

DANIEL ZEC
kustos u Galeriji likovnih umjetnosti
u Osijeku

KIPARSTVO U OSIJEKU
IZMEĐU DVA SVJETSKA RATA
magistarski rad

Mentor: dr. sc. Zvonko Maković

Rad je obranjen 20. prosinca 2011.
na Filozofskom fakultetu Sveučilišta
u Zagrebu,
pred povjerenstvom:
dr. sc. Dragan Damjanović
dr. sc. Zvonko Maković
dr. sc. Irena Kraševac

SAŽETAK

Rad se bavi kiparstvom u Osijeku u razdoblju između dvaju svjetskih ratova, tematskom cjelinom unutar povijesti hrvatskog kiparstva koja do sada još nije bila obuhvaćena sistematskim znanstvenim istraživanjima. U radu se poglavito razmatraju pojedinačni opusi četvorice osječkih kipara: Josipa Leovića (1885.–1963.), Mihajla Živića (1899.–1942.), Oskara Nemona (1906.–1985.) i Rudolfa Švigel-Lešića (1911.–1975.), glavnih nositelja kiparstva u Osijeku u navedenom vremenu. Analizom i valorizacijom njihovih opusa pojašnjava se mjesto koje kiparstvo zauzima u ukupnom likovnom stvaranju u Osijeku, odnosno u kontekstu povijesti hrvatskog kiparstva u razdoblju između dva svjetska rata. x