

ZAGREB**Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Odsjek za povijest umjetnosti****Kandidatkinja:****Iris Slade****Galerija umjetnina, Split****Viša kustosica****Mentor: prof. dr. sc. Zvonko Maković****Naslov magistarskog rada:****ANGJEO UVODIĆ – KARIKATURIST,
GRAFIČAR I SLIKAR****Povjerenstvo za obranu rada:****1. dr. sc. Jasna Galjer, izv. prof.****2. dr. sc. Zvonko Maković, red. prof.****3. dr. sc. Petar Prelog, znanstveni suradnik****Datum obrane rada: 10. lipnja 2009.**

SAŽETAK

U prvoj polovici dvadesetog stoljeća Angjeo Uvodić (Split, 2. listopada 1880. – 6. veljače 1942.) aktivno je sudjelovao u formiranju umjetničke i kulturne slike Splita. Tijekom četiri desetljeća bavio se, duže ili kraće vrijeme i s različitim intenzitetom, karikaturnom, grafičkom, slikarstvom, grafičkim oblikovanjem, ilustracijom i publicistikom. Usporedo je radio kao kustos Galerije umjetnina od njenog osnutka 1931. godine sve do nagle smrti 1942. godine.

Na početku umjetničke karijere, 1905. godine objavio je mapu *Karikature* – ujedno prvu mapu toga žanra u Splitu. Akvarelirane crteže olovkom i tušem umnožio je u nepoznatom broju primjeraka. Ručno kopirajući vlastite radove na svojevrsan je način simulirao obilježje grafičkog medija. Umnožavanje vlastitih uradaka kod Uvodića će prerasti u umjetničku posebnost, koja će se manifestirati u vidu multipla ili varijacija na vlastiti predložak u svim segmentima stvaralaštva, uključujući karikaturu, grafiku i slikarstvo. S druge strane umjetnik se redovito nastojao odmaknuti od uzora i stilski profilirati.

S litografskom mapom *Karikature* iz 1922. godine započinje karijeru grafičara. Moguće je da ga je na

bavljenje litografijom, odnosno grafičkom potaknuo Vladimir Kirin, koji je u to vrijeme boravio u Splitu.

Značajni dio Uvodićeva opusa zauzimaju slike i gravure krajolika, veduta i arhitektonskih sklopova. U grafičkom mediju likovne je poticaje pronašao u Menciju Clementu Crnčiću i Tomislavu Krizmanu, ali i u slikarima Emanuelu Vidoviću i Arnoldu Böcklinu, povodeći se u određenoj mjeri za motivima i specifičnim "štimumom" njihovih djela.

Od početka se umjetničke karijere sve do pred kraj tridesetih godina prošlog stoljeća Uvodić bavio grafičkim dizajnom. Danas mu pripisujemo grafičko oblikovanje vlastitih izdanja kao što su grafičke mape, album karikatura i katalozi izložaba. Grafički je oblikovao i prve tri publikacije Galerije umjetnina, koje su objavljene 1933. i 1934. godine. Uz to, autor je brojnih signiranih naslovnica različitih publikacija drugih izdavača.

Iako karijeru započinje gotovo simultano kao slikar i karikaturist, niz godina je mnogo više pozornosti plijenio karikaturama nego slikama. Vjerojatno su tome doprinijele njegove skromne slikarske mogućnosti u formativnoj fazi. To je razvidno na novootkrivenim, ujedno najranijim zasad poznatim djelima, zahvaljujući kojima je uspostavljena razvojna linija Uvodićeva slikarstva. x