

**TATJANA BRADARA****povjesničarka umjetnosti i arheologinja, viša kustosica u Arheološkom muzeju Istre u Puli****Keramičko posuđe na istarskom poluotoku od srednjeg vijeka do modernog doba.****Analiza arheoloških nalaza i ikonografskih prikaza****doktorska disertacija****Mentor: akademik Igor Fisković, red. prof.****Disertacija je obranjena 24. srpnja 2012. na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, pred povjerenstvom:****dr. sc. Dino Milinović, doc.****dr. sc. Sanja Cvetnić, red. prof.****dr. sc. Tonči Burić, muz. savj.**

## SAŽETAK

U radnji je glazirano keramičko posuđe obrađeno s ciljem sagledavanja i dopunjavanja uvida u kulturu blagovanja istarskog poluotoka od 13. do 18. st. Podijeljeno je u dvije veće skupine: stolno posuđe i kuhinjsko posuđe. Unutar svake od ovih dviju skupina keramički su tipovi prikazani kronološki i prema načinu ukrašavanja oslikavanjem ili urezivanjem (graviranjem) motiva. Karakteristika kuhinjskog posuđa je u prozirnoj glazuri dok je stolno posuđe moglo biti premazano prozirnom ili neprozirnom glazurom sa ili bez ukrasa. Posuđe se najvećim dijelom uvozilo iz radioničkih centara Veneta, Friulija, Emilije Romagne i Marcha. U manjoj mjeri zastupljeni su pojedinačni nalazi bizantskih radionica, onih iz Apulije, Abruzza i proizvodi umbijskih radionica. Nevelika količina pripada skupocjenoj hispano-maurskoj majolici koja se uvozila s područja Valencije. Na temelju radioničkog otpada i predmeta koji su se koristili u procesu proizvodnje pretpostavlja se postojanje radioničkih centara i na istarskom poluotoku, ali ne prije kraja 16. st.

Na ukrašavanje keramičkog posuđa umnogome je utjecalo onodobno slikarstvo, minijature, medaljistika, bakrorezi i drvorezi što se najbolje

vidi u učestalom prikazu ženskih i muških likova. Na osnovu proučavanja fresaka i arheoloških nalaza nekog razdoblja saznajemo brojne pojedinosti vezane uz razvitak pojedinih tipova stolnog posuđa i opreme stola.