FGF 399a/63, (c); MGT, FGF 399a/25, (d); MGT, FGF 399a/38, (e).

Sl. 111. a, b

G. A. Selva, tlocrti prizemlja (a) i prvog kata (b) sklopa palače Garagnin koje Selva šalje s pismom od 22. prosinca 1806. a) MGT, FGF, 399a/53 (399c/21), b) MGT, FGF, 399a/48 (399a/36).

(MGT, FGF, 399c/21: S. Piplović, Arhitekt Giannantonio Selva i klasicizam u Dalmaciji, u: *Peristil* 18–19, Zagreb, 1978., 117-128)

Fig. 111 a, b

G.A. Selva, floor plans of the ground floor (a) and 1st floor (b) of the Garagnin palace complex that Selva sent with a letter of December 22, 1806, in which the interventions of the architect Rigato had been incorporated. a) MGT, FGF, 399a/53, b) MGT, FGF, 399a/48.

(MGT, FGF, 399c/21: S. Piplović, Arhitekt Giannantonio Selva i klasicizam u Dalmaciji, in: *Peristil* 18–19, Zagreb, 1978, 117-128)

Sl. 112.

G. A. Selva, tlocrt drugog kata sklopa palače Garagninovich. MGT, FGF, 399a/49 (399a/101)

Fig. 112

G. A. Selva, Floor plan of the 2nd floor of the Garagnin palace complex. MGT, FGF, 399a/49 (399a/101)

Sl. 113.

G. A. Selva, tlocrt zapadnog pročelja sklopa palače Garagninovich s lođom. MGT, FGF.

Fig. 113

G. A. Selva, Floor plan of the western facade of the complex of the Garagnin Palace with loggia. MGT, FGF.

Sl. 114.

G. A. Selva, skica za projekt zapadnog pročelja sklopa obiteljske palače s lođom. MGT, FGF, 399b/24.

Fig. 114

G. A. Selva, sketch for a design of the western facade of the family palace complex with loggia. MGT, FGF, 399b/24.

Sl. 115.

G. A. Selva, crtež posve definiranoga zapadnog pročelja sklopa obiteljske palače s lođom. MGT, FGF.

(S. Piplović, L'architetto Giannantonio Selva ed il classicismo in Dalmazia, u: *Arte Veneta* 30, 1976., 214-218)

Fig. 115

G. A. Selva, a drawing finally defining the western facade of the complex of the family palace with loggia. MGT, FGF.

(S. Piplović, L'architetto Giannantonio Selva ed il classicismo in Dalmazia, in: *Arte Veneta* 30, 1976, 214-218)

Sl. 116.

G. A. Selva, prijedlozi za glavno pročelje nove palače Garagninovih krajnje reduciranoga arhitektonskog izraza. MGT, FGF, 399b/18.

Fig. 116

G. A. Selva, proposals for the main facade of the new Garagnin palace with an extremely reduced architectural expression. MGT, FGF, 399b/18.

Sl. 117.

Današnji izgled sklopa palače Garagninovih, pogled iz dvorišta. Datum: siječanj, 2007.

Fotografirala: A. Š.

Fig. 117

The appearance of the Garagnin palace complex today, view from the courtyard. Date: January 2007. Photography by: A. Š.

Sl. 118. a, b, c, d, e

Detalji nacrti: MGT, FGF, 399a/48; MGT, FGF, 399a/57; MGT, FGF, 399a/53; MGT, FGF, 399c/6.

Fig. 118 a, b, c, d, e

Details of designs: MGT, FGF, 399a/48; MGT, FGF, 399a/57; MGT, FGF, 399a/53; MGT, FGF, 399c/6.

Sl. 119.

Detalj nacrti: MGT, FGF, 399a/49.

Fig. 119

Detail of design: MGT, FGF, 399a/49.

Sl. 120.

Glavno pročelje palače. MGT, FGF.

Fig. 120

The main facade of the place. MGT, FGF.

Sl. 121. a, b

Claude Nicolas Ledoux, Kuća za vrtlara u idealnom gradu Chaux (a), iz: *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation*, Pariz, 1804., i G. A. Selva, Projekt za spomenik Napoleonovim francuskim i talijanskim trupama na brdu Mont Cenis u Francuskoj iz 1813. godine (b), Cl. III n. 6287, Fond arhitektonskih nacrti (Fondo Disegni di Architettura), Muzej Correr, Venecija.

Fig. 121 a, b

Claude Nicolas Ledoux, Gardener's cottage in the ideal city of Chaux (a), from: *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation*, Paris, 1804, and G. A. Selva, design for a monument to Napoleon's French and Italian Troops on Mont Cenis in France of 1813 (b), Cl. III n. 6287, Architectural Drawings Collection (Fondo Disegni di Architettura), Correr Museum, Venice.

Sl. 122.

G. A. Selva, detalj projekta unutrašnje dekoracije elegantnog paviljona (*casinetta*) u trogirskom vrtu Garagninovih. MGT, FGF.

Fig. 122

G. A. Selva, detail of a design for the interior decoration of the elegant pavilion, or *casinetto*, in the Garagnin garden in Trogir. MGT, FGF.

Sl. 123.

Katastarski prikaz Trogira iz 1830. godine. DAS, AMID, 659, VIII, no. 203.

Fig. 123

Cadastral plan of Trogir of 1830. DAS, AMID, 659, VIII, no. 203.

Sl. 124.

I. Danilo, crteži predmeta nađenih tijekom arheološkog iskapanja u Solinu 1805. MGT, FGF.

(I. Babić, Prilog poznavanju povijesti grafičke dokumentacije salonitanskih spomenika, u: *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske* 8/9, Zagreb, 1982. - 1983., 67-80)

Fig. 124

G. Danilo, drawings of objects found during the archaeological excavations in Solin [Salona] in 1805. MGT, FGF.

(I. Babić, Prilog poznavanju povijesti grafičke dokumentacije salonitanskih spomenika, in: *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske* 8/9, Zagreb, 1982 - 1983, 67-80)

Sl. 125.

Plan Trogira, 1828., Državni arhiv u Beču, Inland c III a), Traù nr. 06.

Fig. 125

Map of Trogir, 1828, State Archives in Vienna, Inland c III a), Traù nr. 06.

Sl. 126.

Najraniji poznati nacrt vrta Garagninovih, nastao na prijelazu 18. u 19. stoljeće. DAS, AFG, Vrt, 1/III.

Fig. 126

The earliest known drawing of the gardens of the Garagnins, made at the turn of the 18th and 19th centuries. DAS, AFG, Vrt, 1/III.

Sl. 127.

I. L. Garagnin, prvi razrađeni plan vrta, nastao oko 1800. godine. MGT, FGF. (S. Piplović, Prostorno-arhitektonska revitalizacija parka Garagnin-Fanfogna u Trogiru, u: *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske* 16, Zagreb, 1990., 59-74)

Fig. 127

G. L. Garagnin, first elaborated plan of the garden of about 1800. MGT, FGF. (S. Piplović, Prostorno-arhitektonska revitalizacija parka Garagnin-Fanfogna u Trogiru, in: *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske* 16, Zagreb, 1990, 59-74)

Sl. 128.

Skica novododane parcele na sjeveru vrta s vinogradom. MGT, FGF, 399/1b-11.

