



## Izdavački pothvat Sva hrvatska baština u divot-monografiji

# Antologijski pregled od pretpovijesti do suvremenoga dizajna

Suradnjom zagrebačkoga Instituta za povijest umjetnosti i Školske knjige tiskana je antologija koja oslikava hrvatsku povijest i spomenike

**Dorotea Jendrić**  
dorotea.jendric@vecernji.net

Jedinstvena monografija o hrvatskoj umjetnosti koja na 770 stranica donosi faktografiju i znanstvene činjenice od prapovijesti ilustrirane zračnom fotografijom arheološkoga lokaliteta Vučedol pa sve do umjetničkih i svakodnevnih dizajnerskih predmeta naših dana poput osobne pumpice za pročišćavanje vode studija Parabureau – to je najnovija knjiga "Hrvatska umjetnost – Povijest i spomenici". U koricama između tih udaljenih tema teče priča o slojevima očuvane hrvatske spomeničke baštine, glavnih spomenika, sudionika i kulture koja se na hrvatskom teritoriju razvijala i trajala dva i pol tisućljeća.

### Od Vučedola do danas

Predstavljena u blagdanskom ugodaju na kraju prošle godine, knjiga je plod petogodišnjeg rada 24-ero vrhunskih hrvatskih stručnjaka za povijest i umjetnost. Kako je rekao glavni urednik Milan Pelc, ravnatelj Instituta za povijest umjetnosti, koji je knjigu izdao u suradnji sa Školskom knjigom, svaki je od stručnjaka obradio u ovoj antologiji svoje specijalističko područje. Dobili smo sintezu o povijesti i spomenicima, s bogatim kolorističkim ilustrativnim materijalom kakvu dosad nismo imali, počinjemo Vučedolom, a završavamo Bernardijevim stolcem, podsjetio je Milan Pelc. Dosta su čitke i čitljive brojne ilustracije od antičkih spomenika među koje je sad uvršten i Apoksiomen, kao



Ostaci arheološkoga nalazišta Salona (Marusinac) s Anastazijevim mauzolejom iz 4. stoljeća



Mnogi su već zaboravili izgled stare zagrebačke katedrale



Poznati reljef Kairoa (prema Lizipu) koji se čuva u Trogiru



Dizajnerski stolac Bernarda Bernardija na kraju je knjige

**Bogat je ilustrativni materijal: crteži, arhitektonski nacrti i fotografije**

**Posebno se ističu brojne fotografije obnovljenih crkava, poput one voćinske**

i brojna novija arheološka istraživanja i konzervatorski radovi na porušanim spomenicima u Domovinskom ratu. Svoja specijalistička područja u knjizi su obradili Nenad Cambi, Vladimir Goss, Milan Pelc, Željka Čorak, Tonko Maroević, Ivanka Reberski, Petar Prelog, Ljiljana Kolešnik, Fedja Vukić, Sandra Križić Roban i ostali. Kao posebnu vrijednost knjige Pelc je istaknuo bogatu vizualnu

građu, fotografije i ilustracije, koje potpisuje zagrebačka Artresor naklada.

### Imamo što pokazati

Ova će knjiga, zasad tek na hrvatskom jeziku, moći poslužiti kao dobra osnova kako studentima, tako cjelokupnoj kulturnoj zajednici. "Ona je naš ponos, ali ujedno i obveza da skrbimo za baštinu koju smo naslijedili", naglašava u ime nakladnika Žužul.





Apoksiomen je kao novi nalaz uvršten u ovu preglednu antologiju hrvatskih spomenika od antike do današnjeg dizajna