

IRFAN HOŠIĆ

**povjesničar umjetnosti, docent na Odsjeku
za tekstilni dizajn na Tehničkom fakultetu
Sveučilišta u Bihaću**

Slikar Vojo Dimitrijević**doktorska disertacija**

Mentor: dr. sc. Zvonko Maković, red. prof.

**Disertacija je obranjena 18. srpnja 2012. na
Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu,
pred povjerenstvom:**

dr. sc. Frano Dulibić, izv. prof.

dr. sc. Jasna Galjer, izv. prof.

dr. sc. Tonko Maroević, znan. savj.

SAŽETAK

Vojo Dimitrijević jedan je od značajnijih bosanskohercegovačkih slikara 20. stoljeća. Bio je neumorni protagonist umjetničkih zbivanja u Bosni i Hercegovini punih pedeset godina. Njegov se umjetnički opus razvijao u rasponu od socijalno angažiranog slikarstva, preko geometrijske apstrakcije, sve do konceptualnih slikarskih praksi bliskih donekle analitičkom i procesualnom slikarstvu. Dimitrijevićeva djela predstavljaju značajna slikarska ostvarenja u različitim stilskim dekadama, što njegov umjetnički opus čini intrigantnim, diskutabilnim i nedovoljno rasvijetljenim. Ukazivanje na značaj Voje Dimitrijevića kroz sustavnu analizu i katalogizaciju umjetničkog opusa predstavlja važan oslonac u daljnjem istraživanju sličnih i srodnih poglavlja novije bosanskohercegovačke povijesti umjetnosti. Također, analiza ukazuje i na udio njegova sina, umjetnika Brace Dimitrijevića, u njegovu vlastitom stvaralaštvu, jer Braco Dimitrijević bio je ključni poticatelj stilskih mijena Voje Dimitrijevića u njegovu kasnom razdoblju, ali i na ulogu njegova oca Žarka čiji ga je neupokojeni duh pratio cijeli život.

Primarni oslonac istraživanja slikarstva Voje Dimitrijevića predstavlja neposredna analiza njegovih djela zbrnutih u privatnim i javnim zbirkama. Značajan dio iz ciklusa *Poruke*, iz

sedamdesetih godina, nalazi se sačuvan u umjetnikovu ateljeu koji je danas zbrinut u stanu njegove kćerke Tanje Dimitrijević Roš. Druga njegova djela čine sastavni dio mnogih javnih zbirki, kao što su Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Muzej Sarajeva, Zemaljski muzej i drugi. Katalog značajnijih radova nužno je podvrgnuti sustavnoj analizi znanstvenim metodama povijesti umjetnosti. Kako su umjetnik i njegov rad već bili predmetom stručnih rasprava, bitan oslonac u istraživanju sačinjavaju i tekstovi objavljeni u knjigama, stručnim časopisima, izložbenim katalozima i drugdje. Brojni članci i likovne kritike svjedoče o širokoj lepezi pristupa njegovom raznolikom umjetničkom opusu. Rezultati istraživanja umjetnosti Voje Dimitrijevića trebali bi pomoći u tumačenju novije povijesti umjetnosti na tlu Bosne i Hercegovine. Naravno da je potrebno pokrenuti konstruktivne rasprave, ali i otvoriti nova pitanja. Isto tako, cjelokupno istraživanje djela Voje Dimitrijevića moglo bi rezultirati obimnom i referentnom publikacijom kao pomagalom u boljem sagledavanju stilskih, povijesnoumjetničkih i političkih pitanja u bosanskohercegovačkom umjetničkom kontekstu.