Fig. 128

Sketch of newly added plot to the north of the garden with the vineyards. MGT, FGF, 399/1b-11.

Sl. 129.

Konačni plan vrta, izrađen u kraćem periodu nakon 1805. godine. MGT, FGF. (S. Piplović, Prostorno-arhitektonska revitalizacija parka Garagnin-Fanfogna u Trogiru, u: *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske* 16, Zagreb, 1990., 59-74)

Fig. 129

Final plan of the garden, made in a short period after 1805. MGT, FGF. (S. Piplović, Prostorno-arhitektonska revitalizacija parka Garagnin-Fanfogna u Trogiru, in: *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske* 16, Zagreb, 1990, 59-74)

Sl. 130. a, b

G. A. Selva, projekt za javne vrtove u zoni Castello.

Cl. III n. 6332, Fond arhitektonskih nacrti (Fondo Disegni di Architettura), Muzej Correr, Venecija. Usporedba s projektom vrta Garagninovih, MGT, FGF.

Fig. 130 a, b

G. A. Selva, design for public gardens in the zone of Castello. Cl. III n. 6332, Architectural Drawings Collection (Fondo Disegni di Architettura), Correr Museum, Venice. A comparison with the plans for the Garagnin garden, MGT, FGF.

Sl. 131.

Spomenici iz antičke Salone u vrtu Garagninovih (a i b). Fototeka Konzervatorskog odjela u Splitu, neg. br. L 2392, travanj, 1954.; neg. br. L 3394-395. Datum: studeni, 1956. Autor fotografije: Davor Domančić.

Fig. 131

Monuments from ancient Salona in the garden of the Garagnins (a and b). Photographic Collection of the Conservation Department in Split, neg. no. L 2392, April, 1954.; neg. no. L 3394-395. Date: November, 1956. Photography by: Davor Domančić.

Sl. 132.

Agrarni park Garagninovih početkom 20. stoljeća. Fototeka Konzervatorskog odjela u Splitu.

Fig. 132

The agrarian park of the Garagnins at the beginning of the 20th century. Photographic Collection of the Conservation Department in Split.

Sl. 133. a, b

G. A. Selva, projekt proširenja i preoblikovanja vrtlareve kućice smještene uz istočni zid vrta u elegantni casinetto, 1800. MGT, FGF. (S. Piplović, Prostorno - arhitektonska revitalizacija parka Garagnin-Fanfogna u Trogiru, u: *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske* 16, Zagreb, 1990., 59-74)

Fig. 133 a, b

G. A. Selva, plan for the extension and remodelling of the gardener's cottage located alongside the eastern wall of the garden to make it into an elegant casinetto, 1800. MGT, FGF. (S. Piplović, Prostorno - arhitektonska revitalizacija parka Garagnin-Fanfogna u Trogiru, in: *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske* 16, Zagreb, 1990, 59-74)

Sl. 134. a, b, c

Andrea Alciato, *Emblemata*, Lyon, 1551. (1. izdanje

1531.) - a, C. Percier i P. F. L. Fontaine, Interijer za građanina I., u: *Recueil de decorations interieures*, Pariz, 1801. - b, vrtna kućica braće Garagnin u Trogiru, projektirana 1800. MGT, FGF - c.

Fig. 134 a, b, c

Andrea Alciato, *Emblemata*, Lyon, 1551 (1st edition 1531) - a, C. Percier i P. F. L. Fontaine, Interior for citizen I., u: *Recueil de decorations interieures*, Paris, 1801 - b, garden cottage of the Garagnin brothers in Trogir, designed in 1800. MGT, FGF - c.

Sl. 135.

G. A. Selva, profil krunskog vijenca *casinetta*, izvedbeni predložak. MGT, FGF.

Fig. 135

G. A. Selva, section of the crowing cornice of the *casinetta*, prototype. MGT, FGF.

Sl. 136.

Ivan Luka Garagnin-Fanfogna, unuk Luke Garagnina, na fotografiji *casinetta* s kraja 19. stoljeća. Fototeka Konzervatorskog odjela u Splitu.

Fig. 136

Giovanni Luca Garagnin-Fanfogna, grandson of Gianluca Garagnin, in a photograph of the *casinetta* of the end of the 19th century. Photographic Collection of the Conservation Department in Split.

Sl. 137.

Casinetta na fotografiji s početka 20. stoljeća. Fototeka Konzervatorskog odjela u Splitu.

Fig. 137

Casinetta in a photograph from the early 20th century. Photographic Collection of the Conservation Department in Split.

Sl. 138.

I. Danilo, situacija na mjestu buduće lokacije oranžerije. DAS, AFG, Im. sp. 4/IV.

Fig. 138

G. Danilo, situation on the site of the future orangery. DAS, AFG, Im. sp. 4/IV.

Sl. 139. a, b

G. A. Selva, projekt oranžerije, nastao oko 1800. godine. DAS, AFG, Im. sp. 4/IV.

Fig. 139 a, b

G. A. Selva, plan for an orangery, created about 1800. DAS, AFG, Im. sp. 4/IV.

Sl. 140. a, b

Projekti spajanja, povišenja i proširenja postojećih barchessa smještenih uz južnu granicu vrta i glavnog ulaznog portala s vratnicama. Giovanni Printz (a); vjerojatni rad padovanskog arhitekta Andree Rigata prema Selvinu predlošku (b). MGT, FGF.

(S. Piplović, Prostorno - arhitektonska revitalizacija parka Garagnin-Fanfogna u Trogiru, u: *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske* 16, Zagreb, 1990., 59-74)

Fig. 140 a, b

A plan for combining, elevating and expanding the existing barchesse located along the southern boundary of the garden with the main entrance portal and gate. Giovanni Printz (a); probably the work of the Paduan architect Andrea Rigato after an original by Selva (b). MGT, FGF.

(S. Piplović, Prostorno - arhitektonska revitalizacija parka Garagnin-Fanfogna u Trogiru, in: *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske* 16, Zagreb, 1990, 59-74)

Sl. 141.

Gospodarske građevine pored glavnog ulaza u agrarni park Garagninovih, snimljeno 1954. godine. Fototeka Konzervatorskog odjela u Splitu.

Fig. 141

Farm buildings alongside the main entrance into the agrarian park of the Garagnins, photographed in 1954. Photographic Collection of the Conservation Department in Split.

Sl. 142.

Glavni ulaz u agrarni park Garagninovih snimljeno 1954. godine. Fototeka Konzervatorskog odjela u Splitu.

Fig. 142

The main entrance into the Garagnin agrarian park, photographed in 1954. Photographic Collection of the Conservation Department in Split.

Sl. 143.

Francesco Scala, nacrt građevine uz sjeverni ulaz u vrt Garagninovih iz 1821. MGT, FGF.

Fig. 143

Francesco Scala, drawing of a building alongside the northern entrance into the Garagnin garden. MGT, FGF.

Sl. 144.

Ulaz u vrt Garagninovih sa sjevera pored gospodarske građevine, snimljeno 1954. godine. Fototeka Konzervatorskog odjela u Splitu.

Fig. 144

Entry into the Garagnin garden from the north alongside the farm building, photographed in 1954. Photographic Collection of the Conservation Department in Split.

Sl. 145. a, b

Građevina uz sjeverni ulaz u vrt Garagninovih snimljena 1954. godine, pogled na južno (a) i istočno pročelje (b). Fototeka Konzervatorskog odjela u Splitu.

