

Radovi Instituta za povijest umjetnosti 40
Journal of the Institute of Art History 40

Izdavač Institut za povijest umjetnosti, Zagreb
Publisher Institute of Art History, Zagreb, Croatia

Za izdavača Milan Pelc
For the publisher

Glavna i odgovorna urednica Mirjana Repanić-Braun
Editor-in-chief

Uredništvo Sanja Cvetnić (nezavisni vanjski član), Ivana Haničar Buljan,
Editorial board Ana Plosnić Škarić, Mirjana Repanić-Braun, Danko Zelić

Uredničko vijeće Elmar Brohl (Marburg), Géza Galavics (Budapest), Emil Hilje (Zadar),
Advisory board Herbert Karner (Wien), Martin Mádl (Praha), Tonko Maroević (Zagreb),
Silvia Meloni Trkulja (Firenze), Barbara Murovec (Ljubljana),
Götz Pochat (Graz), Marino Viganò (Padova)

Naslovnica Ivana Haničar Buljan
Cover design

Lektorica Maja Trinajstić
Language editor

Prijevod Marina Miladinov
Translation

UDK Anita Katulić
UDC

Oblikovanje Franjo Kiš, ArTresor naklada, Zagreb
Layout

Tisak Printera d. o. o., Sveta Nedelja
Printed by

Naklada 200
Copies

Adresa uredništva Institut za povijest umjetnosti, Ulica grada Vukovara 68, 10 000 Zagreb, Hrvatska
Address of the editor's office tel. (385 1) 6112-045, fax 6112-742
e-mail: mbraun@ipu.hr
web: <http://www.ipu.hr/article/hr/83/radovi-institutu-za-povijest-umjetnosti>

Radovi Instituta za povijest umjetnosti izlaze jednom godišnje.
The Journal of the Institute of Art History is published annually

Časopis je referiran u *Répertoire de la littérature de l'art* – RILA (1975.–1989.)
The journal is indexed by *Bibliography of the History of Art* – BHA (1990.–2007.)
International Bibliography of Art – IBA (od 2007.)
European Reference Index for the Humanities (ERIH)
EBSCO (*Art Source Database*)
Scopus

ISSN 0350–3437
e-ISSN 1845–4534

Izdavanje časopisa financijski podupire Ministarstvo znanosti i obrazovanja
Republike Hrvatske

Sadržaj

Contents

- Nikolina Maraković –
Tin Turković 7 Liturgical Vestments in the Eleventh and Twelfth Century Mural Paintings of Dubrovnik and Elaphiti Islands – a Contribution to the Study of “Adrio-Byzantinism” on the Eastern Adriatic
Liturgijska odjeća na zidnim slikama 11. i 12. stoljeća na području Dubrovnika i Elafitskih otoka – prilog proučavanju “adriobizantizma” na istočnom Jadranu
Original scientific paper – *Izvorni znanstveni rad*
- Borivoj Popovčak 21 *Otmica Sabinjanki i Bitka kod Isa (?)* – Dvije tapiserije bruxelleske radionice iz druge polovice 16. stoljeća u fundusu Strossmayerove galerije u Zagrebu
The Rape of the Sabine Women and Battle of Issus (?): Two Tapestries from a Brussels Workshop at Strossmayer’s Gallery in Zagreb (Second Half of the 16th Century)
Izvorni znanstveni rad – *Original scientific paper*
- Damir Tulić 35 Kipovi Giovannija Comina na glavnom oltaru franjevačke crkve na Trsatu
Sculptures by Giovanni Comin at the Main Altar of the Franciscan Church in Trsat
Izvorni znanstveni rad – *Original scientific paper*
- Bojan Goja 51 Novi prilozi o drvenim oltarnim palama i skulpturi 17. stoljeća u sjevernoj Dalmaciji
New Insights on the Seventeenth-Century Wooden Altarpieces and Sculpture in Northern Dalmatia
Izvorni znanstveni rad – *Original scientific paper*
- Iva Jazbec Tomaić –
Danijel Ciković 63 Antependij i gremijal biskupa Giovannija della Torrea (1589. – 1623.) u katedrali Uznesenja Marijina u Krku
Antependium and Gremial Veil of Bishop Giovanni della Torre (1589–1623) at the Cathedral of the Assumption of the Blessed Virgin Mary in Krk
Izvorni znanstveni rad – *Original scientific paper*
- Iva Pasini Tržec 79 Dvije slike *Vaza s cvijećem* u Strossmayerovoj galeriji starih majstora u Zagrebu
Two Vase with Flowers Paintings at Strossmayer’s Gallery of Old Masters in Zagreb
Izvorni znanstveni rad – *Original scientific paper*
- Krasanka Majer Jurišić 87 Kneževa palača u Rabu tijekom stoljeća
Rector’s Palace in Rab through the Centuries
Izvorni znanstveni rad – *Original scientific paper*
- Radoslav Tomić 103 Bilješke o slikama u Šibeniku, Pirovcu, Kaštel Štafiliću, Poljicima, Skradinu, Biogradu i Zadru (Angelo Mancini, Mate Otoni, Giuseppe Marcatti, Franjo Gianacchi, Pietro Tantini)
Notes on Various Paintings in Šibenik, Pirovac, Kaštel Štafilić, Poljica, Skradin, Biograd, and Zadar (Angelo Mancini, Mate Otoni, Giuseppe Marcatti, Franjo Gianacchi, Pietro Tantini)
Izvorni znanstveni rad – *Original scientific paper*

