

Izdavač <i>Published by</i>	Institut za povijest umjetnosti, Zagreb <i>Institute of Art History, Zagreb, Croatia</i>
Za izdavača <i>For the publisher</i>	Milan Pelc
Glavni i odgovorni urednik <i>Editor-in-chief</i>	Mirjana Repanić-Braun
Urednica broja <i>Editor of this issue</i>	Željka Čorak
Uredništvo <i>Editorial board</i>	Katarina Horvat-Levaj, Ana Plosnić Škarić, Mirjana Repanić-Braun, Ivana Valjato Vrus, Danko Zelić
Uredničko vijeće <i>Advisory board</i>	Elmar Brohl (Marburg), Géza Galavics (Budapest), Emil Hilje (Zadar), Herbert Karner (Wien), Martin Mádl (Praha), Tonko Maroević (Zagreb), Silvia Meloni Trkulja (Firenze), Barbara Murovec (Ljubljana), Götz Pochat (Graz), Marino Viganò (Padova)
Naslovnica <i>Cover design</i>	Ivana Haničar Buljan
Lektura <i>Language editor</i>	Mirko Peti
Prijevod <i>Translation</i>	Marina Miladinov
UDK <i>UDC</i>	Anita Pastuović
Prijelom <i>Layout</i>	Kolumna d.o.o., Zagreb
Tisak <i>Printed by</i>	Printera d.o.o., Zagreb
Naklada <i>Copies</i>	300
Adresa uredništva <i>Address of the editor's office</i>	Institut za povijest umjetnosti, Ulica grada Vukovara 68, 10 000 Zagreb, Hrvatska tel. (385 1) 6112-045, fax. 6112-742 e-mail: mbraun@ipu.hr web: <a href="http://www.ipu.hr/p/radovi-instituta-za-povijest-umjetnosti">http://www.ipu.hr/p/radovi-instituta-za-povijest-umjetnosti</a>

Radovi Instituta za povijest umjetnosti izlaze jednom godišnje.

Časopis je referiran u:

*Répertoire de la littérature de l'art* – RILA (1975.–1989.)

*Bibliography of the History of Art* – BHA (1990.–2007.)

*International Bibliography of Art* – IBA (od 2007.)

*European Reference Index for the Humanities* (ERIH)

ISSN (printed): 0350-3437. ISSN (electronic): 1845-4534.

Published/Hosted by Portal of Scientific Journals of Croatia.

Izdavanje časopisa financijski podupiru Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta Republike Hrvatske i Ministarstvo kulture Republike Hrvatske

## Sadržaj

## Contents

	7	Riječ uredništva
Vladimir Crnković	9	Nekoliko uvodnih fragmenata iz marginalija o Maroevićevim tekstovima o naivi i »autsajderskoj« umjetnosti
Zlatko Keser	17	Za Tonka
Zlatko Kauzlarić Atač	19	Neko naše vrijeme
Željka Čorak	21	Riječ i slika u »Primjerima« Tonka Maroevića – četrdeset sedam godina poslije
Aleksander Bassin	23	Miroslav Šutej – u znaku mobilnosti <i>Miroslav Šutej – in the Sign of the Mobility</i> Pregledni rad – <i>Review paper</i>
Danko Zelić	27	O crtežu <i>Prospetto della Città di Ragusa nel Secolo XII.</i> kao “izvoru” za najstariju povijest Dubrovnika <i>About the Drawing Entitled Prospetto della Città di Ragusa nel Secolo XII. as the “Source” for the Early History of Dubrovnik</i> Prethodno priopćenje – <i>Preliminary communication</i>
Ana Plosnić Škarić	35	Prilog poznavanju građe o slikarima prve polovice 14. stoljeća u Dalmaciji: trogirski slikar Marko Komlica <i>Sources on Dalmatian Painters in the Early Fourteenth Century: Trogir Painter Marko Komlica</i> Izvorni znanstveni rad – <i>Original scientific paper</i>
Nada Grujić	43	Studio u dubrovačkim kućama prve polovice 15. stoljeća <i>The Studio in Dubrovnik Houses in the First Half of the Fifteenth Century</i> Izvorni znanstveni rad – <i>Original scientific paper</i>
Joško Belamarić	53	Ostava srebrnog posuđa pronađena 1493. na putu prema Prosiku kraj Solina <i>A Hoard of Silverware Found in 1493 on the Way to Prosik near Solin</i> Izvorni znanstveni rad – <i>Original scientific paper</i>
Marko Špikić	63	Skriveno i vidljivo. Dioklecijanova palača u britanskim putopisima druge polovice 19. stoljeća <i>The Hidden and the Visible. Diocletian's Palace in British Travelogues from the Second Half of the Nineteenth Century</i> Izvorni znanstveni rad – <i>Original scientific paper</i>
Ivo Babić	73	Figurativni principi Ivana Duknovića <i>The Figurative Principles of Ivan Duknović</i> Izvorni znanstveni rad – <i>Original scientific paper</i>
Vladimir Marković	83	Projekt i izgradnja dubrovačke katedrale <i>Design and Construction of Dubrovnik Cathedral</i> Izvorni znanstveni rad – <i>Original scientific paper</i>