Fig. 145 a, b

Building alongside the northern entrance into the Garagnin garden, view onto the southern (a) and eastern facade (b), photographed in 1954. Photographic Collection of the Conservation Department in Split.

Sl. 146.

G. A. Selva, precizan tlocrt gospodskih soba casinetta prema kojemu je izradio projekt interijera. MGT, FGF.

Fig. 146

G. A. Selva, Precise floor plan of the master's rooms in the casinetto according to which he drew up the interior design. MGT, FGF.

Sl. 147. a, b, c, d, e, f

G. A. Selva, projekt dekoracije reprezentativnih prostorija casinetta izrađen 1806. godine. MGT, FGF.

Fig. 147 a, b, c, d, e, f

Giannantonio Selva, interior design of the rooms of the casinetto, done in 1806. MGT, FGF.

Sl. 148.

C. Percier i P. F. L. Fontaine, slikarski atelier građanina J. (Recueil des décorations intérieures, 1801. / 1812., pl. 2)

Fig. 148

C. Percier i P. F. L. Fontaine, painting studio of Citizen J. (Recueil des décorations intérieures, 1801. / 1812., pl. 2)

Sl. 149.

G. A. Selva, strop male sale casinetta, dvije varijante. MGT, FGF.

Fig. 149

G. A. Selva, ceiling of the small room of the casinetto, two versions. MGT, FGF.

Sl. 150.

Robert Adam, galerija u Syon House, pero, tuš i akvarel na papiru, muzejski br. E. 1063-1940, Victoria & Albert Museum. Objavljeno u: *Works in Architecture of Robert and James Adam*, vol. III, 1773.

Dostupno na: <http://collections.vam.ac.uk/item/O78124/drawing-adam-robert/> [rujan, 2013.]

Fig. 150

Robert Adam, the gallery of Syon House, pen and ink and watercolour on paper, museum number, E. 1063-1940, Victoria & Albert Museum. Published in *The Works in Architecture of Robert and James Adam*, vol. III, 1773.

URL <http://collections.vam.ac.uk/item/O78124/drawing-adam-robert/> [September, 2013]

Sl. 151. a, b, c

C. Percier & P. F. L. Fontaine, spavaća soba gospodina G. u Parizu (a), iz: *Recueil de décorations intérieures*, Pariz 1801., sl. 36.; G. A. Selva, projekt unutrašnje dekoracije vrtne kućice Garagninovih (b, c), MGT, FGF.

Fig. 151. a, b, c

C. Percier & P. F. L. Fontaine, sleeping chamber of Mr G. in Paris, from: *Recueil de décorations intérieures*, Paris, 1801, fig. 36; G. A. Selva, design for the decoration of the garden cottage of the Garagnins (b, c), MGT, FGF.

Sl. 152. a, b, c

Pojmovnik Selvinih dekorativnih elemenata iz casinetta Garagninovih (oznake -a) i usporedni srodni motivi Perciera i Fontainea (oznake - b). Svi motivi Perciera i Fontainea preuzeti su iz njihovih projekata u knjizi *Recueil des décorations intérieures*, 1812.

Fig. 152 a, b, c

Glossary of Selva's decorative elements from the casinetto of the Garagnins (marked a) and parallel similar motifs of Percier and Fontaine (marked b). All Percier and Fontaine motifs are taken from their designs in the book *Recueil des décorations intérieures* of 1812.

Sl. 153. a, b, c

Fotografije ruševnog casinetta, snimljeno 1954. godine. Fototeka Konzervatorskog odjela u Splitu.

Fig. 153 a, b, c

Photographs of the ruinous *casinetto*, photographed in 1954. Photographic collection of the Conservation Department in Split.

Sl. 154.

Fotomontaža Selvina projekta i ostataka izvedenog oslika na fotografiji porušenog *casinetta* iz 1956. godine. (A. Š.)

Fig. 154

A photographic montage of Selva's design and the remains of the painting actually done in a photograph taken of the ruined *casinetto* in 1956. (A. Š.)

Sl. 155. a, b, c

G. A. Selva, dekoracija arhitrava u *casinetto* Garagninovich. MGT, FGF.

Fig. 155 a, b, c

G. A. Selva, decoration of the architrave in the Garagnin *casinetto*. MGT, FGF.

Sl. 156.

Usporedbe Selvinih dekorativnih elemenata za *casinetto* Garagninovich, MGT, FGF (a), s frizom Perciera i Fontainea s nizom koji čine medaljon, grifon i amfora, iz knjige *Recueil des décorations intérieures* 1812. (b).

Fig. 156

Comparisons of Selva's decorative elements for the *casinetto* of the Garagnins, MGT, FGF (a), with the frieze from Percier and Fontaine with a series consisting of medallion, griffon and amphorae from their book *Recueil des décorations intérieures* of 1812 (b).

Sl. 157.

Simboličke figure i njihovi atributi kao elementi Selvine dekoracije u vrtnom *casinetto* Garagninovich i usporedbe: prikaz Merkura u Selvinu projektu unutrašnje dekoracije vrtne kućice Garagninovich (1a) i u katalogu J. Beunata (*Recueil des dessins d'Ornements d'Architecture*, oko 1813.), izrađenom prema Percieru i Fontaineu (*Recueil des décorations intérieures*, 1812.) (1b). Prikaz Apolona kod Selve (2a) i Perciera i Fontainea (2b). Atributi Merkura i Apolona u Selvinu projektu (3a) ukriženi prema shemi Perciera i Fontainea (3b). Kaducej, Merkurov atribut, na prikazu Beunata (3c) i lira, Apolonov atribut, na prikazu Perciera i Fontainea (3d).

Fig. 157

Symbolic figures and their attributes as elements of Selva's decoration in the Garagnin garden *casinetto* and parallels; Depiction of Mercury in Selva's plan for the interior decoration of the garden cottage of the Garagnins (1a) and in the catalogue of Beunat (*Recueil des dessins d'Ornements d'Architecture*, around 1813) made according to Percier and Fontaine (*Recueil des décorations intérieures*, 1812) (1b). A depiction of Apollo in Selva (2a) and in Percier and Fontaine (2b). The attributes of Mercury and Apollo in Selva's plan (3a) crossed according to the scheme of Percier and Fontaine (3b). The caduceus, attribute of Mercury, in the depiction of Beunat (3c) and the lyre, Apollo's, on the Percier and Fontaine depiction (3d).

Sl. 158.

I. Danilo, Merkur na salonitanskom ulomku uzidanom u zid tik pored ulaza u *casinetto*. MGT, FGF.

(I. Babić, Prilog poznavanju povijesti grafičke dokumentacije salonitanskih spomenika, u: *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske* 8/9, Zagreb, 1982. - 1983., 67-80)

Fig. 158

G. Danilo, Mercury on an archaeological fragment from Salona incorporated into the wall just by the entrance into the *casinetto*. MGT, FGF.

(I. Babić, Prilog poznavanju povijesti grafičke dokumentacije salonitanskih spomenika, in: *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske* 8/9, Zagreb, 1982 - 1983, 67-80)

Sl. 159.

Luneta na kazalištu La Fenice s prikazom Merkura i lire.

Fig. 159

Lunette in the La Fenice theatre in Venice with a depiction of Mercury and lyre.