Zsuzsanna Korhecz Papp	117	Mathias Xeravich (†1771.) <i>pictor Budensis</i> <i>Painter Mathias Xeravich from Buda (†1771)</i> Izvorni znanstveni rad – <i>Original scientific paper</i>
Ivo Babić	129	Barokna preinaka samostanske crkve sv. Petra u Trogiru i graditelji iz roda Macanović-Raguseo <i>Baroque Interventions in the Monastic Church of St Peter in Trogir and Builders from the Macanović-Raguseo Kindred</i> Izvorni znanstveni rad – <i>Original scientific paper</i>
Relja Seferović	141	Radovi na dubrovačkom vodovodu od velikog potresa 1667. godine do pada Dubrovačke Republike <i>The Restoration of the Dubrovnik Aqueduct after the Great Earthquake of 1667</i> Izvorni znanstveni rad – <i>Original scientific paper</i>
Ivana Mance	155	<i>Slike staro-ilirskih, hrvatskih, srbskih i bosanskih vladarah</i> . Prijedlog povijesne i povijesnoumjetničke identifikacije <i>“Slike staro-ilirskih, hrvatskih, srbskih i bosanskih vladarah”: A Contribution to Historical and Art-Historical Identification</i> Izvorni znanstveni rad – <i>Original scientific paper</i>
Irena Kraševac – Sanja Žaja Vrbica	173	Ograda Otta Wagnera kao primjer urbane opreme Beča i Dubrovnika <i>Otto Wagner’s Fence as an Example of Urban Furnishing in Vienna and Dubrovnik</i> Prethodno priopćenje – <i>Preliminary communication</i>
Lovorka Magaš Bilandžić	183	Hanns Wagula i turistički plakat u Hrvatskoj između dvaju svjetskih ratova <i>Hanns Wagula and Travel Poster in Croatia between the two World Wars</i> Izvorni znanstveni rad – <i>Original scientific paper</i>
Snježana Pavičić	197	Pisma Lea Juneka i Đure Tiljka iz 1945. godine. Važni dokumenti vremena <i>Correspondence between Leo Junek and Đuro Tiljak (1945) as an Important Witness of the Time</i> Prethodno priopćenje – <i>Preliminary communication</i>
Irena Kraševac – Željka Tonković	203	Umjetničko umrežavanje putem izložaba u razdoblju rane moderne – sudjelovanje hrvatskih umjetnika na međunarodnim izložbama od 1891. do 1900. godine <i>Artistic Networking in Exhibitions during the Early Modernist Period: Participation of Croatian Artists in International Exhibitions (1891 – 1900)</i> Izvorni znanstveni rad – <i>Original scientific paper</i>
Autori / <i>Authors</i>	219	
Recenzenti / <i>Reviewers</i>	221	