

Riječ urednice

Drugi kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti održan u travnju 2006. godine na temu *Između tranzicije i globalizacije – hrvatska povijest umjetnosti u suvremenom društvu*, posvećen je zbivanjima u posljednja dva desetljeća, razdoblju koje je obilježio prijelaz iz starog u novi društvenoekonomski i politički sustav, smjena generacija, korjenite tehnološke promjene te niz promjena na globalnom i lokalnom planu. Cilj Kongresa bio je pokušati odgovoriti na pitanje kako se naša povijest umjetnosti snašla u spomenutim prilikama i kako je odgovorila na izazove te potaknuti raspravu o tome kako je povijest umjetnosti pratila promjene u suvremenom umjetničkom stvaralaštvu sa znanstvenog i kritičkog stajališta. Unutar zadanih dviju sekcija, *Znanstvena i stručna djelatnost hrvatske povijesti umjetnosti u posljednja dva desetljeća* i *Društvena angažiranost povijesti umjetnosti*, prijavljeno je šezdeset izlaganja, koja su razvrstana u podsekcije. Pedesetpetero izlagača poslalo je svoje radove za objavljivanje u Zborniku, a razvrstani su prema tematskim skupinama *Spomenička baština u fokusu*, *Urbanističke teme*, *Nastava i studij povijesti umjetnosti*, *Novi doprinosi i otkri-*

ća, studije i istraživanja, *Muzeji i muzeologija*, *Izložbe i komunikacija kulture*, *Aktualne teme povijesti umjetnosti*, *Arhitektura 19. i 20. stoljeća*, *Slikarstvo i kiparstvo 19. i 20. stoljeća* te *Deziderata u proučavanju i zaštiti umjetničke baštine*. Kongres, a potom i Zbornik, okupio je hrvatske povjesničare umjetnosti svih područja djelatnosti, znanstveno-istraživačke, muzejsko-galerijske i muzeološke, odgojno-obrazovne nastavničke i konzervatorske struke, koji su svojim prilogima osvijetlili segmente svojega rada, kritički se osvrćući na probleme s kojima su suočeni. S kritičkog se kursa ponajviše raspravljalo o spomeničkoj baštini kao gorućem problemu struke, njezinoj zaštiti, namjeni i prezentaciji. Time se ovaj Kongres nadovezao na prethodni, održan 2001. godine, upozoravajući da je upravo spomenička baština neodvojiv dio cjelokupnog prostora, naznačajniji nacionalni resurs i ponajbolja promocija hrvatskog kulturnog identiteta u suvremenom svijetu.

Irena Kraševac

Zagreb, lipanj 2007.