Sl. 160.

Usporedba stropa Perciera i Fontainea iz carske sobe u palači Tuileries, iz: *Recueil des décorations intérieures*, 1812., pl. 53 (a), *sa stropom za sobicu u vrtnoj kućici Garagninovich*, MGT, FGF (b).

Fig. 160

A comparison of the Percier and Fontaine ceiling from the imperial bed chamber in the Tuileries, from: *Recueil des décorations intérieures*, 1812, pl. 53 (a), *with the ceiling for the room in the garden house of the Garagnins* MGT, FGF (b).

Sl. 161.

Strop iz druge polovine 19. stoljeća u studiju (*scrittoio*) palače Garagninovich. Datum: rujan 2010. Fotografirala: A. Š.

Fig. 161

The ceiling from the second half of the 19th century in the studio (*scrittoio*) of the Garagnin palace. Date: September 2010. Photography by: A. Š.

Sl. 162.

Jonski portik gospodsko-gospodarske vile u Divuljama. Izvedbeni nacrt iz prve polovice 19. stoljeća prema Selvinoj zamisli. DAS, AFG, Im. sp. 4/IV.

Fig. 162

Ionic portico of the farmhouse-cum-gentleman's villa in Divulje. The working drawing from the first half of the 19th century according to Selva's ideas. DAS, AFG, Im. sp. 4/IV.

Sl. 163.

Katastarski prikaz središnjeg dijela gospodarstva Garagninovich u Divuljama na karti mjernika Antonija Puttija iz 1830. godine. DAS, AMID, 659, 18, VI, VIII, no. 203.

Fig. 163

Cadastral depiction of the area of the Garagnin farm in Divulje on the map of the surveyor Antonio Putti of 1830. DAS, AMID, 659, 18, VI, VIII, no. 203.

Sl. 164.

Andrea Palladio, Vila Barbaro, Maser, 1554. – 1560, iz: *I Quattro Libri dell'Architettura*, 1570.

Fig. 164

Andrea Palladio, Villa Barbaro, Maser, 1554-1560. from: *I Quattro Libri dell'Architettura*, 1570.

Sl. 165.

Plan imanja The Leasowes, iz: R. Dodsley, A Description of the Leasowes, the Seat of the late William Shenstone, Esq, u: *The Works in Verse and Prose of William Shenstone*, vol. I, II. izdanje, 1765.

Fig. 165

Site plan of the estate of the Leasowes, from: R. Dodsley, 'A Description of the Leasowes, the Seat of the late William Shenstone, Esq', in *The Works in Verse and Prose of William Shenstone*, Vol. I, II. edition, 1765.

Sl. 166.

I. Miotto, Plan gospodarstva u Divuljama, MGT,

FGF.

Fig. 166

G. Miotto, Plan of the farm in Divulje, MGT, FGF.

Sl. 167.

Antoinetta Garagnin-Fanfogna, akvarel nedovršene vile Garagninovich u Divuljama, prva polovina 19. stoljeća. Privatna zbirka.

Fig. 167

Antoinetta Garagnin-Fanfogna, watercolour of the unfinished Garagnin villa in Divulje, first half of the 19th century. Private collection.

Sl. 168.

Imanje Garagninovich u području Plano na katastarskom planu iz 1831. godine. DAS, AMID, 659, 18, III, no. 203.

Fig. 168

The Garagnin estate in the Plano area on the cadastral map of 1831. DAS, AMID, 659, 18, III, no. 203.

Sl. 169.

Katastarski plan Kaštel Starog iz 1831. godine. DAS, AMID, 595.

Fig. 169

Cadastral depiction of Kaštel Stari, 1831, DAS, AMID, 595.

Sl. 170.

I. Danilo, prikaz postojećeg stanja stambeno-gospodarskog sklopa Garagninovich u Kaštel Starom iz 1798. godine. DAS, AFG.

Fig. 170

G. Danilo, picture of the existing condition of the residential and agricultural complex of the Garagnins in Kaštel Stari of 1798. DAS, AFG.

Sl. 171.

I. L. Garagnin, skica središnjeg dijela obiteljskog gospodarstva u Divuljama sa samog početka 19. stoljeća, DAS, AFG, Im. sp. 4/IV.

Fig. 171

G. L. Garagnin, drawing of the central part of the family farm in Divulje from the very beginning of the 19th century, DAS, AFG, Im. sp. 4/IV.

Sl. 172.

Plan za gospodarstvo Garagninovich u Divuljama iz prve polovine 19. stoljeća. MGT, FGF.

Fig. 172

Plan for the Garagnin farm holding in Divulje of the first half of the 19th century. MGT, FGF.

Sl. 173. a, b

G. A. Selva, Prvi prijedlog za casu colonicu na imanju u Divuljama iz 1800, tlocrt, MGT, FGF (a) i južno pročelje, DAS, AFG, Im. sp. 4/IV (b).

Sl. 173 a, b

G. A. Selva, first proposal for a casa colonica at the estate in Divulje of 1800, floor plan MGT, FGF (a) and southern facade, DAS, AFG, Im. sp. 4/IV (b).

Sl. 174. a, b, c, d, e

G. A. Selva, tri nova rješenja za povećanje kolonske kuće koje šalje Luki Garagninu nakon njegovih primjedbi, s pismom od 29. prosinca 1800, DAS, AFG, Im. sp. 4/IV (b).

Fig. 174 a, b, c, d, e

G. A. Selva, three new approaches for the enlargement of the casa colonica that he sent to Luka Garagnin after his remarks with a letter of December 29, 1800, DAS, AFG, Im. sp. 4/IV (b).

Sl. 175. a, b

G. A. Selva, tlocrt kata južnog i zapadnog krila (a) te tlocrt prizemlja i kata južnog krila (b). DAS, AFG, Im. sp. 4/IV (b).

Fig. 175 a, b

G. A. Selva, the floor plan of the 1st floor of the southern and western wings (a) and the floor plan of the ground floor and 1st floor of the southern wing (b). DAS, AFG, Im. sp. 4/IV (b).

Sl. 176. a, b

G. A. Selva, južno krilo (DAS, AFG, Im. sp. 4/IV - a) i bočno krilo (MGT, FGF - b) vile Garagninovich u Divuljama.

Fig. 176 a, b

G. A. Selva, southern wing (DAS, AFG, Im. sp. 4/IV - a) and side wing (MGT, FGF - b) wing of the Garagnins' Villa in Divulje.

Sl. 177.

Detalj kapitela jonskog stupa portika vile u Divuljama. DAS, AFG, Im. sp. 4/IV.

Fig. 177

Detail of a capital of an Ionic column of the portico of the villa in Divulje. DAS, AFG, Im. sp. 4/IV.