- Radoslav Tomić 93 Prve arhivske vijesti o slikaru Francescu Salghettiu Drioliu  
*The Earliest Archival Evidence about the Painter Francesco Salghetti Drioli*  
Prethodno priopćenje – *Preliminary communication*
- Igor Fisković 97 Slikano raspelo Sv. Franje iz 13. stoljeća u Splitu  
*Painted Crucifix with St Francis in Split (Thirteenth Century)*  
Izvorni znanstveni rad – *Original scientific paper*
- Milan Pelc 113 Picov Majstor i kodeksi zadarskog opata Deodata Veniera  
*Pico Master and the Codices of Abbot Deodat Venier in Zadar*  
Izvorni znanstveni rad – *Original scientific paper*
- Sanja Cvetnić 125 Verba (de)picta  
*Verba (de)picta*  
Izvorni znanstveni rad – *Original scientific paper*
- Mirjana Repanić-Braun 141 Prilog istraživanju baroknog slikarstva u Hrvatskoj – zidne slike u Višnjici i Koprivničkom Ivanu  
*Contribution to the Research of Baroque Ceiling Painting in Croatia – Višnjica and Koprivnički Ivanec*  
Izvorni znanstveni rad – *Original scientific paper*
- Irena Kraševac 153 Alegorijske slike Gustava Klimta u riječkom kazalištu  
*Gustav Klimt's Allegorical Paintings for the Rijeka Theatre House*  
Izvorni znanstveni rad – *Original scientific paper*
- Andrej Žmegač – Nikola Albanež 169 Crnčićev, Krušlinov i Babićev Pogled s Plasa  
*Crnčić's, Krušlin's and Babić's View from Plase*  
Izvorni znanstveni rad – *Original scientific paper*
- Željka Čorak 179 Slikar i njegov križ – Marino Tartaglia: Križni put  
*The Painter and His Cross – Marino Tartaglia: Stations of the Cross*  
Izvorni znanstveni rad – *Original scientific paper*
- Ivanka Reberski 189 Klasična komponenta Joze Kljakovića u kontekstu realizama 20-ih i 30-ih godina 20. stoljeća  
*Jozo Kljaković's Classical Component in the Realism of the 1920s and 1930s*  
Izvorni znanstveni rad – *Original scientific paper*
- Petar Prelog 203 Pitanje nacionalnog identiteta u Podravskim motivima Krste Hegedušića  
*National Identity in the Podravina Motifs by Krsto Hegedušić*  
Izvorni znanstveni rad – *Original scientific paper*
- Frano Dulibić 211 Majstor secesijske vinjete. Ilustracije, karikature i grafičko oblikovanje Dragana Melkusa  
*Master of the Secessionist Vignette: Illustrations, Caricatures and Graphic Design of Dragan Melkus*  
Izvorni znanstveni rad – *Original scientific paper*
- Jasna Galjer 219 Kritika na djelu u hrvatskoj umjetnosti 60-ih i 70-ih godina 20. stoljeća  
*Criticism in Action in the Croatian Art of the 1960s and 1970s*  
Izvorni znanstveni rad – *Original scientific paper*
- Diana Vukičević-Samaržija 227 Portret kao fenomen: Milovan Stanić, dubrovački slikar  
*Portrait as a Phenomenon: Milovan Stanić, a Painter from Dubrovnik*  
Prethodno priopćenje – *Preliminary communication*
- Ivana Bago 235 Dematerijalizacija i politizacija izložbe: Primjeri kustoske prakse kao antikapitalističke institucionalne kritike u Jugoslaviji tijekom 60-ih i 70-ih godina 20. stoljeća  
*Dematerialization and Politicization of the Exhibition: Examples of Curatorial Practice as Anticapitalist Institutional Critique in Yugoslavia During the 1960s and 1970s*  
Izvorni znanstveni rad – *Original scientific paper*