Sl. 178. a, b, c, d, e

G. Miotto, razrada Selvina projekta: MGT, FGF, 399a/86; MGT, FGF, 399a/52; MGT, FGF, 399c/8; 399a/47; 399a/44.

(S. Piplović, Garagninov ljetnikovac u Divuljama, u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 20, Split, 1975., 165-188)

Fig. 178 a, b, c, d, e

G. Miotto, elaboration of Selva's design: MGT, FGF, 399a/86; MGT, FGF, 399a/52; MGT, FGF, 399c/8; 399a/47; 399a/44.

(S. Piplović, Garagninov ljetnikovac u Divuljama, u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 20, Split, 1975., 165-188)

Sl. 179. a, b

Antonio Noale, varijante projekta za kuću za stanovanje obitelji kolona na imanju Garagninovich u Divuljama. MGT, FGF, 399a/42; MGT, FGF, 399a/99

(S. Piplović, Rad Luke Garagnina na uređenju agrikulture u Dalmaciji, u: *Radovi Centra Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Zadru* 25, Zadar, 1978., 299-318)

Fig 178 a, b

Antonio Noale, versions of a design for the house for the residence of the family of the colono (*sharecropper*) on the estate of the Garagnins in Divulje. MGT, FGF, 399a/42; MGT, FGF, 399a/99

(S. Piplović, Rad Luke Garagnina na uređenju agrikulture u Dalmaciji, in: *Radovi Centra Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Zadru* 25, Zadar, 1978., 299-318)

Sl. 180.

G. A. Selva, projekt kućice s peći u Divuljama. DAS, AFG.

Fig. 180

G. A. Selva, design for a cottage with a stove in Divulje. DAS, AFG.

Sl. 181.

A. Palladio, vila Barbaro, (varijacije, A. Š.)

Fig. 181

A. Palladio, Villa Barbaro, (variations, A. Š.)

Sl. 182.

Antonio Visentini i Francesco Zuccarelli, *Capriccio* s prikazom dvorca Mereworth, Kent, 1764. Tehnika: ulje na platnu. The Royal Collection, London.

Fig. 182

Antonio Visentini and Francesco Zuccarelli, *Capriccio* with depiction of Mereworth Castle, Kent, 1764. Technique description: oil on canvas. The Royal Collection, London.

Sl. 183. a, b, c, d

Ostaci jonskog portika vile u Divuljama na izvornoj poziciji, prije premještanja 1976. godine, Fototeka Konzervatorskog odjela u Splitu, br. neg. R 3286-7, (a), snimljeno 1960.; R-23259, (b); R-23276, (c); R-23258, (d), fotografirao: Živko Bačić, 1975.

Fig. 183 a, b, c, d

Remains of the Ionic portico of the villa in Divulje in the original position, before they were moved in 1976, Photographic collection of the Conservation Department in Split, neg. no. R 3286-7, (a), photographed in 1960; R-23259, (b); R-23276, (c); R-23258, (d), photo by: Živko Bačić in 1975.

Sl. 184.

Gradska palača i kuće na ladanju: građevina za užitak i gospodarska građevina, među Selvinim projektima za Garagninove. (Sl. 115.; Sl. 133. a; Sl. 173. b).

Fig. 184

The city palace and houses in the countryside: building for pleasure and farm building, among Selva's designs for the Garagnins. (Fig. 115; Fig. 133 a; Fig. 173 b).

Sl. 185.

Sredina: jonski portik vile Garagninovih u Divuljama (Sl. 1.). Od gornjega lijevog ugla u smjeru kazaljke na satu: varijanta tlocrta vile Garagninovih u Divuljama (Sl. 175. a), piramidalni spomenik na Mont Cenisu (Sl. 121. b), stupovi trijema kazališta La Fenice u Veneciji (fotografirala: A. Š., srpanj, 2009.), interijer radne sobe u vrtnoj kućici Garagninovih u Trogiru (Sl. 147., 151.), interijer svečane sale u palači San Marco u Rimu (Sl. 186. a), varijanta pročelja vile Garagninovih u Divuljama (Sl. 174. d), varijanta pročelja trogirske rezidencije Garagninovih (Sl. 104. b), dio fasade iz projekta za Canovin kiparski studio na Zatterama u Veneciji (Sl. 50).

Fig. 185

Centre: Ionic portico of the Garagnin villa in Divulje (Fig. 1). Clockwise from the top left corner: version of the ground plan of the Garagnin villa in Divulje (Fig. 175 a); pyramidal cenotaph on Mont Cenis (Fig. 121 b); pillars of the portico of La Fenice Theatre in

Venice (photo by: A. Š., July 2009); interior of the study in the garden house of the Garagnins in Trogir (Fig. 147, 151); interior of the grand hall in San Marco Palace in Rome (Fig. 186 a); version of the facade of the Garagnin villa in Divulje (Fig. 174 d); version of the facade of the Garagnin residence in Trogir (Fig. 104 b); part of the facade for the design for Canova's sculpting studio at Zattere in Venice (Fig. 50).

Sl. 186.

G. A. Selva, projekt interijera iz Selvine arhive. Cl. III n. 6210, Fond arhitektonskih nacrta (Fondo Disegni di Architettura), Muzej Correr, Venecija (a) i primjeri za dekoraciju interijera iz knjige *The works in architecture of Robert and James Adam*, London 1778. (b).

Fig. 186

G. A. Selva, design for an interior from the Selva archives Cl. III n. 6210, Architectural Drawings Collection (Fondo Disegni di Architettura), Correr Museum, Venice (a) and examples of interior decoration from the book *The Works in Architecture of Robert and James Adam*, London 1778 (b).

Sl. 187.

Primjeri namještaja i dekoracije iz knjige *The works in architecture of Robert and James Adam*, London, 1778. (a) i projekt Giannantonija Selve za istočni zid male sale u vrtnoj kućici Garagninovih u njihovu agrarnom parku na Travarici, MGT, FGF (b).

Fig. 187

Examples of furniture and decoration from the book *The Works in Architecture of Robert and James Adam*, London, 1778, (a) and the plan by Giannantonio Selva for the eastern wall of the small room in the garden cottage of the Garagnins in their agrarian park at Travarica MGT, FGF (b).

Sl. 188.

C. Percier i P. F. L. Fontaine, strop iz carske sobe u palači Tuileries, iz: *Recueil des décorations intérieures*, 1812., pl. 53; G. A. Selva, strop za sobicu u vrtnoj kućici Garagninovih, MGT, FGF; R. Adam, strop u galeriji Syon House, iz: *The works in architecture of Robert and James Adam*, London 1778., pl. 67

Fig. 188

C. Percier i P. F. L. Fontaine, ceiling from the imperial bed chamber in the Tuileries, from: *Recueil des décorations intérieures*, 1812, pl. 53; G. A. Selva, ceiling for the room in the garden house of the Garagnins,

MGT, FGF; R. Adam, ceiling from the gallery in the Syon House, from: *The works in architecture of Robert and James Adam*, London 1778, pl. 67

Sl. 189. a, b

Claude-Nicolas Ledoux, Rotonde de la Villette, 1784. – 1788. Dostupno na: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Barri%C3%A8re_Saint-Martin.jpg [rujan, 2013.], (a); Antonio Canova i G. A. Selva, Hram u Possagnu, 1819., M. Brusatin, *Venezia nel settecento: stato, architettura, territorio*, Einaudi, Torino 1980., sl. 278, (b).

Fig. 189 a, b

Claude-Nicolas Ledoux, Rotonde de la Villette, 1748 – 1788, URL http://en.wikipedia.org/wiki/File:Barri%C3%A8re_Saint-Martin.jpg [September, 2013.] (a); Antonio Canova and G. A. Selva, Temple in Possagno, 1819, M. Brusatin, *Venezia nel settecento: stato, architettura, territorio*, Einaudi, Torino 1980, Fig. 278, (b).

Sl. 190., 191.

Jonski portik i tlocrt Ledouxovog paviljona u Louveciennesu (a) i Selvine vile u Divuljama (b).

Fig. 190, 191

Ionic portico and plan of the Ledoux pavilion in Louveciennes (a) and Selva's villa in Divulje (b).

Sl. 192. a, b

G. A. Selva, crkva Santissimo Nome di Gesù u Veneciji, pročelje i uzdužni presjek. Cl. III n. 6281, Cl. III n. 6282, Fond arhitektonskih nacrti (Fondo Disegni di Architettura), Muzej Correr, Venecija.

Fig. 192 a, b

G. A. Selva, Church of Santissimo Nome di Gesù in Venice, facade and longitudinal section. Cl. III n. 6281, Cl. III n. 6282, Architectural Drawings Collection (Fondo Disegni di Architettura), Correr Museum, Venice.

Sl. 193.

C. N. Ledoux, Zaklon za siromaha (L'abri du pauvre) u: *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la Legislation*, Pariz, 1804.

Fig. 193

C. N. Ledoux, Shelter of the Poor (L'abri du pauvre) in: *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la Legislation*, Paris, 1804.

Sl. 194., 195.

Canaletto, *Capriccio s mostom Rialto u Veneciji prema projektu Andree Palladija*, 1743. – 1744. Tehnika: ulje na platnu. Galleria Nazionale, Parma.

Fig. 194, 195

Canaletto, *Capriccio with the Rialto Bridge in Venice after a design of Andrea Palladio*, 1743-44, Technique description: oil on canvas. Galleria Nazionale, Parma.

Sl. 197

G. A. Selva, jonski portik klasicističke vile Garagninovih u Divuljama pokraj Trogira, snimljeno 1960. Fototeka Konzervatorskog odjela u Splitu; br. neg. R 3295.

Fig. 197

G. A. Selva, Ionian portico of the Neoclassical villa of the Garagnin family in Divulje by Trogir, a photograph of 1960. Photographic Collection of the Conservation Department in Split; neg. no. R 3295.

IMENSKO KAZALO INDEX OF NAMES

- Ackermann, James 220
 Adam, James 71, 183, 225-226, 230
 Adam, Robert 19-20, 29-30, 32, 41, 66, 71-72, 170, 183, 225-226, 230, 241, 247, 250, 263, 269-270
 Alberti, Leon Battista 42, 97, 218
 Albertoli, Giocondo 248
 Albrizzi, Giuseppe 83, 85
 Albrizzi, Giuseppino 83
 Alciati (Andrea Alciato) 151, 154, 257, 271
 Andrić, Vicko 42, 44, 47
 Arduino, Giovanni 138, 255
 Aristotel 89
 Astley, Philip 73
 August, rimski car 68
 Azzi Visentini, Margherita 28
 Babić, Ivo 135
 Barbaro, Daniele 54, 97
 Barbieri, Giuseppe 255
 Barbieri, Stjepan 253, 255
 Bartolozzi, Francesco 19
 Bassegli Gozze, Pal 236
 Bassi, Elena 68, 225
 Belamarić, Igor 255
 Belamarić, Joško 106
 Benini, Giovanni 146, 256
 Berlin, Isaiah 245
 Bettini, Francesco 71
 Beunat, Joseph 180
 Biasoletto, Bartolomeo 41, 146, 172
 Boileau, Nicolas 89
 Bondi, Clemente 255
 Bonomi, Giuseppe 219
 Borra, Giovanni Battista 29
 Borromini, Francesco 29, 66, 68
 Borsato, Giuseppe 39, 49, 56, 60, 229, 263
 Boullée, Etienne-Louis 25, 66, 246
 Bouverie, John 29
 Bramante, Donato 68
 Brown, Lancelot "Capability" 74-75
 Byron, George Gordon 39, 56, 83, 87
 Calderari, Ottone 116
 Califfi, Giacomo 251
 Canaletto (Giovanni Antonio Canal) 21, 37-38, 50, 53, 79, 239-240, 242, 248
 Canova, Antonio 15, 23, 26, 29, 33, 35, 42-43, 53, 60-61, 63-66, 69, 78, 83, 86-87, 225-226, 229, 231, 244, 249, 253, 269
 Carrara, Francesco 47
 Casanova, Giacomo 37
 Cassas, Louis-François 30, 41
 Cesarotti, Melchiorre 56, 141, 255
 Chambers, William 20, 54, 66, 71-72, 135, 186, 250, 254
 Chateaubriand, François-René de 83
 Cicognara, Leopoldo 19, 22, 54, 244
 Clérisseau, Charles-Louis 20, 30, 41
 Comirato, Marco 49
 Concina, Giacomo 41, 253
 Courset, Georges Louis Marie Dumont de 141
 Cristoforo da Legname 58
 Dalrymple, David 246
 Dandolo, Vincenzo 42
 Danieli-Pellegrini, obitelji (Pellegrini-Danieli) 47, 253
 Danilo, Ivan 78, 93, 105-110, 112, 115, 121, 136, 156-157, 192, 253-254, 258, 270
 Dawkins, James 29
 Degan, Ivan 251
 Degan, Nikola 251
 Delalle, Ivan 187
 Delille, Jacques 84, 86, 146, 256
 Denon, Dominique-Vivant 83-86, 269
 Diedo, Antonio 19, 22, 49, 54, 60-61, 63, 116, 126, 226, 229, 244, 263
 Dolfin, Andrea 71
 Doria Pamphili, Giuseppe Maria 71
 Elmes, James 72
 Erizzo, Guido 53
 Fadiga, Domenico 260
 Fischer von Erlach, Johann Bernhard 29, 66

- Fonseca Pimentel, Eleonora de 83
- Fontaine, Pierre-François-Léonard 23, 86, 154, 169, 171-172, 179-183, 225, 229-230, 236, 263, 245, 270-272
- Fortis, Alberto 41
- Foscolo, Ugo 83, 146, 269
- Fragonard, Jean-Honoré 70
- Franjo II., car Svetoga Rimskog Carstva (Franjo I.) 46, 146, 162, 249
- Fréart, Roland de Chambray 66, 239
- Freud, Sigmund 239
- Fridrik August I., saski kralj (Friedrich August I.) 41, 146, 172
- Fuga, Ferdinando 256
- Fuseli, Henry 33
- Gallacini, Teofilo 49, 248
- Gamba, Bartolomeo 49, 54, 65, 74
- Garagnin, Dominik 78, 80, 93, 101, 154, 159, 162, 177, 186, 210, 226, 247-248, 251
- Garagnin, Ivan Luka 13-15, 26-27, 42, 54, 70-71, 77-78, 80-81, 83-84, 86, 89, 91, 93-94, 100, 104-108, 112, 114, 116, 121, 126, 135-136, 138, 140-141, 146-147, 150-151, 153-155, 162-163, 172, 177-179, 181, 185-187, 191, 193-194, 196-199, 201, 205, 210, 212, 214, 226, 236-237, 239, 241, 246, 248, 250-257, 262, 264, 267-273
- Garagnin, Ivan Luka st., nadbiskup 77
- Garagnin, obitelj 13, 15, 25, 41-44, 47, 54, 60, 66-67, 74, 77-79, 84, 89, 91, 93-95, 97, 100-116, 119, 121-122, 124-126, 131, 135-138, 140-141, 144, 146-147, 149, 153, 156, 158, 160-164, 171-172, 177-183, 185-187, 190-194, 196, 198, 206, 210-212, 214-215, 217-220, 222, 225-226, 228-231, 234, 236-237, 240-241, 247-260, 264, 267-273
- Garagnin-Fanfogna, Antonietta 190
- Garagnin-Fanfogna, Ivan Luka 155
- Garagnin-Fanfogna, obitelj 256
- Gardner Wilkinson, John 44
- Gauthier, Martin-Pierre 236
- George III., engleski kralj 186, 250, 264
- Gianuzzi, Dominik 186, 260
- Gibbs, James 31, 73
- Giedion, Sigfried 29
- Girardin, René Louis de 70
- Giurileo, Jakov 150, 256
- Goethe, Johann Wolfgang von 29, 33
- Grazio, obitelj 150, 160-162, 256, 258
- Grimani, Francesco 42
- Guardi, Francesco 37
- Hatzinger, Paul 44, 46
- Hektorović, Petar 106, 253
- Hirschfeld, Christian Cay Lorenz 70, 84, 121, 135, 151, 186, 193, 196, 239, 250, 257
- Homer 27, 84, 256
- Honour, Hugh 26
- Horvat-Levaj, Katarina 46
- Howard, Deborah 225
- Hugues d'Hancarville, Pierre-François 83
- Jacopo de Martini 249
- Jappelli, Giuseppe 241
- Jones, Inigo 23, 66, 71, 225, 263
- Joséphine de Beauharnais 245
- Jung, Carl Gustav 239
- Kant, Immanuel 225, 245
- Kent, William 71, 74
- Kirgate, Thomas 250
- Klement XIV., papa 231
- Kurir, Franjo Antun 95
- La Harpe, Jean-François de 86
- Lanza, obitelj 47
- Lavallée, Joseph 30
- Lazara, Caterina Oddi de 251
- Lazzari, Francesco 249, 258
- Le Rouge, Georges-Louis 71
- Ledoux, Claude-Nicolas 66, 69-70, 132-133, 225, 229-232, 234-235, 239, 246, 250, 270, 274
- Leonardo da Vinci 218
- Lespinasse, Louis Nicolas de 69
- Lock, William 226
- Lodoli, Carlo 19, 53, 66, 244
- Longhi, Pietro 37
- Loos, Adolf 244
- Luj XIV., kralj Francuske 26
- Luj XV., kralj Francuske 26, 69-70, 245-246

- Luj XVI., kralj Francuske 245, 250
 Luj Josip, prvi sin Luja XVI. 250
 Mabil, Luigi 84, 141, 146, 151, 256-257, 269
 Macanović, Ignacije 94, 121, 132, 252, 269-270
 Madame du Barry (Jeanne Bécu) 63, 69-70
 Maffei, Clara 83
 Maksimilijan, nadvojvoda 146
 Malacarne, Vincenzo 141
 Mancini Mazarini, Louis Jules 250
 Mangilli, Giuseppe 50-51
 Manin, obitelj 53
 Marija Antoaneta 69, 186, 250
 Marija Fjodorovna (Sofija Doroteja od Württemberga) 53
 Marino, Carlo Antonio 83
 Marmont, Auguste 41-42, 77, 146, 236, 247, 269
 Matteini, Teodoro 78, 80, 251
 Mazzoli, Basilio 41-43, 45, 47, 93, 105, 112, 219, 236, 248, 254, 269
 Meduna, Giambattista (Giovanni Battista) 264
 Meduna, Tommaso 264
 Mengs, Anton Raphael 66
 Metastasio (Pietro Antonio Domenico Trapassi) 250
 Middleton, Robin 225
 Milizia, Francesco 19, 74, 193, 211, 217-222, 229, 244, 262-263, 271
 Miotto, Ivan (Giovanni) 115, 140-141, 153, 156, 158, 162, 164, 187, 189, 194, 205-206, 208, 225, 254-256
 Mique, Richard 69
 Missirini, Melchior 42
 Montfaucon, Bernard de 244
 Montgomery, Alexander 186
 Morel, Jean-Marie 135, 250
 Morghen, Raffaello Sanzio 63
 Moses, Henry 86
 Murray, John 56, 87
 Nakić-Vojnović, Ivan 236, 264
 Napoleon Bonaparte 13, 23, 29, 39, 41-42, 53-54, 56, 58-59, 69, 77-78, 84, 86, 132-133, 181, 226, 229, 231, 236, 245-247, 263, 267, 269-270
 Newton, Isaac 25, 27
 Noale, Antonio 210-211, 236, 260, 263
 Novelli, Pietro Antonio 37, 49, 63
 Paitoni, Giambattista 251
 Palladio, Andrea 14, 19-21, 37, 49, 53-54, 71, 93, 97, 105, 116, 185-186, 193, 212-213, 220, 231, 239-240, 242, 248, 253, 255, 264, 268-270, 273
 Panini, Giovanni Paolo 63, 249
 Pasquali, Giovanni Battista 248
 Pavao I., ruski car 53
 Pavlović-Lučić, Ivan Josip 253
 Pellegrini, Giovanni Antonio 37
 Percier, Charles 17, 23, 86, 154, 169, 171-172, 179-183, 225, 229-230, 236, 245, 270-272
 Perrault, Claude 54
 Petrić, Nikša 253
 Pindemonte, Ippolito 56, 83-84, 141, 146, 151, 252, 255-257, 269
 Pinelli, Ivan Antun 251
 Piplović, Stanko 252
 Piranesi, Francesco 66
 Piranesi, Giovanni Battista 19-20, 29-30, 53, 63, 66-68, 248, 250
 Pividor, Giovanni 56
 Platon 181, 250
 Plinije Stariji 220
 Pope, Alexander 25-27, 33, 89, 146, 217, 245, 256, 263, 269
 Portenschlag-Ledermayer, Franz von 146
 Presani, Valentino 44, 46-47, 236
 Printz, Giovanni 106, 108, 110, 158-159
 Pugin, Augustus 73
 Putti, Antonio 91, 186-187
 Quarenghi, Giacomo 63, 253
 Revett, Nicholas 29, 50
 Ricci, Marco 37
 Ricci, Sebastiano 37
 Rigato, Andrea 93, 115-117, 119, 121, 126, 158-159, 201, 236, 254-255, 264
 Romano, Antonio Luigi de 46
 Rossi, Aldo 239-240, 264
 Rousseau, Jean-Jacques 33, 70, 78, 225
 Rowlandson, Thomas 73
 Ruffinière du Prey, Pierre de la 68, 225

- Ruskin, John 39
 Sabellico, Marco Antonio 54
 Sanmicheli, Michele 65
 Sansovino, Jacopo 58, 60
 Savio, Olimpia 83
 Scala, Francesco 160-161, 257
 Scalfarotto, Giovanni Antonio 50, 244
 Scamozzi, Vincenzo 54, 105, 239
 Scott, Samuel 26
 Scott, Walter 83
 Selva, Giannantonio (Giovanni Antonio) 13-15, 19-20, 22-23, 26-27, 29, 35, 39, 41-43, 47, 49-54, 56-61, 63-75, 77-78, 80, 83-84, 86, 89, 91, 93-95, 97-98, 100-108, 111-116, 119, 121-122, 124, 126, 130, 132-133, 135-136, 140, 144, 146, 150-160, 162-165, 169-172, 176-181, 183, 185-186, 192-194, 196-199, 201, 205-206, 208, 210-214, 217-220, 222, 225-226, 228-234, 236-237, 239-241, 244, 247-250, 252-258, 260-261, 263-264, 267-274
 Selva, Lorenzo 49, 248
 Shelley, Percy Bysshe 39
 Shenstone, William 136, 186-187
 Shepherd, Thomas H. 72
 Silva, Ercole 141
 Slade, Josip 241
 Slade Šilović, Mirko 80, 252
 Smith, Joseph 50-51, 53, 240, 264
 Soane, John 66
 Soli, Giuseppe 58
 Solitro, obitelj 47
 Southcote, Philip 186
 Stagličić, Marija 46
 Strange, John 226
 Stuart, James 29, 50, 74
 Switzer, Stephen 136, 146, 254
 Temanza, Tommaso 19, 23, 49-50, 52-53, 74, 231, 244, 248
 Teotochi Albrizzi, Isabella 15, 26, 33, 56, 78, 80, 83-87, 146, 229, 231, 251, 255-256, 264, 269
 Teotochi, Antonio 83
 Tiepolo, Giovanni Battista 38
 Trivulzio Belgiojoso, Cristina 83
 Trogrlić, Marko 42
 Turgot, Anne-Robert-Jacques 245
 Turner, Joseph Mallord William 39
 Urbani, Lorenzo 225
 Vaffier, Hubert 41
 Valéry (Antoine Claude Pasquin) 35
 Vasari, Giorgio 50
 Vendramin, Gabriele 253
 Vien, Joseph-Marie 70
 Vigée Le Brun, Louise Élisabeth 78, 85-86
 Visentini, Antonio Maria 49-51, 53-54, 58, 214, 231, 248
 Vitelleschi, Lorenzo 44
 Vitman, Fulgenzio 140
 Vitruvije (Marcus Vitruvius Pollio) 42, 54, 97, 217-218, 239, 247
 Volpato, Giovanni 63
 Voltaire (François-Marie Arouet) 33
 Vrandečić, Josip 42
 Walpole, Horace 135, 246, 250-251
 Watelet, Claude-Henri 70, 186, 193, 250
 Watkin, David 225, 246
 Welden, Ludwig von 44, 146
 Whately, Thomas 70, 135-136, 186-187, 250
 Winckelmann, Johann Joachim 20, 65-66, 250
 Wood, Robert 29, 50
 Zaguri, Pietro Antonio 60
 Zavoreo, Francesco (Frane Zavorović) 41, 46, 236
 Zečević, Petar 77
 Zenobio, obitelj 248
 Zuccarelli, Francesco 214, 248
 Zucchi, Antonio 19
 Zulian, Girolamo 63

O autorici

Ana Šverko diplomirala je 1998. na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Magistrirala je 2002. godine na kalifornijskom Sveučilištu Berkeley (SAD) na području Urbanističkog projektiranja, a doktorat znanosti stekla je na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2011. godine, disertacijom posvećenom arhitektonskim projektima Giannantonija Selve u Dalmaciji, na kojoj se temelji ova knjiga. Knjiga *Diocletian's Palace: Palace of Places. Integration of Urban Design and Heritage Conservation Strategies* (Zagreb, 2011.) temeljena je pak na njezinu magistarskom radu.

Od 1998. do 2011. godine radila je u Konzervatorskom odjelu Ministarstva kulture u Splitu kao arhitektica konzervatorica. Sudjelovala je u dvadesetak projekata obnove spomenika, uglavnom kao voditeljica projekta. Od 2012. godine zaposlena je u Institutu za povijest umjetnosti – Centru Cvito Fisković u Splitu.

Njezin je rad posvećen istraživanju povijesti arhitekture u razdoblju od 18. do 20. stoljeća, teoriji konzervacije i revitalizaciji povijesnih jezgri gradova u hrvatskome priobalju. Objavljuje radove o izabranim temama iz arhitektonske povijesti, kao i suvremene konzervacije i urbanističkog projektiranja.

Angažirana je kao vanjska suradnica na Katedri za arhitektonsko projektiranje Fakulteta arhitekture, građevinarstva i geodezije u Splitu.

Sudjeluje u organizaciji stručnih i znanstvenih javnih predavanja, skupova i konferencija u cilju popularizacije znanosti.

About the Author

Ana Šverko graduated in 1998 from the Architecture Faculty of Zagreb University. In 2002 she took a master's in the area of urban design from the University of California at Berkeley, and earned her doctorate from the Architecture Faculty of Zagreb University in 2011 with a dissertation on the architectural designs of Giannantonio Selva in Dalmatia, which became the basis for this book. In the meantime, her master's dissertation had led to the publication of the book *Diocletian's Palace: Palace of Places. Integration of Urban Design and Heritage Conservation Strategies* (Zagreb, 2011).

From 1998 to 2011, Ana Šverko worked in the Conservation Department, Ministry of Culture, Split, as Conservation Architect. She has taken part in some twenty projects for the renovation of heritage structures, on the whole as project manager. Since 2012 she has been employed in the Institute for Art History, the Cvito Fisković Centre in Split.

She works part-time at the Architectural Design department of the Faculty of Civil Engineering, Architecture and Geodesy in Split.

Her work is devoted to research into the history of the architecture of the 18th to 20th centuries, to the theory of conservation and the revitalisation of historical city centres in the Croatian coastal area. She publishes papers on selected themes from architectural history as well as contemporary conservation and urban design, and takes part in the organisation of specialised and scholarly public lectures, seminars and conferences aimed at the popularisation of science.

Ana Šverko

**GIANNANTONIO SELVA. DALMATINSKI PROJEKTI
VENECIJANSKOGA KLASICISTIČKOG ARHITEKTA /
Designs of the Venetian Neoclassical Architect
Giannantonio Selva in Dalmatia**

Studije i monografije
Instituta za povijest umjetnosti /
Studies and monographs
of the Institute of Art History
Knjiga / Vol. 44

Izdavač / Publisher

Institut za povijest umjetnosti /
Institute of Art History
Ulica grada Vukovara 68
10000 Zagreb
Hrvatska / Croatia
www.ipu.hr

Za izdavača / For the Publisher

Milan Pelc

Urednik / Editor

Joško Belamarić

Recenzenti / Reviewers

Ivo Babić
Karin Šerman

Lektura / Language Editor

Maja Trinajstić

Prijevod / Translation

Graham McMaster

Kazalo / Index

Ivana Majer

Oblikovanje / Design

Luka Duplančić

Prijelom i grafička priprema / Layout and prepress

Luka Duplančić

Tisak / Printing

Tiskara Zelina d.d., Sv. Ivan Zelina

Naklada / Print run

450 primjeraka / copies

Zagreb, studeni 2013. / November 2013

Objavlivanje knjige potpomogli su Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta republike Hrvatske, Ministarstvo kulture republike Hrvatske i Zaklada Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. / This book is financed by the funds of the Croatian Ministry of Science, Education and Sports and the Croatian Ministry of Culture, as well as by the Foundation of the Croatian Academy of Sciences and Arts.

Donator:

Grad Trogir / City of Trogir

ISBN: 978-953-7875-02-2

CIP zapis dostupan u računalnome katalogu nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 862811. / A CIP catalogue record for this book is available from the National and University Library in Zagreb under 862811.